

ماہنامہ **فاران** کراچی ایڈیٹر۔۔۔ ماہر القادری

شمارہ ۱۰

جنوری ۱۹۶۵ء

جلد ۱۷

ترتیب

۳	ماہر القادری	نقشِ اول
۱۰	علامہ عبد اللہ حقانی	دعوتِ اتحاد
۲۵		روحِ انتخاب
۲۶	مختلف شعراء	سبدِ گل
۲۷	سید اسعد گیلانی	وارداتِ زندان
۳۱	ہماری نظریں

مقام اشاعت :- دفتر ماہنامہ "فاران" کیمبل اسٹریٹ کراچی ۷

چند سالانہ :- سات روپے | پیشہ - مسرور حسین | قیمت فی پرچہ :- بائیس روپے

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

نقشِ اول

جمہوریت اور سیاست کا اصول یہ ہے کہ پہلے جماعتیں اور پارٹیاں وجود میں آتی ہیں، وہ تھوڑی بہت مدت تک ملکہ قوم کی خدمت انجام دے کر عوام کی ہمدردیاں حاصل کرتی ہیں۔ اس کے بعد عوامی طاقت کے ہمارے ملک کے نظم و نسق کی باگ ڈور سنبھالتی ہیں اور حکومت اقتدار ان کے قبضہ میں آ جاتا ہے۔ مگر پاکستان میں یہ گنگا اٹھی بہاؤ گئی ہے یہاں اس ترتیب کو الٹ دیا گیا ہے۔ یہ تمام کی آپ اندھ دھندلی و مقبولیت کے ذریعہ نہیں بلکہ فوجی طاقت کے ہمارے اقتدار حاصل کیا گیا۔ پھر اقتدار کے ایما پر ایک جماعت وجود میں آئی، جو کنونشن مسلم لیگ رکھا گیا، اس پارٹی کا اب تک اس کے علاوہ اور کوئی کارنامہ عوام کے سامنے نہیں آیا کہ ہر مسئلہ اور معاملہ میں حکومت وقت کرے، ان کی ہاں میں ہاں ملائے اور حکومت کی بڑی سے بڑی بے عزتانی اور زیادتی پر بھی کنونشن کے رہنماؤں کی زبانوں سے لیک اور سمعہ کی صدا میں بلند ہوں، صوبائی اسمبلیوں اور مرکزی پارلیمنٹ میں کنونشن مسلم لیگ کے ارکان رو ابستگان اور نمائندوں کا بھوکہ دار رہا ہے و سامنے ہے ایسے ایسے ناہن اعتراض تو ان جو جمہوریت کے بنیادی اصولوں سے ٹکراتے ہیں اور کتب و سنت کے منہ راہ عزاج اور دین کی اہم عناصر میں، ان تک کی تائید ان کنونشنیوں نے کی ہے!

یہ واقعہ تو کوئی راز ہے اور نہ اس میں مبالغہ کی ایسی کوئی بات ہے جو محض زب و داستان کے لئے بڑھا دی جاتی ہے، پاکستان کے عوام کے شاہد ہیں کہ اسمبلیوں کے انتخابات میں جو لوگ کنونشن لیگ کے نمائندوں کی حیثیت سے منتخب ہوئے ہیں، ان میں کتنے ایسے سرمایہ دار ہیں جنہوں نے ان کے گھلے خزانے خریدے ہیں اور اس طرح ملک کے معاشرے کو لالچ، بددیانتی اور ضمیر فروش بنانے کی کوشش کی ہے! اس انتخاب کے بعد دوسرا مرحلہ پھیل گیا، مذہبی جمہوریت کے ایکشن کا گورہ چکا ہے، ان انتخابات میں بگس و ڈنگ کا جو شرمناک کاروبار ہوا ہے، جائز و دھڑوں کو جن میں شریف عورتیں بھی جن جس طرح پریشان اور بے عزت کیا گیا ہے، حزب اختلاف کے کارکنوں پر کھلے بندوں حملے ہوئے ہیں، جن میں لاشی، پتھر اور چاقو آزادی کے لئے گئے ہیں، اس غنڈہ گردی نے کنونشن لیگ کے لئے عوام میں عزت و محبت کا اگر کہیں کوئی مقام باقی رہنے بھی دیا ہے تو اس کا حال برسات میں دیوار جیسا ہے، عوام نے اس طوفان بدتمیزی کو اپنی آنکھوں سے دیکھا ہے، اس لئے بڑے آدمیوں کے نیم سرکاری بیانات پڑھ کر عوام اپنی آنکھوں کو سمجھتا دیکھتے!

یہ بالکل سامنے کی بات اور کھلی ہوئی حقیقت ہے کہ کسی سماجی پروگرام، دینی مقصد اور قومی وسیلے کی نصب العین کے تحت کنونشن لیگ نہیں آئی، یہ حکومت و اقتدار کے ایما پر قائم ہوئی ہے، اس لئے منطقی، قدرتی بلکہ نفسیاتی طور پر اس کے ارکان کی ذاتی غرض، مالی منفعت اور مادی کے بغیر حکومت کا ساتھ نہیں دیکھتے! اس پارٹی کے ارکان کے حالات کا جائزہ لیا جائے تو ان میں سے نہ جانے کتنے لوگ کاروباری پڑھوں، تجارتی لا

نقد کے دوسرے ذرائع میں طوط پائے جائیں گے! ان میں کچھ ایسے بھی ہیں جن کی بعض سرمایہ دار حکومت کی خوشنودی کے لئے تواضع کرتے رہتے ہیں! سے بنیادی جمہوریت کے اس انتخاب میں کمزوری نے اپنی جیسں بھری ہیں اور وہ انتخابات میں مار کر بھی مالی اعتبار سے جیت میں رہے ہیں۔ ایسے اغراض کے بندے اور مفرغان بادشاہیں حکومت کے حامی، مددگار، مؤدود پشت پناہی کرنے والے ہیں اس حکومت کو کسی معجزہ کے دریلہ میں سر آسکتا ہے! اس کو دار و زمینیت کے افراد پر جہاں کہیں، جو کوئی بھی حکومت بھروسہ کرے گی، اسے پچھتاؤ پڑے گا! جہاں ذاتی اغراض ہوں کسی شخص کی خاطر اثار و فریانی کا سوال پیدا نہیں ہوتا ایسے لوگ یہ سمجھتے ہیں کہ ہم نے اپنے کردار و تعمیر کی قیمت وصول کی ہے۔

یہ صحافت!!

اخبارات ملک و قوم کے ذہن و فکر کی تربیت کرتے ہیں ان سے لوگ بہت کچھ سیکھتے ہیں اور ان کی رائے کا اثر انداز نہیں ہو سکتا۔ مگر جسے حکومت نے پس آدھی غس نافذ کیا ہے اور پس ٹرسٹ قائم کر کے بعض اخبارات کو ای تجویز میں یا قوت سے عوام کا اعتماد اخباروں پر سے اٹھ گیا ہے۔ یہ بات ہم اپنی طرف سے نہیں کہہ رہے ہیں یہ ہمارا اپنا حق رائے اور قیاس نہیں ہے بلکہ بعض اخبارات نے نیت کا اعتراف ملکہ انکشاف کیا ہے! یہ کہنے والے اند شرم کی بات ہے خاص طور سے ملک کے اہل قلم اور دانشوروں کے لئے تو یہ صورت حال بہت لکھالید ہے! پاکستان کی صحافت کو بہت اور نامعتبر بنانے کی ذمہ داری کس پر عائد ہوتی ہے، حکومت یا عوام یا اخبارات پر! یہ کتنی بڑی دہائی میں آئی ہے! یہ کس قدر الم ناک ہے تدبیر کی جس سے صحافت کو دو چار ہوا پڑا ہے!

آپ ہی اپنے ذرائع و کرم رہا! کو دیکھیں
ہم اگر عرض کریں گے تو شکایت ہوگی

”مستحقہ حزب اختلافات مشیہ طالی طافرتوں کی ٹولی ہے“

ب و لہجہ!

”حیدر آباد میں انتخابی ادارہ کے ممبروں سے صدر ایوب کا خطاب“ (روزنامہ جنگ کراچی، ۵ دسمبر ۶۵)
جو لوگ فیلڈ مارشل محمد ایوب خاں کی جگہ محترمہ ناطہ جناح کو صدر بنانے کے لئے جدوجہد کر رہے ہیں وہ صدر جناح کو ”شیطان نظر نہ آئے گے تو“ دکھائی دیں گے! پاکستان کی سب سے بڑی اونچی گری پٹیجہ کر، اس سے اتنا اور کسی دوسرے کے لئے گری چھوڑ دینا، پسنے کھینچنے کس طرح گوارا رکھتا! حزب اختلاف، یہ جو بات کس طرح ہوتی، خوفناک انقلاب کی دھمکی سننے کے بعد بھی ان سر پھروں کی ہمتیں پست نہیں ہریش اور ان کے جہان میں پڑے! خیر۔۔۔۔۔ اگر۔۔۔۔۔ مگر!

آگے آگے دیکھئے ہوتا ہے کیا

یہ ایک نمونہ تھا۔ ”نطق بہاری“ کا! لارڈ ممبر کار فدا نامہ حریت“ در لاجی ہم اسے سامنے ہے، اس کے پہلے ہی صفحہ پر یہ عبارت نظر سے گزری

”شہاد پر۔۔۔۔۔ امر و مہر! رحمت ہند سرور، صدر ایوب نے آج یہاں انتخابی ادارہ کے نمونہ اور اکین سے خطاب

کرتے ہوئے کہا کہ مولانا مودودی پاکستان کے نظریہ کے خلاف تھے۔ اور قائد اعظم کی مخالفت کیا کرتے تھے، لیکن

جب پاکستان بنا تو پٹھان کوٹ سے بھاگنے والوں میں سب سے پہلے مولانا مودودی بھاگے جو اپنے جوتے بھی چھوڑ آئے انہوں نے

کہا کہ مولانا مودودی منافقانہ باتیں کرتے ہیں! اگر وہ کسی دوسرے ملک میں ہوتے تو ان کے ٹکڑے ٹکڑے کر دیے جاتے!

صدیق اللہ نے کہا جب کشمیر میں جنگ جاری تھی تو اس وقت مولانا مودودی نے کہا تھا کہ یہ جہاد نہیں ہے اور جو آدمی بھی اس جنگ میں مارا جائے گا وہ کتنے کی موت مارا جائے گا۔

ہم جیسے ٹٹ پونجیوں کی کیا مجال جو اس شریفانہ لب و لہجہ اور خیر و انانیت پر نقد و تبصرہ کی جرات کر لیں، کیا ہمیں اپنی زندگی کی چین آرام عزیز نہیں ہے! واقعی پاکستان کے عوام بڑے بزدل، نا سمجھ، کورن و غبی اور بے غیرت واقع ہوئے ہیں کہ مولانا مودودی کو زندہ چھوڑے۔ بار سال جماعت اسلامی کے سالانہ اجلاس منعقدہ لاہور میں جب مولانا مودودی تقریر کر رہے تھے، اس وقت چند غیرت مندوں نے البتہ پسترا اپنی غیرت اور فراست کا ثبوت دیا تھا، مگر.....! اے بے آرزو کہ خاک شدہ!

پاکستان کے محترم صدیق اس باخبری کے قربان جائیے کہ مولانا مودودی کے بارے میں اتنی حلیات تک کا انہیں پتہ ہے کہ چٹان کوٹ کی آباد میں شخص نے سب سے پہلے راہ فرار اختیار کی وہ مودودی تھا اور وہ جسے چھوڑ گئے پاؤں دباں سے بھاگ چھوڑا! کاش! اس کا بھی انکشاف فرما تا کہ مودودی صاحب کے چھوڑے ہوئے جوتے کس ہندو یا سکھ کو بیٹھنے کو ملے! ہو سکتا ہے کہ بھارت کی حکومت نے مولانا مودودی کے جوتے کو سمجھ کر خلیام کر دئے ہوں! حسب گھنڈہ یہ رنگ ہو کہ مولانا مودودی کی ٹاٹا بھی اور جوتہ لک۔ بات سمجھنا چائے تو کوئی کہے بھی تو کیا کہ سہ ملگراں کہ اغریم و نو دوست گاہ داری

پاکستان کی مخالفت اور کشمیر کے بارے میں جن الزامات کا مولانا مودودی کو ذمہ دار ٹھہرایا گیا ہے یہ سب جھٹھے ہوئے کار توں ہیں الزامات کی اتنی بار بار دہری صراحت و وضاحت کے ساتھ تردید کی جا چکی ہے کہ ابھی باتیں سن کر عوام و خواص سب کی ہنسی نکل جاتی ہے! جن شبہوں نے محترم صدیق کے کانوں تک پہنچا دی ہیں۔ ان سے صدیق صاحب کو ثبوت طلب کرنا چاہیے، اگر وہ ثبوت دے دیں تو مودودی و علمی لامت کے بہر۔ . . ناک مزاکے سختی میں ادا کر ثبوت۔ دے سکیں تو پھر ایسے غلط و گھبر اور داستان گو سنزدار اعتبار ہیں۔

اختلاف و عناد

مقتدہ محاذ نے جب محترمہ فاطمہ جناح کو صدارت حکومت پاکستان کی امید واری کے لئے منتخب ہے اس وقت مولانا مودودی اور جماعت اسلامی کے اکابر جیلوں میں تھے! جماعت اسلامی کے ہونے

وہ محاذ کے مشاورتی جلسوں میں شریک تھے وہ محاذ کے دوسرے رہنماؤں کے ساتھ محترمہ کی کوٹھی پر اجازت و رضامندی حاصل کرنے اور رتبہ کے لئے نہیں گئے! ان کے سامنے سیاست اور جمہوریت کے تقاضوں سے بڑھ کر اسلام کی تعلیمات اور دینی اصولوں کی حفاظت و مرہند نہ تھی، عورت کی امارت کے معاملے میں اور جماعت مولانا مودودی کی بیرونی پہلے کی تحریک بھی ان کے سامنے تھی جس میں بے شک عورت کو بہاؤ ملتا تھا، امیر و حاکم بنانے کی شدت سے مخالفت کی گئی ہے! ایران سبب بالآخر رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کا ارشاد مبارک تھا! جہاد سلائی کے نمائندوں نے اس کی پروا نہیں کی کہ عوام ان کے بارے میں کیا رائے قائم کریں گے، متحدہ محاذ والے پہلے ہی قدم پر ان کی روش سے بازو نہیں لگے یا خود محترمہ فاطمہ جناح جماعت اسلامی کے نمائندوں کو مبارک باد دینے والوں کی صف میں نہ پا کر برا اثر قبول کریں گی! وہ اہل علم و مابنا کر سے اس مسئلہ میں مشورہ اور گفتگو کرتے رہے، وہ واقعی دھندلے میں تھے جہاں ٹھٹھا پٹا سا تھا، کچھ اچالا، کچھ اندھیرا، کچھ تاریکی، اسی وسطان میں حکیم الامت مولانا اشرف علی تھانوی رحمۃ اللہ علیہ کا فتویٰ اور علامہ سید سلیمان ندوی قدس سرہ کی تحسیر انہیں مل گئی جس نے دھندلے کو روشنی دی اور بروقت رہنمائی کی، پھر حضرت مولانا مفتی محمد شفیع صاحب اور دوسرے علماء اہل اہل مذکر سے مشورہ کیا، اسلام

اور فقہ کے ماہرین و اکابر علماء کی اس مسئلہ میں بحث و گفتگو اور احکام و آراء دیکھے! جب انہیں ہماری طرح اطمینان اور انشراح صدر ہو گیا بت و اسلام اور ملک و ملت کی بہتری کے لئے ان غیر معمولی حالات میں محترمہ فاطمہ جناح کی صدارت گوارا کی جاسکتی ہے، تو جماعت اسلامی نے اپنے اعلان کر دیا اور مولانا سید ابوالاعلیٰ مودودی نے جس سے رہبر جماعت کے اس فیصلہ کی توثیق کر دی!

جماعت اسلامی کا آج بھی یہی مسلک اور عقیدہ ہے کہ غیر محرم مرد و زن کا اختلاط اخلاقی کے لئے موجب فساد ہے، عورت کی کارگاہِ عمل پناہ گھر ہے اور پردہ عورت کی عصمت و عفت کا محافظ ہے، عورت کی امارت و حاکمیت کو دین میں پس نہیں کیا گیا، محترمہ فاطمہ جناح کی ۔ کا موقف ناگزیر صورت حال اور غیر معمولی حالات میں گوارا کیا گیا ہے، "اہل البلیتین" کے تحت! دو شخصیتوں میں سے ایک کو منتخب کرنے کا یہ ایک طرف مرد ہے جس کے دورِ حکومت کا تجربہ ہو چکا ہے کہ اس نے نہ کسی منکر کو مٹایا اور نہ کسی معروف کو قائم کیا بلکہ اُس کے زمانے میں اخلاق و قانون اور دینی رعایات کو چٹیں اور جواہر عین میسر آئی ہیں، دوسری طرف ایک عورت ہے جو جمہوریت کی بحالی اور اسلامی قانون کے مدِ و مدہ کرتی ہے! اور اس کے میدانِ عمل میں آتے ہی ملک میں آنا دی کی ہر دھڑکنی ہے! محترمہ موصوفہ نے جب سے یہ کہا ہے کہ میں پاکستان پر پابندی لگا دوں گی، لوگ پوچھنے لگے ہیں کہ گھوڑ دوڑ کی شرط اور کلب گھروں کی قمار بازی کا کیا حشر ہو گا؟ لوگوں کی عام گفتگو میں کسی مدت تک اخلاقی رنگ پیدا ہو گیا ہے اور لوگ اس انداز پر سوچنے لگے ہیں کہ محترمہ فاطمہ جناح کے دورِ صدارت میں جمہوریت کی بحالی کے ساتھ دین کی قدیں ابھر کرے۔

جاکے بن جائیں گی اور اسی حکومت پر شکن

اس مسئلہ میں بعض دوسرے علماء اور اہلِ فکر بھی وہی رائے رکھتے ہیں جس کا اعلان جماعت اسلامی نے کیا ہے، آج ۲۰ دسمبر کا روزنامہ "رازم الحروف" کے سامنے ہے مولانا مفتی محمد شفیع صاحب کا ایک بیان شائع ہوا ہے:۔

"۱۰ دسمبر۔ مولانا مفتی محمد شفیع نے صدارتی انتخاب کے مسئلہ میں اپنے فتویٰ کے ضمن میں کہا ہے کہ ملتان شہر سے ایک خط میں مجھ سے سوال کیا گیا تھا کہ کیا وزارتوں، سفارتوں، عدالتوں میں عورت کی اقتدری۔ لای لفظ نگاہ سے عین اسلامی ہے؟ کیا اسلامی حکومت کا قاضی القضاۃ غیر مسلم ہو سکتا ہے؟ اگر ان باتوں کا جواب نفی میں ہے تو حقیقت پسندی اور دور اندیشی کو بالائے طاق رکھتے ہوئے محترمہ فاطمہ جناح کی نامزدگی کو غیر اسلامی کیوں قرار دیا جاتا ہے؟ اس کے جواب میں میرے (یعنی مفتی محمد شفیع صاحب کے) یہ الفاظ تھے:۔

"بحالات مندرجہ سوال امیدوار عورت کی حمایت کرنے میں کوئی مضائقہ نہیں۔"

جس کا حاصل اس کے سوا کچھ نہیں ہے کہ دو امیدواروں میں سے جب کوئی بھی شرعی شرائط پر پیدا نہیں، اتنا تو ایسے مواقع پر فقہاء کے اس مسئلہ ضابطہ عمل ہونا چاہئے، جیسا ہے کہ جب آدمی دو بلاؤں میں مبتلا ہو جائے تو اس پہلو کو اختیار کر لینا چاہئے، جسے ہلکا سمجھے یہ معاملہ فتویٰ کا نہیں بصیرت و تجربہ کا ہے، جس کو کوئی شخص اپنی بصیرت و تجربہ سے نیک فیتی کے ساتھ ملک و ملت کے لئے دوسرے کی نسبت غنیمت سمجھے اُس کو روٹ دے سکتا ہے۔"

اسی اخبار میں مشرقی پاکستان کے علماء کی اپنی شائع ہوئی ہے:۔

"ڈھاکہ ۱۰ دسمبر۔ آج علماء کا نفرنس نے جو صوبہ کے بارہ مذہبی رہنماؤں نے طلب کی تھی، انتخابی ادارہ کے ارکان

! سیر۔ رنگ اور اسلوب بیان ایسا ہے جیسے جماعت اسلامی اور مولانا مودودی نے محترمہ فاطمہ جناح کی تائید و حمایت کردہ دین کی بیخ کنی، ظلم پر خدشا، خواستہ قیامت نازل ہوگئی ہے اور یہی وہ اصول تھا جس کے ارد گرد پورا دین گردش کرتا تھا، جس کے ٹوٹ جانے سے دین کی ساری میت معاذ اللہ باقی نہیں رہی، جماعت اسلامی کی مخالفت میں مرکز اقتدار کی جو قصیدہ خوانی اور بھڑائی انہوں نے اپنے مضمون میں کی ہے۔ مانا اصلاحی صاحب کی تحریر کو اور نیا رو بہ وقعت بنا دیا، جماعت اور مولانا مودودی کے خلاف غضب و عنف کے جھاگ ہیں کہ دین خانہ بدست ہے یا۔

مولانا اصلاحی صاحب کو یہ سوچنا چاہیے تھا کہ عورت کی حاکمیت و امارت کا مسئلہ دین میں کوئی شک نہیں ناپائیدار ہے جس کے لیے قوم جیسے الفاظ زبان رسالت سے سنے گئے ہیں، مگر پاکستان جن نانگ اور غیر معمولی حالات سے اس وقت گزر رہا ہے، اُس کے پیش نظر سر بلندی کے لئے محترمہ فاطمہ جناح کی تائید کو گوارا کیا گیا ہے: اور اس معاملہ میں مولانا مودودی ہی منفر د نہیں ہیں، مشرقی و مغربی یاکت سے علماء رہیں، جن کا وہی موقف ہے جو مودودی صاحب اور جماعت اسلامی کا موقف ہے، ایک فقہی مسئلہ جس میں علمائے اہل حق اختلاف ہو مگر فساد اسلام اور حق و باطل کا مسئلہ ہو سکتا ہے، کیا اس کی اجازت کو دین کی بیخ کنی اور ضلالت کی پامالی سے خیر کیا جاسکتا ہے! مولانا موصوف نے جماعت اسلامی سے اختلاف اُس لب و لہجہ میں بھی کر سکتے تھے جو دشمنوں کی پس ناہوں کا بوجہ ہوتا ہے، مگر افسوس ہے اُن کی تحریر کا تو۔ جیسے جماعت اسلامی کی تدبیر و تحقیق کے لئے دعا تاک میں بیٹھے تھے اور اس موقع کو نبیوں نے غنیمت سمجھ کر اور حاصل مراد و امید جان کر جماعت پر تکرر کے تمام تیروں کی بوجھار کر دی! کوئی شک نہیں مولانا اصلاحی صاحب بلند پایہ مفکر عالم دین ہیں مگر انہوں نے جماعت کے خلاف طنز و جوہ رنگ خاص اختیار کیا ہے، اُسے جو کوئی پڑھ لے گا تو وہ جماعت اسلامی اور مودودی کے بارے میں مولانا اصلاحی صاحب کے احتساب کی نگاہ سے نہیں دیکھے گا، بلکہ اعلان حق ہی کی کوشش میں لکھے والا حق گوئی کے تخبہ اور واقعی تقاضوں کو ملحوظ نہ رکھ رکھا۔

برطان دہلی، میقات دیوبند، سرمدہ، حیدرآباد، بنور اور مولانا محمد، سخن سندی لکھے اپنی تحریروں میں دوسرے علماء اہل فقیہوں مولانا مودودی اور جماعت اسلامی پر برگزنت کی ہے، ان نا مذہب نے اس مسئلہ میں یہ پاکستان لکھے۔ جمہوری حالات کی اہمیت اور ضرورت کو سے نہیں دیکھا، جس نگاہ سے مفتی محمد شفیع، مولانا اطہر علی، مولانا شمس الحق قریبی، مولانا معطل الدین، مولانا محمد حسرت چراغ اور دوسرے متعدد علماء، ہے اور جس کا انہیں تجسبہ ہے! اور سب بڑی ہجرت تو اس پر ہے کہ دارالعلوم دیوبند کے مفتی اعظم سید محمد رفیع صاحب دینی مصالح کی ن کی حاکمیت کو مباح قرار دیتے ہیں۔ اسی دینی درگاہ کے مجتہد "دارالعلوم" کے ایڈیٹر صاحب مولانا مودودی کو اپنی عادت کے مطابق خوب جلی کٹی اور حضرت مولانا اشرف علی تھانوی کے قوت کے دالستہ نظر انداز کر جاتے ہیں۔

لفظ مسئلہ پر اگر تفصیل کے ساتھ گفتگو کی جائے تو بات بہت لمبی ہو جائے گی، مولانا حامد عثمانی مجتہد "تجلی" (دیوبند میں محدثیت کی حاکمیت کے کچھ لکھ چکے ہیں کہ دل و دماغ کسی خاص جماعت اور فرد کی دشمنی میں مبتلا نہ ہوں تو حقیقت کھل کر سامنے آجاتی ہے، مولانا موصوف نے جماعت نا دین و محترنین کی ایک ایک دلیل کا جواب دیا ہے، جب بحث چھڑ گئی ہے تو ہم بھی چند اشارات گزارش کی ضرورت میں پیش کرنے کی جرات کر رہے ہیں سامنے کی بات یہ ہے کہ اگر کسی گھر میں آگ لگد ہی ہو اور اس گھر کی عورتوں کی جانیں بچانے کا سوال ہو تو نا محرم مردوں اور خود ان عورتوں کے سے باب اور بس بدن کے مسئلہ اصول و ضوابط میں وقتی طور پر کیا کسی نرمی کی اجازت نہیں وقتی؟ عام حالات میں حجاب، غضب بصر اور نا محرم مردوں پ و اختلاط کی جو پابندیاں ہیں کیا وہ ان ہنگامی حالات میں بالکل جوں کی توڑ ہیں؟ پاکستان میں بھی ہنگامی اور غیر جمہوری صورت حال کے تحت

محترمہ فاطمہ جناح کی تائید کو گوارا کیا گیا ہے! کسی بہت بڑی مصیبت سے بچنے کے لئے وقتی طور پر پھر ٹی مصیبت کو قبول کرنا یہ بھی شریعت ہی
 دل ہے ایک طرف عورت کے حاکم ہونے کی قیامت ہے، دوسری طرف دین و شریعت کی مسلمہ قدروں کی پامالی ہے، دین کی قدروں کی پامالی سے بچنے
 عورت کے حاکم ہونے کی قیامت کو اگر قبول کر لیا جائے تو دین کے ساتھ یہ خیر خرابی ہوئی یا خوشمنی! پھر اس قیامت کا نگہ رکھ کر ہوتا ہے جب کہ آج
 تلاب کے بعد عورت کی حیثیت مطلق العنان امر اور خود مختار بادشاہ کی نہیں ہوگی بلکہ اس کے اختیار و اقتدار اور مزاج و طبیعت میں مردوں کی مشر
 نے کا بہت کچھ دخل ہوگا!

جماعت اسلامی پاکستان کی مجلس مشاورت نے محترمہ فاطمہ جناح کی تائید و حمایت میں جو اعلان شائع کیا ہے اس کی عبارت کس قدر اح
 دت کے احترام، آلاء اندیشی پر مشتمل ہے :-

۱۔ اصل شرعی فائدہ علیٰ حالہ قائم ہے اور موجودہ غیر معمولی حالات میں اس طرح کا
 کوئی فیصلہ اندہ کے لئے نظیر نہ ہوگی

اور دیگر کو عدالتی امور و اداروں کے لغات کے لئے اپنا درجہ میں جلسہ منعقد ہوا تھا، اس میں صدر محترم نیلڈ مارشل
 نے اسناد دیا

کیا ہو رہا ہے

پاکستان میں بنیادی چیزوں کے انتخابات، جسے کو سب مہمانے پر اس طرح شاندار طریقہ سے ہوئے ہیں
 کہ ایسے اچھے انتخابات کو خلفاء راشدین کے عہد میں ہی نہیں ہوئے تھے۔ دوائے وقت - (اردوبر)
 انتخابات میں جعلی ووٹنگ ہوئی ہو، بعض مقامات پر ووٹ خریدے گئے ہوں، پولیس کی دھونس اور دھاندلی جہاں شریک کار رہی ہو جن میں غلط
 کی مداخلت کرنے کی کھلی چھٹی مل گئی ہو، ان انتخابات کو خلفاء راشدین کے عہد مبارک کے مقدس انتخابات سے تشبیہ بلکہ ترجیح دینا کتنی بڑی جرات
 اور جسارت ہے! اور انداز بن سے کیا منافقے راشدین اور صحابہ کرام کی امانت پہلو نہیں نکلتا؟ — مولانا امین احسن ام
 عہد قبول شریف صاحب اپنے ممدوح کے لب و لہجہ اور ان از گنگہ کو دیکھ سب سے ہیں! حکومت و اقتدار کا نشہ جب اتنا تند و تیز ہو جائے
 کہ ملک، اخلاق و انسانیت اور بہتیب و شرافت کی بھلائی کے لئے اس کا آثار ضروری ہو جاتا ہے!

کہ کن زکیر و نادر کہ در دست روزگار
 چنین قبا کے فہم و مد و ت نکلائے کے

تباہی و تباہی

۲۰ دسمبر ۱۹۶۵ء

علامہ عبداللہ حقانی
ہتمم مدرسہ جامع العلوم ملتان

دعوتِ اتحاد

حمد و ثنا کے بعد ————— اہل علم بزرگوں کی اس مجلس میں اپنے خیالات کا اظہار — جسارت نہیں بلکہ تعمیل فرمان ہے۔
ہمارا مقام ————— علم کا مقام درحقیقت بہت ہی بلند ہے یہاں تک کہ وہ عبادت گزاروں اور شب زندہ داروں سے بھی بلند ترین ————— حدیث شریف میں ہے :-

مقیمہ واحدا اشدد علی الشیطان من الف عابد
دین کا ایک سمجھ دار عالم ہزاروں عابدوں سے بھی زیادہ بھاری
ہے شیطان لعین پر۔

ل انہ صلی اللہ علیہ وسلم نماز پڑھ کر مسجد سے نکلے تو صحابہ دوڑیں میں بیٹھتے تھے۔ ایک گروہ اندھنوں کی عبارت کہ با تھا اور دوسرا اللہ کی کتاب پڑھتا۔
ما دونوں نے آپ کو اپنی اپنی طرف بلایا آپ نے فرمایا۔
لعثنی اللہ معلما فجلس فیہم
اندھنے مجھے معلّم بنا کر بھیجا ہے یہ کہہ کر آپ تعلیم کا کام کرنے والوں
میں بیٹھ گئے۔

علماء ہی خدا کو جانتے اور ڈرتے ہیں۔
اشمٰیخۃ اللہ من عبادہ العلماء
اور وہی اللہ تعالیٰ کی ستائش۔ اور ہدایتوں کو سمجھتے ہیں۔

وَمَا یَعْلَمُونَ إِلَّا الْعَالَمُونَ
انہیں نہیں سمجھتے مگر علم والے۔

ان کا مقام اس لئے بلند ہے کہ ان کی اصلاح سے امت کی اصلاح ہے اور ان کے بگاڑ سے پوری امت کا بگاڑ۔

الان شراشر شرار العلماء وان خیر الخیر خیر العلماء
علماء چونکہ اللہ کا امتدار تمام کرنے کے لئے کام کرتے ہیں اور جب تک اللہ کا نام لیا جاتا ہے قیامت نہیں آئے گی اس طرح حاصل وہ پوری کائنات کی جہاں
کے مضافین ہیں اس لئے دنیا کی ایک ایک چیز عالم کے لئے معروض رہا ہے۔

عن ابی اھامۃ ابی اھنی قال ذکر رسول اللہ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کی
خدمت میں دو آدمیوں کا ذکر کیا گیا جن میں سے ایک عالم تھا
اور دوسرا عبادت گزار تو آپ نے فرمایا عالم کا مقام ایک عابد

فضل العالم علی العابد کفعلنی علی ادنا کسہ
تھ قال رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم ان اللہ و
ملئکتہ و اهل السموات والارض حتی النملۃ فی حجر
ہا و حق الموت لصدن علم معلما الناس الخیر و
ان الملائکتہ تنضع اجنتہما لرضا الطالب العلم

اتنا ہی بلند ہے جتنا تم میں سے کسی اور کی سے میرا اپنا
مقام بلند ہے پھر فرمایا کہ اللہ تعالیٰ اس کے فرشتے اور زمین
و آسمان کی ساری مخلوق لوگوں کو خیر سکھانے پڑھانے والے
کے لئے دعا دے دیتا کرتی ہے یہاں تک کہ وہ چوٹی بھی جو بل
میں ہے اور وہ پھل بھی جو پانی میں ہے اور فرشتے علم کے طلبگار
کی دعا دعویٰ کے لئے اپنے پر بجاتے ہیں۔

چونکہ دنیا کر نیکی سکھانے والے ہیں اس لئے سب کی نیکیوں میں ان کا حصہ ہے اور ساری دنیا کی بھلائیوں میں ان کا حصہ ہے۔

من من سئل عن سئلہ فله اجر ہا و اجر من عمل
بہا و من من سئلہ سئلہ فعملہ و درہا و درہ
من عمل بہا

محمد نے پوچھا چھ طریقہ جاری کیا تو اس کو لکھنا اپنا اجر بھی ہے
اور ان کے اجر میں حصہ بھی جنہوں نے اس پر عمل کیا اور جس نے
کسی بڑے طریقے کا آغاز کیا تو اس پر اپنا گناہ بھی ہے اور ان
کے گناہوں کا ایک حصہ بھی جو اس پر اپنا گناہ نہیں گئے۔

میں اکابر کا مقام اتنا بلند ہے وہاں ان کی ذمہ داریاں بھی بہت زیادہ ہیں اور ان سے جو جواب طلبی ہونے والی ہے وہ بھی نہایت کٹھن ہے۔ وہ اگر
اس لئے پڑھے اور پڑھایا کہ لوگ اس میں عالم کہیں تو یہاں غیر مخلص بجا بد اور سختی سے باز پرس ہوگی وہاں وہ عالم دین بھی نہ بچ سکے گا۔
و ما کنت نقول الا فقال انک قاری و بعد قل فلو
قیسوب الی الناس
نور اس لئے پڑھتا تھا کہ لوگ تجھے علامہ کہیں سو وہ کہا جا
چکا اب حکم کیا جائے گا اور اسے جہنم کی طرف گھسیٹ لے جایا
جائے گا۔ (روا کا قال صلی اللہ علیہ وسلم و اہم و سلم)

امت کے دن ان سے باز پرس ہونے والی ہے کہ تم نے اپنے مرائع کو ادا کیوں نہیں کیا۔

قولا دنیا ہما الا جبار والہ ما یوں عن و سلم
الاتم ورا کلہما السمحت۔ نلسن ہا کا ورا یسعود
ن سے پوچھا جائے گا کہ یہ نویں جو ان کے سامنے بڑا ہو مٹی پر باوی کا شکا۔ کہوں جرتی رہیں وہ کہاں چلے گئے تھے۔

سولا کان من القرون من جہلمہ و اورو جہلمہ
عن القسار و فی الاسر الا فیلا سم۔ انجبتا منہم
و انہم الذین ظلموا ما آخر فوا فیہم و کا فوا مجریں
تم سے پہلے والی امتوں میں کیوں ایسے خدا کا کچھ خوف رکھنے
والے نہ اٹھے جو لوگوں کو زمین میں بد امنی پھیلانے سے روکتے
سو انچند سالوں کے جنہیں ہم نے نجات بھی دیدی۔ اور ظالم
تو اپنی خوشحالی میں مگن ہو گئے اور وہ مجرم ہی تھے۔

یہاں تک کہ جب قیامت کے دن لوگ پاؤں میں پکڑے جائیں گے اور ان سے دعا دین اور پرانی طریقت پر دعویٰ کر دیں گے جنہوں نے اللہ کے دین
بھانے کی بجائے اپنے اقتدار کا تخت بچھا یا اور وہ بدو سا کہ ہے ہر گے۔

وہاں انہم نے اپنے ان سادات اور بزرگوں کا کہا مانا اور انہوں
سب انما اطعنا سادتنا و کبروا و نا قاضو السبیل

بَنَافَتَهُمْ عَذَابًا مُّضَاعًا مِنَ الْعَذَابِ لَوْ أَنَّهُمْ
مَنَّا كَبِيرًا۔
نہیں راہ حق سے بھٹکا دیا۔ مولیٰ اب انہیں ہم سے بھی
زیادہ اور دوہرا عذاب دے اور ان پر بڑی لعنت فرما۔

دیکھ لیجئے کتنی اونچی مقام ہے علماء کا اور کتنی نازک اور بھاری ذمہ داری ہے ان کی گردن پر۔
مذہب کہ ہر زمانے میں علم رہنے اپنا فرض اور کرنے کی کوشش کی ہے اور ہر دور میں ایسے لوگ اٹھیں جنہوں نے ذمہ داریوں کو باحسن طریق ادا
کھری لوگ تھے مگر اس نے بھی انہیں بہت بڑی عزت دی۔ کوئی مٹی کوٹنے والا امام تہذیبی بنا تو کوئی دیوار امام تہذیب بن گیا اور کوئی بوسہ
دیکر الجھڑھن بھلایا۔ و بید اللہ العزیز۔

مجھے کہنے دیجئے کہ جس دور سے ہم گزر رہے ہیں اس میں علماء دین کی بہت بڑی اکثریت کا حال بہت ہی ناگفتہ بہ ہے۔ علماء میں فقہی اختلافات
ہے۔ کوفی حنفی تو کوئی اہل حدیث اور بون سنی تھا تو کوئی سنہ و عجمہ نہ سمجھتا تھا۔ علماء میں باہم کلامی اختلافات بھی پیدا ہو گئے۔ اس حنفیوں نے
لی و بدوی مبادیہ میں من زیادہ ترغیبتی قسم کے مسائل میں اختلافات اپنے ماحول میں من کا قصد کرنے کا حال کو پائندہ میں کائنات
بالترقیہ شہار رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی نجات اتنا کہ وہ ہر سے زبان سے اب بھی طے کر کے اب اس سے کیا ہے۔ آپ کا علم ہے ملک عد
نہیں اس ساری کامات کو ضبط ہے باہم۔ اعمال کے لئے آپ کی زندگی رہ گئی جو کہ وہ نہ گئی ہے یا برعکس یا احمدی زندگی
تو نہ صرف آدمی ہوئی ہے یا آپ کی تصویر یا آپ کی طرف صرف اشارہ کیا جا رہا ہے۔ دوسرے سنی یا سنی بہ اور ایسے ہی کئی اور مسائل۔ پھر
کی حد و پڑھیں اور ایک دوسرے کے ایمان کو بگاڑنا۔ اس کے ساتھ ساتھ ہی نہ رکی۔ بھی سیاسی جھگڑے لگے اور ایک ہی دو ہندی یا
باہم بھٹ کر گئی۔ کسی سیاسی اور مذہبی گروہ سے تعلق نہ رکھتے۔ اس میں ہے وہ محمد احمد بابا کے ہیں وہ جمعیت اہل حدیث۔
یہ سے فلاں گروہ ہے اور یہ اس میں سے فلاں گروہ۔ حافظ احمد باہم۔ علماء میں بھی محمد رسول کی ساری عقیدہ و تقسیم ہوئی اور ایک ایک سادگی
دوسری پارٹی سے جڑھ جائے اور اس کے خلاف ہے۔ پھلانے کی کوشش کرے گی جب کہ دیوبندیوں میں۔ یہی ہے اور وہ اللہ کی راہ
بہائی گروہ ہے۔ اور یہ گروہ۔ یہ ہے کہ بعض نئی فقہی اختلافات اور بعض دینی آراء کی بنا پر معمولی اختلافات اور
نہیں فقہی سینی اور کلامی اختلافات نہ اور اتحاد جارحانہ اللہ کی ساری حالت یہ ہے کہ وہ ہے۔

مجھے ہر گروہ کے اچھے افراد اور اچھے کوسوں سے رشتہ نہیں ہے مگر مگر جو یہ اس اختلاف اور اختلاف و تقید و تقید نے فوسہ پیدا کر دی۔
بد کے خلیفہ کا فرقہ دوسری مسجد کے خطبے میں ملتا۔ مساجد خیر و بری ہیں اور ان کے لئے جسے جسے باہم دورنگی ہوئی ہے اور یاد آؤبت مساجد میں
پہنچ چکی ہے۔

میں ایک ہی وقت میں اور ایک ہی مسند کے علماء میں ایک ہی مسند یا لکل ہو مختلف حوسے صادر ہوتے ہیں ان پر حوام کے درمیان بحثیں اور بحثیں
ساتھ ہر بھی اپنی عادت کے مطابق جلد بازی میں فتوے دے ڈالے گئے ہیں۔

میں ہر چاہے اللہ دیندہ فتویٰ کی طرف سے نہ لگتا ہے تو دوسروں کے اس پر کسی افسوس کا اظہار نہیں کرنا بلکہ اللہ تعالیٰ کی عاقبت کا
دنا ہے اور اگر کوئی نہ لگتا ہے اور میں اپنی بات کو جس کے ساتھ خلافت و مہجرت اس کی بھلائی ظالموں کو روکتے ہیں حتیٰ۔

نی پڑی باز نہا جھٹلائیں ہے اپنی ہی علم و کرام میں ہے ہر سیاسی چاب نہا ہے ساتھ کچھ مولوی رکھتے ہیں اللہ علماء سب کو متیرہ ہیں۔

باہم علماء کے درمیان کوئی تفریق نہ ہو۔ کوئی مشترک نصب العین اور کوئی بنیاد نہیں ہے جس کا قائم کرنا ان کا فرض ہے۔ باب ابابہ۔

اور "میری پارٹی" "مگر میرا دین" "میرا اخلاق" اور میری ملت اسلام کا سوال اٹھ گیا ہے۔

۱۶۔ درس کا نتیجہ ہے کہ اب حکم کھلا قرآن و سنت کی بنیاد پر لکھاڑا جانے والے اٹھ کر صریح آیات قرآن و نبوی سنت کے خلاف تہذیبی کرنے لگے ہیں اور علماء کی آواز صدالبعثت ثابت ہو رہی ہے کوئی ان کا وزن محسوس کرنے کے لئے تیار نہیں ہے۔

در خلاصہ یہ ہے کہ علماء نے علم بیچ بیچنے کے بعد آپس میں اختلاف کیا۔ لوگ جھگڑے میں مبتلا ہو گئے حالانکہ ان تک آیات و بیانات پہنچ چکی تھیں۔ جمہور اپنی پارٹی کی ہجرت کا سوال سامنے رہا حتیٰ کی جہت کا نہیں درمناظرین میں عزت نفس کا پاس رہا حق کی تلاش کا نہیں اور ایک ایک پر ایک فرقہ بن کر گیا۔ — حالانکہ مشرک نے فرمایا تھا:

چوں بغلوت مے روند آں کار یگر مے کنند
توبہ فرمایاں جزا خود توبہ گنہگار مے کنند

واعظان کس حلوہ بر محراب و منبر مے کنند
منطقے دارم ز دانش مندر مجلس بانہ پر سس

اور علامہ تہذیب نے فرمایا کہ:

خدا کرے کہ ملے شیخ کو بھی یہ توفیق

مرد سادہ تر و مرد کے ہو گیا، اب

واضح آیات و احکام کے پالینے اور پیچھے سے بدینہ۔ مگر نے اختلافات، اٹھنے خدا تعالیٰ نے ان کا واضح طریقہ کر کے دیا ہے۔

رسول بنی اسرائیل کو بہت اچھا لکھا تھا، وہاں پہنچ کر پہلے وہی
عطی کی اور انہیں بڑی پاکیزہ۔ وہی بھی عطی کی مگر نبیوں نے
جھگڑا اٹھا ہے تو اس وقت جب علم ان کے پاس پہنچ چکا
تھا یہ سب کچھ محض ایک دوسرے پر چڑھ کر دھڑلے کے لئے کیا گیا

۱۔ سنہ ۱۰۰۰ ہجری میں بنو امیہ نے ۱۰۰۰ ہجری میں

عن اسطیبات فما اختلفوا حتیٰ ہادوا

۲۔ اب تک بعضی بدینہ فیمما کا قویہ بھانپ

درویش ۱۰۰۰

وہی ہی اسرائیل کو کہا کہ میں تم سے بھی اور سب سے بھی عطی کی مگر میں نے
فصلت جو ان کے پاس پہنچ چکا تھا یہ سب کچھ محض ایک دوسرے پر
جھگڑنے والے صرف وہی تھے جنہیں یہ علم مل تھا اور
واضح آیات پالینے کے بعد جھگڑے بعض ایک دوسرے پر کیا
کرنے کے لئے کئے۔

۳۔ کتاب التکلیف والنبوة ودرتہم من اطلبہم محاسبہ

۴۔ ما جازہم لہا بقاء ہم۔ ۱۰۰۰ ہجری

۵۔ کہ جس نے ان کے علم پانے کے بعد جو اختلافات کئے، ان میں سے ایک یا امت کی جھڑپ کی نہ تھی بلکہ صرف ایک

خلاف ہو رہا تھا۔ اب تک بھانپنے اور ایک دوسرے پر پناہ دینی کے لئے، اختلافات کئے۔ متعدد آیات میں واضح فرمایا ہے۔

۶۔ اختلف فیہ الاذین اذوقہ من بعدہ

۷۔ لیسوا لیسوا منہم ۱۰۰۰ ہجری

قرآن نے ہر پارامت محمدیہ علیٰ عاصمہ الصلوٰۃ والسلام پر یہ بات واضح کی کہ۔

ولا تفرقوا فادبوا فی نفس قرآن اختلفوا من بعدہ

۸۔ جاء فہمہم الیناس ۱۰۰۰ ہجری

۹۔ والذین العقیم وکن اکثر الناس لا یسمون

۱۰۔ من یبیین الیہم واثقوا واثقوا المصلوٰۃ ولا تفرقوا

۱۱۔ من المشرکین من الذین فرقوا دینہم وکافروا

ان لوگوں کی طرف نہ ہر جانا جو واضح احکام پالینے کے بعد
فرقہ فریقہ ہو گئے اور باہم جھگڑے۔

ہیت کا دین ہی ہے لیکن اکثر لوگ نہیں جانتے اسی کی طرف
رجوع ہونے والے ہو جاؤ اسی سے ڈرو، نماز قائم کرو اور
مشرکین میں سے نہ جو یعنی ان میں سے جنہوں نے دین کو جھگڑا

۱۰ کلّی حزب بما لدا ینزوم فسحون -

ممكن ہے۔

۱۔ اس میں دین کو صحیح قرار دینے والوں اور فرقہ بازی کے مریدوں کو مشرک کہا گیا ہے اور واقعہ یہ ہے کہ جب تک خدا کی رضا کی نافرمانی
نفس و حسد اور حسد و تعصب پیدا نہیں ہوتا جو فرقہ بازی کی اصل بنیاد ہے یہ باطن اس وقت پیدا ہوتی ہیں جب ساتھ کے ساتھ اپنی
لفظ کی ہمت اور اپنی بات منانے میں لذت نفس حاصل کرنا بھی ساتھ ساتھ مقصد جدوجہد بن جائے اور خدا کا سنت پورا کرنے کے ساتھ
کائنات پورا کرنا بھی مقصود بن جائے۔ اور یہی شرک ہے۔ عباداً باللہ۔

[illegible]

مذہب فرموا دینہم مکاتوا متبعاً لکشت
م غنی شفی (۱۵۹) العام

جن لوگوں نے اپنے دین کو جسے بخرے کیا اور فرقے فرقے بن گئے آپ کا ان لوگوں سے کچھ بھی تعلق نہیں۔

١٥٩٣ الفام

م فی شی

ت کس قوم کے لئے بغیر کی علامت نہیں۔ ابک غراب ہے اور سخت عذاب کی علامت ۱۔

وَالْقَاهِرُ عَلٰی اَنْ يَّبْعَثَ عَلَيْهِمْ
مَادَن تَحْتَ اَرْضِكَ اَوْ يَلْبِسَكُمْ تَبَعًا
يَتَّبِعُكُمْ مِنْ مَّاءٍ بَعْضٍ

برادر من تحت ارجلکم ادرینیکم تبعاً

یق بعضکا رہا بس بعضی

خدا کی قسم میں یہ پختہ حال میری جو دوا سچ تھی۔ نہ کر رہے ہوں۔ علماء کا کام اسی کی۔ حالت بیان کرنے میں کوئی عطف نہیں ہے۔ اہل اول و ثانی۔

لہ میرا دل روتا ہے۔

اصل تعلیمات ملی ہیں ان : خلاصہ تو یہ ہے کہ علم کو، اصولوں کو، پہلی معصوم اور انفاق لڑائی کا کام نہ لیا جائے اور نہ وہ اس سے رواداری سے کام لیا جائے۔

— براداری سے کام لیا جائے۔

ابو ثعلبہ خشعی فرماتے ہیں کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے ارشاد فرمایا کہ اللہ نے کچھ نقص عباد پر عائد کئے ہیں ان میں سے ایک یہ ہے کہ جو کچھ چیزیں ہلالی حرام کی ہیں ان کی حرمت نہ پھاڑو، کچھ حدود و متعین کی ہیں ان سے آگے نہ جاؤ، کچھ چیزیں ایسی ہیں جن کے متعلق اس نے کچھ نہیں جھے کہے

ن ابي ثعلبہ الحنثی رضی اللہ تعالیٰ عنہ قال قال

وَاللَّهُ صَدَقَ بِمَا نَذَرَ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ إِنَّ اللَّهَ أَفْرَسُ

لَقَدْ فَلَا تُضَيِّرُهَا وَحَرِّ حَرَمَاتٍ فَلَا تَغْتَرِكُوهُ

حدود و مرزها تعیین و ترک اشیاء

ن غی نسیان فلا تجتوا عنہا۔

ت ہے کہ قطعی فرض اور قطعی حرام اور واضح حدود کے بعد بہت سی چیزیں ایسی ہیں جن میں ہمیں طے کر کے نہیں دیا گیا ہے۔ ان میں بعض نے یہ بعد میں ان بھائی بھائی جو کہتے ہیں ان میں ہر شخص اپنی اپنی مائے پر عمل کر کے کماحقہ رکھتا ہے یا جس کو جس کی رائے پر اعتماد ہو اس لئے لیکن کوئی کسی دوسرے سے ان کی بنا پر نفرت اور تعصب کا ہوتا فائدہ کرے۔

مات ہے کہ قطعی فرض اور قطعی حرام اور واضح حدود کے بعد بہت سی چیزیں ایسی ہیں جن میں ہمیں طے کر کے نہیں دیا گیا ہے، ان میں خدا

نہ دیکھیں ان بھائی بھائی جو کہتے ہیں ان میں ہر شخص اپنی اپنی مائے پر عمل کر کے کماحقہ رکھتا ہے یا جس کو جس کی مائے پر اعتماد ہو اس

میرے لیکن کوئی کسی دوسرے سے ان کی بنا پر نفرت اور تعصب کا بہتا خون نہ کرے۔

سیاسی اختلاف کے باوجود ایک دوسرے کا احترام اور عظمت کا اقرار۔ کاش کہ ہمارے سامنے بھی یہ افسوس رہے۔
اپنی اپنی رائے کو آسمانی وحی سمجھ کر ضد کرنے والوں کو یہ بھی سننا چاہئے۔

یٰٰمَنْ عَمِلَ إِنْهُ لَهِيَ رَجُلًا فَهَلْ هُوَ صَافِيَةٌ
عمر فاروق سے روایت ہے کہ وہ کسی سے ملے اور پوچھا کہ
کیا حال ہے اس نے جواب دیا علی اور زید نے میرا یہ فیصلہ
کہا ہے آپ نے فرمایا میں ہوتا تو فیصلہ یوں کرتا وہ کہتے ہیں
عمر تو آپ کو کس نے دیا ہے اختیار تو آپ کے پاس ہیں
آپ نے فرمایا نہیں میں اگر کتاب اللہ کی عمر یہ آیت یا رسول اللہ
کی عمر تو اس کی طرف توبہ پر رستہ ترک کرتا لیکن اب تو صرف
اپنی رائے کی عن چہرہ سکتا ہوں اور رائے قائم کرنا سب کا حق ہے
کہ یہ کتاب ہے علی اور زید کا فیصلہ جال رکھا۔

دیکھئے چونکہ عمر فاروق کے پاس بھی رائے اور قیاس تھا اور راحت عداوت کے پاس بھی رائے اور قیاس تو آپ نے فیصلے کو اپنی رائے کے
بر ہے اور سنئے۔

أَلَمْ يَكُنْ لَهُ الْبَيِّنَاتُ أَنْ يُبَيِّنَ بَيْنَ مَا فِي كِتَابِهِ
عبد اللہ بن عباس نے زید ابن ثابت سے کہا یہ ماں کے لئے تھا لی مگر باقی
ماں کی تباہی۔ کوئی کتاب اللہ میں لکھا ہے انہوں نے جواب دیا کہ میں
بھی اپنے رائے سے کہتا ہوں اور آپ بھی رائے ہی سے کہتے ہیں۔

رت، رنگے کتاب نے ایک دفعہ لکھا۔

یہی رائے اللہ کی ہے اور یہی عمر کی۔

۱۰۔ رائے اللہ و رائے عمر

پنے کہ اسے فوراً مٹاؤ اور لکھو۔

دارائی عمر فاروق صواباً جس اللہ والے یکر

برور کہ جس عمر و تحلو اللہ فی سنتہ

یہ عمری کی رائے اب اگر صحیح ہے تو اللہ کی راہنمائی سے ہے اور اگر
کچھ اور ہے تو یہ عمری کی طرف سے ہے۔ دیکھو کسی کی رائے کو سنت اور
ضابطہ نہ بنایا کرو۔

دار اور دلائل پر ہی قائم ہوتی ہیں اور دلائل کے بدلنے سے بدل بھی جاتی ہیں۔ حضرت عمر نے پہلے مدقن حقیقی بھائی کو والدہ، زوج اور
کی موجودگی میں وٹے سے محروم رکھا اور پھر یہ فیصلہ دینا شروع کیا کہ اس صورت میں انہی فیاض حقیقی بھائی سے ملوث ماں میں قریم ہیں لوگوں نے کہا یہ کیا
نہ نہ لکھا ہوا قضیہ تھا وھذا ہما نقضی۔
وہ ہمارا اس وقت کا فیصلہ تھا یہ ہمارا اس وقت کا فیصلہ ہے۔

اختلافات میں صحابہ کے بعد اپنے فقہی ائمہ کرام کا حال سنئے۔

نوسب کو معلوم ہے کہ امام محمد اور امام ابو یوسف نے اپنے سب سے بڑے اور محبوب استاد امام ابو حنیفہ سے بیشتر مسائل میں اختلاف کیا مگر نہ ادھر

چال بسی بند جو گئی تھی، تو اسی زمانہ میں امام محمد سیرگیر تصنیف فرماتے ہیں تو حال یہ تھا کہ جہاں امام ابو یوسف کی بتلاقی برہوتی روایت نقل کی جا رہی تھی، امام لکھنے کی ہمت نہ برتی لیکن لکھتے یہ کہ "خبر فی الشیخۃ" مجھے ایک قابل اعتماد شخصیت نے بتوایا۔ دیکھ لیجئے اختلافات اپنی جگہ میں لیکن امام کی دیانت پر یقیناً اعتماد ہے۔

سب کو معلوم ہے کہ مالکی حضرت سورۃ فاتحہ کے ساتھ بسم اللہ نہ سڑا کرتے تھے۔ جہاں امام ابو حنیفہ اور امام شافعی جو بسم اللہ پڑھتے ہیں مدینہ شریف میں دونوں مالکیوں کے پیچھے نمازیں ادا کرتے رہے اور کبھی۔۔۔ یہ خیال ہیں کیا کہ ہماری نمازیں ناقص ہو رہی ہیں۔

امام ابو یوسف سبکی لکھانے سے وضو ٹوٹ جانے کے قائل ہیں مگر آپ نے ہارون الرشید کے پیچھے یہ جانتے ہوئے نماز ادا کی کہ اس نے سبکی سے اور وضو نہ نہیں کیا ہے اور پھر نماز لوٹائی بھی نہیں۔ کیوں کہ وہ جانتے تھے کہ یہ ایسا مستند ہے جس میں دولہا، او کے صبح ہونے کی گنجائش اور شریعت نے قطعی حد پر جس کوئی قبضہ نہیں دیا ہے۔

امام ابو یوسف نے ایک دفعہ ایک حمام میں غسل کیا اور نماز جمعہ پڑھا لی اور اس کے بعد کنوین میں سے مروہ چڑھ کر امام صاحب نے فرمایا: دفعہ ہم اپنے مدنی بھائیوں کی رائے پر عمل کرنے میں کہ ادا کا ان شاء اللہ نصیح۔۔۔ الحاح بھی پانی دو مشکوں کے برابر تو وہ پلید نہ ہو رہا اور نماز میں لوٹائی۔

امام اصحاب جنیل رحمۃ اللہ علیہ کبھی بچے کے بچے سے وضو نہ کرنے کا حکم دیتے ہیں کسی نے عرض کیا یہ فرمائیے اگر کوئی سبکی کچھ وضو نہ بھی نہ کرے تو کیا آپ اس کے پیچھے نماز پڑھیں گے آپ نے فرمایا تو کیا میں امام مالک اور حید ابن المسیب جیسے شخصیتوں کے پیچھے نماز پڑھوں؟ امام شافعی نے صبح کی نماز امام ابو حنیفہ کے مقبرے پر پڑھی وہاں مذہب چھوڑتے ہوئے دعا، قنوت نہیں پڑھی لوگوں نے وہاں بھی تو فرمانے کہ کبھی بھی ابی حراں کا مذہب بھی اختیار کر لیتے ہیں۔ ایک دفعہ وہ ان آئیں بالجبر بھی چھوڑ دی اور فرمایا کہ مجھے تبرائے کا احترام ملحوظ ہے کہ وہ بالجبر کو نہیں کرتے۔

امام ابو یوسف اور محمد کے متعلق ایک دنیا جاتی ہے کہ باوجود کہ حیدرین میں چھ مذاہب تکبیروں کے قائل تھے مگر مدنی حضرت ابن عباس کے قول مطابق عبد بن کعب پر پڑھتے تھے اس لئے کہ عباسی خلفاء اپنے مذاہب کے دل کو پسند کرتے تھے۔

مگر نہیں معلوم آج ان لوگوں کو اپنا امام کہنے والوں کو کیا ہو گیا ہے کہ یہ مختلف رائے قائم کرنے والوں کو یا بددیانت سمجھتے ہیں یا بیوقوف اور ان سے بدد کرتے ہیں یا نفرت۔ ایسی نگاہ لی مجھے تو "تبیح" بین الامم کے بعد بھی ملے تو تک نہیں ملتی۔

مولانا حسین احمد مدنی کے زمانہ میں دارالعلوم دیوبند میں کانگرس بڑی بگ کے زبردست جھگڑے رہتے اور بعض دفعہ خود طلبہ گستاخی کر رہے تھے۔ بشتانی پڑ کوئی شکن بھی نہ آتی۔ ایک دفعہ ایک طالب علم نے یہاں تک پڑھی کہ لکھ دیا کہ آپ دنیا کی بدلتی کپڑے پہنتے سے روکتے ہیں اور آپ آج تک بدلتی کپڑے پہنتے ہیں آپ نے ملکر کر پڑھی سب کو پڑھ کر سنائی اور کہا کہ بھائی میرے گھر سے بھی وطنی اور فیشن کیڑا ہی پہنتے ہیں اختیار نہ آئے تو بھی کسی ایک دفعہ ایک ظالم نے اس سے بھی سخت الفاظ لکھے جو مجھے ادا کرنا بھی مشکل ہیں مگر میں ان سنا کر دوں کے سامنے ان کا مزہ پیش کئے اور

کہہ سکتا ہوں کہ میں لکھ دیا گیا تھا کہ تو حرام زادہ ہے۔ حیا ذالہ۔ کرنی دوسرا ہوتا تو آپ سوچ سکتے ہیں کہ وہ ایسے شاگرد کے ساتھ کیا کرتا۔۔۔ پھر بھی زبرد سے اپنے شخص میں لہجے میں پڑھوئی اور فرمانے لگے بھائی آپ کو کسی نے غلط معلومات دی ہیں میرے والدین کا تو شرعی نکاح تھا اور سے نکاح کے گواہ اعظم گڑھ ہیں ابھی زندہ ہیں آپ دریافت کر سکتے ہیں۔ الشاکر یہ تھا اور صرف اختلاف رائے کرنے والوں کے ساتھ نہیں

واعلموا الناس بالفتویٰ اسکتھم واجملھم

جو فتویٰ کہ جتنا زیادہ سمجھتا ہو گا اتنا خاموش ہو گا اور

بہما النطقہم

جو جتنا اس سے جاہل ہو گا اس کی زبان اتنی زیادہ بڑتی ہوگی

بھی دیکھیں گے کہ جو حقیقتہً علماء ہیں وہ فتویٰ لکھنے اور دینے سے پہلے بار بار اور مختلف پہلوؤں سے غور و فکر کریں گے جب لکھیں گے تو بہت غلطیوں سے بچیں گے اور جو ہدایت النسخہ پاس اور کافینیل و حفظ و نصیحت کا پیشہ کرنے والے ہیں ان کی زبانوں کی صفات میں بڑے بڑے علماء کا اور عظیم کی لکڑیوں اور ڈاڑھیوں کو کمر۔ درابھی دیر نہیں لگتی اللہ تعالیٰ ہدایت بخشنے۔

حضرت برادر ابن عازب سے روایت ہے کہ میں ایک سو بیس صحابہ سے ملا ہوں ان میں سے ہر ایک کی خواہش یہی ہوتی تھی کہ کاش فتویٰ دینے کی۔ ان پر نہ آنے پائے۔ حضرت سفیان ثوری سے روایت ہے کہ انہی کرام فتویٰ دینے سے حتی الامکان گریز کرتے تھے۔ امام احمد بن حنبل نے فرمایا کہ فتویٰ کی ذمہ داری اٹھانی اس نے سب سے بڑی ذمہ داری اٹھائی۔ وہ کسی استفتا کا جواب دیتے تو یوں لاپ کاپ کاپ جاتے گویا جنت کے درمیان کھڑے کر دئے گئے ہیں۔ دراصل فتویٰ دینے والا اللہ کے نام سے امر و نہی کا اعلان کرتا ہے اور اللہ کی طرف سے امر و نہی کے نذر لگی کے مقام پر کھڑا ہو جانا جرأت کرنے کی چیز نہیں ہے۔

میں پھر کہتا ہوں کہ ہر گز وہ سب بہترین لوگ موجود ہیں جو خدا کا خوف بھی رکھتے ہیں اور دین کے خیر خواہ بھی ہیں اللہ تعالیٰ انہیں اپنا کام کرنے کا مائے اور وہ کام بے جن سے وہ ماضی ہے اور جو بالآخر ان کے اپنے لئے اور امت کے لئے بھلائی کا موجب ہو مگر کبھی اچھے لوگ بھی فرض داریت کی حوصلہ دیتے ہیں اور اپنے عقیدت مندوں کو دوسرے کے خلاف ہتھیار بندی کرتے دیکھتے ہیں تو وہ اس فتنے کو قبول نہیں محسوس کر لیتے جو بربر لوگوں کو۔ ان سے ہٹانے کی کئی کئی کادرت کرنے کا کارگر شیعہ جانی بھیار ثابت ہوتا ہے۔

آئیے اب ٹھنڈے دل سے اسے سوچیں کہ اہل علم لوگ۔ سب کچھ قبول کرنے میں کیوں یہ تعصب اور تحزب کی بیماری پیدا ہو جاتی ہے آخر یہ مارے اہل ک ہدایت کا موجب ہیں اور سب مسلمانوں کو اتفاق و اتحاد دینے والے ہیں وہ خود اختلافات کا کیوں شکار ہو جاتے ہیں۔ جو دن بے شاگردوں اور عورت مندوں کو خدا کا خوف دلاتے ہیں وہ خود کیوں خدا کا راستہ اختیار نہیں کر سکتے اور نہیں سمجھ سکتے کہ اختلافات میں کس جانا صحیح ہے اور کس حد تک صحیح نہیں۔ جہاں تک ہم نے سوچا ہے اس کی وجہ یہ ہے کہ ان کی اپنی زندگی کا نصب العین بدل گیا ہے۔ چاہے انہیں درہم برہم ہر حال اب مقصد زندگی کچھ اور ہو گیا ہے۔ حضرات! آئیے ہم سب ایک دفعہ اپنے اپنے گریبان میں جھانک کر دیکھیں کہ کیا ہماری اپنی عزت کے لئے بے باحد کئے دین کی عزت کے لئے ہم خدا کا منشاء پر کار کرنے کی کوشش کر رہے ہیں یا خدا کی زمین میں اپنا منشاء پر کار کرنے کی مہم لوگوں کی گردنوں پر خدا کا ثقل بٹھانے کی کوشش کر رہے ہیں یا اپنا تخت۔ دراصل مقصد زندگی ہی دوستی اور دشمنی کی حدود متعین اور منزل و نصب العین ہی اختلاف و اتفاق کے آداب سکھاتا ہے۔

عبارت کا اصل مقصد زندگی تو "العلماء و روضۃ الانبیاء" کے پیش نظر ہی تھا جو انبیاء و کرام علیہم الصلوٰۃ والسلام کا رہا ہے۔

ہوادی (۱) رسولہ بالہمدی و دین الحق

لیظہم علی الدین کلمہ ولو کما المشرکون

وہی ہے جس نے اپنے رسول کو راہ راست احمد دین حق دے کر بھیجا تاکہ

وہ اسے تمام ادیان پر غالب کر دے اگرچہ مشرک اسے بُرے مانیں۔

دروہی کام جو ساری امت کے سپرد تھا سب سے زیادہ وہ انہی اہل علم کے سپرد تھا اور وہ پہلے ذمہ دار ہیں یعنی

ان انبیاء الدین ولا تنفروا ضعیف

یہ کہ دین حق کو قائم کرو اس میں ٹوٹے ٹوٹے نہ بنو۔

حضرت اللہ کے رسول ہیں اور جو آپ کے ساتھی ہیں وہ کفار پر سخت ہیں مگر آپس میں ہریان درمحل۔ تو انہیں ہر وقت رکوع

محمد رسول اللہ والذین معہ امتہ علی الکفاس

وجود میں دیکھیے گانہ خدا کے فضل اور اسی کی رضا کے طلبکار

رحماء مبہم نواہم رکعاً سجداً بیغوی مضلاً

میں ان کے پیروں پر زیادہ جدوں کی وجہ سے خاصہ علامتیں

من اللہ در ضرراً ما سبھا ہم فی وجہہ ہمدھمن

موجود ہیں

اثر السجود۔

ہر جہی مقصد اقامت دین ہی یہ کہنا سکھانا ہے کہ

تل باہل الکتاب لھا حوالی کلمۃ سوا عینہ

کہنے سے اسے اہل کتاب ایک ایسے کلمے کی طرف آدھوہا سے

وبینکم ان لا تعبد الا اللہ ولا تستدع

اور تمہارے درمیان مشترک ہے اور وہ یہ کہ اللہ کے سوا کسی

ہم مشیاً ولا یخند احضنا بعضاً ادباً من

کے سامنے نہ بھکیں اس کے برابر کسی کو نہ ٹھیرائیں اور اللہ کو پھڑ

مد اللہ

کریم میں سے کسی کو رب نہ بنائے۔

ہر جہ مقصد سامنے ہوتا ہے تو ایک اسان دین کرنا اور بچتا ہے اس سے بڑے اور کس سے بڑے سے

بقول دشمنے بیان درست بشکستی

جہیں کہ اور گستی دیا کہ پرستی

س دت ہر جہت ہے کہ کرنے کا کام کیا ہے۔ سارے ملک و قوم کی گاڑی اگر کعبہ کی بجائے متھرا میں روانہ ہر جاتے تو اس وقت تک بڑی نیکی اٹھ

دیکھو روں کر رہا۔ اس پر لانا یا کم از کم انہیں بدلنا ہے یا صرف ڈبے میں بیٹھ کر سافروں سے بات بات پر پڑنا، مداخلت کرنا یا عمرنی غوی ادبی اولیا

کے پیچھے گم کرنا ہے۔

حضرت آپ نے ہر نقطہ نظر سمجھ لیا ہر گام دین حق کو قائم کرنا، جلالت علی منہاج النبرۃ کو قائم کرنا دین کی بنیادیں پختہ اور مسلمہ قدر و

بزد در مضبوط کرنا، اسلامی نظام پر سب مسلمانوں اور غیر مسلموں کو مطمئن کرنا اور اسے عملاً چلا کر دنیا کے لئے ایک عملی مثال قائم کرنا، قرآن و سنت

کو رہنما کرنا، دینی تعلیمات پر یقین دلانا، عادت آیات تزکیہ نفوس تعلیم کتاب و حکمت اور ایک ایب معاشرہ وجود میں لانا جس میں نیکی

چھہ چھوڑے اور ساری مٹے اور دے آپ کا مقصد حیات ہے۔ اسی کو پیش نظر رکھتے ہو کچھ کرنا ہے اسی کے لئے کیجئے اور جو تیر چلانا ہے اسی سمت

اب جب ہمارا مقصد منہج ہو گیا تو ہمیں اب طریق کار بھی متین کرنا چاہئے۔ کچھ ایسے خطوط بھی متین طور پر سامنے ہونے چاہئیں جن

مہ حصہ نہ ندگی حاصل کر سکیں تو جہاں تک میری فہم کا تعلق ہے میں یہ کہوں گا کہ۔

ہمارا یقین یہ ہونا چاہئے کہ مسلمانوں کی اصل طاقت اصولوں میں اتحاد و اتفاق اور فردی مسائل میں زیادہ سے زیادہ روادار

رعیت میں ہے۔ یہ نہ ہر اثر ہمارا مقصد کبھی حاصل نہ ہو گا اور اتحاد و اتفاق بھی ایک پرالگ نہ خراب بن کے رہ جائے گا۔

اختلافی مسائل میں ہمارا مسلک یہ ہونا چاہئے کہ ہم رائے ہمیشہ دلائل سے قائم کیا کریں اور دلائل بدلنے پر ان مسائل میں رائے کو بدلا

ہے۔ ہٹ اور ضد سے خدا کی پناہ مانگنی چاہئے نیز ان مسائل میں ہم یہ عہد کریں کہ اپنی رائے کے حق میں ہم دلائل تو دیں گے لیکن کسی پر مسلط کرنے یا اس کے لئے مجبور کرنے یا اس کے لئے جتنا بنانے اور گروہ منظم کرنے کی کوشش نہ کریں گے اور لغزین نہ پھیلائیں گے رائے قائم کرنے کا حق ہر علم کو بھی ہونا چاہئے۔

علاوہ ان اختلاف رائے سے کسی صاحب رائے کی شان کو کم نہ سمجھیں گے ہیئتہ اس کی خوبیوں اور علمی کمالات کا کھلے دل سے اعتراف نہ دونوں کے دروازے ہمارے لئے کبھی نہیں کھل سکتے اور ہم حق کا انکار کرنے کے مجبور ہوں گے۔

ہمارا اصول ام احمد ابن حنبل کے قول کے مطابق یہ ہے کہ ان لغز و الرجال بالحق و دون ان لغز الحق باسراجا بھی حق ہے اسے غیر بھی سمجھائیں دلائل کافی ہے اگرچہ وہ ہمارے استاد اور ہمارے اے بزرگوں سے کیوں نہ منسوب ہو۔
من بکام اھم ما جد و جد کے لغز ہیں ہر ایک کا انا منہ دینا اور خلافت علیہ منہاج الفدۃ کوئی بھول گیا، یہ نہیں ہے نہ کہ سچا ہے نہ کہ جھوٹا ہے نہ کہ ایک انسان ایک گروہ ایسا وجود میں آنا چاہئے جس کی تفصیلات یہ ہوں کہ۔

(۱) اس میں اس حدیث، احناف سوانح کو، درود سے نفی مسائل بر عمل کرنے والوں کو سب کو آزادی ہوگی کہ سب اپنے اپنے ملک پر چلیں کریں اس کے لئے دلائل کا تہا دل بھی غرضت کی زبان اور عملی انداز کے ساتھ بے شک کریں مگر حضانہ کی کرنے کی نہ احانت ہوگی نہ اس کی زائی کرنے کی۔

(۲) ہم سب میں کھلافت علی بن ابی طالب کے جہاد کی کوشش کریں۔ دریں کو متفق نظر رکھ کر دین کے معنی کے لحاظ سے اس کے فیوگروں سے روابط جوڑیں اور بغیر غیہ اور غیر مناسب لوگوں سے تعلقات توڑیں۔

(۳) ہم سب میں زوں کا فریقہ کے لئے بجائے کاموں کو حلقہ بگوش اسلام کرنے کی کوشش کریں۔

(۴) ہم اپنے کام کے لئے مثبت طریقہ اختیار کریں۔ کسی کی تمہید ہمارا کام نہ ہو بلکہ سب کو اپنی ہی طور پر کرنے کا کوئی بھی کام زیب در حد م کا آغاز لوگوں کی مشترکہ مسئلہ بھلائیوں کے لئے کوشش کے آغاز سے کریں کہ ان سے آغاز کرنا ایک فحوی تربیب ہے۔

(۵) ہم طے کریں کہ ہماری جنگ فرقوں سے کہیں زیادہ محض فرقہ بندی سے ہوگی۔ فرقہ بازی کے رسیوں یا عرضی جہد نے دلوں کی اصداد

درمجموع دعا اور دعوت اور تقبیم تنظیم سے کریں گے مگر وہ بھی دل زدہ اور ہمدردی کے ساتھ خدا سے رہنمائی طلب کرنے ہوتے در سغفہ

(۶) باقی تمام لغوی اور شرعی علوم سے زیادہ قرآن و حدیث کی طرف توجہ دیں گے اور اس کے روزانہ ہوتے۔ د۔ باہر روزہ یا ہر

معلقوں کے قیام کی کوشش کریں گے یہاں تک کہ وہ ہماری خاص علامت بنا جائے۔

(۷) علماء کو پوری امت کی اصلاح کے لئے چونکہ دوسرے طبقوں سے روابط اور اشتراک ضروری ہے اس لئے علمائے سہم صرف ان

ماعتوں، در سر سائیں سے تعاون کریں گے جو فرجی مسائل کا پناہ مشغول رہائیں اور عوام کو اصل دین کی طرف بلائیں۔

(۸) جہاں تک معنی کام کا تعلق ہے ہم زیادہ توجہ اس باطل کے مقابلے کی طرف کریں گے جس کے پاس نسبتاً زیادہ فوٹ ہوگی کیونکہ

عام فتنے طیفی ہوتے ہیں اور شاخوں کے کاٹنے میں وقت صرف کرنے کی بجائے زمانہ اصل مرکز کو ٹھیک کرنے پر لگانا چاہئے۔ اور بڑے فتنے

کے ختم کر دینے کی کوشش کرنی چاہئے۔ رہ گئی اس کی تنظیم تو یہ آپ کو خود طے کرنا ہے یا آپ دوسرے تمام اداروں اور جماعتوں سے نکل کر

عاز بنائیے یا پھر ان تنظیموں کے فی الحال ممبر رہتے ہوئے اس کام کے لئے ایک مشترکہ محاذ بنائیے اور اپنے اپنے صالح عناصر کے ذریعے

سے رخصت ہو کر اس راہ پر لگائے تاکہ اصل کام ہو سکے اور باقی تفصیلات اجتماعات و مذاکرات ادبیت الدلی اور عہدہ داران کی تفصیلات دے کر لیجئے حضرات! جب یہ کام آپ کرنے اٹھیں گے تو مجھے معلوم ہے کہ وہ تمام لوگ جو باہم لڑا کرتے ہیں باہمی لڑائی چھوڑ کر آپ سے لڑنے سے مستعد ہو جائیں گے کیونکہ آپ ہی ان کی خصوصی امتیازات اور ان کی ضرورت و نادوبت کی مخالفت کرنے والے ہیں اس لئے اتفاق و اتحاد کی بنیادیں کھینچیں نہیں ہے اس کے لئے آپ کو پوری جرات اور بے باکی کے ساتھ اللہ پر بھروسہ کرنے ہوئے کام کرنے کے لئے کمر بستہ ہو جانا چاہیئے۔ آپ کا حامی و ناصر ہر وہ ہے کہ آپ سے کام کرے گا۔ آپ کو پوری کتاب دیکھیں گے کہ تمام مصالح منظر سمجھ کر آپ کے پاس جلائے گا اور بہت سے ایسے لوگ جو غور کے منظر ہر طرف سے پہنچ جائیں گے گوشہ عافیت میں انہوں کی مخالفت کر رہے تھے آپ کے ساتھ یہ کام کرنے بلکہ آپ کی رہنمائی سے آجاس گئے وہاں فاضلہ العلیٰ علیہ السلام

ہیں انہوں نے دعا کی کہ میں ان کے لئے دامنِ معافیت سے ہمیں اپنے بندوں کے لئے ذریعہ ہدایت و رشد بن جائے۔ میں نے یہ سنا کہ شرفیابی کی دعا کرنے کے لئے ہم خود ایک فرقہ بن جائیں۔
دارالاسلام اقصیٰ - مصدقہ الہیہ - مدنیہ - میں (اے اللہ جب کسی قوم کو فتنہ میں گھر جانے دے تو یہی فتنہ لڑائی طرح پیش کر)

باقی دوسرے سہ ماہیہ میں ہے جب کہ یہ سب سب درود و دعا کی بات دوسرے ہے کہ ایک فرقہ کی خصوصی علامات کیا ہیں اور ارجح و عریض آتاتہ کہ ہم اس سے جب اللہ سے چاہا تو انہیں جنتوں میں پہنچا دے گا۔
- اللہ - اللہ المؤمنین بحب و یزنی آمین -

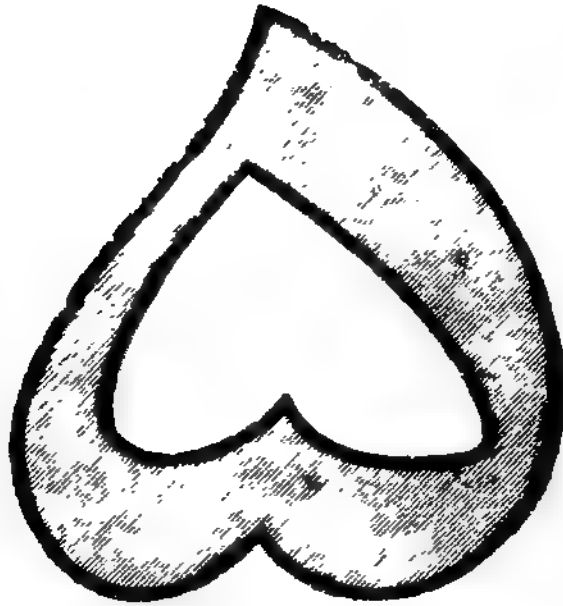
مولانا سید نور الحسن شاہ بناری کی لاجواب تصنیف

الاصحاب فی الکتاب فی الکتاب

(صحابہ کرام و مفسرانِ کیم میں)

- یہ کتاب فی الکتاب کا مجموعہ ہے جس میں حبیب کی تلمذات و وجوہات تلمذ ان کے فضائل کمالات، محاسن و مناقب، اور سبب ان کی شہرت و عظمت، سیرہ و حکومت، انبیاء کی زندگی اور کرم قرآن کی تعداد کے اندر ایمانی نبی کی صداقت و امامت و ایمان و ائمہ کے ذکر و کتاب کیا ہے ایک بہترین علمی و جریز ہے۔ - صفحات ۶۲۶ - سائز ۳۰x۴۰
- بٹ رحمان علی قیمت - قیمت اول جلد - چھ روپے پچاس پیسے - قیمت دوم جلد - پانچ روپے پچاس پیسے (غلاوہ محمولہ ڈاک)

مکملہ کا پتہ :- دارالتصنیف و الاشاعت ۱۴ - بی شاہ عالم لاہور



آزمودہ دواؤں کا مرکب انساجین



سر درد - مکر کا درد - دانت کا درد
ایام - انفلوئنزا اور ہر قسم کے دوسرے درد کے لئے
یقینی زود اثر اور بے ضرر علاج ہے

سید گل

نفقت کا نظمیں۔

ہم ان کے بچہ میں رہتے ہیں
زندہ ہیں انہیں کو ہم نفقت
یہ بے روزگار ہیں رہے ہیں
جو ہمارے لفظوں رہتے ہیں

تغیث و تنگی۔

بخش کر رہتی غم پس منہم تک پہنچے
کون اب ان کے اس اعلائے کرم تک پہنچے
جامِ زندگی نہ ہی، جامِ سفالیں ہی ہیں
کوئی سا غریبو ایسا کہ جو ہم تک پہنچے
آسمان سے رسی راہوں کے اچالے لینے
کھینے غمِ شدید مرے نفسِ فہم تک پہنچے
اب تو یہ غمِ جنوں ہے کہ اپنے منظر میں

جانے کہاں وہ بس رہا ہے
انہیں اب خبر بھی اس کی
جس کے لئے جی نہیں رہا ہے
جو ساتھ نفسِ نفسِ ناب ہے
مرے کو بھی دوسری رہا ہے

روحِ زید کی۔

بے سفینہ کسی طوفان سے ٹکرایا ہے
ابھی عشرتِ رفتہ کا خیال رہا ہے
روح نہ سمجھوں تو اسے کیا سمجھوں
برجِ آسمانیں تم نصف نماں کھولیں
روحِ رفتہ کی اس کی سائیں نہ ہو
مرگِ حیرت کی خبر صبر کی دشمن ہے غور
ضبطِ غم کے لئے اک سخت مقام رہا ہے

نکسناں اپنی بہاریں لئے ہم تک پہنچے
تین اس شان سے اٹھے دیرینہ سے ہم
نفسِ کینے ہوئے دیوِ حیرت تک پہنچے
نظرِ شاہ جہاں پوری۔

انزواء اس ادا سے سرگندہ ملے
نامح! یہ کیا کہا کہ نہ فریب ہے
اسے کاش! اب ہر پہچان سے
اس گدازِ حیا میں کیا سکون ملے
آز نظر چلیں اسی نیمِ ہمال میں
شاید یہیں ہمیں بھی بکریں نظر ملے



سید اسعد گیلانی

وارداتِ زنداں

فیہ خاتمہ بھی عجیب و غریب کیسیات ہے اسے عالمِ برونز سے نہایت ہی دورانی خصوصی کیفیت کے اعتبار سے مٹری مخالفت نظر آتی ہے۔۔۔

بہاں کتنی ہی باتیں ہیں جو دوست، احباب اور عزیز و اقارب سے کہا جاسکتے ہیں کہ نہیں کہتے۔ کتنی ہی ان کی خبریں ہیں جو سننا چاہیں کوئی صراحت کی طرف سے بہاں نہیں پہنچتی۔ آدمی گوئی کے عالم میں اس معضل چار دیواری کے اندر ڈھونڈنا پھرنا ہے۔ انسان اگر محسوس کرے کہ وہ انسان کا خوف نہیں کرنا چاہتا ہے۔ اس جہان کا بھانگہاں آکر رہا ہے جو آدمی کی سچی میں بند رہنا ہے اور بہاں آکر رہنا ہے۔ کتنی قیمتی چیز ہے جو انسان کو اس کے پیدا کرے والے نے اس کی سادگی سے لے کر بھیجا ہے۔ اپنی ملت، اپنے ملک، اپنے نظریات، دور، عزت و حریت کی آزادی کے لئے جدوجہد کرنے والے لوگ اس حیرتوں کے سونے تک محض نظری علم پر مبنی ہیں جب تک فیہ خاتمہ سے باہر ہو۔

بہاں کی باتیں بہاں کے بھانگہ کے اندر داخل ہو جاتے ہیں تو انہیں ان نظریات کی قدر و قیمت، افادیت، ضرورت اور اہمیت کا پورا پورا احساس نہیں رہتا۔ اگر نہیں اپنے نظریات پر ایمان بالکل نہیں تو اب نقدی یا نقیب حاصل ہو جاتی ہے پہلے اپنے مقصد حیات کے حق پر ہونے پر۔ صرف اس خط کے ذخیرے سے تو اب انہیں ان پر مبنی البقیں اور نصف سب سے حاصل ہو جاتا ہے کام کے لئے آدمی ایک بار حاصل ہوتا ہے بشرطیکہ اس نے۔

بہاں کی باتیں محسوس اور محسوس، یعنی ایمان بالذات، اس کام کے لئے حاصل، انہماق و قربانی، نسبت، جان نثاری و جان سپاری اور دل سوز و گداز کی یہ شمار و دولت لے کر رہا ہے۔ یہ محسوس اول و اولیٰ ہے اس آگاہی یا مقصد آدمی کو حاصل ہوتی ہے بہاں کا انداز کے پھولوں میں۔

بہاں جاتی ہے بہاں کے جو پھولوں میں ہی نیم خسرو کی چمکی، انرا آتی ہے۔ بہاں تمہارے نام سے ہی پورے ہو جاتے اور پھٹکے ہوئے راہوں کے راستے لگنے ہیں۔ بہاں نیم کے جگر میں بھی فوٹو کی سخی آ جاتی ہے اور فوٹو کے سینے میں بھی سب سے کم کا دل دھڑکنے لگتا ہے، یہاں لوٹنا پھرتا ہے پھر۔

بہاں میں ڈھلتا ہے اور پھر سرزد ہو کر ثبات و استقامت کا نقش کا لچر بن جاتا ہے۔ اہم ان تہیہ نے قید خانے میں داخل ہونے پر۔

نہاں کہ۔۔۔ میرے دشمنوں نے میرے ساتھ کیا کیا ہے۔ میری جنت تو میرے سینے میں ہے جو کبھی مجھ سے جدا نہیں ہوتی۔ قید میرے لئے ہے اس لیے ہے۔ جلا وطنی میرے لئے سیاست ہے۔ اگر میں قید بھر دولت بھی دیتا تو وہ اس قیمت کے برابر نہ ہو سکتی تھی جو مجھے

میرے اس قید کے سبب جو بہتری مجھے ملی ہے اس کا کوئی بدلہ نہیں۔ مجھے تو وہ ہے جس کا دل اللہ کی یاد سے مجھ سے ہو جائے اور میرے لئے ہو جائے۔

ایک دوسری نعمت ہے اور بلاشبہ وہ بہت بڑی نعمت ہے جو یہاں آکر حاصل ہوتی ہے۔ اللہ وہ اپنے مالک کے ساتھ دل کی حضوری کا نیت ہے جو انسان آنا دینا میں اپنے مالک کے حضور اس طرح کھڑا ہوتا ہے کہ اس کے ہونٹ ہلکتے ہیں اور اس کا قلب بے لعل اور بغیر زحرک اس طرح اسے آب پر کر کے نکلے سے بلبلے اٹھاتا ہو لیکن دنیا کے گہرے سینے کو خبر تک نہ ہو جس طرح کوئی شخص سمندر کی سطح پر دیا سلائی اور اندر تاریکیاں ہی تاریکیاں ہوں۔ بس ایسی ہی ایک کیفیت عبادات میں مدلول تک بندوں پر روا کرتی ہے۔ انسان ترستا رہتا ہے کہ ذکر حضوری میسر آئے اس کے دل میں گمان اور حرکت پیدا ہو۔ اس کے اندر فروغ ہو۔ اس کے سینے میں مجز و نیاز کی کوئی بانڈی اُبلے میں ترہوں کبھی زبردست، محبط، بے پناہ اور بے نہایت ہستی کے سامنے حضوری کا احساس و جھوپک پکیپی بن کر فخر تھرائے۔ ہونٹ پر جو دانی کا خشک پتھر بیٹھے اور اس میں سے خشیت الہی کی نہریں جاری ہوں لیکن اظہار بس انتظار ہی رہتا ہے۔ اور آزاد و معرّفہ مانع مدلول اس کیفیت کے چہر میں اپنے دل کی اس پھر ٹیڈ حالت پر غور کیا کرنا ہے گویا کہ وہ مٹی کا ایک بے لعل و بھل ڈھیلے سے۔ گویا کہ بے روح رہتا ہے گویا کہ وہ لڑ ہے کا بے گراؤ ٹکڑا ہے لیکن یہاں اللہ کی طرف سے وہ نعمت جالغز اترتی ہے جسے سوز و گداز اور قلب کہا جاتا ہے۔ یہاں مٹی کے ڈھانچوں کے اندر دل گداز ہو کر موم ہو جاتے ہیں اور آتش دروں کے سوز سے موم ہی کی مانند سنت دل ب کی طرح سراپا اضطراب بن جاتے ہیں۔ مشرخیل انسان اپنے اندر کتنے ہی طوفان اٹھتے ابھرتے اور پھیلنے ہوئے محسوس کرتا ہے جن کی آئینکھوں کے ساحلوں سے بار بار آکر ٹکراتی اور اکثر باہر پھٹک پڑتی ہیں یہ نعمت بار بار مسرت آتی ہے پیہم آتی ہے اور انسان محسوس کرتا ہے کہ ہوں جہاں اسے اپنے مالک کے سراشاہ کسی شے کی غرور مت نہیں ہے اور اس کا مالک حقیقتاً اس کی رنگ و لکڑ سے قریب بہت قریب ہے اس یک سانس اس کی ایک ایک آمد و اور سرگوشی اور اس کے ایک ایک خیال تصور اور بہ تابی واضع ظاہر کو اپنے قریب سے دیکھتا ہے نروں کے ہلنے، الفاظ کے بننے اور اظہار مدعا تک کی ضرورت نہیں رہ جاتی ہے۔

دل کی دنیا میں بہار کا یہ موسم بار بار یہاں آتا ہے اور آدمی بار بار اپنے مالک کے سامنے سجدہ شکر کیا لاتا ہے کہ وہ اپنے لڑکھڑا کر چلنے سے کی طرف اس طرح پوری طور پر متوجہ ہے کہ گویا مالک کی ساری توجہات صرف اسی ایک پر ہیں۔ سبحان اللہ و بحمد اللہ العظیم ۵

یہاں ایک اور مجرب شے اپنے موجودہ اور گزشتہ احباب و اعزہ و اقرباء محبت کی یادیں میں جو سادہ کے بادلوں کی طرح اُٹھتی ہیں ان میں سے ہر ایک کی سہانی شخصیت دل میں محبت اور انس پیدا کرتی ہے۔ ان کی خامیوں کی پردہ پوشی اور درنگ، انداز انہوں کے لئے جزاء و ثواب کی دعائیں نکلتی ہیں ان سے محبت و لغت کا رشتہ غائبانہ طور پر دلوں میں راسخ سے راسخ تر ہوتا چلا جاتا ہے جو اس زندان سے باہر میں اور خوف و ہراس و ہرشت گرد کا اور مصائب کے گرد و غبار میں اپنے نصیب، لین و زکا میں جمائے ہوئے ہی آگے بڑھتے چلے جا رہے ہیں ان کے قدموں کے لئے ثبات کی اور ان کے وصلے، باہمی ربط و تعلق، خدائے ہی اور خدائی و اسکی کی۔ اختیار، گو مگر دل سے نکلتی ہے ان میں سے ایک ایک کے ساتھ تحریک۔ اسوہی کے میدان سحر و کس میں بار بار ملاقاتیں ہوتی رہی ہیں لیکن غبار نے کبھی ان کے بارے میں غور و فکر، ان کے پر محبت تعلق کے بارے میں گہرے تاثرات حاصل کرنے کا موقع نہیں دیا تھا وہ موقع بہا بنسرا تا ہے اور پھر وہ دوست یاد آتے ہیں جو اس میدان بہادری میں اپنے درخشاں نقوش عمل سے بے عملوں کے لئے چھوڑ کر آگے گزر گئے ہیں۔ اپنے مالک حقیقی کے پاس پہنچ گئے ہیں۔ چوہدی علی احمد خاں، خان محمد باقر خاں، مولانا مستور عالم ندوی، ڈاکٹر تاج الملک اور کئی دیگر

بہاؤ دین خریک اسلامی ہیں جو اپنا کام کر گئے اور مالک کے پاس سرخو ہو گئے۔ ان کے لئے مغفرت اور رحمت میں درجات عالیہ کی دہائی ہیں۔ مگر اسے تاثر کے ساتھ ترجمہ آنکھوں کے ساتھ لکھنے کا کام ان کی باتیں ان کا ایشاد ان کی قربانیاں اور خریک اسلامی کے لئے ان حدیث عمل یاد آتا ہے اور دل اور آنکھیں ان کی یاد اور محنت سے گداز ہو جاتے ہیں ان کی مغفرت کے لئے دعائیں کرتے ہوئے اپنی کمزوریوں کے حضور اپنے عمل کی کوتاہی یاد آتی ہے تو دل انداز آتا ہے۔ آنکھیں بھیگ جاتی ہیں اور جب بار بار ان کے لئے دعائیں کرتے ہوئے کہہ رہے ہیں جب اس بہانہ عمل سے اٹھ جاتیں اور جب عمل سے سارے سلسلے منقطع ہو جاتیں تو شاید ہمارے پیچھے رہ جانے والے نے بھی کلمہ خیر کہیں۔ ہمارے لئے بھی یوں ہی دعائیں کریں اور بلاشبہ آگے چلے جانے والے ساتھی کے لئے جہاں دعائے مغفرت کوئی مدد نہیں بھیجا جاسکتا یہ مدد دعا بہت بڑی نعمت ہے اور شاید کہ ہمارے ساتھی بھی ہمارے بعد ہیں یہ مدد ارسال کیا کریں سے دل روم ہو جائے اور ہرٹ کا پٹنہ لگے ہیں۔ یہ بھی ایک نعمت ہے جو یہاں جیل میں میسر آتی ہے۔

پھر ایک اور نعمت یہاں کے ساتھی ہیں جن کا وجود بڑا پُٹھ، بڑا دل خوش کن اور بڑا جانفزا ہے ان ساتھیوں میں حضرت نے خود میرے ساتھ بھیجے ہیں میرے اپنے رفیق ہاشمی صاحب، لکڑا صاحب اور اعلیٰ صاحب جن کی رفاقت نے اس مسرت گاہ، تربیت گاہ، بلکہ مسرت گاہ بنا دیا ہے۔ ان کی، جن، ان کی سرور و فیاض، ان کی آمد و رفت، ان کی خلا ترسی اور تادہ ذہن جو میرا ہے، ان کے دل کی دھڑکن جو میرے اپنے دل کی ہے ان ساری چیزوں نے میرے لئے ایک نعمت بنا دیا ہے۔ ایک نے میرے ضعف، اندک زور کا، عجز اور ناتوانی کا خیال کرنے سے اس نعمت کو میرے اپنے احاطے اور کم دیا ہے۔ ہاشمی صاحب کی خلا ترسی، نعلن بالند، بہمن دیماری، ادا اپنے رفقاء کے لئے جگہ، حاشیہ اور ہر کام کو آگے بڑھ کر چھوٹے چھوٹے کاموں میں اپنے رفقاء کار کا ہاتھ بٹانے اور زیادہ سے زیادہ قربان کمانے کا جذبہ قابل رشک اور ناقابل فراموش صاحب تو ہمارے قید خانے کی میں ہزار داستان ہیں۔ ان کے دم قدم سے بڑی۔ دلت ہے لطیفے سناتے ہیں۔ کافیاں اور سی حرفت ہمارے ناخبرہ کار یا رچی عبدالرحمن کی مگرانی وہ خود کہتے ہیں ۲۱۱۱ بڑا بڑا باندھی خانہ اداس کی ہر شے ان کے چارچ میں ہمارے لارڈ چیمبرلین ہیں۔ ہمیں لکھنے پڑھنے سے روکتے اور پروگراموں کی پابندی توڑنے کی تلقین شہزاد کرتے رہتے ہیں۔ راجہ بڑا کام اس طرح بنا کر اس پر عمل کر رہے ہیں۔ دوا بعد ہی چلے جاتا ہے۔ بھاتی یہاں کھول کر میٹھا اور لیسے کر رہے ہیں۔ خوب مزے مزے کی باتیں کرتے ہیں اور ان کو نرم سے مثنویاں سناتے ہیں، اور شام کو بیڈ منٹن کے کھیل میں اپنے ہاتھ کی صفائی دکھا کر جو ہمارے لئے بڑا غنیمت ہے۔ اعلیٰ صاحب ہمارے ساتھ ملاؤ لونی، یہاں جو گذشتہ ۲۲ سال سے جماعت کے ساتھ قابل مسخریک کے ایک ایک قدم سے واقف انداز گاہ ہیں اور بڑے ذہین اور فاضل خریکی ذہن اور پرورش قلب کے مالک ہیں سلطانہ ۱۱ نے محبوب حصوں کا ریٹائرڈ کر رکھے ہیں ان رفقاء کی موجودگی تیسری نعمت ہے جو مجھے یہاں میسر ہے۔ اگرچہ شدید پابندیوں کے سبب اس دوسرے قیدیوں کی آمد و رفت بند ہے اور ہم اس اپنی ہی باتیں ہوتی دینا میں اس طرح رہ رہے ہیں جیسے کسی وسیع سمندر کے ریزن جزیرے پر چار مسافر آ پٹے ہوں اور میں وہاں اس سارے جزیرے کی آبادی ہوں اور وہ خود ایک دوسرے کے لئے ہی ساری دہائی میں اس تنہائی اور قطع تعلق میں ایک اور نعمت گہریوں کا ایک بوڑھا ہے جو ہمارے صحن کے پہلے اور دو خشک شہتوتوں میں ہے۔ یہ بوڑھا اب اتنا بے تکلف ہو گیا ہے کہ پہلے سے اتنا ہے اور بار بار محض ہائے سیر و تفریح یا تلاش رزق کی خاطر ہمارے کمرے پر

ہے۔ کبھی ادھر ادھر کھٹ کھٹ ہوتی ہے کبھی ادھر جلیں میں ہوتی ہے۔ انہیں ہمارا خوف ہے اور نہ ہمیں ان سے اجنبیت ہے بس ہمارے احاطے کے باضابطہ باشندے ہیں اور ہم نے جائے رائلش کے سوا باہمی کچھ بانٹ کر نہیں رکھا ہوا ہے ان کی بے تکلفی کا یہ عالم ہے بیٹھے پڑھتے ہوتے ہیں اور وہ ہمارے پاؤں میں، ہمارے آس پاس ہمارے کمرے میں ہماری چارپائیوں کے اوپر نیچے، ہمارے دروازے پر بے تکلفی سے چہل قدمی اور تلاش معاش کا سلسلہ جاری رکھتا ہے۔ ہمیں ان گھبرائیوں کی موجودگی سے بڑی لیکن بے حس طرح کی شاعرانہ

خاص

ایسا ہے مرا گنہگار سنا فی کا تصور

دل میں نظر آتی تو ہے اک بوند ہو کی

اس طرح ان گھبرائیوں کا وجود اس اعتبار سے گروہ زندہ مخلوق ہے بے ضرر اور معصوم ہے ہمارے لئے بسا غنیمت ہے اس لئے کہ ہم غمناک لوگوں کے پاس ان کا بے خطر چلے آنا یہ بھی ایک بہت بڑی چیز ہے۔

اس جوڑے کے علاوہ تین جوڑے اور بھی ہیں اور وہ ہیں چھ چڑیاں جو کچھ دونوں بعد ورجنوں بن جائیں گی۔ انہوں نے ہمارے کمرے کی بن آشیانے بنا رکھے ہیں ان کے آشیانے ہماری چارپائیوں کے عین اوپر واقع ہیں دن بھر وہ اپنے گھونسلوں کا صحنہ صاف کر کے ہمارے سبھروں کے لئے رہتے ہیں ہم صبری نہیں کرتے بلکہ ان کے صحنوں میں گھومنے کے لئے ہمارے سبھروں کو پناہ گاہ دیتے ہیں۔ جب ہم صبح کی قویہ تیز جڑے پھٹ سے اتر کر نیچے برتنوں کے ڈھیر میں آ بیٹھتے ہیں اور پھر ان برتنوں کے ڈھیر میں انہیں بہت کھل جاتا ہے۔ چنانچہ برتنوں میں کافی کچھ صدف رہتے ہیں اور بار بار جگہ بدل بدل کر ایک دوسرے کو چروں چروں کی آواز سے پکار پکار کر باہی کھانے پینے کا بات دیتے ہیں اور ساتھ ہی جگہ بدل بدل کر اور پھدک پھدک کر اپنے رزق کے دانوں کا جتنا انہیں بہت پسند ہے۔ چڑوں کی گردنوں کے گرد سیاہ میاں اور چڑیوں کی سفید روپسلی صاف گردنوں کے گرد نرم نعل ان کے اعتبار کا ٹن ہوتا ہے برتنوں سے رزق کی تلاش کے بعد پھر وہ ہر کی گناہ کی طرف متوجہ ہوتے ہیں اور کتاب پر پاؤں لٹا لٹا کر اپنی برتری اور ہمارے علم کا ہر سے بے نیازی کا اظہار کرتے ہیں۔ جب ہم سڑتے ہمارے کبیلوں اور لٹاؤں اور ٹکڑوں اور سردوں پر بے تکلف ہو کر بیٹھ جاتا اور چوں چوں کا غمناک حریف بن کر آنا انہیں بہت پسند ہے۔ پر ہم جاگ جائیں تو پھر گویا ایک فرض ہے جو انہوں نے ادا کر دیا۔ اس طرح اللہ کی یہ آیت انسان کو خفت سے بیداری کا سبق برابر دیتی رہتی ہیں بس یہی ہمارا حال اور یہی کیفیت ہے۔ قید خانے کے اندر انسان سمجھتا ہے کہ باہر کیا کچھ خبریں ہیں جن کو اسے خبر نہیں ہے لیکن قید خانے سے باہر وہ سمجھتا ہے کہ آخری بات ہی کون سی ہوتی ہے جس کی خبر دی جائے۔ بس آنا دی و بندش کا یہی فرق ہے جسے ملحوظ رکھنا مشکل ہے یہ وہی فرق آرمی کے اندر بیٹھنے والے مسافر اور گاڑی سے باہر کھڑے ہوئے مسافر کے جذبات میں ہوتا ہے۔ ہر حال یہ ایک حقیقت ہے کہ قید خانے میں خط بڑی ہے اسباب ہر ترشاید لیکن اندر ہر شبہ غمت طاقات سے بھی کچھ زائد ہی ہوتا ہے۔ انہوں نے کہ باہر والوں کو اس کی خبر اور احساس نہیں ہے۔

کل دو نمبر دار قیدی ہمارے قریب آئے تو میں نے ان سے پوچھا کہ جانتے ہو کہ ہم لوگ جیل کے اندر کیوں آئے ہیں انہوں نے کہا اللہ ہی بہتر جانتا ہے تو کوئی کئی سال سے یہاں جیل میں پڑے ہیں۔ پھر اچانک مجھے حضرت یوسفؑ یاد آئے جن کے دم قدم سے اس جیل خانے کو ہمیشہ کے لئے فخر حاصل ہے اور جہاں حضرت محمدؐ الف ثانی نے سینکڑوں کو مسلم و مومن بنایا تھا چنانچہ میں نے ان سے کہا میرے قید خانے کے ساتھیوں! کیا واقعی تم ہمہ اثنان جو ہم سے واقف نہیں ہو۔۔۔۔۔ وہ کہنے لگے۔ ہم تو بے خبری اتنا جانتے ہیں کہ تم نے کوئی ہمارے جیل عزم نہیں کیا ہے تم سب تو دنیا

(بقیہ صفحہ ۳۱ پر)

جہاں

ہماری نظر میں

کامل اکمل حقانی تصنیف و تالیف: پیر میر علی رضا اللہ حقانی، ضخامت ۴۴۴ صفحات، راجد رنگین و جلد قیمت دس روپے، ملنے کا پتہ: ۱۔ علی باب ڈپو اردو بازار کراچی۔

اس کتاب کے مندرجہ ذیل عنوانات سے اندازہ لگایا جاسکتا ہے کہ زینی نقطہ نگاہ سے کیسے قدر عقیدہ اور معبودات آفرین کتاب مصنف باری تعالیٰ — پیدائش — الٰہی صورت کی عبادت — ایمان کا ثبوت — مشرک — منافق — نماز پنجگانہ — پاک کی ترغیب — زکوٰۃ — ہجرت — یاکاری — غرض علیہ السلام — حقوق والدین و اقربا — حقوق یتیم و مسکین — پیغام حق — چہ رہنا — برے اور فتنہ باز لیدر — تقلید — انصاف — سن سکر — عنوان کتاب اللہ کی آیات اور رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی احادیث سے مزین ہے، عام فہم ترجمہ کے ساتھ باضابطہ مصنف اور دہلوی کے ساتھ یہ کتاب لکھی ہے، مختصر و مفید نون کی اصلاح احوال اور ان کے اندر رخصت الٰہی اور محبت خدا و رسول کے ہے! پیر حقانی صاحب اردو زبان کے شائق لکھنے والے ہیں، اسی سے جگہ جگہ زبان کی کمزوریاں اور غلطیاں ملتی ہیں — اردو و ہندی مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم پر جو تمام بیانیوں کے ختم کرنے والے — (ص ۲۴) ختم کے لغو ہونا چاہئے اور تمام کرنے کے بیشک آنے میں مگر اردو میں جب بولیں گے کہ اس نے فلاں شخص کو "ختم" کر دیا تو اس کے معنی قتل و ب — کلام الٰہی میں ماخذ زبان کوئی آسان کام نہیں ہے، (صفحہ ۲۹) — انداز بیان ہی اہل تہذیب و تربیت نہیں دیتا — اگر کوئی سیرت حضرت کرنے کا ارادہ کرے تو یہ اس کے لئے ناممکن ہے، (صفحہ ۲۹) — جلد میں کتنا کچا پن پایا جاتا ہے۔

و القدر عندہ ففہ یبہم (بے شک ہم نے ان کے زہین طرح سے پیر بھی کر لیا) (ص ۵۹) — پیر بھی نہیں ذمہ کی طرف لیدر کی بات کا جہ رکھتی ہے (ص ۲۵۲) — لیلۃ القدر کی رت — خوب؟ (ص ۲۵۱) — ایک حدیث ریح کی گئی ہے ۲۱۰ — یہ بہ لکھا ہے — یعنی عمر تک خلافت نبوت ہے، بہت کچھ میں غور ہے، چاروں خلفاء راشدین خلافت نبوت ہی کے مظہر اور نمائندے تھے، ان کتاب میں یہ گزروں آیتیں اور ہزاروں حدیثیں تزیین کے ساتھ درج ہیں، بن کا مطالعہ باسٹ حیرت رکھتے ہیں! انگلیں ۱۲ زہینے ہیں اس کتاب کی تالیف کو جو صاحب تالیف کی "کرامت" سے تعبیر کیا ہے اس میں ان کے "حقیت کو بہت کچھ دخل ہے، پیر صاحب نے اپنے کشف و کرامت اور دیانت و غیرہ کے جو واقعات لکھے ہیں ان کے بعض اقتباسات وجدان و ذہن کو کھٹکتے ہیں، اس قدر اور واردات کو تحریر میں نہ لایا جائے تو اچھا ہے۔

ازدہ پروید فیض احمد عارف ایم۔ اے، صفحات ۲۲۲، قیمت سفید کاغذ ایک، ۲۵ پیسے قیمت **حقیقت رمضان** ملنے کا پتہ: دارالتصنیف والاشاعت ۱۲۔ بی شاہ عالم مارکیٹ، لاہور۔

ان کی وجہ تسمیہ، تحقیق رمضان، رمضان کی تاریخی اہمیت، عبادات ماہ رمضان — ان عزائمات کی شرح و تفسیر بڑی جامع اور
ماہر ہے! اس کتاب میں سنت کی غرضیت، افادیت اور سعادت و برکت کو فاضل مصنف نے خاصے دل نشین انداز میں واضح کیا ہے، اس
پر یہ کتاب ہر اعتبار سے مفید اور مطالعہ کے قابل ہے! اسلوب نگارش بھی حافیہ توجہ ہے!

تالیف: مولانا حبیب الرحمن الاعظمی، صفحات: ۱۰۰، قیمت: ایک روپیہ پچاس پیسے
نام تراویح: جلسہ علمی جامعہ مفتاح العلم، مدرسہ اعظم گدھ (پو۔ پی۔ — انڈیا)

بڑی سہولت میں احادیث و آثار ہی کی بنا پر اختلافات کی گنجائش باقی رہتی ہے، ایسے مسائل نہیں ہیں جو سمجھ و موضوع بنا کر ایک دوسرے
میں دقتیں کی جائے! مثلاً ماہ عیام کی تراویح کی رکعتوں کا اختلاف ہے، یہ اختلاف ایسا نہیں ہے جس پر حق و باطل کا حکم لگایا جاسکے، جو کہ
اس یا اس سے زائد تراویح کی رکعتیں پڑھ لیت ہے وہ عند اللہ اجر و ثواب ہی کا مستحق ہوگا! افسوس ہے بعض متشدد اہل حدیث اس مسئلہ میں
کے مسلک پر سخت چوٹیں کرتے ہیں۔ اور ایک اہل حدیث عالم نے تو جلیغ کے انداز میں یہ انکشاف فرمایا کہ اب تک جو مسلمان تراویح کی میں کعبہ
تھے رہے ہیں وہ صحیح نہیں ہے، صرف آٹھ رکعتیں سنت ہیں اور قابل عمل ہیں۔

اسی جلیغ کے جواب میں یہ کتاب لکھی گئی ہے، فاضل مصنف نے شرح و بسط کے ساتھ اس مسئلہ پر گفتگو فرمائی ہے اور استدلال و تفہیم کو
دیا ہے، چند اقتباسات: —

● — "ترمذی میں ہے، 'ہكذا ادرکت بيلدا بمكة فصولون عشر'۔ یعنی میں نے اپنے شہر مکہ میں وگوں کو بیس
رکعت پر عامل پایا۔"

● — "یہ نئے عہد فاروقی سے لے کر تیسری صدی کے تقریباً اوسط تک کے علماء و ائمہ کے مذاہب رکعات تراویح کے
باب میں، اور یہ تھا اُس عہد کے مسلمانوں کا معمول، مکہ، مدینہ، کوفہ، بصرہ، بغداد اور بلاد خراسان میں،
ایک بار اس کو آپ پھر پڑھ جائیے اور دیکھیے کتنی بھی آٹھ رکعت پر اکتفا کرنے کا فائدہ تھا اور کہیں بھی اس
پر عمل تھا۔"

● — "تابعین میں نیز بدین رحمان، یحییٰ بن سعید، عبد العزیز بن یحییٰ عہد فاروقی میں بیس ہی پڑھنے کا ذکر کرتے ہیں۔"

● — "واکنز محل المدینہ علی ما دروی علی و عمر و غیرہما بن اصحاب النبی صلی اللہ علیہ وسلم عشرین رکعت (ترمذی)

اور اکثر اہل علم اس بات کے قائل ہیں جو حضرت علی و حضرت عمر اور دوسرے صحابہ سے مروی ہے۔ یعنی بیس
رکعت کے؟"

بات کی روشنی میں عقل و ضمیر کسی طرح اس بات کو نہیں مان سکتے کہ صحابہ کرام اور تابعین کی کثیر بھی عادت رکعات تراویح میں سنت رسول کی مع ذلالت
نی! اچھی بات یہ ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم سے تراویح کی کوئی قطعی معین تعداد ثابت نہیں ہے، اس لئے اہل حدیث اور احناف یا دوسرے
والے آٹھ یا آٹھ سے جتنی بھی زائد تراویح پڑھتے ہیں، ان پر خلاف سنت کا حکم نہیں لگایا جاسکتا۔ چونکہ تمام مسلمان اتنا عادت سنت ہی کی ب

ردج پڑھتے ہیں، اس سے تعداد رکعات کے اختلاف نے باوجود اللہ تعالیٰ اس کا اجر عطا فرمائے گا۔ اس مسئلہ میں شدت اختیار کر حضرت مولانا صاحب الرحمن نے یہ کتاب بڑی تحقیق کے ساتھ لکھی ہے اس کے مطالعہ سے احادیث کے فقہی مسلک کے بارے میں تلبہ ہو ہے کہ یہ مسلک بھی کتاب و سنت اور آثار صحابہ ہی سے عبارت ہے اور فقہ فی الدین میں حنفی مذہب ممتاز حیثیت رکھتا ہے۔

تالیف :- سید الطاف علی بریلوی، ضخامت ۲۲۴ صفحات (مجلد رنگین روپوش) نید
حیات حافظ رحمت خاں (طبع ثانی) طبع کا پتہ :- آل پاکستان ایجوکیشن کانفرنس ناظم آباد، کراچی۔

صاحب سید الطاف علی بریلوی نے اردو فارسی اور انگریزی کی درجہوں کنوین کے مطالعہ کے بعد حافظ رحمت خاں مرحوم کی سوانح عمری سے
کی درسی خاندان کے ایک لائق مرشد صاحب زادہ عبدالواحد صاحب کی مالی اعانت کی بدولت یہ کتاب ۱۹۳۲ء میں رلیوڈ طبع
سفر عام پڑ گئی، اب تیس سال کے بعد اس کا دوسرا ایڈیشن شائع ہوا ہے !

صحبات حافظ رحمت خاں - کوکوام سے زیادہ خواص نے لکھ دیا، سید الطاف علی بریلوی گرامل انڈیا مسلم ایجوکیشن کانف
دوبہ لا، وہ اسکی تالیف کے سبب ملا، اب صدر بارہک مولانا صاحب الرحمن خاں شبروانی مرحوم و منعمہ جی ایجوکیشن کانفرنس
جنوب نے مدد کنگ کئی کے اجلاس میں سید صاحب موصوف کے بارے میں پڑایا۔

ہمیں کام کا آدمی مل گیا ہے، اسی سے دوسری درخواستیں کیجئے گی ضرورت نہیں۔

سید الطاف علی بریلوی صاحب واقعی کام کے آدمی تھے اور مسلم ایجوکیشن کا سرکردہ کے عہدے کے اہل ثابت ہوئے ۲۲ سال تک ہندوستان
جہ پاکستان میں وہ اپنی ذہانت، قابلیت اور فاضل شناسی کا مسلسل ثبوت دیتے رہے ہیں۔

اس کتاب میں حافظ رحمت خاں کی زندگی کو اس قدر تفصیل کے ساتھ پیش کیا گیا ہے کہ اب سے دو سو سال پہلے کی ہندوستانی
سیاسی واقعات اس میں آگئے ہیں: صفد جنگ، سعد اللہ خاں، راجہ فاطم خاں بنگش، نواب احمد خاں، نجیب خاں، عماد الملک،
شاہ عام، تاج علی خاں نواب مرشد آباد، راجہ بلونت رائے، فول سنگھ، عنایت خاں، مظفر جنگ، خاں بلط خاں، ہینگز اور نواب
زیرہ جاس ود کی شہرہ سیاسی شخصیتیں ہیں، اس کتاب کے ذریعہ ان سے تعارف ہونا ہے اور یہ بھی کہ کس نے کیا کردار ادا کیا؟ شاہ
کی تفصیل اور مرثیوں کی جنگوں کا حال بھی اس میں ملتا ہے !

حافظ الملک نواب رحمت خاں کے ذاتی حالات، اخلاق و عادات، معمرات، علم و فضل شہادت و شہادت اور طرز کا
سے کتاب مزین ہے، مزید کے بعد اس زردانی کا منظر بھی کتاب مذکور میں نظر آتا ہے کہ حافظ الملک کی شہادت کے بعد وہ ملوں کا
جاتا ہے اور وہیں کھنڈ کے علاقہ کے سیکڑوں گاؤں جو کہ خاں سیاء کردے جاتے ہیں پھر حافظ خاں کے خاندان کو نکت وادبار اور
پڑتا ہے۔

گجے بر فرار زد گئے بر نشیب

ہمیں است رہے سرے فریب

عری یہ کتاب زمانہ کے دروج و زوال کا عبرت انگیز مرقع ہے اور ملک الاہام وادارہ میں اناس کی شرح و تفسیر کتاب کا آخری
کے خاندان کے حالات پر مشتمل ہے۔

فاضل مریخ کی یہ پہلی تالیف ہے اس وقت تک قلم میں خاطر خواہ پیشگی نہیں آئی تھی اس نے بعض مقامات پر زبان و بیان کی کمزوری

یہ قطب الدین خاں بہت سے ہمراہیوں کے جنگ کرتا ہوا مارا گیا۔ (ص ۸۰) مع ۱۰۰ کا اس طرح استعمال قییم انداز بیان اور
 "قلعہ الندا باؤ کی تخیل کی اور بھی کاوش بڑھ گئی۔" (ص ۱۰۰) "کاوش بڑھ گئی" کھٹکتا ہے۔ "چار سو مردانہ کے
 صفدر جنگ کے لشکر میں پہنچ گئے۔" (ص ۱۰۵) "مرد مردانہ" محلی غور ہے۔ "بہت سے سخنان نصیحت آئین ارشاد فسرانے
 ف انداز بیان"۔ "تیس کو سپہ آگرافان بلائے ناگہانی اور قابض ارواح کی طرح جھٹکے کے سر پر نازل ہو گیا۔" (ص ۱۵۰)
 سے کیا مراد ہے! غالباً وہ ارواح جو اجسام سے قبض کر لی جاتی ہیں مگر قابض ارواح کا سر پر نازل ہونا کوئی مسئلہ
 ارواح کی جگہ "بڑی ارواح" لکھنا تھا۔ کسی طرح احمد خاں کی مشارکت ترک نہیں کرتے۔ (ص ۱۶۷) شرکت
 دینے کے معنی ہیں "مشارکت" اور دو میں عام طور پر نہیں بولا جاتا! یہ لفظ جگہ جگہ ہی معنی میں استعمال کیا گیا ہے۔

اب سے اندھا خاں کی سال و قات (ص ۱۷۰) سال تو بالالتفاق مذکور ہے۔ "حافظ الملک کی خواہش سے
 بریلی میں رہتے تھے۔" (ص ۱۷۱) اس جہد میں نو مستقون کا سا انداز بیان پایا جاتا ہے۔ "نواب صاحب کو حضرت شاہ
 بہت عقیدت تھی اکثر مراد اقدس پر تشریف لے جاتے، اور یہ شعر پڑھتے؟" سے
 خوب واقف ہے مرے حال سے شاہ دانا

عرض حاجت نری درگاہ میں نادانی ہے

کے اس عقیدے پر لائق موقوف کرتے ہیں کہ اللہ تعالیٰ کے سوا اور کوئی خیر و علیم نہیں ہے! اور وہی منبع الدعاء، دافع البلاء
 مانتا ہے۔

کتاب سے یہ بھی معلوم ہوا کہ ۱۶۶۷ء میں راجہ مکرند رائے نے بریلی کی مسجد بنوائی تھی اور آج کے "بھارت" میں ہزاروں مسجدیں
 تو پھوڑ دی ہیں یا ان پر قبضہ کر رکھا ہے۔ وہ بھی کیا زمانہ تھا، آج کیا زمانہ ہے
 ناضی مصنف کوئی شک نہیں حافظ رحمت خاں سے غیر معمولی عقیدت رکھتے ہیں مگر ان کے قلم نے دیانت و امانت عقیدہ کا فرض بھی انجام
 کتاب کے ایک باب کا عنوان "سردارانِ مدہیدہ پر قییم ملک اندھا خاں کی سیاسی غلطی" ہے (ص ۱۰۰) دوسری جگہ

"حافظ الملک کا اس موقع پر شجاع الدولہ کو انگریزوں سے صلح کا مشورہ دینا ایک سیاسی غلطی تھی۔" (ص ۱۸۹)

حیاتِ حافظ رحمت خاں "کوئی شک نہیں سید الطائف علی بریلوی کا قابلِ ستائش کارنامہ اور اُس وقت تاریخ میں لائقِ ذکر اضافہ ہے۔

مولفہ: سر سید احمد خاں، مرتبہ: محمود احمد برکاتی، ضخامت ۱۶۶ صفحات (مجلد) قیمت تین روپے

رت فریدیہ ملنے کا پتہ: سلطان حسین ایندھن سنز عید گاہ بندر روڈ، کراچی۔

ان مرحوم نے اپنے نانا نواب دبیر الدولہ امین الملک خواجہ فرید احمد خاں بہادر مصلح جنگ وزیرِ البراءت معین الدین اکبر شاہ نانی کی سیرت
 بریلی بار ۱۸۹۶ء میں شائع ہوتی امداد تقریباً ستر سال کے بعد اس کا دوسرا ایڈیشن منظر عام پر آیا ہے! "سیرت فریدیہ" کو مرحوم نے
 "سیرت فریدیہ" کے نام سے شائع کیا ہے۔

پاکیزہ ذوق رکھتے ہیں۔

فاضل مرتب نے "سیرت فریدیہ" پر خاصہ بسبب و مفصل دیباچہ لکھا ہے، جس میں سرسید احمد خاں کے حالات زندگی پر تنقید بھی کی ہے! انہوں نے مولانا حالی کی تحسیر کی بنیاد پر لکھا ہے کہ سرسید احمد خاں کی تعلیم ناقص اور نامکمل رہی، اور وہ نہ بہرہ مند تھے اور نہ مغربی علوم سے آشنا تھے نہ عربی پر قدرت رکھتے تھے، نہ انگریزی میں درک نہ آخذ کی خبر نہ ان تک رسائی ہی سرسید کی سیاحت کی زندگی، اس کے بارے میں حکیم محمود احمد صاحب برکاتی کی رائے ہے۔

"اس جنگ (۱۸۵۷ء) میں اسباب ہند دو گروہوں میں بٹ جاتے ہیں، ایک کھلافۃ ہمارے طرف — ہند خان، فیروز شاہ، فضل حق اور محمود جال وغیرہ تھے، جب بھی ان کا ذکر چھڑا جاتا ہے ہمارے دل دھڑک دھڑک کر اُن کو سلامی دیتے ہیں! دوسری طرف ہمارے مقابل منشی رجب علی اپنی بخش اور سرسید وغیرہ تھے، ان کے زامنیوں پر فرنگیوں کی اعانت و حمایت اور نصرت کا داغ ہے۔"

"سرسید اس معرکہ جنگ آزادی ۱۸۵۷ء میں ہمارے صفوں میں نہیں دشمن کی صفوں میں دیکھے گئے ان کا ہمدردی اور وفاداریاں ملک واپس ملک کے ساتھ نہیں تھیں حکام، انگریزوں کے ساتھ تھے حکیم صاحب نے سرسید کی رائے کے بعض اقتباسات درج کر کے لکھا ہے کہ۔

"وہوں اور سمجھنا سن، مصداق اور مصداق، البتہ میں فصل لپک کر قدر گراں گزرتا ہے۔"

انہوں نے مثالی دیکر بتایا ہے کہ اس کتاب میں زبان کو منہ دے دھان پائی جاتی ہیں مثلاً سرسید نے منگی کے لئے تہمت اس لفظ پر بند ہے جو گڑبگڑ "نہمد" ہو گیا ہے۔ "نہمت" نہ گڑبگڑوں کا زبان ہے! سرسید نے "لوز" کی جمع اجمع "لوزاتیں" سے درست اور مانوس نہیں سیرت فریدیہ کے بارے میں حکیم صاحب موصوف کی یہ رائے ہے۔

سیرت فریدیہ — بان و ادب کے لحاظ نظر سے بہت خیر معیار کی کتاب ہے اور فنی اعتبار سے مجرب غلط و تقاضو

حکیم محمود احمد برکاتی صاحب نے اس کتاب کی بعض تاریخی اور واقعاتی غلطیوں کی نشان دہی بھی کر دی ہے مثلاً سرسید نے لکھا شخص علوم یہ طبقہ میں زیادہ شہرت تھا اس پر حکیم صاحب نے حاشیہ میں تنقید کی ہے۔

یہ حضرات وہی پر بہت بڑا اہتمام ہے آخر علامہ فضل حسین خاں نے بھی خود دہلی میں تحقیق کی تھی، پھر

اُسی دور میں علامہ فضل امام خیر آبادی شاہ ولی اللہ اور اُن کے صاحب زادگان کے ساتھ عبدعزیز شاہ

عبدانوار اور شاہ رفیع الدین وغیرہ بکثرت یہ حیات کے فاضل و بہر علماء موجود تھے۔

حکیم صاحب موصوف نے کتاب کے آخر میں ان مشہور شخصیتوں کے تحریر حالات لکھے ہیں، جن کے نام "سیرت فریدیہ" میں آئے

حکیم غلام نعمت خاں کا سلسلہ اسنادوں انہوں نے حضرت سلیمان علیہ السلام سے لیا ہے، وہ ایک چور کا روٹ والا تاریخی لطیفہ ہے۔

حکیم ناصر الدین احمد خاں مرحوم کے بارے میں جو یہ لکھا ہے کہ "ان کا شہرہ رکن تک پہنچا اور پھر سلطان دکن کے معیار پہنچے۔ (ص ۱۶۹) اس میں واقعیت کم اور مبالغہ زیادہ ہے۔

سلسلہ الملوک کے نام سے جو جدول شائع کیا تھا " (ص ۱۷۱) "اصل" مذکور نہیں، منٹ ہے، تاریخ لکھنوی فرما:

جا بجا تعریف لکھی ہے خطِ رُخسار کی

چاہتے جدولِ مرے دیوار کو زنگار کی

لکے اس جملہ "ایک کمپنی سپاہیوں کی بطور تعظیم تعینات کی گئی" پر حکیم صاحب نے جو گرفت کی ہے کہ — "فعلاً اس جگہ متعین" یہی صحیح بھی ہے، تعینات کا استعمال اہل علم کے یہاں نہیں دیکھا گیا۔ (ص ۶۵) وہ درست نہیں! "تعینات" اس دورِ زمرہ ہے! غارِ دہن کی "قاموس الافلاط" پڑھ کر انہیں یہ مبالغہ ہوا کہ "تعینات" فعلاً کی زبان نہیں ہے۔
ن کا ایک جملہ ہے :-

چند سال دلی بھی نہایت یروج سے ہے۔ (ص ۱۲۹) "یروج سے رہنا" محلِ خود ہے — اس تکلیف سے بُری دلدہ کی طبیعت جادۂ فرہنگی ہے :- (ص ۱۲۷) یہ کس قدر کُلف اندازِ بیان ہے جو سرسید کو زیب نہیں دیتا۔

مل کتابِ رسیرت فرید ہے، کوئی شک نہیں ایک نیم تاریخی دستاویز ہے اور اُس پر حکیم محمد و آحمربکاتی کا نقد و تبصرہ بھی خوب ہے، سرسید حکیم صاحب کا نقد و احساب ناگوار گزرسے گا مگر کوئی ناقد اور اہل قلم کسی کی نگارشی کے خیال سے اپنے ظہیر کی آواز کو تو نہیں دباسکتا
۱۔ شانِ ثاکِ روسو مقدمہ و حواشی ۱۔ ڈاکٹر محمد وحید

ضمائم ۲۴۶ صفحات (دیدہ زیب ٹائپ، خوبصورت پائندہ جلد، دبیر کاغذ، قیمت نو روپے۔

عابدہ عمرانی

تاتون سیاہی مٹنے کا پتہ :- معجبہ نصف دما بکراپی

روسو رپبلشز لندن کی نہرو آفان کتاب "کونتراسیسیالی" (Contradictions) — عابدہ عمرانی — کا سے تیس سال پہلے جامعہ ملیہ دہلی نے شائع کیا تھا، اب لائقِ مزہجم ڈاکٹر محمد حسین صاحب نے طبعِ اول پر نظر ثانی فرما کر اُس میں معمولی رد و بہ تصحیف و تالیف کراچی یونیورسٹی کے بڑے اجماع سے اس کا دوسرا ایڈیشن چھاپا۔

لڑ محمد وحید نے اس کتاب پر فاضلہ مقدمہ لکھا ہے جس میں روسو (Rousseau) کے حالاتِ زندگی کے علاوہ اُس کے فلسفہ سے اوروہ لکھتے ہیں :-

"فرانسیسی انقلاب کے زمانے میں روسو کی تصنیف انقلابیوں کی اچھلی تھی۔ اُن کے لئے دنیا کے تمام سیاسی حقائق اس کے اندر موجود تھے۔

روسو کے "عابدہ عمرانی" کا جو دوسرا نصف سیاہیات میں ہے، وہی رتبہ "امبل" کا فلسفہ تعینات میں ہے —
روسو کی تمام تصانیف کو پڑھتے وقت ایک بات کا ہمیشہ غامض سمجھنا چاہئے، وہ یہ کہ اس نے اپنے خیالات شاعرانہ زبان میں ادا کئے ہیں۔

اس فلسفہ کی اہمیت کا اندازہ کچھ اس سے ہو سکتا ہے کہ جدید فلسفہ کا سب سے بڑا امام "کانٹ" اپنے تمام سیاسی اور عمرانی نظریوں کے لئے خود اپنے قول کے مطابق روسو کا رہن منت ہے :-

نبر کی کتاب کے چند منتخب اقتباسات :-

— "ہر شخص کو اس کا حق حاصل ہے کہ اپنی زندگی کی بقا کے لئے اپنی جان جو کموں میں ڈالے کسی بھی کسی نے اس شخص

”جہاں پہ آپ کر آگ سے بچانے کے لئے کھڑکی میں سے کود پڑے کیا خودکشی کا مجرم قرار دیا؟“

”ہم اگر خود قاتل ہوتے ہیں تو اپنے مرنے پر رضامند ہو جاتے ہیں۔“

”ریاست جتنی بڑی ہوگی آزادی میں اسی اعتبار سے کمی واقع ہوگی۔“

”حکومت اور ریاست میں ایک بنیادی فرق یہ ہے کہ ریاست کا وجود بذاتہ ہوتا ہے مگر حکومت کا وجود ریاست سے وابستہ ہوتا ہے۔“

”ریاست جتنی وسیع ہوتی جاتی ہے اتنی ہی اس کی حقیقی طاقت بڑھتی جاتی ہے (مگر دستور ریاست کے وسیع

ہونے میں یہ عجیب دیکھتا ہے کہ ریاست کی وسعت کے بعد آزادی میں کمی واقع ہوگی — م۔ ق۔)

”حقیقی حکومت عوام کا وجود اپنے اصلی معنوں میں کبھی بھی دیا میں نہیں رہا اور نہ آئندہ ہوگا (دوسرا کہ یہ خیال صحیح نہیں ہے — م۔ ق۔)

”مطلق العنان حکومت رعایا پر حکومت نہ بنے پس کرنی کہ اسے فرد الحی بنائے، وہ اسے اتنا بناہ حال بنانی ہے تاکہ اس پر جسکرنی کے لیے۔“

”لوگ اپنی دولت کا ایک حصہ اس نے مرنے کے لیے دے دیں کہ پیروں میں بلا مزاحمت اور فراغت سے اضافہ کر سکیں۔“

”اگر کوئی شہری معاملات ریاست کے معنی بہ کہہ دے کہ ان سے مجھے کب غرض؟ تو سمجھ لینا چاہئے کہ ریاست کا خدا ہی حافظ ہے۔“

”مسیحی نہایت ریاست کے محکمہ دستور نے سے انہی مفید نہیں جتنی مضر ہے۔“

”مسیحیت ایک خاص روحانی رہن ہے جو سرور سے آخر تک آسمانی امور سے متعلق ہے، مسیحی کا ملک یہ دنیا نہیں۔“

اعتراف — ”مذہبی عبادت اور ریاست کے درمیان مذہبی طور پر کوئی علاقہ نہ تھا، اس مسئلہ میں حضرت محمدؐ کی رائے نہایت مناسب و سیمپٹی۔ انہوں نے اپنے نظام سیاسی کو کامل طور پر متحد و محکم بنا لیا تھا اور ان کے خلفاء کے ماتحت ان کا مقرر کیا جو طریقہ حکومت قائم رہا، حکومت واحد و غیر منقسم رہی اس لحاظ سے بہت اچھی رہی۔۔۔“

اس کے برفہ و دوسرے مذاہب کے بارے میں یہ حکم لگتا ہے۔

”غریب کی ایک تیسری اور بہت اہم قسم بھی ہے جس میں دو قسم کے قوانین در حکم ہیں اور دو ملک ہوتے ہیں

اور جو اپنے پیروں پر متفقہ قسم کے فرائض عائد کرتا ہے اور نہ کر دین دار انسان بننے لیتا ہے اور نہ شہری!

یہی غریب لانا کا ہے، یہی جانا نزل کا اور یہی زمین کی تھوڑک کا ہے، اسے پادریوں کا غریب کہا جاسکتا

ہے یہ غریب ایک ایسی مخلوق اور معاشرتی شریعت کی طرف سے جاتا ہے جس کا کوئی خاص نام نہیں؟

ردہ کے اس جھلے میں کتنی ادبیت اور ندرت پائی جاتی ہے۔
یاد رکھو شہرِ پناہ گاہیں محوؤں کے کھنڈروں کی اینٹوں ہی سے تعمیر ہوتی ہیں اور دار الحکومت کے سر عالی شان
محس میں مجھے ایک پورے دیہاتی علاقے کی تنہا ہی ویرا دی نظر آتی ہے۔

کوئی شک نہیں روسو کی یہ کتاب مقبول خاص و عام ہے اور شہرہ آفاق کتاب ہے اُس نے معاہدہ عمرانی کا جو فلسفہ اس کتاب
میں ہے وہ جمہوریت، حکومت، شمولیت اور عمارت کے حدود و مقرر کرتا ہے! روسو کے خیالات بے شک بہت اعلیٰ ہیں مگر اس قسم کی کمزور
اس کتاب میں ملتی ہیں۔

بہر کیف اگر ریاست مناسب حدود میں محدود نہ کی جاسکے، جب بھی ایک تدبیر ہے، وہ یہ کہ کوئی

ایک دار الحکومت قرائنہ دیا جائے بلکہ حکومت باری باری ہر شہر میں منتقل ہوتی رہے۔ (ص ۱۶۱)

ہمارے موجودہ دور ریاست میں قیہ مشورہ ایک مفہم اور اجوبہ سے کم نہیں ہے! کتاب کا ترجمہ خوب نہیں، بہت خوب ہے جس پر اس
جم علی دیا کی طرف سے شکریہ کے مستحق ہیں!

انہ: عبدالعزیز خالد، ضخامت ۲۹۶ صفحات دریدہ ریب و جلی نایب، جلد: رنگین گروپوش کر، انتہائی قیمت! نظر
فارقلیط مٹنے کا پتہ: ۱۔ ایوان پبلشرز م۔ فیض پور فتح علی روڈ، پاکستان چوک کراچی۔

جناب عبدالعزیز خالد نظم گوئی میں اپنا خاص رنگ رکھتے ہیں اُن کا مطالعہ بہت وسیع اور حافظہ قوی ہے اس لیے تاریخ و ادب اور
خلاق کی تلمیحات کی رنگارنگی اُن کے کلام میں پائی جاتی ہے!

انجیل مقدس میں حضرت خاتم النبیین احمد مجتبیٰ محمد مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم کو فارقلیط کہا گیا ہے جس کے معنی ستودہ صفت (احمد
بہ) حضرت عیسیٰ ابن مریم علیہ السلام نے اپنے بعد حضور کی بعثت کی بات دی تھی رسانی من بعدی اسیر احمد: یہ بات جی جبر
نیعی ہی حق ہے کہ حضور دعائے حلیل بھی میں اور بشارتِ یح بھی میں زندہ ابی و امی!

عبدالعزیز خالد کی یہ نظم نبی آخر صلی اللہ علیہ وسلم کی نعت سے عبارت ہے، پوری نظم جو ۳۸ صفحات پر پھیلی ہوئی ہے، ایک ہی ج
فیہ میں ہے! اردو، فارسی اور عربی کے کسی شاعر نے اس التزام کے ساتھ اتنی طویل نظم نہیں کہی یہ دلیل ہے شاعر کی قدرت سخن و در
پڑائی کی! اور اس کی بھی کہ وہ حضور رسالت مآب کی ذات گرامی سے گہری عقیدت رکھتا ہے (اللهم زدہ منہ)

عربی الفاظ کی کثرت اور گراں باری کا یہ عالم ہے کہ — حسن التعلیل، ترفیل، تمہیفس، منکوس، حالقہ، سالقہ، نالو،
فتہ، اشتہم (یہ لفظ ترکی معلوم ہوتا ہے) ہر النبی، جیسے الفاظ اس نظم میں استعمال ہوئے ہیں جن کے معنی جاننے کے لیے لغت کی در
نی پڑے گی۔

کہ فار و شخصیات کی یہ رنگارنگی اور فراوانی ہے کہ جبابہ، خلیدہ، شماسیہ — ابن میسون، مجملانی، بکاید، سمونی،
ز، ایفر، بلدہ اور نور فرداہل کبدہ جیسے نام آئے ہیں جن کے حالات معلوم کرنے کے لیے بہت سی کتابوں کو پڑھنا ہوگا! کتاب کا آخری باب
ص ۲۲۱ پر غائب کمپوزر کی غلطی سے "مفروضہ" کی جگہ "فرنیہ" چھپ گیا ہے، ص ۲۲۲ کے ذیلی نوٹ میں "لا لچ" کو نوٹ لکھ دیا ہے،
لانفاق نہ کرے (دوسری)

من میں ان تمیحات کے حوالے دئے گئے ہیں! مثلاً ایک شعر ہے —

اليقين كوكب بلور كوكب منور
خوفنا آشنا ہے ، خدا آشنا ہے

۱۱ ج میں اس شعر کی طرف برا اشارہ کیا گیا ہے —

”عہد نامہ عقیقہ ————— ابواب ۱۱ : ۲“

۱۱ ج عربی ، انگریزی بلکہ عبرانی نکتہ کی عبارتیں درج کی گئی ہیں۔ شاعری کی ایسی کتاب شکل ہی سے مضمون کے لئے جس کے سمجھنے کے لئے سے لکھے پڑھے لوگوں کو بہت سی لغات اور متعدد کتابیں دیکھنی پڑیں۔ شاعری کے علم لطیف و نازک کو عبدالمعز بن خالد نے لغات و تراجم دھن زدہ بکتر چھپا دی ہے۔ اگر کیا نام ہے تو برا سن آج کا ہے !

اس کتاب میں ”صنعت نثر“ بھی جگہ جگہ پائی جاتی ہے۔ عربی جنوں بلکہ آیات قرآنی سے اشعار مزین ہیں۔ —

خماص الطون خفاف الظهور

ضانارہ ممبر رگ و نوا ہے

نرا ملی ہم ان کبھی مبین

خبردار میرا مصباح صدا ہے

ن۔ احسن کتب احسن اللہ ایک

جو ہے فہم ہے ، غریب مرفق ہے

فدا العفو دافع من الجبلین

کہ نادان سے نکر ہے فائدہ ہے

نکون الجبل کربا ہبسیلا

ترسی کے پئے یہ نکرہ کیا ہے

علی نفس مسنون و لب کینب

سدا فہم نیاں مارل برا ہے

سیدہ ملیح کی یہ سا خنکی اس کتاب کا حسن اور زیور ہے —

مولانا علی اللہ علیہ وسلم کا علیہ مبارک —————

تو زبان ناطق نہیں ہے ترکی ہے

تراچہ مصحف کا زر کار ورقہ

بنار شیر خور و بساط رچی ہے

یہ چبستہ محراب و پرستہ ابرو

زبان حضرت خدیجہ کی زبان سے حضور کی منقبت

میں دھرتی نوامیس کیا ہوں تو کہا ہے

گرد دیو چیلی کا سنوگ کیا

خریدی ہے دل بچ کر جہان میں نے
تو دل جوئی و غم گساری کا پیکر

وہ محبوب اعظم ہے صلوا علیہ

مستغنی چیلے داعی خبر بن کر

مجھے کوہ تنہیم ہے ، کوہ سینا

نما ہے دیکھو صہیب اپنی دولت

نور لا تھا فورا ولا تحزوا کی

فطوبی لکم ایہا السابقون

سب انسان آدم سے نئی سے آدم

تراش نہ بہت رنگ و نس و وطن کے

تراز و میں تو لا ہے ٹیلوں کو کس نے

ہے اضراد سے رولن بزم عالم

تنوع پر قائم ہے یہ کارخانہ

ہے مدح و ملامت موجد کو یکساں

بشر گھاس کا پھول بستیم کا قطرہ

وہ حصن حصین دل کا برج مقید

ہے سرمایہ عافیت ، بیم دریا

ہے سجادہ خون سماں سے رنگیں

نقا عاشق کا خون رنگ لا کر ہے گا

رف و حود ہمراہ کا سب مروت

کتاب خدا زینت طاق نہیں

حسینان نوشین لب و لبیر نے

اس گدغریاں پہ چھینے ہو کے

یہ نظارگی شہر بیگانگی کی

کہاں لغت و نام رسول تہائی

پیامبر کہ اتنی کشت بشا

دم گفتگو منہ سے کرفوں کی بارش

”دین“ کی نہیں چہرے کی تشبیہ ہوتا ہاں سے دی جاتی ہے۔

بوسے مشک او فرسی ہے بدن میں

”اللہ“ وہ وغیرہ الفاظ صوفی طرز پر یاد و معرفت کے ساتھ برے اور شرور میں استعمال کئے جاتے ہیں اس طرح ۔

یہ سوداگر چہر بھی سستا پڑا ہے

تو غیر البشر اشرف الانبیاء ہے

وہ جہان محبت ہے کان وفا ہے

قضا ساریاں ہے ، اصل رہنا ہے

یہ دہلیز دروازہ کبریا ہے

زخارف کی آخر حقیقت ہی کیا ہے

وسیلہ رہ شدت و ابتلا ہے

شرف و فضیلت کا تم کو ملے ہے

تغوی کا معیار ثواب خدا ہے

فضیلت کا معیار معرفت الہی ہے

میاؤں کو کس نے مسخر کیا ہے

بہار و خزاں ہے تمیز و شتاب ہے

ہر اک نئے کا منہاج و مسلک جدا ہے

خدا کی فقط وہ رضا ڈھونڈتا ہے

نواہیں فطرت سے جنگ آتا ہے

نن آسانوں نے مسخر کیا ہے

شاد رہی گرداب میں فدا ہے

یہ اسلام کی سمت جاری ہے

جہاں جانے پانی سے رنگ جاتا ہے

نہ بیم حس ہے نہ خوف خدا ہے

کتاب الہامی کا دفتر کھلا ہے

گزشتہ زمانے کو مٹا دیا ہے

یہ اجر شہیدانِ خویش فدا ہے

زباں آشنائے اسرار ہے

کہاں وہ زباں جو کہ لکنت زدہ ہے

کہ یہ مرتبہ میرے مملوک کا ہے

دین ہر تاباں کو مشرمارا ہے

تما پیرین قطعہ گلزار کا ہے

(ص ۱۱)

(ص ۱۲)

کر وضعت نفس انہماط نفس سے
 غالباً "سرسیم" کی تشریح فرمائی گئی ہے۔ "سرسیم" کاظم "کتنا اکھڑا اکھڑا ہے" اور "یہ ہڑنگتا ہے"
 پرانی حد سے دور تر یوں ہی
 مدوں کے بارے میں کہنا کہ "سرسیم" کاظم "کتنا اکھڑا اکھڑا ہے" اور "یہ ہڑنگتا ہے"
 تکرار کے ساتھ کہ "سرسیم" کاظم "کتنا اکھڑا اکھڑا ہے" اور "یہ ہڑنگتا ہے"
 لیا گیا۔

کاظم "سرسیم" کاظم "کتنا اکھڑا اکھڑا ہے" اور "یہ ہڑنگتا ہے"
 کاظم "سرسیم" کاظم "کتنا اکھڑا اکھڑا ہے" اور "یہ ہڑنگتا ہے"

کاظم "سرسیم" کاظم "کتنا اکھڑا اکھڑا ہے" اور "یہ ہڑنگتا ہے"
 کاظم "سرسیم" کاظم "کتنا اکھڑا اکھڑا ہے" اور "یہ ہڑنگتا ہے"

کاظم "سرسیم" کاظم "کتنا اکھڑا اکھڑا ہے" اور "یہ ہڑنگتا ہے"
 کاظم "سرسیم" کاظم "کتنا اکھڑا اکھڑا ہے" اور "یہ ہڑنگتا ہے"

کاظم "سرسیم" کاظم "کتنا اکھڑا اکھڑا ہے" اور "یہ ہڑنگتا ہے"
 کاظم "سرسیم" کاظم "کتنا اکھڑا اکھڑا ہے" اور "یہ ہڑنگتا ہے"

کاظم "سرسیم" کاظم "کتنا اکھڑا اکھڑا ہے" اور "یہ ہڑنگتا ہے"
 کاظم "سرسیم" کاظم "کتنا اکھڑا اکھڑا ہے" اور "یہ ہڑنگتا ہے"

کاظم "سرسیم" کاظم "کتنا اکھڑا اکھڑا ہے" اور "یہ ہڑنگتا ہے"
 کاظم "سرسیم" کاظم "کتنا اکھڑا اکھڑا ہے" اور "یہ ہڑنگتا ہے"

کاظم "سرسیم" کاظم "کتنا اکھڑا اکھڑا ہے" اور "یہ ہڑنگتا ہے"
 کاظم "سرسیم" کاظم "کتنا اکھڑا اکھڑا ہے" اور "یہ ہڑنگتا ہے"

کاظم "سرسیم" کاظم "کتنا اکھڑا اکھڑا ہے" اور "یہ ہڑنگتا ہے"
 کاظم "سرسیم" کاظم "کتنا اکھڑا اکھڑا ہے" اور "یہ ہڑنگتا ہے"

کاظم "سرسیم" کاظم "کتنا اکھڑا اکھڑا ہے" اور "یہ ہڑنگتا ہے"
 کاظم "سرسیم" کاظم "کتنا اکھڑا اکھڑا ہے" اور "یہ ہڑنگتا ہے"

کاظم "سرسیم" کاظم "کتنا اکھڑا اکھڑا ہے" اور "یہ ہڑنگتا ہے"
 کاظم "سرسیم" کاظم "کتنا اکھڑا اکھڑا ہے" اور "یہ ہڑنگتا ہے"

کاظم "سرسیم" کاظم "کتنا اکھڑا اکھڑا ہے" اور "یہ ہڑنگتا ہے"
 کاظم "سرسیم" کاظم "کتنا اکھڑا اکھڑا ہے" اور "یہ ہڑنگتا ہے"

جملہ درویشانہ سے بھی فرقت اور سنہ ۱۲۸۰ھ

جس میں گود آؤ۔ باب ۱۱۰ (ص ۲۲۰)

تہ کھا تو ہوں آہوں میں اتا سوں نہ سے

بیرت اس...

عن دل پیچے کو اور غم بھر کر

سیر پہ کر نہ چکا کہ...

نہ تیرا دشا دنی و کلمہ...

نہ تیرا کلمہ بادشاہ!

یہ اور صبر و شہادت...

یہ کون عباد...

یہ کون عباد...

سیر کے سلسلہ میں...

اپنے گئے ٹکا کہ مجھے ایسی...

اس کے بعد میں نے یہ کہ "اور میں نے" حضرت خدیجہ اور حضرت آمنہ کے جذبات کی زنجانی

اور اس میں حضور کریم کی...

اس کے بعد میں نے جگہ جگہ شعر و شاعری کی خاموشی کی محسوس ہوئی ہے۔

باب کا شروع و زوال

اس کتاب میں جلد آج رکن کے خراج و رسول کی داستان ہے۔

اس کتاب میں دکن کی جن شخصیتوں کا ذکر کیا ہے۔

یہ لائق علی حکومت دکن کے آخری صدر و عظمیٰ ہے۔

مجلس میں آیا۔ ان کے بارے میں اس کتاب میں لکھا ہے، —

”حیدر آباد دکن کی حیدرآباد عظمیٰ پر کسی زمانے میں سالار جنگ اول، سر علی امام اور سراج محمدی جیسے مدین اور غیر معمولی صلاحیت اور قابلیت والی ہستیاں فائز رہی ہیں، اس پر پہلی مرتبہ ایک ایسے عوامی صدا و عظم (یعنی میر لائق علی) کا نقشہ منظور ہوا، جس کو نہ سیاست کا تجربہ تھا نہ سلک لائف سے واسطہ بلکہ محض ایک صنعت کار تھا اور یہ تقریباً ایک ایسے زمانے میں ہوا تھا جب کہ ملک موت و زیست کی کشمکش میں مبتلا تھا۔۔۔۔۔ اور لائق علی کو بلا کسی پابندی کے خود مختاری کے ساتھ کام کرنے کا موقع ملتا تو کوئی تعجب نہیں کہ وہ حالات کو سازگار بنانے کی کوشش کرتے، لیکن وہ قائم رضوی کے نامزد کردہ تھے، اتحاد المسلمین نے جو حیدر آباد کے مستقبل کے منصوبے تیار کئے تھے، اُس سے نجات دہن نہیں کر سکتے تھے۔ (ص ۱۵۲-۱۵۳)

من مصنف کی خوش خیالی اور حسن ظن سے، میر لائق علی کو پاکستان میں حیدرآباد وٹرسٹ کی نگرانی کا موقع ملا، وہ کسی پابندی اور روک ٹوک کے بیٹ کے سپرد سیاہ کے مالک تھے مگر وٹرسٹ کا ہوشیار ہوا ہے وہ ان کا باخبر و ناک کار نامہ ہے۔

سرواثر انگش، سر سلطان احمد خیر نے حکومت دکن کے نمائندوں کی حیثیت سے بھارت گورنمنٹ سے جو معاہدہ کیا تھا، اُس معاہدہ جاریہ ”کو قائم رضوی نے حیدرآباد کے خاتمہ سے تعبیر کیا۔ اور اس پر میر عثمان علی خاں نظام دکن کے دستخط نہیں ہونے دئے قائم رضوی کی ا کے بارے میں مصنف کی یہ رائے ہے، —

”ہندوستان کے گفت و شنید کی طویل مدت میں قائم رضوی سے یہی سب سے بڑی غلطی سرزد ہوئی جس نے حیدرآباد کی قسمت پر ہر نگاہی، ہندوستان اور حیدرآباد کے درمیان اختلافات کی جو خلیج تھی وہ وسیع سے وسیع تر ہو گئی۔“ صاحب چٹھاری (سراج محمد حیدر خاں) کے بارے میں وہ لکھتے ہیں:۔

”معاہدہ نظام جاریہ پر نظام کے نقطہ سے قبل ہی وزارت عظمیٰ میں تبدیلی کی ضرورت محسوس کی جا رہی تھی۔ نواب چٹھاری طبعاً شریف، مسلمانوں کے ہمدرد اور خالوادہ آج بھی بے حد صوفی ہے، لیکن حالات میں، تیرہ، کر ساتھ بدل رہے تھے اُس سے بچنے کی صلاحیت نہیں رکھتے تھے، علاوہ انہیں صوبہ متحدہ ہند میں ان کے مفادات۔ زمینداری سے وابستہ تھے، جن کو وہ اپنی ملازمت پر قربان نہیں کر سکتے تھے۔“

رضوی اور جنرل الیڈرس پر نقد و احتساب —

”قائم رضوی کو پہلے ہی سے اس بات کا افسانہ تھا کہ حیاتی کولس میں حیدرآباد کا سلسلہ پیش ہوتے ہی ہندوستان، حیدرآباد پر حملہ کر دے گا، اور بالکل ایسا ہی ہوا، اس بیان پر رضوی نے یہ دعا مانگی تھی کہ ہندوستان اور حیدرآباد کی کشمکش کا جلد خاتمہ ہوتا کہ دونوں میں سے کوئی ایک فنا ہو جائے، انہیں اس کا علم بھی تھا کہ قوی اور ضعیف کی کشمکش میں ضعیف ہی خسارے میں رہتا ہے، اس کے باوجود انہوں نے حیدرآباد کو جو بھی طرح ہندوستان سے جنگ کرنے کے موقع میں نہ تھا، فنا کے گھاٹ اتار دیا۔“

”حیدرآباد کی فوج جنرل الیڈرس کے نیکیاں تھی، جنہیں نہ صرف حیدرآباد کی فوجی بغاوت کا علم تھا بلکہ ہندوستانی

فرج کی طاقت و وقت کا بھی بخوبی اندازہ تھا۔ لیکن اپنی اہمیت بتانے کے لئے بادشاہ، ذیل عظیم انداز پر قدم سب کو انہوں نے اس قریب میں مبتلا کر رکھا کہ حیدر آباد کی فرج کا سوال (MORALE) اتنا بلند ہے کہ وہ آسانی سے قین مہینوں تک ہندوستانی فرج کا مقابلہ کر سکتے ہیں، لیکن فرج کو جنگ تیار کرنے کے لئے جو جن کئے جاتے ہیں، اس سے جو بحرانہ خطرات برپا، اُس سے اُن کی وفاداری بھی شکوک برقی جاتی ہے۔

— "الحیدر دوس شخصیں طور پر ہندوستان کے فوجی کمانڈروں کو، صلاحیتوں سے بھی واقف تھے، حیدر آبادی فرج کی بے باکی، تعدادی قلت، اصطلاح کا فقدان اور بیمار طبیعت کی عدم موجودگی کا بھی اُنہیں علم تھا، دیانت دارانہ کا اعتناء یہ تھا کہ وہ قاسم رضوی اور لائق علی دونوں کو اچھی طرح بتا دیتے کہ حیدر آباد کی فرج ہندوستان کی فرج کا مقابلہ کرنے کی طاقت نہیں رکھتی۔۔۔"

جناب ہندو شکیب نے حالات کا کچھ قدر صحیح اور معقول تجزیہ کیا ہے۔

"ہمارا ذاتی خیال یہ ہے کہ انتظام جلد کے بعد ہندوستان کے متعلق معاہدہ ہو جاتا تو اس میں شک نہیں کہ ہمارا سیاسی موقف اور اقتصادیت ختم ہو جاتا، لیکن ہمیں پھر بھی حیدر آباد میں ایک باعزت زندگی بسر کرنے کا موقع کم از کم چند سالوں تک حاصل رہتا، معاشی حیثیت سے مسلمان تباہ نہ ہوتے ان کی جائیدادیں محفوظ رہیں اور لاکھوں کی تعداد میں رہتے تو وفاداری کی خاطر نہ ہوتے۔"

انگریز کی بے وفائی اور ڈپلومیسی کو بدوش کیب کے علم نے اس طرح بے نقاب کیا ہے۔

"انگریزوں کے پاس حیدر آباد کو اس وقت تک بڑی اہمیت حاصل رہی جب تک اُن کے دل میں ہندوستان سے دامن جھٹک کر چلے جانے کا خیال پیدا نہیں ہوا، لیکن جو بھی ہندوستان چھوڑنے کا انہوں نے فیصلہ کیا اس کے سارے احسانات، اُس کی دوستی اور وفا دارانہ خدمات کو فراموش کر دیا، اُس کے سوا وہ کچھ کر بھی نہیں سکتے تھے، انہیں ہندوستان کی نئی قومی حکومت سے اپنے معاشی اور تہذیبی تعلقات قائم رکھنے تھے۔ تاکہ یہاں کی سیاست سے گناہہ کش ہو جانے کے بعد ہندوستان کو برطانیہ کا معاشی اور اقتصادی حیثیت سے دست نگر کیا جاسکے اپنے اس مفاد کی خاطر وہ نظام حیدر آباد اور کسی دوسری سیاست کے ساتھ مخصوص سلوک کرنے کے موقف سے نہیں تھے۔"

صفحہ ۲۰ پر دیکھتے ہیں،

"... جتنی کہ ذاتی ملک کی اولاد و لاشان تک ساہرو کا مدد اور ہما جرن کے بچوں میں جکڑی ہوئی تھی۔"

اس میں بالکل لا رنگ پیدا ہو گیا ہے، نظام حیدر آباد کے دونوں فرزند اعظم شاہ اور عظم شاہ بے شک ہما جرن اور ساہرو کا مدد سے قرض لیتے

سہ لیکن ایسا کرنے پر قاسم رضوی علامہ اقبال کا یہ معروف پڑھ دیتے — مومن ہے تو بے تیغ بھی ڈرتا ہے سپاہی ستہ "موقف کی بوجھ لفظ" حق ہو سکتا تھا۔۔۔ م۔ ق۔

۱۔ مگر وہ ایسا فرض نہیں تھا جسے ”ہما جزوں کے پنجوں کے بکڑیلے“ سے تعبیر کیا جائے۔

لائی مصنف نے حیدر آباد کے رضا کاروں کی دست دہاندگی کا بھی اعتراف کیا ہے اور اس کمزور دیکھ پر پورے نہیں ڈال رہا ہے۔
”ضلع ناڈیڑ کے قصبہ لونا کا واقعہ قابل ذکر ہے، جو نہ صرف ہندوؤں کی بڑی تجارتی منڈی تھی بلکہ یہاں کے ہندو
بڑے مالدار بھی تھے ایک منظم منصوبہ کے تحت اس قصبہ کو تاراج کیا گیا، یہاں کی غارتگری کا اندازہ اس واقعہ
سے ہو سکتا ہے کہ ناڈیڑ میں لوٹ کا سونا فی لکھ تیس بیس روپیہ سے فروخت ہوا جب کہ بازار کی نرخ لوٹے روپیہ تھا۔
بہاؤ دیا راجگ کی تعریفیں یہ جملہ۔“

”اردو کے علاوہ عربی اور فارسی زبان پر انہیں اتنا عبور تھا کہ ان زبانوں میں تقریر کرتے تھے۔“ (ص ۲۹۲)

لکھ آؤں ہے لڑا صاحب برصورت فارسی جانتے تھے اور مطلب ہرادی کی حد تک عربی بھی بول لیتے تھے۔ مگر فارسی اور عربی میں تقریر کا انہیں ملکہ نہ تھا!
مسلمان راجگ اول کے زمانہ میں حیدر آباد کا احیاء ہوا اور حکومت کی منتہی کو زمانہ کی ضروریات
کے مطابق کرنے کے لئے حیدرآفریں تبدیلیاں عمل میں آئیں تو شمالی ہند کے علماء و فضلاء کی طرف سالار جنگ
کی نظریں اٹھیں، سرسید کی انقلاب انگیز تحریک کے جتنے بھی ساتھی تھے انہیں ایک ایک کر کے حیدر آباد کھینچا
گیا اور یہ سلسلہ حیدر آباد کے سقوط تک جاری رہا، اس کا ناخوش گوارہ پہلو یہ تھا کہ ہر عالم کے ساتھ جوگی
اچھے عہدہ پر طلب کیا جاتا تھا، مترسین اور نااہل طالبان کرم کا ایک لشکر ہوتا تھا جو دیگر ذیلی عہدوں
اور ملازمتوں میں جھپ ہو کر مقامی آبادی کے لئے دھند گار کے دروازے بند کر دیتا تھا یہ چیز ہندوؤں
اور مسلمانوں بالخصوص اول الذکر کے لئے بڑی سزا بن گئی تھی، جس نے بالآخر ملکی تحریک کی صورت
اختیار کی، حیدر آباد میں ایک زمانہ وہ بھی تھا کہ باہر سے آنے والوں نے اپنی ڈیڑھ اینٹ کی مسجد
اگک بنائی تھی اور مقامی آبادی کے ساتھ تسخر اور استہزاء کا سلوک روا رکھا جاتا تھا۔ اعلیٰ خدمتیں
شمالی ہند کے مسلمانوں کا اجارہ بن گئی تھیں اور حیدر آباد کا قابل فرد پرلٹن اور بد حال نظر
آتا تھا۔۔۔۔۔“ (ص ۹۱)

حیدر آباد دکن میں ملکی اور غیر ملکی تحریک ہما سبھائی ذہنیت رکھنے والے ہندوؤں نے شروع کی تھی، جس سے عثمانیہ یزید کی کڑی
نئے مسلمان نوجوان خاصے متاثر ہو گئے، راقم اطراف کو یاد دہاتا ہے کہ غالباً سن ۱۹۳۱ء میں کانگریس کے سب سے بڑے دکنی نیتا اور متعصب لیڈر
نایک کی زیر سرگردگی دوک دروہنی تعمیر میں جلسہ ہوا، جس میں لڑا بہاؤ دیا راجگ نے بھی تقریر کی اور بڑے جوش کے ساتھ اس
سبھاویت زدہ ملکی تحریک کی حمایت فرمائی مگر لڑا صاحب مرحوم اللہ تعالیٰ کے فضل سے بہت جلد اس چکر سے نکل کر عالم گیر دینی اخوت
اسلامی وحدت کے داعی اور مبلغ بن گئے مگر افسوس ہے کہ سقوط حیدر آباد کا دھنناک انقلاب بھی جناب بد شکیب کے دل سے اس غبار کو
مٹ نہ کر سکا۔

جہاں تک ملکی اور غیر ملکی مسئلہ کا تعلق ہے خود حکومت آصفیہ کے بانی مہاتمی دکنی نہیں غیر ملکی تھے، بلکہ اس تلخی اور تکرار کا سلسلہ تو اس
ہی دست تک پہنچتا ہے! واقعہ یہ ہے کہ شمالی ہند یعنی لڑا کے زمین اور تعلیم یافتہ مسلمان خلیفہ مستہ کی سازش یا محض جملہ منفعت

مرتبہ: مصیبا لکھنوی، زباناں پارہ دہے اس خاص نمبر کی قیمت دس روپے
 صفحات: ۶۲۰ صفحات (حقیظ جانہ صری کی متعدد تصاویر کے ساتھ۔
 لینے کا پتہ: مکتبہ "افکار" راجسن روڈ، کراچی

ماہنامہ افکار نے جوش خیز کے بعد حنیف خیر بڑے اہتمام سے شائع کیا ہے، اس وقت عبدالرحمن چغتائی کے مرنے فلم کار ہیں، منٹ جدیدہ زریب اور حسین کم، مگر "نئی" نیا وہ ہے۔ حنیف خیر کا منظم تعارف، ڈاکٹر محمد زریب شادانی نے لکھا ہے، اس خاص نمبر میں حنیف خیر کی شاعری اور زندگی پر متحدہ و مشاہیر اہل قلم کے مضامین ہیں اور خود حنیف خیر نے بڑی تفصیل کے ساتھ اپنی زندگی کے حالات قلمبند کئے ہیں، انہوں نے کوئی بات چھپائی نہیں ہے، اپنی زندگی اور شاعری کے بارے میں اتنا کچھ لکھا ہے کہ اسے کتابی شکل میں یکجا کر دیا جائے تو اس طرح ان پر کی لائف سامنے آجائی ہے، انہوں نے یہ تک بتائے ہیں عار محسوس نہیں کیا کہ ریلوے لائن میں ناگم کیپر کی حیثیت سے ہائیں ریلے ماہوار تنخواہ حنیف صاحب نے چند مہینے ملازمت کی، پھر ان کا کرنا ایسا ہوا کہ ترقی کے دروازے ان پر کھلتے چلے گئے ادب حنیف کی ہزاروں روپیہ کی امانت آ، ہے، کوٹھی، بجلی، لوکر جا کر، روپیہ پیسہ، عزت آبرو، شہرت سب کچھ اللہ نے دے رکھا ہے ا

ان کا نام محمد حفیظ ہے، کنیت ابو لاثر، سنہ پیدائش ۱۹۰۰ء، باپ کا نام حافظ شمس الدین، تعلیم ساتویں جماعت تک، اس کچھ حاصل کیا کن برون کے مطالعہ سے حاصل کیا۔ سب سے پہلا شعرات سال کی عمر میں کہا، پہلی غزل سنہ ۱۹۱۵ء میں کہی جس کا مطلع یہ ہے۔

خواب میں دلدار کی تصویر ہم نے دیکھ لی
رات کو جاگی ہوئی تقدیر ہم نے دیکھ لی
صاحب نے شاعری میں مولانا عبدالقادر گزالی کی شاگردی اختیار کی اور پھر دوسروں کو اصلاح دینے لگے دولہ کا داس شعلہ آن کے عزیز تارگر
اکمقالہ اس شمارے کی زینت ہے جو بہت دلچسپ ہے۔ اس مضمون کا ایک اقتباس۔

”ایک صاحب نے مشعرہ دیا، مولانا تاج محمد نجیب آبادی سے رجوع کر دیا، بڑے بھاری بھر کم استادی میں، فن گھول کر پلا دیتے ہیں، جی میں آتی، چلو ان ہی سے فیض حاصل کیا جائے، مگر جب ایک شاعر سے یہ دیکھا کہ وہ ایک شاگرد کو فن کی جگہ ڈانٹ پلا رہے ہیں، تو یہ دیکھ کر شاعری سے میرا جی اُچاٹ ہو گیا۔۔۔۔۔“

ڈاکٹر محمد دین تاثیر کے تنقیدی مضمون (معیار) کا یہ اقتباس کس قلمداد بیت سے لبریز ہے فرماتے ہیں۔

”حفیظ نے اپنے معمر کو اس طرح متعین کر کے اپنے راستے میں بہت سی مشکلات پیدا کر لی ہیں، جو مر کے سامنے ایک افسانہ تھا جس میں وہ عشق و محبت، وحد وفاق اور عقابت کی کش کے ساتھ ہر طرح کے عقلی اور غیر عقلی واقعات بیان کئے جاتا تھا، فردوسی کے شاہنامے کا زمانہ بھی ماقبل تاریخ ہے، ہمارے عریضہ نگاروں نے تاریخ کو _____ ظلم بنا رکھا ہے، جو چاہا جس طرح بیان کر ڈالا، حفیظ ان سب کے بعد آتا ہے اور سب سے بڑی ہم پیش نظر رکھتا ہے اس کے سامنے کوئی ایسی مثال نہیں جو اس کی رہنمائی کر سکے، وہ اپنی منزل ہی آپ تلاش کرتا ہے اور اپنا راستہ بھی خود بنا تا ہے، یقیناً اس کا راستہ پل صراط سے زیادہ کٹھن ہے بغیر کو رہائے تیشا ہمارے محض منظوم تاریخ وہ جائے واقعات کو بدلے تو تحریف کا مرتکب ٹھہرے۔۔۔“

”حفیظ نمبر میں حفیظ جالندھری کی شاعری اور شخصیت کے علاوہ ان کے خطوط، افسانے اور کلام کا انتخاب بھی شامل ہے، جن شہیر کو خراج ستائش و عقیدت پیش کیا ہے ان کی غالب تعداد کا برک ہے، اتنے بہت سے بڑے آدمی حقیقت مندانہ صلاح کی حیثیت سے ہر شاعر کو کہاں میسر آتے ہیں۔

حفیظ صاحب کی جہاں ننگ نثر نگاری کا تعلق ہے وہ سیدھے سادے انداز میں اپنے خیالات کا اظہار کر لیتے ہیں، ان کی نثر میں طنز و مزاح کی ہوتی ہے مگر ان کی شاعری کے مقابلے میں ان کی نثر قلم ذکر نہیں ہے: ان جھلوں میں کتنی ناچنگی پائی جاتی ہے۔

• وہ کن شاعر ہے جو کسی نہ کسی بہت سے اہل دانش و دانش کے حضور پیش کیا جائے تو وہ منہ سے اظہار انکار کرتا ہو اندھنی اندھا اپنی اہمیت پر بھولانہ سمجھائے۔

• ”پھر اگر زندگی ہی میں میری باری آگئی تو میرا چلتا دھنڈا بھی ہو جائے گا۔“ (ص ۲۵)

• ”مخلوں اور شاعروں میں بھی جانا بند نہیں کیا، تعلیمی، معاشرتی مجالس میں بھی انٹرنٹ آر دوی میں

کہہ سکتا ہوں۔“ (ص ۱۳۶)

• ”جناب سائل رجوع، جناب فاکٹی بدالونی سب مجھے بہت ہی قریب سے جانتے امدادی رخی کا منہ ڈالیں

میں سے کھنکھناتے، اب وہ عالم بالا پر ہیں۔ (ص ۲۶)

— "خداوند کریم والدہ کا سایہ آپ پر قائم رکھے یہ ذات پھر کبھی حاصل نہ ہوگی۔" (ص ۱۲۶)

— "میرے کریم النفس نند بھائی! یہ عجیب واقعہ ہے کہ دنیائے دلوں پر میری نگاہ واپس کے وقت آپ

اور آپ کے اسی بھی اسی دنیائے دلوں میں نظر آ گئے۔" (ص ۱۳۳)

— "میرا پردہ گرام، فی الحال کوئی نہیں جو کتبند لڑکی میں مبتلا ہوں۔" (ص ۱۳۵)

— "ادبی ہی وہ دن تھا جس کے بعد میرے محترم سیما اور نور جوان ساغر ہمیشہ ہمیشہ کے لئے مجھ پنجابی کے خلاف

اپنے رسائل میں جو بھی میں آیا لکھتے چلے جانے کی روش اختیار کرنے پر مجبور ہو گئے۔" (ص ۱۴۵)

اس جملے کا آخری ٹکڑا ترجمہ ساگتا ہے، پھر حقیقت صاحب نے "پنجابی" کہہ کر جس بحث کو سمیٹا ہے وہ پسندیدہ نہیں ہے، ان کی پرانی
ہم بھی اس قسم کے طنز فقرے ان کی زبان سے سنے گئے ہیں! حالانکہ یہ۔ پی کے بڑے بڑے شہروں اور خاص طور سے مسلم یونیورسٹی علی گڑھ میں
پیدا کی ہوئی ہے، اس نے حقیقت صاحب کی شہرت کو چار چاند لگائے ہیں! بدایوں بوشعر و ادب کا گہوارہ ہے وہاں برسوں "شاہنامہ اسلام"
رہی ہے اور اس طرف کسی کا خیال تک نہیں گیا کہ جس شاعری منظومات سے وہ اس قدر شغف، دل چسپی اور عقیدت رکھتے ہیں وہ کس خط
ہے۔ اسلامی اخوت نسل و وطن کے امتیازات اور تعصبات کو باقی نہیں رہنے دیتی!

جناب حقیقت جانندھری کے منتخب اشعار:-

ہے کوئی آج مری بات سمجھنے والا
کہیں ایسا نہ ہو جائے کہیں ایسا نہ ہو جائے
اپنے ہی دوستوں سے ملاقات ہو گئی
خوب آئے آپ، آئیے حضرت کہاں ہے
دل کشی کے ساتھ رشتہ پر خطر ہوتا گیا
مٹ مٹ گئے دے نہ مگر آسمان سے ہم
چٹکی سی ایک لی تھی نسیم بہار نے
کر گئے جو وضع رسم عاشقی میرے لئے
لالہ بن کر پھوٹ نکلا ہے شہیدوں کا بہر
طلب نے ہاتھ بٹھایا تو کچھ نہ تھا موجود
دوڑوں کا حاصل خانہ خرابی
میں دل کے زخم سینا چاہتا ہوں
خدا بھی کیوں سنے فریاد میری
بہت بے ربط ہے مدد دیر کی

مردہ روشن کوہوں میں رات سمجھنے والا
ارادے باندھتا ہوں سوچتا ہوں تو دینا ہوں
دیکھا جو نرکھا کے کہیں گاہ کی طرف
اچھا جناب شیخ ہیں تشریف لائے
زندگی کی منزلوں میں جس قدر آگے بڑھے
ہاں! اس لئے کہ خاک کا رتبہ بلند ہو
نازک مزاج بچوں کا منہ سرخ ہو گیا
کس قدر نا آشنا نکلے مال عشق سے
سرخ چوہوں سے زین کشمیر کی ہے سرخ
میں اس کی بزم میں آیا تو اٹھ گیا وہ بھی
ناکامی عشق یا کامیابی
نہ توڑو دوستو رشتہ و نا کا
سہارا کیوں لیا تھا نا خدا کا
فرشتے کیا مرتب کر سکیں گے

کیا پابند نے نالے کد میں نے
مل جائے تو سجدہ شکرانہ چاہئے
یہ طرز خاص ہے ایجاد میری
پیتے ہی ایک لغزشِ ستانہ چاہئے
خطابِ تقدیر کر رہا ہوں، پھر ایک تقصیر کر رہا ہوں

حال یہ ہے کہ ہم غریبوں کا
باغِ فردوس تو منزل ہے تھکے دلوں کی
بے تعلق زندگی ابھی نہیں
آنکھ کم بخت سے اس بزم میں آنسو نہ رکا
آئندہ کو دکھا دوں کہ مستعدوں سے بھی آگے
وہ سانسے رکھی ہے صراحی بھری ہوئی
ایک کعبہ نہ بن سکا ہم سے
سورج کو غم دینے والا نہ ہو

دوسرا رخ -
نئے دور میں محنتِ سراپا گر دانی جائے گی
مفتِ خدا کی تو زندگی نہ عسالی پایہ مانی جائے گی (ص ۸۸)

معروضاتی کس تقدیرت بلکہ بھکانہ ہے !
کتنی نئی جن کی اٹھائے گیا کرتی
غزل کا شعر اداس تہہ ہے مزہ ! پھر کتنی کیا کوئی چار پائی ہے جو اسے کرتی اٹھائے گیا !
اُن کی مشہور نظمِ مقاصد کے یہ اشعار -

اسلام پتلا تم ہیں وہ پاکیزہ و صائم ہیں وہ
معروضاتی اکھڑا اکھڑا لگتا ہے، تافہ کی جھڑی تو، تو معروضاتی کو یوں کیا جاسکتا تھا کہ تافہ میں وہ اسلام پر - اس کے بعد دوسرا
معروضاتی زیادہ پست ہو سکتا تھا -

تلی سیاست اٹھ گئی بازو کی طاقت اٹھ گئی
”سیاست اور طاقت کا اٹھ جانا“ زبانِ دردِ مزہ کے اعتبار سے کس تقدیر کو در اندازِ مانوس اندازِ بیان ہے !
ایسا بیک جاتا ہوں میں منہ آئی بک جاتا ہوں میں

یہ کیا شہری ہے !

مجھ کو زمانے سے غرض ٹھٹھٹھانے سے غرض

دوسرا معروضاتی ”برائے بیت“ ہے -

تصویر کشمیر: اچھی نظم ہے اس کے بعض مصرعوں میں کہیں کہیں جھول آگیا ہے۔ مثلاً۔

جس کی محنت سے چمن میں روئے گل پرغدا ہے اس کا گھر تاریک اُس کا اپنا منظر گندہ ہے
اُس کا اپنا منظر گندہ ہے اس ٹکڑے نے شعریت کے آبِ زلال کو مکد بنا دیا۔

چشمِ شاہو کے ہیں آفران کو مٹی میں نہ رول بے خبر انمول جوہر کو ترازو میں نہ تول
سرسئی میں ملائے جاسکتے ہیں مگر اُن کو کشکروں اور زردوں کی طرح کون رولتا ہے؟

خط نہیں آیا ہینہ ہو گیا جعفری بالکل کینہ پہ گیا! (دس ۱۱۳)
"ہاں کی جگہ" شاید کہتے نوطنز کا لطف بڑھ جاتا۔

ڈپٹی نذیر احمد پر ایک نظم ہے جس کے اس شعر میں کتنی مائیکسٹی پائی جاتی ہے۔

بعض تو نہ دیکھ لی جگہ! ہوا تھا ہر مزاج اے سبھائے قلم! تو نے کیا اس کا صلاح

اور۔

نیری ہر تحریر ہے تصویرِ خدا شید علوم کرتے ہیں کسبِ فیاض اس نور سے ماہ و نجوم
خدا شید علوم! اور پھر اُس کی "تصویر" یہ آخر بات کیا ہوئی!

دشمنِ اسلام کا منہ تو نے کالا کر دیا علمِ دین کا روئے عالم میں اُجھلا کر دیا
ڈپٹی نذیر احمد کی یہ مدح و معجزت کہ انہوں نے دشمنِ اسلام کا منہ کالا کر دیا تھا، عجیب سی لگتی ہے، مصرعہ ثانی کو شعر بنانے کے لئے چند لفظوں کی ضرورت تھی، انہیں جوڑ کر مصرعہ تیار کر دیا! پھر مصرعہ ثانی میں "روئے عالم" کی جگہ "سارے عالم" کہنا تھا۔

دشنام کا جواب نہ سوجھا مجسز سلام یہ مجھ سے ایک اور بُری بات ہو گئی (دس ۲۱۵)
مصرعہ ثانی میں ضم پایا جاتا ہے!

حفیظ صاحب کی نظمیں جب وہ مشاعرے میں ترجمے سے پڑھتے ہیں تو بہت خوش آہنگ لگتی ہیں، مگر کاغذ پر اُکرائن میں وہ بات نظر نہیں
آتی! اُن کی نظم "سحر" کے یہ مصرعے۔

اٹھے حسین خواب سے کہ دھوئیں منہ مگلاب سے

برعشوہ سازیلوں میں ہے

اداس سازیلوں میں ہے

اُدھر سے عشق بھی اُٹھا مگر ہے اپنی نالک میں

اُدھر گیا، اُدھر پھرا فضلِ ناک جھانک میں

شباب جس کی سات بھی

نقاط و عیش میں کٹی (دس ۳۳۳)

یہ کہاں کی زبان ہے کہ فلاں شخص عشقہ سازی اور داطر اُڑی میں ہے! "محو" "معروف" یا "خفق" کو مقدمہ مانا جائے تب جا کر کہیں

سہ مگر ہے اپنی ٹانگ میں

یہ مصرعہ پست بھی ہے اور مہمل بھی ! اور شباب کی رات تو نشت طرہ عشق ہی میں بسر ہوتی ہے، اس لحاظ سے ”بھی“ صثو و نہاید ہے !
”ابھی تو میں جوان ہوں“ حقیقت کی بہت شہود اور مقبول نظم ہے، فرماتے ہیں۔

یہ گشت کو ہزار کی یہ سیر۔ جبار کی
یہ بیلوں کے پیچھے یہ محلِ رخوں کے قہقہے

کسی سے میل ہو گیا

تورخ و نسک کھو گیا

کبھی جو بخت سر گیا

یہ ہنس گیا وہ رو گیا

”رُخ و نسک دھو گئے“ کی ترجمانی یوں فرمائی گئی ہے سہ تورخ و نسک کھو گیا۔ رذمرہ یوں ہے۔ ہنس دیا، ہنس پڑا۔

رودیا رو پڑا۔ مگر شاعر یوں کہتا ہے۔

”یہ ہنس گیا، وہ رو گیا“

پھر ”یہ“ اور ”وہ“ کا اشارہ آخر کس طرف ہے ؟

یہ عشق کی کہانیاں یہ رس بھری جوانیاں

ادھر سے ہریانیاں ادھر سے لن ترانیاں

یہ آسمان، یہ زمیں

نظارہ نائے دل نشیں

انہیں حیاتِ آفریں

بھلا میں چھوڑ دوں یہیں

شاعر کہنا یہ چاہتا ہے کہ ایک طرف سے لطف و توجہ ہے اور دوسری طرف سے اجتناب و گریز ! مگر ”لن ترانیاں“ اردو میں فحشی سمجھا

اور دُن کی لینے کر کہتے ہیں، جس کا یہاں استعمال قطعاً بے محل اور غلط ہے !

سہ بھلا میں چھوڑ دوں یہیں

یہ مصرعہ یہاں بالکل بے جواز لگتا ہے ! شاعر آسمان و زمین کے دل نشین نظاروں کو آخر کہاں اٹھا کر لے جانا چاہتا ہے !

آہ کیا وہ مجھ کو کھینچیں امارتے غفلتِ زمانہ کی مرے غفلتِ شکار نے

اس شعر میں مجرب کی تاخیر اور غفلتِ شکاری پر طنزِ مستم ! مگر یہ اندازِ فکر و بیان موجودہ صد کے مزاج سے کس قدر غیر ہم آہنگ ہے،

قیامت ڈھانے کا جوشِ جزوں اباتے دالش کا اڑے گا دامنِ دُنیا کسی دن دھجیاں ہو کر دھ ۲۳۹

”ابنائے دانش کی جگہ“ اربابِ دانش کہہ سکتا۔

رذاقِ دو جہاں کے خزانے کو کب ہوا
لٹا ہے رنج وہ بھی کسی کا دیا ہوا (ص ۳۶۲)
زشتی کے زمانہ کا شعر!

دیکھ بڑوں کی ربت نہ جائے
میر جائے پریت نہ جائے (ص ۳۶۰)
”ربت“ تو دوست اور ساتھی .. کو کہتے ہیں یہاں۔ ”ربت“ کس غرض سے لایا گیا ہے!

اک کشتہٴ طارح سے خالی
میں نے اُٹا طوفان میں ڈالی (ص ۳۶۲)
”اُٹا“ اس شعر میں وجدان کو کس بری طرح کھٹکتا ہے۔

موج لائے اشک میں بہتی رہی
رفتگاہ کی یادیں رہتی رہی (ص ۳۶۲)
مصرعہ ثانی کس قدر بچکانہ ہے!

حسنِ والوں کو سزا جو مجھے منظور نہیں (ص ۳۶۴)
حسنِ والے مرے فائل ہیں یہ دعویٰ ہے مرا
شاعری کے ساتھ مذاق!

اب دال نہ جاگیروں کی گلے گی
آگ مگر دن رات جلے گی
چمڑے کے تنوروں میں
اب ڈال پڑے گا غدا
جوپاریوں بے مقدوروں میں
اب پیٹ بھرے غمخواروں میں
اب خوب ہنسے گا دیوانہ

اسے شاعری کون بے ذوق کہہ سکتا ہے!

بلبل گل پر منڈلاتی ہے پیڑ یہ چڑیاں بولتی ہیں

میرے دل میں توبہ کی کمزور بنائیں ڈولتی ہیں (ص ۴۱۵)

مصرعوں کے آخری ٹکڑے پڑھنے اور لنگانے میں صوتی طور پر پڑھتے ہوئے محسوس ہوتے ہیں: ”توبہ کی کمزور بنائیں ڈولنے والے اور نہ لیا
خرابی پیدا کر دی ہے“

”شاہنامہ اسلام“ کوئی شک نہیں ابوالخیر حفیظ جانہری کا شعری و اخلاقی کارنامہ ہے، جہاں یہ رنگ ہے دہاں روح و جگر
ہے، فرماتے ہیں۔

کہاں تھے یہ نصیب اللہ اکبر سنگ اسود کے
مساداتِ داغیت کی یہاں تعلیم ہوتی تھی
تبر لیت کے دامنِ تمام رکھے تھے دعاؤں نے
مجاہد تھے کہ جوش و ضبط کی خاموش تصویریں
یہاں کے پتھروں نے پاؤں چومے تھے محمدؐ کے
بشر کو دولتِ انسانیت تقسیم ہوتی تھی
مرادِ زندگی کے ساز پھیرے تھے ہماروں نے
مجاہد تھے کہ دین اللہ انوار کا تفسیریں
مگر یہ ”رطب“ بھی ”یابس“ سے خالی نہیں ہے۔

شعائیں ہر چھایاں بن کر اندھروں کی طرف لپکیں
مصرعہ ثانی کتنا پس پھسا ہے۔

خودی نے بھر دئے تھے کبر کے طوفان ہر سر میں
”سروں میں کبر کے طوفان بھر دئے تھے“ — خوب! پورے شعر میں تکلف کے سوا اور کیا رکھا ہے۔

لگایا بد کے میدان میں کف نے ڈیرا
”ندبیر کی تزدیر“ اور پھر اس کو ”تقدیر کا گھیرنا“ غیر شاعرانہ انداز بیان!

پتہ دیتی تھی اُن کی خاکساری سر بلند کی
مصرعہ ثانی دیکھنے میں کتنا چست ہے مگر معنی!! دلوں کی درد مندی کا مرقع کیا ہرنا ہے!

ہوئے تھے اسلم کفار کے تپ تپ کے انگاسے
منہ کی جھج ”مونہوں غلط نہیں ہے مگر شعریت!!!

جناب حمزہ نے تلوار پر تلوار کو روکا
”تھپکی دینا“ تیغ زنی کا کرن سا کرتب ادہ TACT ہے!

لگے کے بار زنجیروں کی لڑیاں کاٹ کر نکلی
”خود، مغر، چارائینہ، جوش، زندہ بکتر۔۔۔ کے نام تو مٹنے تھے، یہ پہلی مرتبہ معلوم ہوا کہ عرب کے تیغ زن گلوں میں فولادی تاری بھی پہن کرتے تھے۔۔۔۔۔ ۱۱۔

یہ تیغ حمزہ تھی دھونے تھے اس کو خاکساری کے
تیغ کو اور خاکساری کا دھوکا! عجیب فکر اور نرالا انداز بیان ہے! پھر دھرا مصرعہ اس قدر گزرد ہے کہ پورا شعر کا داک بن گیا۔ ”بکڑے کے ما، دو“ کا تلفظ زبان پر کس قدر گراں گزرتا ہے!

صف آرا تھے اُحد میں آج تین اقسام کے انسان
”تین اقسام کے انسان“ کا جواب نہیں! پھر کافروں کی دو قسمیں بیان فرمائی ہیں ایک تو خبیث ادہ دوسرے نرود نام مائے!

بیم کثرت نے وحدت کو بہا دینے کی مٹائی تھی
”بیم کثرت“ اور پھر اس کا وحدت کو بہا دینے کی مٹائی لینا — غیر شاعرانہ انداز بیان!

صحا بہ مرکزی نقطے تھے ان جہلک دوائر کے
اس قبیل کے کمر دا شعار شاہنامہ اسلام کی چمکتی ہوئی پیشانی کے داغ دھبے ہیں!

یہ پتھر ادہ سا پتھر کے مٹائی سنگ دل کیڑے
”کیڑے“ نے شعریت کا خون کر دیا۔

یہ کیڑے جن کے سر میں مغویانہ جوش سرسای
خلابین کا ہے فولادی خودی جن کی ہے خود کا می

پہلا مصرعہ مفہم انگیز حد تک پست ہے !

یہ اندھے سرنگتے پھرتے ہیں زندگی بڑا اندھیرے میں
بھڑکے لے لئے ناگوار انداز بیان !
بناتے ہیں یہ مل جل کر ادارہ خسانہ دزدی کا
بہت بھاری عظیم الشان بے باکانہ دزدی کا (ص ۲۳۲)
اسے شاعری کہہ سکتا ہے ! تو بہ !

یہ قاتلانی ادارہ ہے ریاست نام رکھا ہے
یہ تخریف و تعدی ہے سیاست نام رکھا ہے
مصرعہ اولی کا مفہم "بطین شاعر" ہی میں گھٹ کے رہ گیا : تخریف : تعدی کہتے ہیں جس الفاظ میں، پھر "یہ" نے اور زیادہ خرابی پیدا کر دی۔
ڈاکٹر سید عبداللہ نے حقیقت کی شاعری پر جو مقالہ تفسیر فرمایا ہے، اس میں ہیرت ہے کہ شاعر کے ایسے گزشتہ اشعار مثال میں پیش
جاگ سوز عشق جاگ

پھر اسی امتحان سے تیراٹھے، کمان اٹھے
صبر کس زبان سے شہر الامان اٹھے
جاگ انھیں دلوں کے جاگ

اس بند میں نہ لطف بیان اور نہ رجز کی شان ! بس لفظ جڑ دے ہیں !

رنگ دے، رنگ دے، قدیم رنگ
رنگ دے، قدیم رنگ، بے دریغ رنگ
جس کی ضرورت سے مات جو، رنگ بازی رنگ
عشق کے لباس کو رنگ دے قدیم رنگ
رنگ دے، رنگ دے، قدیم رنگ (ص ۵۰۱)

یہ اشعار ابہام، اہمال اور بے لطفی سے عبارت ہیں ! یہ کیسے ناقص اور مشاق نظر آتا ہے جو شاعر کے بڑے شعروں کو اس کا شاہکار سمجھا کرتے ہیں !

اس نمبر میں شاعر کے کلام کا جو انتخاب پیش کیا گیا ہے اس میں "راوی میں کشتی" "نیرنگ فرنگ" "تین لفظی"۔
اور "پہنہاری کا گیت" خاص جان دار اور شگفتہ نظمیں ہیں ! حقیقت صاحب کے کلام میں یہی رنگ غالب ہوتا۔
اس نمبر میں ایک مضمون ہے ۔

توحی ترانے کا انساں

(جناب صاحب اپنی زیر تصنیف کتاب سے دو باب ارسال کرنا ہوں ۔۔۔۔ حقیقت)

اس باب میں راقم الحروف کو بھی کچھ عرض کرنا ہے ! جب میں بھی لگا بھڑکی نے اس ترانہ کی دھن بنائی ہے، انہوں نے سب پہلے
دھن کو نظم کرنے کی بجائے فرمائش کی ! ہر متر و نثر کہانی میں ایک صاحب ذمہ دار بھڑکے پڑتے ہیں کہ سب مخالف صاحب کہہ کر بھڑکے

انہوں نے مجھ سے کہا کہ ستر چھالگہ آپ سے ملنا چاہتے ہیں، پھر انھیں ملنے کا وقت اور مقام طے ہوا، ایک دن شام میں ہم پانچ آدمی (ستر چھالگہ، خان صاحب، ماقب مراد آبادی، مجاز دہلوی اور میں) کراچی کلب (KARACHI CLUB ANNEXE) میں بھیج دیے، پھر کلب کے محرم لے کر ان کی دُھن سنائی، اور مجھ سے امرار کے ساتھ کہا کہ آپ اس دُھن میں ترانہ تیار کریں، میں دُھن سن کر خاموش ہو گیا، اس پر وہ بارے کہ آپ مستقل ترانہ تو فرصت سے کہیں مگر شاہنشاہ ایران پاکستان تشریف لے آ رہے ہیں، ان کی تقریروں میں ترانہ لگائے جانے کے لئے مناسب - بول - مزید کریں اس نشست کے بعد میں نے خان صاحب سے صاف غلطی میں کہہ دیا کہ اس ترانہ کی دُھن میں مشرقیت نہیں پائی جاتی؟ اس کا آہنگ ہی کچھ اللہ ہے! الہند.....

پھر کچھ دنوں بعد بعض دوسرے شاعروں کو جب ترانہ کہنے کے لئے سرکاری طور پر مراسلے بھیجے گئے تو میرے پاس بھی مراسلہ آیا، میں نے اُس کا تحریر جواب دیا اور جگہ جگہ ترمیم کے ڈپٹی سکریٹری سے بھی تبادلہ خیال کیا، وہ پوری گفتگو ان مراسلت قیاد میں رہی، اس کا خلاصہ یہ تھا کہ علامہ اقبال کی مشہور نظم - مسلم ہیں ہم وطن ہیں سارا جہاں ہمارا - کہیں کہیں جزی ترمیم و اضافہ کے ساتھ پاکستان کا قومی ترانہ بن سکتی ہے، یا پھر..... "اللہ اکبر اللہ اکبر" کو ترانہ کا "انٹرو" قرار دیا جائے اس پر ایک - یا چند شاعروں کو دُھن دی گئی، میں نے ان سے کہا تھا کہ فرانسیسی حکومت کا ترانہ کیا ہے اور امریکہ اسٹیٹ کا کیا "NATIONAL ANTHEM" ہے؟ ہم پاکستانی نہیں جانتے، اسی طرح پاکستانی ترانہ سے دوسرے ملکوں کے لوگوں کو کیا دلچسپی ہو سکتی ہے؟ پاکستانی ترانہ کا اصل تعلق، پاکستانیوں سے ہے، اُن کے مزاج، تعلیمات، کلچر اور مذہب سماعت کی رعایت ترانہ میں رہنی چاہئے۔ پھر ترانہ - کہنے کے لئے حکومت کی طرف سے عام اعلان ہوا، میں نے اس خطاب میں حصہ نہیں لیا، بعض اصحاب سے میں نے پیش گوئی البتہ کر دی تھی کہ صرف ایک شاعر کا ترانہ منظور ہوگا، اللہ یہ بات ہو کر رہی!

مجید احمدی، محرم کوہ صرف اچھے شاعر اور طنز نگار تھے، بلکہ شرواب میں بصیرت بھی رکھتے تھے۔ انہوں نے مذہباً نہ جناب کے دکاہی کا لڑی میں سینڈا حقیقہ کے "قومی ترانے" پر طنز و تشدید کی!

حقیقہ جانندہ صریح کے حالات میں یہ عبارت بھی نظر سے گزرے گی۔

"نائب ہند کے لئے تمام پاکستان سے تین برطانوی حکومت نے پوچھا مگر تادم اعظم کے حکم پر حقیقہ نے انکار کر دیا" (دس ۱۹۵۰ء)

جب شاعروں کو خطابات دینے کا ذکر پھر گیا ہے، تو ہم اس مقام سے سرسری گزرتا ہوں نہیں کرے۔ - انگلی دہیں شاعر عظیم آبادی کو۔ - خان بہادری کا خطاب ملا تھا، اس کا سب سے بڑا سبب یہ تھا کہ وہ اپنے صوبہ کے خاں صاحب کے ساتھ تھے، جیسٹری خاں اثر لکھنوی نے انگریزی دہیں کٹر کے حوالہ سے "نک ترقی کی" اُن کا حوالہ - انگریزی خطابات کے شایان شان تھا، مضامین و محنت مرحوم پروفیسر تھے اور پروفیسروں کا انگریزی دہیں نامہ ہند (K.C.S.O.) کے خطابات میں حقیقہ کو - خاں صاحب کا خطاب ملا، جس سے پھر خطابات تھا، اسے انہوں نے قبول کر لیا، اُس کے بعد انہیں خان بہادری کا خطاب ملا کیا گیا، انگریزی دہیں سرکاری خطابات کی وجہ سے ترقی خاں صاحب کے بعد خان بہادری اور - بی - ای کے بعد سی آئی ای، اسی صاحب خطابات کی کوشش کے بغیر نہیں ہوتی تھی!

اس تصویر کا ایک - سنیہ بھی ہے کہ بے تقریباً، سالانہ میں جیٹا یاد دکن، بھوپال، بہاول پور، خیر پور وغیرہ ریاستوں سے حقیقہ جانندہ صریح کو جہانہ ظائف ملنے تھے اُن کی مجموعی تعداد پندرہ سترہ سو سو سے کیا کم ہوگی پھر ان کے لئے حکم عظیم کے زمانہ میں

ملے حقیقہ صاحب کے اس حکم کے تحت - میں تو مجھ سے کہہ رہی تھی کہ اُن سے -

دہات میں انگریزی فوج کے لئے رجسٹر ہوئی کہنے کے کام کو تو بہت ہو جاتے تھے۔

ہندوستان اور پاکستان میں حقیقت حال مذہبی سے بڑے متوجہ ہیں۔ یہ ہیں انسان بھی موجود ہیں۔ مگر انگریزی دوسری صورت ہے کہ اس زمانے تک ریاستوں اور حکومتوں کے لطف و عنایات کا مرکز جو ان کی ذات رہا ہے اس کے کمال و عظمت پر حقیقتاً غور نہیں ملتا حالانکہ ان کی زندگی کا یہ وہ نمایاں نسخہ ہے جس پر سرت نگاروں اور تذکرہ نویسوں کو کچھ نہ کچھ ضرور لکھنا پڑا ہے، بڑے آدمیوں کی بعض شہنشاہی کا یہ فن خاص حقیقتاً ہی کا نسخہ ہے!

”حقیقتاً غور میں اس قسم کے مضامین آنے چاہئے تھے، مگر اس کو کیا کیجئے کہ ایک طرف پاکستان ڈائریکٹرز کی مصیبتیں ہیں اور دوسری طرف خجالب مہتابا لکھنوی میٹر افکار کے حالات اور تعلقات ہیں، ان تمام شکلات اہل نظر انکڑوں کے باوجود حقیقتاً غور کی زندگی اور شاعری پر کامیاب ادبی پیشکش ہے، جس پر مدیر افکار مہتابا لکھنوی کے مستحق ہیں!

اور۔ گزشتہ روزی میر شہباز، صفحات ۸۸ صفحات، قیمت ۱۔ دو آنے فی سیکڑہ دس روپے ملنے کا پتہ۔ شہاب بہت عمدہ، شاہ عالم ایکٹ ظاہر

روٹ کی شرعی حیثیت

اس کتاب میں سیاسی اور فنی نقطہ نگاہ سے روٹ کی اہمیت اور اس کی اثر آفرینی دیکھائی پر سیر حاصل بحث کی گئی ہے، اور بتایا گیا ہے کہ ہر قسم کی مصیبت سے دور اور لاپس سے بالاتر ہو کر روٹ ایسے لوگوں کو دینا چاہئے جو نہ درس، فرض شناس اور معاملہ فہم ہوں، اور بن سے توجہ ہو کہ عوام کے مسائل اور دینی معاملات میں صحیح نمائندگی کر سکیں گے! مولانا گزشتہ تاریخ نے اس کتاب پر کرب فرما کر تبلیغ حق کا فرض ادا کر دیا ہے! فضل اللہ میرا جیڑا بہاول پور کی شہر دینی درس گاہ جامعہ عباسیہ کو ترقی دے کر ”جامعہ اسلامیہ“ بنا دیا گیا اور اس کی حیثیت علوم مشرقی کی پرنسپل کی ہو گئی اجنبی ڈاکٹر سید عظیم بگڑائی۔ رئیس الجامعہ مقرر کئے گئے اور بہت سے فاضل اساتذہ اور جامعہ اسلامیہ بہاولپور علماء کی خدمات حاصل کی گئیں!

محکمہ اوقاف مغربی پاکستان سے جامعہ اسلامیہ بہاول پور کے نظم و نسق کا تعلق ہے۔ محکمہ اوقاف کے ناظم اعلیٰ شیخ محمد اکرام صاحب نے جامعہ کا منصوبہ تیار فرمایا اور گورنر صاحب مغربی پاکستان نے سرکاری طور پر اس کو شرف منظوری عطا فرمایا۔

ہمارے سامنے اس جامعہ کے دیگر مخصوص کا نصاب تعلیم ہے، جسے صدر حاضر کی تعلیمی ضروریات اور علمی معیار کے مطابق بڑی دیدہ ریزی کے ساتھ ترتیب کیا گیا ہے، اس نصاب میں دس بن نظامی کا جوہر بھی موجود ہے اور ہر طریقہ تعلیم کے تقاضوں کو بھی ملحوظ رکھا گیا ہے!

اب سے تقریباً ۷۰ سال قبل متحدہ ہندوستان کے علماء نے اسی انداز پر پڑھا تھا، ان دنوں نے قریب قریب اسی طرز پر نصاب تعلیم مرتب کیا تھا، کوئی شک نہیں کہ جو لوگ جدید مضامین اور قدیم عربی مضامین کو یک جا کرنے کا خیال محسن ہے مگر اس باب میں جو کتابی ہر جاتی ہے، وہ ہے کہ دونوں مکاتیب فکر کے ساتھ مضامین صحیح کر دئے جاتے ہیں، جن کے حجم میں خاطر خواہ کامیابی کے امکانات زیادہ مدفن نہیں ہیں، ہاتھ العلوم ملتان نے بھی قدیم درس نظامی کی روش سے بہت کمال حاصل کر لیا مگر تمام مضامین (جدید و قدیم) نہیں رکھے۔

قدیم مدارس عربیہ کے نصاب میں بعض ایسی کتابیں داخل ہیں جن کے بارے میں ماہرین تعلیم کی رائے ہے کہ انہیں نصاب سے خارج کر دینا چاہئے مگر وہ کتابیں جامعہ اسلامیہ بہاولپور کے نصاب میں باقی رکھی گئی ہیں! مثلاً نوین کا قیام احقر ہادی سے زیادہ سلیبی ہوئی اور غیر ذہنی کتابیں موجود ہیں، جن کو جدید نصاب میں شامل کرنا چاہئے، اسی طرح عقولت میں علم العلوم جس فکر کے ظاہر پر جتنے ہیں ان میں اس کتاب کے کچھ کی صلاحیت نہیں ہوتی۔

مقامات تحریری میں تاخیر اور بجھ کے التزام کے سبب عربی زبان واجب سناجحت، رسالہ کی جگہ تصنیف اور تکلف پیدا ہو گیا ہے، اخلاقی

اندھ نگاہ سے بھی اس کتاب کا طلباء کا پڑھانا احتیاط کے خلاف ہے: اس کتاب کے اسلوب کی نقی کرنے والے سلجھی برقی سادہ عربی مشکل ہی سے لکھ سکتے ہیں۔ تو ایک ایسی کتاب ہے کہ فائدہ پہنچنے کے بعد طلبہ اس کا از خود مطالعہ کریں! اس کا اندازہ لگائیں کہ سادگی اور تکلف میں کتنا فرق ہے؟ اور عربی ادب میں کس قسم کے اسالیب رائج ہوتے ہیں؟

جامعہ اسلامیہ بہاولپور: باب میں "تصوف" کو بھی نشان کیا گیا ہے حالانکہ تصوف پڑھانے کی چیز نہیں ہے، اسلامی علوم کی پوری تاریخ میں ایسا نہیں ہوا کہ تصوف کو درسی کتابوں کی طرح پڑھایا گیا ہو! تصوف کو آپ پڑھائیں گے تو وہ عملی تزکیہ نفس کی جگہ محض فلسفہ اور مصطلحات کا لغت بن کر رہ جائے گا۔ ادب جس طرح آج پیشہ درویشوں کی پیداوار ہے، اسی طرح پیشہ درویشوں کی پیداوار بھی ہوئے لگیں گے، پھر "فصوص الحکم" جیسی مفلح نادق کتابوں کو پڑھانے کے لئے کہاں سے اساتذہ آئیں گے، بیچ دو بیچ و موز و اسرار کو کون حل کرے گا! اس پرستشزادیہ کہ عقائد کے اعتقادات واضطرابات جو ابھر رہے ہیں، ان سے علمی فضا اور تعلیمی ماحول مکمل ہوگا۔ تشبیہات پر بحث، گفتگو خطرے سے خالی نہیں۔

ہم جامعہ اسلامیہ بہاولپور کی ترقی، مقبولیت اور استحکام کے لئے اللہ تعالیٰ سے دعا کرتے ہیں کہ یہ جدید نظم و نسق دین و ملت ملک اور علوم و معارف کے لئے خیر و برکت کا سبب ثابت ہو! (آئین)

بقیہ ص ۳۰ سے آگے۔

میں نے کہا:۔۔۔ ہم سب کے مالک اللہ واحد کی حکومت اپنے ملک میں قائم کرنا چاہتے ہیں۔ اس کے قرآن کے قوانین کو دعا و التزیں میں جاری کرنا چاہتے ہیں: وہ میرا ن ہر کر کہنے لگے:۔۔۔ یہ کام قربت اسچاہیہ ایسا ہی ہونا چاہیے:۔۔۔ میں نے کہا:۔۔۔ ہمارا یہ ملک اللہ کے قانون کے لئے بنایا گیا تھا۔ جو لوگ قانون چلاتے ہیں اور ہم انہیں روکتے ہیں انہوں نے صفحہ میں لکھا کہ میں قید خانے میں بیٹھا دیا ہے:۔۔۔ وہ کہنے لگے:۔۔۔ یہ تو انہوں نے اسچاہیہ کام نہیں کیا، ہم دعا کرتے ہیں کہ اللہ تعالیٰ آپ لوگوں کو کامیاب فرمائے:۔۔۔ میں نے دل میں سوچا کہ دعا تو ساری قوم ہی مل کر کر رہی ہے لیکن محض دعاؤں سے اگر زندگی کے معرکے سر ہو سکتے اور لوگوں کو اللہ کی راہ میں اتنا نہ دینے پر توجہ نہ دے کر اللہ کے معرکے بھی درجہ میں نہ آتے۔

اللہ ہی ہے جو مالک، مالک ہے اس پر ساری آرزوؤں، تمناؤں، توقعات، مسائل اور کوششوں کا مدار ہے۔ وہی کمزوروں کا سہارا اور غریب سے مدد دینے والا ہے۔ ہم اس کے کم پر تکیہ لگائے ہوئے ہیں اور اس کے وعدے کا سائل ہیں۔ کہ وہ اس ملک کو "وہ بنا دے" جس کے لئے یہ ملک وجود میں آیا

ایک شہرہ آفاق شاعر۔۔۔ ایک عہد آفریں پیش کش

دنیاری کی آخری منزلوں میں

"فیض نمبر"

مکتبہ افکار۔ رابن روڈ، کراچی

میرٹھکسٹائل ملز
حیدرآباد سندھ

جس میں:

مضبوط دھاگا
اور پائدار خوشنما کپڑا تیار ہوتا ہے
اپ پاکستان کو

اسی وقت خوشحال بنا سکتے ہیں

جبکہ اپ

پاکستان کی بنی ہوئی چیزیں خریدیں

باوانی

وائٹن ٹیکسٹائل ملز لمیٹڈ

منگھاپیر روڈ ، کراچی

ہر قسم کا سوتی اور اونی کپڑا۔ کورا اور دھلا لٹھا
اور ہر قسم کا دھا تیار ہوتا ہے

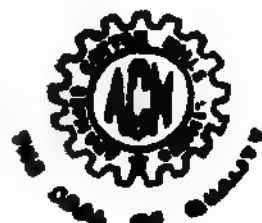
باوانی وائٹن ٹیکسٹائل ملز لمیٹڈ کا تیار شدہ کپڑا

ہر اعتبار سے قابل اعتماد ہے

اپنے پاکستان کی
صنعت کی قدر اور حوصلہ افزائی
آپ کا قومی فریضہ ہے

آدم جی کا پیرچہ

دیر کا ہوتے ہیں



آدم جی کائن ملز - لائڈس - کراچی



اس کی مقبولیت کا
سبب اس کی عمدہ

کوالٹی

۳۵ پیسے میں ۱۰

CAVANDER'S
کیونڈا لڑا
میگنم سگریٹ

تیار کردہ: پریسپر ٹوبیکو کمپنی لمیٹڈ۔ پراپرٹیز: گورنمنٹ آف پاکستان، اسلام آباد

کارمینا

درز شکم، ہضمی، بھوک کی کمی،

اچھا رہ، قبض، تھک، دست

ہضم کی خسرانی

یہ اور معدہ اور جگر کے دوسرے امراض کی کل عام ہیں۔ اور ان شکایتوں کی وجہ سے نہ صرف صحتیں خراب رہتی ہیں بلکہ کار بار اور زندگی کے دوسرے مسائل پر بھی اثر پڑتا ہے۔ اچھا رہ اور ہضمی معدہ اپنی صحت کا ضامن ہوتا ہے۔ کہتے ہیں کہ آپ وہی ہیں جو کچھ آپ کھاتے ہیں۔ لیکن جب آپ کا کھانا ہوا جسم کو نہ گئے، اور جڑو بدن ہو کر، خون بن کر کھپ کو طاقت نہ پہنچائے تو کھانا پینا ہی بے کار نہیں ہوتا بلکہ اٹھنا بیٹھنا، سونا چائنا مشکل ہو جاتا ہے اور دینا دوسرے۔

ہمدرد کی طبیعت میں اور ہمدردوں میں چیدہ بھری بوٹیوں اور ان کے قدرتی کمکیات پر طویل تجربات اور سائنسی تحقیقات کے بعد ایک متوازن اور مفید غذا کارمینا تیار کی گئی ہے جو ہضم کی جملہ خرابیوں کو دور کرنے میں خصوصیت رکھتی ہے۔ کارمینا معدہ پر نہایت خوشگوار اثر کرتی ہے اور اس کے استعمال کو درست کرتی ہے جو ہضم کے فعل کے لیے جو طریقہ میں ضروری ہیں کارمینا ان کو مناسب مقدار میں پیدا کرتی ہے جو جگر کی اصلاح کرتی ہے اور جگر کی جملہ خرابیوں کو درست کرتا ہے۔



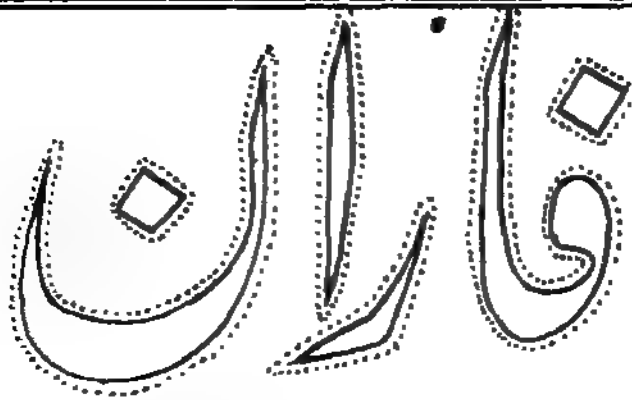
بچے کی جان، تیرا صحت، پیٹ کا بھاری پن، نفخ، بد ہضمی، پیٹ کا درد، کھٹی دکھائی، درز شکم، متلی اور تھک، بھوک کی کمی، قبض یا معدہ اور جگر کی دوسری بیماریوں میں کارمینا کا استعمال نہایت مفید ہوتا ہے۔

کارمینا، نظام ہضم کو درست اور قدرتی کرنے کی یقینی دوا ہے۔ ہر موسم اور ہر آب ہوا میں ہر مزاج کے لوگوں کے لیے فائدہ بخش اور خوش ہے۔ بلا خطر استعمال کی جاسکتی ہے۔ کارمینا ہر گھر کی ایک ضرورت ہے۔

ہمدرد

ہمدرد دواخانہ (دقت) پاکستان
کراچی ڈھاکہ لاہور چانگام

کراچی



ماہنامہ

ایڈیٹر۔ مآہر القادری

شمارہ ۱۱

فروری ۱۹۶۵ء

جلد ۱۰

ترتیب

مآہر القادری	نقش اول
پروفیسر محمد عبداللہ	فدائے اسلام، اقبال احمد بندها محمد یگور (ایک نظریہ)
ملا واحدی	تاثرات
محمد حاتم اللہ شریفی	نبی کریم (ص) اصلاح معاشرہ
ملا واحدی	حضرت سلیمان (ع) ملکہ سہا
مولانا حبیب اللہ کوٹی ندوی	معاشرتی مسائل اور اسلام
پروفیسر امیر احمد سہاوری	حوالہ مست
مآہر القادری	یادِ رنگان
مختلف شعراء	شعلہ کشمیر
	ہماری نظریں

مقام اشاعت۔ دفتر ماہنامہ فاران کیمبل اسٹریٹ کراچی۔

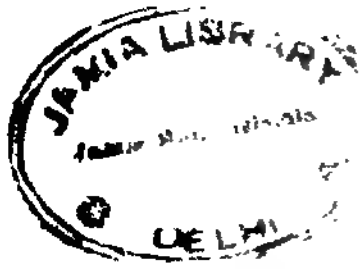
قیمت فی پرچہ ۲۲ روپے

پبلشر۔ مسرور حسین

پندرہ سالانہ۔ سات روپے

طبع۔ ہنزہ پرنٹنگ پریس کراچی

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ



نقشِ اول

امارت و حکومت کی تین سیاسی ہیئتیں ہیں — بادشاہت، آمریت اور جمہوریت۔ ان میں پہلی دور بادشاہت و آمریت (غیر عوامی ہونے کے ساتھ ساتھ مطلق العنان — اختیار و اقتدار کا منظر ہوتی ہیں، مطلق العنان بادشاہ اور خاص طور سے آمر کی زبان تک کا دستور اور حکومت کا قانون سمجھی جاتی ہے اس مزاج و ہیئت کی حکومتوں میں عوام بھڑک بھڑکیوں کی طرح بے اختیار بن کر رہتے ہیں، ان کی ولی آواز نہیں، وہ کسی مسئلہ میں اپنی رائے اور اختلاف کا اظہار نہیں کر سکتے اور یہ شامت کے مارے کبھی کبھار ایسا کر بھی گزریں تو حکومت ان کی بھی طرح گوشمالی کر دیتی ہے ایسی گوشمالی جو دوسروں کے لئے درس عبرت بن جاتے — مازی مارا ترکی کا پنا — جیسی کیفیت! جاہل بادشاہ اور آمریت نے دور میں عوام کی صلاحیتیں اور توانائیاں اس پودے کی طرح خشک کر دی ہیں جس پر پالا پڑا ہوا اس طرح اس کی بڑھو مارے لگی ہوا بادشاہ اور آمر عوام کو پنا دست نگر اور زیر دست اور خود کو بچ بچ — ملک و تابا نام — سمجھ میں کر رہا ہیں جس نے بھی زبان کھولی اور سراٹھایا، اس کی گردن ناپی ہی لگی! بادشاہت اور آمریت کا مزاج کسی جلیک نمودنٹ اور عوامی جماعت کو برداشت نہیں کر سکتا، ثبوت میں مارشل لا کی حکومتیں پیش کی جاسکتی ہیں جہاں سب پہلے عوامی جماعتوں اور سیاسی اداروں کو ختم کیا جاتا ہے!

جہاں تک عوام کو بے اختیار کر کے، تمام اقتدار کو ایک ہی شخصیت میں مرکب کر دینے کا تعلق ہے، بادشاہ اور آمریت کا قریب قریب ایک ہی جیسا مزاج اور کردار ہے، ان کے درمیان جو نمایاں فرق ہے وہ یہ ہے کہ بادشاہت میں خاندانی وراثت کا عمل جاری ہوتا ہے، خود فرماں روا اور سلطان اپنے ولی عہد اور جانشین مقرر کرتے ہیں، قرابت، عزیز داری اور خویش برداری کی یہ شانہ سنت حکومت و فرماں روائی کے لئے صدا حیت اور اہلیت کے پیر کو نظر انداز کر دیتی ہے، آمریت میں اس قسم کی خاندانی وراثت کا سوال پیدا نہیں ہوتا! وہ جو کسی شاعر نے کہا ہے، —

عجب ہے جملہ بغضی ہنرش نیز بگو

تواریخ میں بادشاہت کی پائیدہ ہیئت اور کوئی شک نہیں، کتنے ہی خدائرس اور صفت و عا دل بادشاہ بھی گزرے ہیں! اس مسئلہ کی اصل صورت یہ ہے کہ کوئی بادشاہ نیک، خدائرس اور عوام کا ہمدون ثابت ہو جائے اور عوام اسے پسند بھی کر لیں، تو عوام کی اس پسندیدگی کے سبب اس بادشاہ میں ہر جگہ حکم کی جھلک اور صفت پیدا ہو جاتی ہے، حکومت و سیاست کی دنیا میں اصل چیز عوام کا کسی نظام حکومت کو خوش دلی کے ساتھ قبول کرنا ہے (انتخاب)۔ یہاں ہم کفر و اسلام کے نظام سے بحث نہیں کر رہے ہیں!

یہ تھا بادشاہت اور آمریت کا سرسری تعارف اب رہی جمہوریت قویہ بادشاہت اور آمریت کی بالکل ضد ہے یہ دونوں انتہا میں ہیں وہ اس

سرے پر، یہ اس سرے پر! آمریت اور بادشاہت میں عوام کو جس قدر بھی ہے اختیار، بے حوصلہ اور پست ہمت بنایا جائے، آٹا ہی بادشاہت اور استبداد کا میسر آتا ہے، جمہوریت میں جو کچھ ہیں عوام میں، انہی کی رائے اور مرضی سے حکومت کے دستور و قوانین بنتے ہیں، ان کی مرضی کے بغیر حکومت کا داراں تو بہت بڑی چیز ہے، پولس کا اتحاد اور تحصیل کا مستقر بھی منتقل ہیں کیا جاسکتا، جمہوریت میں عوام اپنی پسند اور مرضی سے حکومت چلانے کے لئے اس کو منتخب کرتے ہیں، جمہوری حکام عوام کے صحیح نمائندے ہوتے ہیں، عوام انہیں جب چاہیں ہٹا سکتے ہیں اور اولیٰ جمہوری حاکموں میں خود بھی ایسی بادشاہت ہوتی ہے کہ جب وہ کسی مسئلہ میں عوام کو اپنا مخالف ہاتھ میں اور محسوس کرتے ہیں کہ ان پر عوام کو ہر اعتماد تھا وہ مجروح ہو گیا ہے، تیرہ حضرات از منصب و اقتدار کی کرسیاں چھوڑ دیتے ہیں، جمہوریت میں کرسیاں اولیٰ ہوتی ہیں اور سب سے زیادہ خوبی کی بات یہ ہے کہ جمہوری حکومت میں عوام کو رائے کی پوری آزادی ہوتی ہے اور تمام داخلی اور خارجی پالیسیاں عوام کے نمائندوں کے صلاح و مشورہ ہی سے مرتب اور تشکیل ہوتی ہیں! مفصل نیک پر آپس کی "مشورت" میں اللہ تعالیٰ نے بڑی برکت رکھی ہے!

یہ وہی ہے جس سے آج کی دنیا گندھی ہے جمہوریت دور ہے دنیا کے ہر دور پر جو بادشاہتیں باقی رہ گئی ہیں وہ انگلیوں کی گنت میں ہیں اور ان میں بھی عوام کی نمائندگی کا تصور اور عقیدہ عملاً وقت نامزد بنا جا رہا ہے اور جہاں نہیں بن سکا

!!

وہاں کسی نہ کسی عنوان سے اس کی داغ بیل پڑ رہی ہے!

جمہوریت کی اس آفاق گیر مضامین وہ لوگ جو عوام کے انتخاب و پسندیدگی کے ذریعہ نہیں بلکہ طاقت کے دھوکے سے اقتدار حاصل کرتے ہیں ان کو اقتدار پر تسلط رکھنے کے لئے جمہوریت کا سہارا لینا پڑتا ہے، بس یوں سمجھئے کہ کامل اختیار فرد واحد کی سطح میں ہوتا ہے مگر اس سطحی جمہوریت کا ملمع جاتا ہے۔ جمال عبداللہ صر کی ذات اس دعوے میں "جمہوریت نما آمریت" کا نمایاں منظر ہے۔

سہ پیش پر چاندی کا جھول

بھی صاف اور سامنے کی بات یہ ہے کہ اقتدار کا چسکا اور حکومت کرنے کی ہوس طرح طرح کے روپ و صورت میں رہتی ہے! جہاں بھی ہوس اقتدار پائی وہاں نمایاں ضرورت پیدا ہونے لگتی ہے اور پھر گندھی اور اقتدار لاندی طرح پر رونما ہو کر رہے گا۔ جمہور پسند افراد کا یہ مزاج نہیں ہوتا کہ ایک مرتبہ اقتدار میں آگے تڑو اس سے کسی عنوان دست بردار ہونا ہی نہیں چاہتے، یہ تو بادشاہوں اور مطلق العنان فرماؤں کا مزاج ہے کہ عوام چاہے کتنے ہی کیوں نہ ہوں، عام حالات نے خواہ کوئی بھی رخ کیوں نہ اختیار کر لیا ہو یہ حضرات کرسیوں سے چھٹے نہیں گئے!

جمہوریت زیادہ سے زیادہ وسعت اور پھیلاؤ چاہتی ہے، عوام کی آواز نمائندگی! جمہوریت! باندی اور غلامی۔ یہ کو گوارا نہیں کر سکتی۔ اور محدودیت جمہوریت کے ساتھ دھناک مذاق ہے! جہاں کہیں بھی جمہوریت کو پابند اور محدود کیا جائے گا وہاں اقتدار کی ہوس آنکھ مچولی کھیلے گی حکومت کے ذریعہ جلب منفعت کا جذبہ بچے بازی اور بازی گری کرنا ہوگا!

رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے اس شخص کو منصب و عہدہ دینے کی ممانعت فرمائی ہے جو منصب و عہدہ کی ہوس اور تمنا رکھتا ہے! میں یہی نفسیاتی نکتہ پنہاں ہے کہ اقتدار کی ہوس سے معاشرے کو طرح طرح کے نقصانات پہنچنے کے امکانات ہیں! وہاں ضرورت سے زیادہ اخراجات اور شان و مصروف ہوں گے، رنگ و بیاں ہوں گی۔ شان و شکوہ اور ٹھاٹھ باٹ ہوگا۔ اقربا پروری اور خویش نوازی ہوگی، جو سے نفس کو لذت ملتی ہے ان کی کھلی ہوئی آواز ہے، اور جن نیک افعال سے نفس کا تزکیہ ہوتا ہے ان سے بچے ہوئی اور بچے تعلق!

?

بادشاہت، آمریت اور جمہوریت پر ہم نے اوپر کی سطروں میں عام باتیں کہی ہیں اب ہم اس ملک کے حالات کی طرف
شہدیز خانہ کی باگ موڑتے ہیں، جو ہمارا محبوب وطن ہے اور جس کا فائدہ ہمارے آنکھوں کا ناما ہے ہم اس
ملک کے باشندے ہیں اس پاک سرزمین سے ہمارا دینی تعلق ہے اور دین سے بڑھ کر کوئی اور رشتہ مضبوط اور مستحکم نہیں رہتا، یہ کیسے ممکن ہے کہ پاکستان کے
حالات ہم خاموش تماشا بنی بن کر دیکھتے رہیں اور زبان سے کچھ نہ کہیں! یہ نہیں ہو سکتا۔
سے آنکھ جو کچھ دیکھتی ہے لب پہ آئے گا ضرور

ہم سیدھی سادو و بازو کو اٹھالے اور پھیلائے کے عادی نہیں ہیں اور نہ ہمارے یہ شعار رہا ہے کہ کوئی فرد یا جماعت کی مخالفت ہیں اس حد تک نکل
جائیں کہ کسی کا عیب تو ہر رات برابر اور ہم اسے پریت بنا کر دنیا کے سامنے پیش کر دیں، اللہ تعالیٰ اور اس کے فرشتوں کی ہم پر لعنت ہو اگر ہم کسی پر تہمت
جوڑیں یا اسے ملعون کریں!

ساری دنیا جانتی ہے کہ پاکستان اسلام کے نام پر بالآخر ملے دیے کے ذریعہ بنا ہے اور جمہوریت کا عام استعمال تقیم ہند اور پاکستان کی
تشکیل کا سبب قرار پایا ہے آخر اس آواز سے جوئے کامیاب ذریعہ کو ترک کر کے بنیادی جمہوریت کیوں اور کس لئے ایجاد کی گئی! اس محدود اور پابند جمہوریت
کے واسطے سے ضرورت سے کے کرابت تک جو انتخاب ہوئے ہیں، ان میں بنیادی جمہوریت کے ارکان کی خاصی بڑی تعداد نے جس سطحی کردار اور پست ذہنیت کا
مظاہرہ کیا ہے وہ کوئی دماغ اور پردے کی بات نہیں ہے کہ میں کاہم پہلی بار انکشاف کر رہے ہیں، خاص طور سے عدالتی انتخابات میں جو کارستانیاں ہوئی ہیں
کو جو کوئی منصفانہ کہتا ہے، تو اس کا یہ مطلب ہے کہ پاکستان میں عدل و انصاف کے معنی بدل دئے گئے ہیں۔ اور یہی نیل دنیا رہے تو یہاں اس قسم کا
کی ایک۔ جدید و گشتگری تیار ہو کر رہے گی!

یہ واضح حقیقت اور سامنے کی بات ہے کہ پابند جمہوریت کے ارکان کی رائے جمہور عوام کی رائے نہیں ہو سکتی یہ بات پہلے سے بھی معلوم تھی مگر
انتخابات نے اس علم کو یقین سے بدل دیا! بھارت اگر استعواب عام کی جگہ اس قسم کی پابند اور محدود جمہوریت کے ذریعہ کشمیر میں رائے شامی کرانے
نہ پاکستان بھارت کے اس موقف کو کیا تسلیم کرے گا؟ ہرگز نہیں کرے گا۔ بس اس سے سمجھ لیجئے کہ جمہوریت پر پابندیاں اتنا بڑا بڑا کرکھنے کے لئے لگائی جاتی
رہن دولت، دھونس، دھاندلی اور دباؤ سے دل نہیں جیتے جاتے، دلوں کے جھینے کے لئے بیٹے جو جیلے، ایشیا، ہمدردی، عدل و انصاف
اور حق و عدوت کی ضرورت نہ ہوئی کی ہند دیا اور رعایتیں ان حاکموں کو میسر آتی ہیں جن کے بارے میں عوام کو یقین ہو جائے کہ یہ حضرات حکومت
ذاتی اور شخصی دل پسندی نہیں رکھتے اور انہوں نے قوم و ملک کی خاطر نہ داری کے اس بارگراں کو قبول کیا ہے اس دنیا میں نہ کسی کا ایشیا بھیا رہتا ہے
نہ خود غرضی نقاب پوش نہ سکتی ہے، پچھلے غلط کار با دشاہوں اور فرماں رواؤں نے کس راز داری کے ساتھ سازشیں اور بد عنوانیاں کی تھیں مگر
خاطر ہو کر رہیں اسی طرح ہر دور میں قہر و ابرار ان کی ایک۔ ایک بات عوام تک پہنچ کر رہتی ہے یہاں تک کہ سب افراد میں ایک جی نہیں ہوتیں، بعد
افروز سے واقعات کا سراغ اور حقائق کا انا پتا ملتا ہے۔

پاکستان کے منصبِ عداوت کا انتخاب ہو چکا اور جو کچھ ہوا پاکستان کے آئین کے تحت ہوا اس صورت میں آئین پسندی کا نفاذ کیا ہے؟
و تنقید یا وحی الہی کی طرح تسلیم و اطاعت؟ بات بظاہر خاص معقول اور اصول ہے مگر آئین کا احترام کرتے ہوئے ہم یہ عرض کرنے کی جسارت کی ہے
کہ جب آئین بنا تھا تو پاکستان کے اہل الرائے اور ابا بانی نے بتا دیا تھا کہ اس آئین کی تدوین کس مقصد کے تحت کی گئی ہے اور اس کے کیا نتائج
ہوں گے! جوتا کھ سامنے آئے وہ سب دیکھ لئے! آزاد جمہوریت میں اصول کی اور پابند جمہوریت میں شخصیتوں کی فتح ہوتی ہے! جس آئین کی تدوین

میں اسمبلیاں تک پابند و مجبور اندازے اثر میں اس آئین کو کیا نام دیا جائے ؟

پاکستان کے عوام میں کشمکش سے دو چار ہیں وہ یہ تو کہے عوام یہ کہتے ہیں کہ پاکستان کا نظام حکومت اسلام، اخلاق اور مجاہد کے تقاضوں کے مطابق ہونا چاہیے ! پاکستان آدھی نسوں کی حکومت اور شخصی اقتدار کے فروغ و دفاع کے لئے نہیں بنا عوام کی یہ خواہش حقوق ہے جائز و درست ہے اس مطالبہ کو آئینی فضائے سے مٹوانے کے لئے عوام کی اس جدوجہد کو جو کوئی وطن دشمنی یا انشا سے تعبیر کرتا ہے اس کی یہ جھوٹ اور جی نغداں کے باطن اور عزائم کا پتہ دیتے ہے ! حکومت کو عوام کی تمناؤں کا منظر ہونا چاہئے۔ جہاں یہ صورت مفقود ہو وہاں اضطراب اور بے کاپا یا جانا کوئی حیرت کی بات نہیں ہے۔

۷۔ مرہ آواز بجے اور دینے

دیکھیے وہ سزا عید کب آتا ہے اور وہ سزا کب نہیں آتی؟

و من قبل کے مجروحہ (ذکر جہیں) کا انتخاب ہو چکا ہے تو قیاس ہے تین چار مہینے میں یہ انتخاب آجائے گا۔ بخیر اور ماحول
 ہے جس شکر ادیں تو کتب لے لیں انہیں بہر وقت ہوگی! اس انتخاب میں حمد و ثناء پر مشتمل نئی مغزیں اور نظمیں
 ماہر القادری

مکتبہ - فاران کیمبل اسٹریٹ کراچی - ۱

میں نے یہ سب
افغانیوں سے
لے لیا ہے

نذر الاسلام اقبال اور بندر ناتھ ٹیگور ایک نظر میں

آزادی کا حصول کوئی قوی حادثہ نہیں ہوتا۔ بلکہ یہ ایک طویل عمل کا نتیجہ ہوتا ہے لیکن صفت کی بڑھ کر طرے اندھ بچنے پھولنے سے پہلے کئی انہوں کے ذہنی اسے پروان چڑھایا جاتا ہے۔ ہمارے حصول آزادی کی بھی یہی مدد دے۔

پاک و ہند کی قومی بیداری اور حصول آزادی میں تنہا کسی ادیب یا شاعر کا حصہ نہیں۔ بلکہ حالی (۱۸۶۳ء - ۱۹۳۰ء)، اگبر (۱۸۶۷ء - ۱۹۲۱ء)، اقبال (۱۸۸۹ء - ۱۹۳۸ء) اور دوسرے ادباء و شعرا نے کیے بعد دیگرے پروفیسر پاک و ہند کے لوگوں کے ذہنی نشوونما میں اہم بدل انجام دیا ہے۔ یہ ایک قومی بیداری کا شعور نہیں ابھر اور نہ یہ ایک روز پاک و ہند آزاد ہو بلکہ مختلف اور مقامی مسائل حل کرتے ہوئے ہماری قوم موجودہ سب سے پرہیزگاری ہے۔

سب سے پہلے حالی نے اپنی قومی نظموں سے ہماری قومی بیداری کا بیڑا اٹھایا۔ اس کے بعد اگبر اور اقبال نے قومی شاعری کے میدان میں قدم رکھا۔ انہوں نے حالی کی بنی ہوئی راہ میں گامزن ہو کر مسلمانوں میں غریبی و بے ہوشی و بند بے کی روح پھونکنے کی کوشش کی۔ اگبر نے مسلمانوں کو اپنی ثقافت و معاشی کو مغربی تہذیب و تمدن کے حربوں سے بچانے کی تلقین کی۔ اقبال نے "خضر راہ" میں کہ اپنے من میں ڈھب کر پا ہمارا رخ زندگی کی ہدایت دی۔ سر زمین بنگالہ، حالی اور اقبال کی شاعری سے خاطر خواہ متاثر نہیں ہوئی اس لئے کہ یہ دونوں اسلام کے شاعر تھے، انہوں نے اسلام زمانہ میں قوم کو پیغام دیا۔ تقیم ملک سے پہلے مشرقی پاکستان میں اسلام کی اشاعت نہ ہونے کی ہر بار برقی۔ یہاں کے لوگ اپنے معجزوں میں ان کے کلام سے استفادہ نہ کر سکے البتہ "بندر ناتھ ٹیگور" اور "نذر الاسلام" نے ان کے مقاصد کو یہاں یا اس کے قریب لایا۔ (دیکھو گال کے تراویں دینی طوائف ہوتی ہیں)۔ (۲-ق)، نذر الاسلام اور بندر ناتھ ٹیگور دونوں معاصر ہیں۔ دونوں ایک ہی علاقے اور ایک ہی زبان کے شاعر ہیں۔ نذر الاسلام نے شاعری کے میدان میں اس وقت قدم رکھا، جب ہندو مت کی شاعری کا بام و عروج برقی۔ تمام شعرا و ادباء انہیں کے چشمہ فیض سے استفادہ کرتے رہے، شروع شروع میں نذر الاسلام بھی اس سے مستثنیٰ نہ تھے، مگر وہ ایک غیر معمولی ذہانت و فطانت کے مالک تھے ان کی خمد طبیعت نے زیادہ دلوں تک کسی کی تقلید گارانتہ کی۔ تھوڑے ہی عرصہ میں انہوں نے اپنا راستہ، الگ نکالا اور بندر ناتھ ٹیگور کے زمانہ میں بھی اپنی کہانیاں فریج کا ثبوت دیا ایک تو فطرت نے ان کی طبیعت کو وحدت و وحدت کر رکھی تھی، مزید برآں زمانے کے تقاضوں نے سونے پر سہاگہ کا کام کیا۔ غلام انسانیت کی پکار۔ انسان کی شاعری میں ایک طرف انسانی کیفیت پیدا کر دی۔ یہی جمہوریت غلام انسانیت کے حق میں تو مفید ثابت ہوئی۔ مگر اس کی وجہ سے ان کی ہنگامی نظموں میں گہرائی نہ آنے پائی۔ یہی چیز ان کے اعلیٰ سبجے کے خالق ہونے کی راہ میں رکاوٹ بنی، ان کی نگارشات میں جوتندی و تیز

ملتی ہے وہ نہ ٹیگد میں ملتی ہے نہ اقبال میں۔

ربنما تھ کی شاعری ایک اتھاہ سمندر ہے جس میں گہرائی تو ہے مگر تلاطم نہیں۔ نذر الاسلام کی شاعری ایک جو سار ہے جو گہرائی نہیں۔
پریچان غریب ہے جو اچھلے، پھسلے، اور سرکتے ہوئے تیزی سے آگے نکل جاتا ہے۔ ربنما تھ کی شاعری میں ظلم و ستم کے خلاف صرف احتجاج ملتا ہے۔
نذر الاسلام کی شاعری میں وہ جنگ کی شکل اختیار کر لیتا ہے۔

نذر الاسلام، ربنما تھ اور اقبال تینوں کی انسانیت سے والہانہ محبت تھی۔ تینوں نے انسانیت کے گیت گائے۔ فرق یہ ہے کہ ربنما اور اقبال نے عوام سے دوسرے گرا نہیں محبت کا پیغام سنایا۔ مگر نذر الاسلام نے دلدل میں پھنسے ہوئے انسانیت کے قریب پہنچ کر انہیں نکالنے کی کوشش کی۔ ٹیگد کی شاعری کا جو منشا تھا۔ اقبال اور نذر الاسلام کا بھی وہی تھا۔ ٹیگد نے جو باتیں نیاز مندانہ انداز میں سنائیں، وہی اقبال اور نذر الاسلام کے یہاں حقیقی جاگتی اور انقلابی شکلوں میں رونما ہوئی۔ اقبال اور ٹیگد عوام سے اتنے قریب نہیں جتنے کہ نذر الاسلام ہیں، انہوں نے عوام کو اتنے نہیں دیکھا جتنے کہ نذر الاسلام نے دیکھا ہے۔

اس میں شک نہیں کہ ٹیگد کی شاعری میں ایک عالم گیر انداز گہری محبت کی تلقین ہے جو سر زمین بنگال کے کئی شاعر کے یہاں نظر نہیں آتی۔ روحانیت کی لاسٹ و حلاوت، خیالات کی بلندی، مضامین کے سوز و گداز اور فنکارانہ کمال میں کوئی شاعر ان کا ہمسر نہیں۔ نذر الاسلام اور ٹیگد بنگال کے مگر اقبال فارسی اور اردو دونوں میں اعلیٰ درجے کے شاعر ہیں یہ تینوں قائد اسلام شاعر ہیں جس میں نذر الاسلام اتنے بڑے خلاق نہیں جتنے کہ ٹیگد ہیں۔ ٹیگد اور نذر الاسلام نے نظم و نثر دونوں کے اہم شعبوں میں قابل ذکر کارنامے چھوڑے ہیں۔ نذر الاسلام شاعر گیت نویس، موسیقی دان، نگار، ناول نگار، ناٹک نگار، صحافی اور مترجم ہیں، ٹیگد بیک وقت شاعر، گیت نویس، موسیقی دان، افسانہ نگار، مقالہ نگار، ناول نگار، ناٹک نگار، نقاش، نقاد اور صحافی ہیں۔

نذر الاسلام، ٹیگد اور اقبال تینوں کو جمالیاتی قدروں کا احساس تھا۔ حسن و عشق سے دل بھی تھی۔ غلامی، نا انصافی، انڈاس، بھالت، ستم کے خلاف تینوں کے یہاں احتجاج ملتا ہے مگر فرق نوعیت اور کیفیت کا ہے۔ اقبال مظلوم انسانیت کی نغز آری میں۔ کاخ امرا کے در و دیوار کا پیغام سناتے ہیں۔ "ناٹک دعا" اور "خبر یکیم" کے گمراہ قوم کو راہ راست پر لانا چاہتے ہیں۔ نذر الاسلام طبیب اور دوا مہر ہیں جو لوگوں کو جو روحی استبداد خلاف رہنے کے لئے میدان جنگ میں لاکھڑا کرتے ہیں۔ ٹیگد عالم گیر محبت اور برادرانہ ہمدردی کی دولت سے کہ مغالبت میں مرض کا علاج ڈھونڈ منزل تیزوں کی ایک ہی ہے۔ تیزوں حرکت و عمل کے شاعر ہیں۔ "ریک آب و گل" سے کسی کا واسطہ نہیں۔ کسی کے یہاں غراری کیفیت نہیں بلکہ کام کرنے کا آگے بڑھنے کے جوش و جذبہ سے ان کی شاعری بہیر ہے ان میں مغرب کے عمل اور مشرق کی روحانیت کا حسین امتزاج نظر آتا ہے۔

ہاں ہمہ اشتراک خیالات، نذر الاسلام، ربنما تھ اور اقبال میں تھوڑا بہت فرق بھی پایا جاتا ہے۔ نذر الاسلام فلسفی شاعر نہیں وہ اور علامی شاعر ہیں۔ وہ فلسفیانہ مسائل میں نہیں الجھتے۔ اقبال اور ربنما تھ فلسفی شاعر ہیں مگر ربنما تھ اتنے فلسفی نہیں جتنے کہ وہ شاعر برصغیر اس کے اقبال بیک وقت شاعر بھی ہیں اور فلسفی بھی۔ یہ کہا نہیں جاسکتا کہ ان کا کون سا پہلو راج ہے اور کون سا مروج۔

ٹیگد ظلم و ستم کی طرف قوم کی توجہ مخطف کر کے اس کی خاموشی کا ازالہ کرنا چاہتے ہیں وہ قوت اور انقلاب کے شاعر نہیں وہ انجی نتر کو پرچنے کے لئے قوت کا استعمال کرنا نہیں چاہتے۔ بلکہ صلح و راستی اور میل محبت کے حربوں سے میدان جنگ جیتنا چاہتے ہیں۔ نذر الاسلام کا طرح "نقش کہن" کو مٹا کر ایک "بہان نر" کی تخلیق کرنے کے آرزو مند تھے مگر وہ اسے بروئے کار لانے کے لئے کوئی واضح اور منظم طریقہ

تاثرات ایمان کے درجات

اس وقت، آج کل کے معیار کے مطابق اسلام آج کل کے حساب سے، جیسا اچھا مسلمان بھارت میں ہے ویسا کسی اور ملک میں نہیں ہے۔ ۱۹۷۴ء بعد کے حالات نے بھارت کے مسلمانوں کو اللہ کی یاد دلا دی ہے اور ان کی غفلت خاصی کم کر دی ہے۔ یہ بات میں بھارت کے اوسط طبقے کے مانوں کی بابت کہہ رہا ہوں۔ اونچے طبقے اور نیچے طبقے کا مسلمان مان بھی دوسرے ملکوں کا، مانند ہے۔ مان کے نیچے طبقے میں یہ کثرت مسلمان ایسے جنہیں کلمہ شہید پڑھنا نہیں آتا اور اونچے طبقے میں ایسے مسلمان ہیں جن کی زبان سے السلام علیکم اس طرح ادا ہوتا ہے، گرا پہلی دفعہ السلام علیکم بان، پرا یا ہے۔ ہم ہندوؤں کی طرف سے بے اطمینان تینوں طبقوں میں لہذا مسلمان کی ایک تعریف اور DEFINITION یہ کی جاسکتی ہے کہ مسلمان وہ ہے جو بھارت میں بے اطمینان اور بے چین ہے، خواہ اسے کلمہ پڑھنا اور السلام علیکم کہنا بھی نہ آتا ہو، بس ہندو جیسے مسلمان سمجھیں اور وہ ہر اپنے آپ کو مردم شماری میں مسلمان لکھوائے۔ ہندوؤں کا اس کو مسلمان سمجھنا اور اس کا اپنے آپ کو مردم شماری میں مسلمان لکھنا ایمان کا ایک جزو قطعی ہے۔ عاقبت میں اسے مسلمانوں ہی کے اندر اٹھایا جائے گا۔

دوسرا درجہ ایمان کا یہ ہے کہ مسلمان اسلام کی باتوں کو ضرور اہمیت جانے اور انہیں ماننے، ان پر عمل کرنے کی نیت رکھے اور حسب توفیق لکھے ٹھوکریں کھا کھا کر سمجھ لے اور اللہ کے مال ایمان سلامت لے جانے اور اوسط طبقے کے مسلمان عموماً اسی قسم کے ہوتے ہیں۔ انہیں نیچے طبقے کے مسلمانوں نسبت علماء کے وعظ سننے اور علماء کی صحبت میں بیٹھنے کے زیادہ مواقع ملتے ہیں۔ ان کے ایمان کا درجہ پہلے درجے سے بلکا ہر بلند ہے۔

تیسرا درجہ ایمان کا یہ ہے اور یہ بلند ترین درجہ ہے کہ اسلام کی تمام باتوں کے علم کے علاوہ اس بات کا بھی علم ہو جائے کہ اسلام نام ہے قوت خدا کے صحیح استعمال کا یعنی اپنی قوت اختیار کر قوت اختیار عطا کرنے والے کے احکام اور منشا کے تابع کر دینے کا۔

چوتھا درجہ اسلام کا پورا عالم ہو کر بھی قوت اختیار کا استعمال غلط کرتا ہے، مثلاً لوگ اس کے پاس اسلام کی باتیں معلوم کرنے آتے ہیں، مگر وہ انہیں ہندی کے جھگڑوں میں پھنسا دیتا ہے، قرأت ایمان کا یہ بلند درجہ کیا، دوسرے اور تیسرے درجے کا ایمان بھی نصیب نہیں ہے وہ اللہ کی عطا کردہ قوت اختیار سے اللہ کے احکام نہیں بجالاتا اپنے نفس کے احکام بجالاتا ہے، اس کا ایمان اس کے معتقدوں کے ایمان سے کم تر ہے، وہ غلط مرد ہے۔

خاموشی سے بڑھ کر حاکموں کا معاملہ ہے۔ کاش مسلمان حاکم حضرت ابراہیم صدیقؑ اور حضرت عمر فاروقؓ کی طرح اپنی قوت اختیار کا استعمال کرتے رہتے، مسلمانوں کو جتنا نقصان قوت اختیار کے خلاف قرآن و سنت استعمال نے پہونچایا ہے اتنا اور چیزوں نے نہیں پہونچایا۔ بہر حال قوت اور مطابق قرآن و سنت استعمال ایمان کا سب سے بڑا درجہ ہے۔

خیر عالموں اور حاکموں کا قصہ چھوڑیے ادا اپنے اوپر غور کیجئے۔ ہم ان کے ساتھ اپنی قوت اختیار کا کیا استعمال کر رہے ہیں، جن پر ہمیں

تقریباً بہت فضیلت حاصل ہے۔ جن سے ہمارا علم اور احاطہ کافی ہے۔

خوش قسمت بد نصیب

قسمت کیا ہر ایک کو قسم ازل نے
جو شخص کہ جس چیز کے قابل نظر آیا

سب سے بڑا خوش قسمت بادشاہوں کو سمجھا جاتا ہے، یا اب بہاؤ بادشاہ نہیں رہے تو اب ان کے قائم مقام ہیں، وہ سب سے بڑے خوش قسمت سمجھے جاتے ہیں۔ اگے اہل علم تک پہنچنے لگیں۔ اور جن کے دل دن عید اور رات شب بات سننے، انہیں خوش قسمت خیال کرنا غلط یا عجیب بات نہیں ہے۔ اُن خوش قسمت ہونے میں کلام ہو سکتا ہے وہ یقیناً خوش قسمت ہیں، بشرطیکہ مسلمان نہ ہوں غیر مسلمان بادشاہ یا سربراہ جتنا خوش قسمت سمجھا جائے، بجا کیوں کہ اس کی عقلی بہر حال خراب ہوتی ہے، دنیا میں وہ عید اور رات شب بات سننے، عقلی تب بھی خراب ہوگی۔ اور نہ منائے تب بھی خراب رہتا اس کے لئے اپنی پوزیشن سے لطف اٹھالینا ہی خوش قسمتی ہے۔ لیکن مسلمان بادشاہ یا سربراہ کی خوش قسمتی اس میں نہیں ہے کہ اس نے کس کس آگے سمجھا یا اور کیا کیا مزے اڑائے اس کی خوش قسمتی یہ ہے کہ اُسے اللہ تعالیٰ نے موقع دیا ہے کہ حضرت ابوبکر صدیقؓ اور حضرت عمر فاروقؓ کے کیسے وہ کہہ سکتے ہر کس دن کس کو نہیں ملتا۔ یہ خوش قسمتی ہر شاکر و متسر نہیں آتی۔ خوش قسمت ہیں اہل علم اور اہل عرفان سے بڑھ کر خوش قسمت۔ لوگ جنہیں اللہ تعالیٰ نے حضرت ابوبکرؓ اور حضرت عمرؓ کی جگہ بنایا ہے لیکن اگر وہ اس خصلت میں کامیاب نہ ہوں تو حضرت عمرؓ کی طرح نہ کرے ان سے زیادہ بد نصیب بھی دوسرا نہیں ہے پھر وہ خوش قسمت بد نصیب ہیں۔ آغا زاد سمجھا اور انجام بڑا۔ اُن کے مقابلے میں تو وہی قابل رنگ ہے جس کا بڑا ہوا اور انجام اچھا ہو۔ دنیا کیسی بھی گزرے مگر طاقت بھر بوجہ ہے۔ حضرت ابوبکرؓ اور حضرت عمرؓ کی جانشینی کا شرف تو نہیں بنتا گیا، لیکن حضرت عمرؓ اور حضرت ابوبکرؓ اور حضرت عمرؓ کے ساتھ کر دیا۔ یہاں نہ ہی، وہاں وہ اپنے پیشروں کے قدموں میں جا بیٹھا۔ مسلمانوں کے نزدیک اعتبار انجام کا ہے۔ جس عقلی کمپوزنگ لگا کر دیکھ کر دنیا کو برتاؤ فلسفہ پایا ہوا، اور جو خالی دنیا کا ہمداد وہ دنیا کے اعتبار سے خوش قسمت ہے، تو عقلی کے اعتبار سے بد قسمت اس نکتہ پر غور کیجئے کہ اُسے حضرت ابوبکرؓ اور حضرت عمرؓ کے رنگ میں (جو محمد رسول اللہ علیہ وسلم کا رنگ تھا) رنگ جانے کا دیا گیا۔ مگر اُس نے اپنے تئیں اُن کے رنگ میں نہیں رنگا۔ یہ عظیم ترین بد نصیبی ہے یا نہیں؟

نہ بولنے کے وقت بولنا

آپ کی کامیاباں جانتے ہوں۔ جسے وہ سمجھا نا چاہتا ہے، لیکن آپ اُسے ظاہر کر دیں تو یہ گویا ایک بم کا گر کر گئے گا جو خود آپ کے بھی!

۱۔ بادشاہوں کے آگے پیچھے پھرنے والے علماء کے ساتھ سروں لگایا جاتا ہے، لیکن بولنے تو وہ اہل علم ہی ہیں۔ (دعا ۱)

۲۔ حضرت ابوبکر صدیقؓ نے مسند خلافت پر تشریف لائے کہ پہلے خطبہ میں فرمایا تھا کہ میں مجھ سے بہتر لوگ موجود ہیں یہ فقرہ حضرت ابوبکرؓ جیسے بچے انسان کا تھا اسے نکلتا کا فقرہ نہیں کہہ سکتے حضرت ابوبکرؓ نے فرمایا تھا لیکن جب انہوں نے خلافت کا زمانہ کا پایا کہ ساتھ میں کر لیا تو وہ افضل البشر بعد الانبیاء تسلیم کئے گئے اور بہتر لوگ نے بھی انہیں افضل البشر بعد الانبیاء تسلیم کیا۔ کوئی غلطی اور کوئی حذف، نہنت کے سوا، سر پر لپکی جو یوں اور دھنوں سے ادا نہیں ہے جو شخص خطبے عاشقین کے نمونے کے مطابق کر سکے یقیناً اہل علم اور اہل عرفان سے افضل ہے۔ (دعا ۲)

دوسرا گائی ہو یا نہ ہو، آپ ضرور گھانسی ہو جائیں گے، آپ کا ضمیر اگر مردہ نہیں ہے تو قطعاً محسوس کریں گے کہ میں نے بُرا کیا۔ دو لفظ زبان سے نکال کر آفت مول لے لی۔ جس کا سارہ تھا، اُسے تو دشمن بنائی لیا، دوسرے بھی مجھے ناقابلِ بھروسہ اور بدھ پوشی نہ کرنے والا کہہ رہے ہیں۔ میری سادگی اور عزت میں فرق آگیا۔

انسان سب طرح کی باتیں سنتا اور دیکھتا ہے، سنتے اور دیکھتے سے بچنا اتنا قبضے کا نہیں ہے جتنا اُن معلومات کا اظہار قبضے کا ہے، جو سنتے اور دیکھتے سے حاصل ہوتی ہیں۔ آپ زبان پر قابو رکھ سکتے ہیں۔

جہاں تک میں نے سمجھا ہے، کوئی معلومات بغیر کید کے کالوں میں پرپچ جائے تو اُس کی اللہ کے ہاں گرفت سخت نہیں ہوگی۔ مگر معلومات کے اظہار پر اللہ نے پہرہ بٹھا رکھا ہے۔ ارشاد ہے: ہم انسان کے خالق ہیں، ہم ان دوسروں اور خطروں تک سے باخبر رہتے ہیں جو انسان کے دل میں گزر رہے ہیں ہم رنگ و جان سے بھی زیادہ انسان کے قریب ہیں۔ جب ریکارڈ کرتے ہیں (ہمارے) دور لیکارڈ کرنے والے دائیں بائیں بیٹھ کر، تو زبان سے لفظ نکلنے ہی راجھی دائیں بائیں طرف کا فرشتہ اور بری باتیں بائیں طرف کا فرشتہ لکھ لیتا ہے (پہرہ دار اُسے لکھنے کے لئے) بغل میں موجود ہوتے ہیں (سورہ ۵۰ - آیات ۱۶ تا ۱۸)

بقول شاہ عبدالغفار علیہ الرحمۃ رگ جال باہر نمایاں ہے اور اللہ باہر انسان سب جگہ نہیں ہے

جال نہیں درجسم و اُو در جال نہیں

فرشتوں کا لکھنا فعلِ عبث نہیں ہے۔ ایک لفظ کی جڑ اٹھے گی اس ایک ایک لفظ کی جواب دی کرنی پڑے گی۔

چھوٹا سا فقرہ ایٹم بم کا حکم رکھتا ہے۔ چھوٹا سا فقرہ دنیا میں انقلاب برپا کر سکتا ہے اور دنیا کا نقشہ بدل سکتا ہے۔ تقسیم ہند سے ہندوں پیٹے، ایک فارمولہ تجربہ کیا گیا تھا جسے مسلم لیگ اور انڈین کانگریس دونوں نے مان لیا تھا۔ اس فارمولے کے مطابق عمل درآمد ہوتا تو ہندو تقسیم کی ضرورت نہ پڑتی۔ مگر فارمولہ منظور کر لینے کے بعد کچھ الفاظ پنڈت جواہر لال نہرو کی زبان پلاس نوعیت کے آگئے کہ قائد اعظم محمد علی جناح نے کہا کہ بھائی! کام نہیں چلے گا۔ اب ہمیں پاکستان ہی چاہئے۔ پاکستان کے تو قوتور، جمجمہ گئے تھے پنڈت جواہر لال نہرو کے دوچار۔ لفظوں نے انہیں پھر آجا کر دیا۔ پنڈت ہی بیٹے مت نہ یہ ست وان اندر بدبخت شخص تھے، لیکن کبھی کبھی زبان کو آزاد چھوڑ دیتے تھے۔

ہماری اور آپ کی زبان بھی بکڑی جاتی ہے، اگر اہل سیاست اور اہل اقتدار کی زبان ہم سے اور آپ سے زیادہ بکڑی جاتی ہے جن کے رہتے ہیں سرا، اُن کی سراسخلی ہے

اہل سیاست اور اہل اقتدار کو واقعی ٹوڑ کر بولنا چاہئے اور جو ٹوڑ کر کے نہیں بولتے ان کی سیاست اور ان کے اقتدار کی عمر طفلی کے دور سے آگے نہیں بڑھتی۔

عوام کی باتیں زخم زخم زانی ہیں اور خواہش کی باتیں ناسور بن جاتی ہیں۔ عوام کی باتیں گھر بگاڑتی ہیں اور خواہش کی باتیں سلطنتیں تہ و بالا کر دیتی ہیں۔ کرنی کچھ کچھ شکر قریب کھڑا تھا۔ امام ابوحنیفہ علیہ الرحمۃ نے اُسے سمجھایا کہ خدا مدد کھڑے ہو، ورنہ پیر پھیل جائے گا۔ وہ بچہ کیا تھا فرشتہ تھا اُس نے کہا قند آپ بھی احتیاط سے قدم اٹھائیے۔ میں گدوں گا تو اکیلا میں چوٹ کھاؤں گا، آپ گرے تو ساری قوم چوٹ کھا جائے گی آپ کا پھلنا ساری قوم کا پھلنا ہے۔

بہت نہیں بولنا چاہئے فقط بولنے کے وقت بولنا چاہئے۔ بولنے کے وقت نہ بولنا نقصان دہ ہے اور نہ بولنے کے وقت بولنا نقصان دہ ہے

حضرت علیؓ قرابتاً اپنے اسلام کے بے لوث اور خدا کا ارسلان ہیں، ابتدائے اسلام کے نہیں روز اول کے مسلمان۔ اور عزت کا احسان
 مر حضرت علیؓ مرتضیٰ کرم اللہ وجہہ ایمان لے آئے، امیر معاویہؓ حضرت علیؓ کے مقابلے میں آگئے تھے تو حضرت علیؓ نے امیر معاویہؓ کے کشمکش کیوں کی
 یہ نہیں دیکھتے تھے کہ حضرت علیؓ حضرت امام حسینؓ کی طرح سینہ سپر ہو جاتے۔ امیر معاویہؓ میں نہ پیدا کوئی عیب نہ تھا پھر امیر معاویہؓ اگر حضرت علیؓ
 بلکہ کے واسطے کھڑے ہو گئے تھے تو ام المومنین حضرت عائشہ صدیقہ رضی اللہ عنہا بھی تو حضرت علیؓ کا مقابلہ کرنے آسکتی تھیں۔ حضرت طلحہؓ اور
 زبیرؓ جیسے بے شمار جلیل القدر اور مقدس اصحاب جھگڑوں کو نمٹانے کی بجائے جھگڑوں میں تپہ بہ کف ہے۔ امیر معاویہؓ کے طرفدار بھی صحابہ ہی تھے
 عثمان غنیؓ رضی اللہ عنہ کی نصف خلافت سے کشمکش شروع ہوئی اور برابر بڑھتی گئی۔ یہ کشمکش کیوں شروع ہوئی اور کیوں بڑھی۔

حضرت ابوبکر صدیقؓ اور حضرت عمر فاروقؓ رضی اللہ عنہما جیسا زمانہ چلے جاتا تو کیا دنیا کا کوئی حصہ مسلمانوں کے قبضے میں آنے سے بچ سکتا تھا
 اللہ کی کیا حکمت تھی کہ مسلمان آپس میں لڑ پڑے۔ براہ راست پیغمبر صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم سے تربیت پانے والے ایک دوسرے کی گردنیں
 لکے لکے ڈالنے کی ضرورت تھی۔ خدا شر سے برا بھلا دیکھتا ہے۔

میری تنبیہ آپ نے پڑھ لی، اب مولانا نجیب آبادی کا بیان ملاحظہ فرمائیے۔ اللہ تعالیٰ نے یہ اندرونی جھگڑے پیدا کر کے صحابہ کرامؓ کی ایک
 کڑواہٹ میں مصروف کر دیا اور دوسری جماعت نے ان جھگڑوں سے بدل ہو کر گوشہ نشینی اختیار کر لی۔ چپ تک یہ جھگڑے پیدا نہیں ہوئے
 عابہ کرامؓ کی تمام تربیت کفار کا مقابلہ کرنے میں صرف ہوئی تھی۔ حضرت ابوبکرؓ اور حضرت عمرؓ رضی اللہ عنہما کا زمانہ خلافت معرکہ آرائیوں سے بھرپور
 قرآن کا کام اُس زمانے میں انجام دیا گیا باقی یہ ممکن ہی نہیں تھا کہ صحابہ کرامؓ ایک سادہ فارسی بیٹے کے فتنے سے متاثر ہو کر عادیث نبویؐ کی
 ت کا انتظام فرماتے۔ جوں جوں موعظت کا دائرہ وسیع ہوتا تھا جنگی مصروفیت ترقی کرتی جاتی تھی، اور وہ حضرات جنہیں دوس شریعت دینے اور
 حکمت سمجھانے تھے، نیزوں کی ان کے سامنے بیٹھے کھولنے میں زیادہ مصروف تھے، اس جنگی مظاہرے کی اُس وقت یقیناً ضرورت تھی۔ مگر اب
 دنیا کی زبردست طاقت مان لی گئی تھی، اب ضرورت یہ تھی کہ اسلام کا مکمل نظام اور شریعت کے جملہ پہلو محفوظ و مامون ہو جائیں۔ صحابہ
 د موقع اور فراغت میسر ہو کہ وہ ایسی نسل تیار کر سکیں، جو آئندہ آنے والوں کی نگہداشت رکھے اور اسلام کی حفاظت کا سلسلہ جاری ہے
 ملائے بزرگ و بزرگ نے عبداللہ بن سباؓ اور اُس کے متبع مسلم نمایاں یودیوں کو بھجھ دے کہ حضرت عثمانؓ کی شہادت اور جنگ جمل اور جنگ
 کے سامان یکے بعد دیگرے ہتیا فرمائے جس کا نتیجہ یہ نکلا کہ بہت سے صحابی تلواروں اور تیرکمانوں کو توڑ کر اور سپہ سالاری چھوڑ کر گلی
 م پر لگ گئے۔ صحابہ کرامؓ کی بہت کثیر تعداد ایسی تھی کہ انہوں نے ان جھگڑوں میں مطلق حصہ نہیں لیا یہ کثیر تعداد شریعت اسلام کی حقیقت
 نے اور سیرت نبویؐ سے آگاہ کرنے میں مصروف ہو گئی تھی۔ خدائے تعالیٰ نے صحابہ کرامؓ سے تعلیم اسلام کا فریضہ انا کرنا چاہا تو مدینہ منورہ سے
 مافت ہٹا دیا اور وہ مدینہ جو چند دن پہلے فوجی کیمپ تھا دارالعلوم کی شکل میں بدل گیا۔ حدیث و فقہ کی کتابیں تحقیق و تدقیق کی نگاہ سے
 و، یہ حقیقت نظر آجائے گی کہ حدیث و فقہ و تفسیر کا پرچار اود اسی زمانے کا رہا ہے جس زمانے میں بعض صحابہ کے درمیان مشابہت
 تھی۔ اگر یہ مشابہت برپا نہ ہوتے اگر حضرت امیر معاویہؓ اور حضرت علیؓ مرتضیٰ آپس میں نہ جھگڑتے تو ہم شریعت اسلام کے بڑے اور ضروری
 سے محروم اور تہی دست رہ جاتے مگر کیوں نہ جاتے خدائے تعالیٰ اسلام کا محافظ ہے اُس نے امیر معاویہؓ اور حضرت علیؓ کے اختلاف کی

نہیں اسلام کی مخالفت کا سامنا کیا۔

اس دعا کے ایک اور سبب پر بھی غور کرو۔

ہر حکومت اسلام پر نظام تمدن کے راستے میں جو جس قسم کی رکاوٹیں، دقیق اور پیچیدگیاں آتی ممکن ہیں اور آج تک آتی رہتی ہیں بے غور نے حضرت امیر معاویہ اور حضرت علی مرتضیٰ کے مشابہات میں موجود ہیں۔ ان مشکلات کے رد نما ہونے پر دوسرے حکمرانوں اور بادشاہوں تک جن اخلاق اور جن کوششوں اور اقدامات کا نمونہ پیش کیا ہے اُن سب سے بہتر اور قابل تحسین طرز عمل وہ ہے جو صحابہ کرام نے ظاہر فرمایا۔ زین کے بننے اور بگڑنے، قوموں کے گمنے اور ابھرنے بلکہ خانہ انوں کے عروج و زوال کے واقعات سے دنیا کی تاریخ بھری پڑی ہے۔ چالاکوں و داناؤں اور فریب کاریوں سے کوئی زمانہ اور کوئی قوم محروم نہ رہی۔ ان باتوں کے متعلق حضرت علی کرم اللہ وجہہ اور امیر معاویہ غتوں کی رد و مداد ہمارے سامنے نمونے پیش کرتی ہے اور ہم اپنے لئے بہترین طریقہ کار اور اعلیٰ ترین راہ عمل تجویز کرنے میں دشواری نہیں۔ یہ ہماری کد حشری اور بد نظمی ہے کہ ہم نے صحابہ کرام کی اجتہاد و محنتوں اور امیر معاویہ اور حضرت علی کے مشابہات کو بجائے اس کے کہ اپنے برب غرت و بصیرت اور باعث خیر و نفع بناتے اپنی نا اتفاقی و وسوسہ انگیز اور اپنی فلاکت و نکتب کا ذریعہ بنالیا ہے۔

ہر چہ گیر و علتی علت شود

آنچہ گیر و کا علتی علت شود

مسلمانوں کی علوم و فنون سے دلچسپی

قرآن و حدیث کی موجودگی میں ہیں اور کتابیں پڑھنے اور علوم سیکھنے کی ایک تو اس لئے ضرورت ہے کہ اسلام نے اس کا حکم دیا ہے، دوسرے لئے ضرورت ہے کہ قرآن و حدیث کی صداقت اور برتری کے نفاذ سے زیادہ مثبت ہم پر پونجیاں۔ عباسیوں کے زمانے سے پہلے مسلمانوں کو دوسرے فنون کی طرف توجہ کرنے کا موقع نہیں ملا تھا۔ عباسیوں میں مامون الرشید نے دوسرے علوم و فنون سے بے حد دلچسپی لی۔ دارالترجمہ اور تصنیف کی بنیاد مامون الرشید کا باپ ہارون الرشید ڈال گیا تھا، مامون الرشید نے اُن سے اتنا کام لیا کہ شاہد ہی کوئی بڑے سے بڑا حکمران آتا ہے۔ مامون الرشید نے قیصر روم کو کھاکا کہ میں ارسطو کی کتابوں کا ترجمہ عربی میں کرانا چاہتا ہوں، ارسطو کی کتابیں مجھے بھیج دیجئے، قیصر کتابیں بھیجنا ہوتا تھا، لیکن عیسائی ہادیوں نے اُس سے کہا کہ ارسطو کی کتابیں مسلمانوں کے پاس ضرور جالی چاہئیں۔ عیسائیوں کو ختم ہے، برگشتہ ان ہی کتابوں ہے مسلمان انہیں پڑھیں گے، لڑکچہ قرآن کا دینی جوش ٹھنڈا ہو گا۔ لیکن عیسائی پادریوں کا امانہ بھیج نہیں تھا۔ دوسرے علوم و فنون مسلمانوں مان صرف اسی صورت میں پر پونجیاں سکتے ہیں کہ مسلمان قرآن و حدیث سے بہرہ ور ہونے کی صورت میں مسلمان دوسرے علوم و فنون کی وہی چیزیں لیتے ہیں جن پر یہ حدیث صادق آتی ہے کہ حکمت مسلمانوں کی کھوتی ہوئی میراث ہے جہاں ملے اُسے لے لو۔ ہائی نامعلوم خیالات کے مسلمانوں چھ اڑا کر رکھ دے ہیں۔ انہیں نے محض ترجمہ نہیں کیا، مضامین کو پکھا بھی اُن پر کتابیں لکھیں۔ حق کی تائید کی، اور ناحق کی تردید کر دی، انہوں نے دوسرے علوم و فنون کو دنیا جامہ پہنا کر اپنا لیا۔

مامون الرشید نے قیصر کے علاوہ اپنے عیسائی ملازم باہر روانہ کئے کہ جگہ جگہ سے علوم و فنون کی کتابیں جمع کر کے لائیں۔ مجوسی علماء کو بھی اس لایا۔ بعض مترجموں کی نظر اہل ڈھائی ڈھائی ہزار دہم تھیں اور منہم دھار نہیں تھے، بے شمار تھے، ترجمہ یاد ہو جاتا تھا تو ترجمہ جس حدیث

کا قرار پایا، اُسے ہاڈی یا سر : میں لایا جاتا اور ہاڈی سونا مترجم کو تھکا سے الگ دیا جاتا۔

ہندوستان کے راہبازر نامہ امون الرشید کی خوشنودی حاصل کرنے کے لئے سنسکرت کے عالم خود حاضر کرسکتے تھے، غرض ہر یک، بلکہ ہر شہر کا منتخب عالم امون الرشید کے دیار میں بھیج دیا تھا۔ علمی جلیں منعقد ہوتی رہتی تھیں۔ امون الرشید اُن میں شرکت کرتا تھا اور پھر لینا تھا۔ امون الرشید کے دل میں علم کی قدر تھی۔ اچھی، عربی لغت اور نحو کا امام امون الرشید کے زمانے میں بیٹھا چاہے کے باعث اس قابل نہیں رہا تھا کہ ترک وطن کرے اور بغداد آجسے۔ امون الرشید اُس سے وطن ہی میں کام کراتا تھا اور وظیفہ دیتا تھا۔ غیر انوی کے واسطے شاہی محل کا ایک کمرہ وقف تھا جہاں عید علماء و قراء سے استفادہ کرنے تشریف لاتے تھے۔

امون الرشید نے دارالمنظرہ بھی قائم کر دیا تھا۔ جہاں ہر مذہب اور ہر مشرب کے لوگ آزادی کے ساتھ مناظرہ کر سکتے تھے۔ امون الرشید علم کا نظریہ قدردان تھا۔ اس کا اندازہ ایک واقعے سے کیجئے۔ امون الرشید کے ایک استاد ابو محمد زیدی کہتے ہیں کہ میں جب امون کو پڑھا تھا، کسی نے مجھ سے شکایت کی کہ امون آپ کے پیچھے نوکروں کی ٹھکانی کرتا ہے۔ میں نے اس پر امون کو مارا۔ امون روتا تھا کہ اُس کا اتالیق اور سلطنت کا وزیر اعظم جعفر برکی آگیا۔ میں اب دواں نہیں بیٹھ سکتا تھا، باہر جا بیٹھا۔ جعفر برکی رخصت ہوا تو میں نے امون سے پوچھا کہ تم نے کہیں میری شکایت تو نہیں کر دی۔ امون نے جواب دیا آپ کی شکایت تو میں والد سے بھی نہیں کروں گا۔ آپ استاد ہیں آپ نے مجھے دشمنی کی وجہ سے نہیں مارا تھا۔ میرے فائدے کے لئے مارا تھا۔

(صفحہ ۸ سے آگے)

نہیں کر سکتے، یہ فضیلت حکیم الامت ڈاکٹر محمد اقبال کو حاصل ہے۔ وہ "زمین و آسمان" مستعار کو مشاکرت اپنی دنیا آپ پیدا کرنا پیغام سناتے ہیں۔ وہ تفسیر مرض کے بعد اس کا علاج بھی پیش کرتے ہیں، قوم کو اپنی منزل مقصود تک پہنچانے کے لئے ایک منظم طریقہ کار پیش کرتے ہیں۔ یہ الفاظ دیگر انداز اسلام کے یہاں "ہانگ دلا" اور "مرب کلیم" تو ہیں، مگر "خضر راہ" نہیں۔ "بندنا تھ کے یہاں" "طاؤس و دباب" تو ملتا ہے مگر "خمشیر و ستان" نہیں ملتی۔ ان حکیم الامت ڈاکٹر اقبال کے یہاں "ہانگ دلا" بھی ہے، "مرب کلیم" بھی ہے اور "خضر راہ" بھی۔ "طاؤس و دباب" بھی ہے اور "خمشیر و ستان" بھی۔

جنگجو شاعری، ان کی تشبیہات و استعارات، ان کے حامدوں اور کہاؤں میں عام طور پر ہندو تہذیب و تمدن کی ترجمانی ملتی ہے۔ دوسری طرف اقبال نے اپنی شاعری کو اسلامی ہدایات و حقائق و غمیں واقعات و سانحات کے لئے وقف کر دیا۔ مگر خدا اسلام کی شاعری لکھا، جتنا اور دہلہ فرات کا شگم ہے۔ یہاں ہندو اور مسلمان دونوں فرقوں کے تہذیب و تمدن کی ترجمانی نظر آتی ہے۔ انہوں نے ہر فرقہ و بشر میں اپنے اپنے مذہب کی انقلابی روح چھونک کر اس میں سیاسی اور سماجی شعور پیدا کرنے کی کوشش کی۔ ہر حال میں تو قومی مہر کے علمبردار اور آفاقی شاعر ہیں۔ قومی تعمیر میں کسی کا حصہ کم نہیں، تینوں قومی تعمیر کی صف اول میں دوش بدوش نظر آتے ہیں۔ قوم تینوں کی حر محلو منت ہے اور قبول کو خواہ محبت مٹی کہتے ہیں۔ پاک و ہند کی آزادی پر، نرا کا زبردست احسان ہے۔

(صفحہ کا باقیہ)

معاشی کی طرف بھی رہنمائی ملتی ہے اور اس کے معاشی نظام کے بعض اہم مسائل بھی ملتے ہیں آجاتے ہیں اب یہ بات کہ اسلام کے اس معاشی نظام کو اپنی پسلی تفصیلات کے ساتھ کس طرح عملی شکل دی جائے اس کی تفصیل کی یہاں گنجائش نہیں البتہ اتنا کہا جاسکتا ہے کہ اس کے لئے ہمیں تدریج اور حکمت اصول پر عمل کرنا ادبیت سے ان تنظیمی مباحث کا خیال رکھنا ضروری ہے جن کی اسلام نے موجودہ حالات میں ہدایت کی ہے وہ مکات آخراشا اللہ۔

محمد مصباح اللہ شریفی

نبی کریم اور اصلاح معاشرہ

آج سے چودہ سو سینتیس برس پہلے اور بروج الاول کو اُس ذات قدسیہ ذات نے جس میں دنیا میں ظہور کیا جسے کائنات کے لئے رحمت بنا کر بھیجا تھا اور جس نے اپنی اسی رحمت سے کام لیتے ہوئے کائنات کی ساری تاریکیوں اور ظلمتوں کو روشنی سے بدل دیا اور انسانی معاشرے کی مخرابیوں کو دور کر دیا۔

نبی کریم علیہ الصلوٰۃ والتسلیم کے ظہور سے پہلے کی دنیا کا مطالعہ کرنے سے پتہ چلتا ہے کہ کوئی خوابی ایسی نہ تھی جو دنیا میں نہ پائی جاتی ہو۔ کوئی برائی ایسی نہ تھی جس میں اہل عرب مبتلا نہ ہوں۔ بغرض سارا معاشرہ بگڑ چکا تھا کہ اللہ تعالیٰ کی رحمت جوش میں آئی اور اس نے معاشرے کی ملاح و تطہیر کے لئے اپنے آخری پیغمبر جناب محمد مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم کو مبعوث فرمایا جنہوں نے بہت قلیل عرصے میں دنیا بھر میں سب سے زیادہ بگڑے ہوئے معاشرے کی اصلاح نہایت عمدہ اور احسن طریقے سے فرمائی۔

رسول معظم نبی آخر علیہ السلام نے زندگی کے ہر شعبے کی اصلاح فرمائی اور معاشرے کا کوئی پہلو ایسا نہ رہا جس تک آپ کی نگاہ نہ پہنچ سکی ہو۔ یہ معاشرے کی اصلاح کی خاطر نبی مکرم کو ہر طرح کی تکالیف برداشت کرنا پڑیں لیکن تمام مصیبتیں سہنے کر باوجود بھی آپ نے معاشرے کی اصلاح و بہرہ کا کام جاری رکھا اور عمر مبارک کے کسی لمحے میں بھی یہ مقصد آپ کی نظروں سے اوجھل نہیں ہوا اور آپ کی جہد مسلسل اور سعی پیہم کے نتیجے میں امت مسلمہ کی مختصر مدت میں وہ مثالی معاشرہ وجود میں آگیا جس کی نظیر دنیا آج تک پیش نہیں کر سکی۔

کسی شخص کی عدم موجودگی میں اُس کی برائی بیان کرنے کو لوگ کتنا حقیر کہیں نہ سمجھتے ہوں لیکن بظاہر اس معمولی سی چیز سے معاشرے میں جو بگاڑ برپا ہوتا ہے اور گھر کے گھر جس طرح تباہ و برباد ہو جاتے ہیں اُس سے ہر شخص واقف ہے اس لئے ایک دوسرے کے دلوں میں کدورت، نفرت اور دشمنی پڑ جاتی ہے اور پھر یہی چیز معاشرے میں بگاڑ کا باعث بنتی ہے۔ اسی وجہ سے اس کو سدکا گیا اور ارشاد فرمایا:

لَا يَخْتَبِ بَعْضُكُمْ بَعْضًا (القرآن)

تم میں سے کوئی شخص کسی کی غیبت نہ کرے۔

دعوت کیا ہے ؟

اپنے مسلمان بھائی کا ذکر ان الفاظ میں کرنا کہ اگر وہ ان الفاظ کو سن لے تو نا پسند کرے۔ پوچھا گیا: اگر وہ برائی ہو بیان کی جا رہی ہے اس میں موجودہ مرتبہ بھی؟ فرمایا: اگر وہ عیب جو تم نے بیان کیا ہے اس شخص میں موجود ہے تو غیبت ہے

و کہ دے اذک بما یکم فی قیل: امرایت ان کان فی اخی ما اتقول؟ قال: ان کان فیہ ما اتقول فذنا غنیمۃ وان لم یکن فیہ ما اتقول فقد برقتمہ (مسلم من الیہریرہ)

• انداگر تھارا بیان کردہ عجیب اس میں نہیں پایا جاتا تو یہ
بہتان ہے (جو غیبت سے کہیں زیادہ بڑھ کر ہے)

رشتہ - معاشرے کا ایک رستا جو انسانوں کے درمیان ہر زمانے میں اس کی خدمت کی جاتی رہی ہے جس نے اس کی خدمت ان الفاظ میں فرمائی
الذی والى الناس (الحيث) رست لینے والے اور خوب دینے والے کا ٹھکانا بہنم ہے۔ بلکہ اس کی بڑھ کر کہہ دی۔
من ابن عمر رضی اللہ عنہما من المتکلف (بخاری) حضرت عبداللہ بن عمر نقل فرماتے ہیں کہ ہمیں تکلف سے روکا گیا اور یہ تکلف اور خود کو رست ہی رشتہ لینے کا بند
بند ہے اور جب کوئی معاشرہ تکلف کی بیماری میں مبتلا ہو جائے تو اور لوگ جس طبقے سے تعلق رکھتے ہیں اس کے بجائے طبقہ اسی میں شامل ہونے کی خواہش
ان میں پیدا ہو جائے تو پھر ان تکلفات میں ان کی آمدنی ان کا ساتھ دینے سے انکار کر دیتی ہے اور احوال انہیں دست غیب کی ضرورت پڑتی ہے۔ اسی بنا پر
رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے رشتہ کو بڑے کھار پھینکے کے لئے انبیاء کو دکھانے میں پڑنے سے روک دیا۔

سود کے ذریعہ جس طرح غریبوں کی دولت کو ان سے چھینا جاتا ہے اور پس حالتوں میں انہیں نانی شہینہ تک سے محروم کر دیا جاتا ہے اُسے کی طرح جو
درست قرار نہیں دیا جاسکتا۔ پھر اس سے وہ لوگ جن کے پاس کچھ رقم ہوتی ہے ناجائز فائدہ اٹھاتے ہیں اور بغیر محنت و کوشش کے اپنے سرمائے میں اضافہ
اضافہ کرتے چلے جاتے ہیں جس سے وہ لوگ کاہل اور معاشرے کے لئے ناکارہ ہو کر رہ جاتے ہیں یہ لوگ صرف اپنا بھلا چاہتے ہیں دوسروں کی بھلائی اور
نفع سے انہیں کوئی غرض نہیں ہوتی ایسے لوگوں سے معاشرے کی کسی قسم کی بھلائی کی توقع نہیں رکھی جاسکتی اور اسی وجہ سے اسلامی معاشرے میں سود
لے کر کوئی گناہ نش نہیں۔

عن ابن مسعود قال لعن رسول الله صلى الله عليه وسلم
آكل الربا وموكله مرداة مسلم زاد القوم مذی وغیرہ
رستنا ہدیہ وکاتبہ
(ریاض العالمین ص ۶۱۶)
جناب عبداللہ بن مسعود نقل فرماتے ہیں کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم
نے سودی کاروبار کرنے والے (سود لینے اور سود داکر لینے والے)
سودی کاروبار کے متعلق گواہی دینے والے اور سودی کاروباری
خط و کتابت کرنے والے پر لعنت فرمائی ہے۔

جب کسی قوم اور کسی ملک کے لوگوں میں امامت کی حوص پیدا ہو جاتی ہے اور ہر آدمی امیر قوم، ہر شخص امیر صوبہ اور ہر رئیس امیر ملک بننے کا خواہاں ہو اور
اس مقصد کے لئے وہ ہر جائز و ناجائز ہتھکنڈے اختیار کرنا شروع کر دے تو سمجھنا چاہئے کہ اس معاشرے میں بگاڑ کی ابتدا ہو چکی ہے کیونکہ ایسے موقع پر ہر
شخص اپنے مقاب کی پگڑی اٹھانے کی کوشش اور اُس کی معمری سے معمری غلطی اور بالی کو بڑھا چڑھا کر دوسروں کے سامنے پیش کرنے میں مصروف نظر آتا ہے
وعین السخط تبدی المساویا

اسی لئے جناب نبی کریم علیہ السلام ارشاد فرماتے ہیں۔

انکم ستعصمون علی الامارۃ وبتکون ذل امۃ
یومہا لقیلۃ (بخاری عن ابی ہریرہ)
تم لوگ امامت کے خواہش مند ہو گے گا کہ ایک ہی چیز بیامت کے
دن تمہارے لئے مذمت کا باعث ہوگا۔

امامت کی رہنمائی کرتے ہوئے اس مسئلے میں یہ وضاحت بھی فرمادی کہ تمہیں اپنے لئے امیر منتخب کرتے وقت کن امور کو اپنی نظر رکھنا چاہئے اور کس قسم کے لوگ
کو اپنا حاکم بنانا چاہئے۔

خیراً تمکم الذین تحتہم ذلکم ویکلفکم ویتصلون
تمہارے بہترین حاکم اور امراء وہ ہیں جن سے تم محبت رکھتے

علیکم۔ وشارحاً منکم الذین یخلفونہم۔ و
یخلفونکم و یلعنونہم و یلعنوکم قال: قلنا
یا رسول اللہ! أشلانا بنہم؟ قال: لا ما اتاہم
انیکم الصلاۃ۔

و مسلم عن عوف بن مالک

ہر آدمی وہ تم سے محبت رکھتے ہیں۔ تم ان کے لئے دعائیں مانگتے
ہر آدمی وہ تمہارے لئے دعائیں کرتے ہیں۔ اور تمہارے بدترین
حاکم وہ ہیں جن سے تم نفرت کرتے ہو اور وہ تم سے عدالت رکھتے
ہیں اور تم ان پر لعنت بھیجتے ہو اور وہ تم پر لعنت بھیجتے ہیں۔ صحابہ
نے عرض کیا یا رسول اللہ کیا ایسے حاکموں کی اطاعت کرنے سے ہم
اپنے آپ کو آنا دھ کر لیں؟ حضور نے ارشاد فرمایا: نہیں جب تک
وہ تم میں نماز قائم رکھتے ہیں۔

نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم کے الفاظ میں بہترین حاکم وہ ٹوک بھلانے کے مستحق ہیں جو عوام سے قریب ہوں ان سے اپنا رابطہ قائم رکھتے ہوں اور بہتر
وقت ان کی بھلائی میں مصروف رہتے ہوں۔ عوام ان کی حکومت کی سلامتی اور ان کی دولت کا تحریک کے لئے دعا گو ہوں۔ اور جن لوگوں نے عوام سے دوسری کو اپنا
شیوہ قرار دے رکھا ہو اور ان کی بھلائی سے انہیں کوئی غرض نہ ہو بلکہ ان کے لئے مزید مشکلات پیدا کرتے رہیں ان کا پسندیدہ مشغولہ ان کی زبان پر ان
کے قلم پر اور ان کی آواز پر پابندی لگا دینے کو اپنی کاسیابی سمجھ رکھا ہو ان کا شمار نا پسندیدہ حاکموں میں ہوتا ہے۔

دوسری روایات میں اطاعت امیر کے متعلق مزید وضاحت فرمائی کہ ان کی اطاعت اسی وقت کے لئے ہے جب تک ان کے احکام۔ اور اللہ اور اللہ
کے رسول کے احکام کا مابین ٹکراؤ پیدا نہ ہو۔ اور اگر اس کے برعکس صورت پیدا ہو جائے تو پھر ایک مسلمان کی شان یہ ہے کہ وہ ان کی بات منہ بھی گوارا نہ کرے۔

فان امیراً بمعصیۃ فلا سمح ولا طاعة
در بخاری و مسلم عن ابن عمر
اگر اس کی جانب سے اللہ اور اللہ کے رسول کی نافرمانی کا حکم
دیا جائے تو اسی صورت میں اس کی بات منہ بھی گوارا نہ کرو اور نہ
اس کی اطاعت کرو۔

معاشی اور دوسری مختلف پریشانیوں کی بنا پر جب معاشرے سے دینی سکون و اطمینان رخصت ہو جائے اور ہر طرف بے اطمینانی کا دھندلا
ہو جائے تو اس معاشرے میں عمری عمری بالوں پر دوسروں کو قتل کرنے اور اپنے آپ کو ختم کرنے کی واسطیات عام ہونے لگتی ہیں۔ ضبط تولید کا پرچار
کی جانے لگتا ہے۔ مثبت اقدام اختیار کرنے کے بجائے منہ پر دم اٹھاتے جانے لگتے ہیں مگر اسلامی معاشرے میں ان میں سے کسی بھی چیز کو درست نہیں سمجھا
گیا اسلام اور پیغمبر اسلام نے ضبط تولید کو کسی طور مستحسن قرار نہیں دیا۔ _____ کہ اس کے ذریعے عصمت و عفت
لے ختم ہو جانے کا امکان ہی نہیں بلکہ یقین ہے اس پر چیز زمانے پھیلنے میں مہذبیت ہوتی ہے اور حالات و واقعات اس پر شاہد ہیں۔ تو کیا محض ایک مروجہ
امید کے سہارے انہیں عظیم نقصان کو برداشت کرنا عفت کی اور معاشی کی گوارا دینا ہے؟
معاشرے سے اس برائی کو ختم کرنے کے لئے خود اللہ تعالیٰ نے یہ حکم نازل فرمایا
ولا تقبلوا الا ولادکم خشية ملائکہ انقلد ۱۲ ربوبک سے ڈر کر اپنی اولاد کو ختم نہ کرو۔

اور جناب نبی کریم نے معاشرے کی اس گندگی کی دھو دھ کر کے دے فرمایا

الکبار لا مثلاًک بالقرآن و عروق الموالدین و قبل الفرض
والیمین الفموس
کبار نہیں۔ خدا کی بات قرآن میں ہے اور والدین کی نافرمانی
نہ نہ تو قرآن اور نہ ہی قرآن کا ماننا یہ تمام افعال کبار ہیں۔
و بخاری عن عروۃ بن عمر بن العاص

رسول معظم نے ان چار باتوں کی نشان دہی کی کہ ان سے بچنے کا حکم دیا۔ ایک دوسری حدیث میں تنقیہ منق کا سبب بتلایا کہ جب کسی قوم میں زنا، زنت ہو جاتی ہے اس وقت لوگ ناپ تول میں کمی کو اپنا شعار بنا لیتے ہیں تو پھر اللہ تعالیٰ کی جانب سے ان کے منق میں کمی کر دی جاتی ہے اور غلام پیدا ہونے سے۔ اور پھر وہ لوگ یہ مدعا دیتے ہیں کہ غلام اور کھانے والے نیا وہ ہیں لیکن اس کے علاج کی طرف توجہ نہیں کرتے کہ اپنے معاشرے سے زنا کو ختم کریں۔ ناپ تول میں کمی کر کے والوں کو سختی سے اس حرکت سے منع کریں اور اسی طریقے سے معاشرے کو فساد سے بچایا جاسکتا ہے۔

معاشرے میں فتنہ و فساد اور فحشاء پیدا کرنے میں مرد و زن کا انا داناہ اختلاط بھی نمایاں کردار ادا کرتا ہے اس سلسلے میں مغربی ممالک کی مثال ہمارے نہیں وال مرد و زن کے انا داناہ اختلاط سے معاشرہ جس تیزی سے تباہی و بربادی کے گڑھے کا طرف جاتا ہے اہل مغرب خود اس سے نالاں ہیں اور ہمارے اہل عقل و دانش ان حالات سے بخوبی آگاہ ہیں اسلامی معاشرے میں اس اختلاط کو روکنے کے لئے پڑے کو لازمی قرار دیا گیا ہے اور اپنے خاص رشتے علی کے علاوہ کسی بھی مرد کے سامنے آنے کی اجازت نہیں دی گئی۔ یہ ہے کہ انہماک المؤمنین رضوان اللہ علیہم اجمعین کو سب سے پہلے پڑے کا باندھنا اور اپنے رشتے داروں کے سوا سارے مسلمانوں سے پردہ کرنے کا حکم دیا گیا اس معاملے میں ان کے ساتھ بھی کوئی رعایت نہیں برتی گئی۔

وَقَرْنَ فِي بُيُوتِكُنَّ ۚ وَالْقُرْآنُ ۚ اور وہ سب اپنے گھروں میں ٹھہری رہیں۔

ام المؤمنین حضرت ام سلمہ رضی اللہ عنہا بیان فرماتی ہیں کہ پروردگار کا حکم نازل ہوا جانے کے بعد ایک مرتبہ میں اور میری نور رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے پاس بیٹھی تھے کہ عبداللہ ابن ام مکتوم آ گئے نبی صلی اللہ علیہ وسلم نے ہم دونوں کو پردہ کر لینے کا حکم دیا کہ تم دونوں پر سے میں چلی جاؤ۔ ہم نے کہا یا رسول اللہ کیا بنا نہیں ہیں؟ نہ یہ ہم کو دیکھتے ہیں اندر نہ یہ ہمیں پہناتے ہیں حضور صلی اللہ علیہ وسلم نے ارشاد فرمایا: کیا تم دونوں اندر ہی ہوں۔ نہیں دکھائی نہیں دیتا؟ (یعنی وہ تو دیکھنے سے معذور ہیں لیکن تم تو ان کو دیکھ رہی ہو اور پردہ دونوں ہی طرف سے ہے)

من ام سلمة قالت كنت عند رسول الله صلى الله عليه وسلم وعنده ميمونة فاقبل ابن ام مکتوم ودخل فوالله امرنا بالحباب فقال النبي صلى الله عليه وسلم: احتجبا عنه فقلنا: يا رسول الله اليس هو عصفور؟ لا يهبط ولا يعزف؟ فقال النبي صلى الله عليه وسلم: آفئعنا وانما، الستما تبصرانه؟ والروای: خزندی

مرد و عورت کے دائرہ کار بالکل الگ الگ ہیں اور اسلامی معاشرے کی جانب سے ان دونوں کی حدود متعین ہیں۔ گھر پر زمرہ داریاں۔ رست کو سونپی گئی ہیں اور بیرونی معاملات مرد کے سپرد کیے گئے ہیں ان دونوں میں سے جو فرق بھی اپنے حدود سے تجاوز کر کے دوسرے کے معاملہ میں داخل دینے کی کوشش کرتا ہے معاشرے میں فتنہ و فساد اور بگاڑ کی ذمہ داری اُنکی ہی عائد ہوتی ہے۔

معاشرے کے بگاڑ میں ان لوگوں کا بھی حصہ ہے اور اس کی سب سے زیادہ ذمہ داری انہی لوگوں پر ہے جو ذہنی فلاحی میں مبتلا اور احساس تہذیب کا شکار رہتے ہیں اور جو صرف دوسروں کی نقالی کرنا جانتے ہیں خواہ یہ نقالی زبان کی سنگ ہو یا لباس، تہن پہن اور کھانے پینے کے طریقوں تک پھیل چکی ہو اور مرد و زنانہ قسم کے لباس پہننا اور بال بنانا پسند کرتے ہوں یا عورتیں بالوں اور لباس میں مردوں کی نقالی شروع کریں یہ تمام باتیں کھلی بھی دشمن قرار نہیں دی جاسکتیں اور اسلام نے اپنے ماننے والوں کو ان تمام قسموں کی نقالی سے روکا ہے۔

المسحیح احب -

(بخاری و مسلم عن ابی موسی الاشعری)

عن ابن عباس رضی اللہ عنہما قال: لعن رسول

اللہ صلی اللہ علیہ وسلم المتشبهین من

الرجال بالنساء والمتشبهات من النساء

ب الرجال (بخاری)

عنی رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم ان

تخلق المرءة ما مسھا -

(نسائی عن علی)

روکا ہے -

آدی کا شمار ان لوگوں میں ہوتا ہے جن سے آسے محبت اور

خلق پر (اور جن کے راستے پر چلنا اسے پسند نہ ہو)

جناب محمد الشہین عباس رضی اللہ عنہما سے روایت ہے کہ

رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے لعنت فرمائی ان مردوں

پر جو مردوں کیساتھ شاہت پیدا کرتے ہیں اور ان مردوں

پر لعنت فرمائی جو مردوں کے ساتھ شاہت پیدا کرتی ہیں -

حضرت علی کرم اللہ وجہہ بیان فرمے ہیں کہ رسول اللہ

صلی اللہ علیہ وسلم نے مردوں کو سر کے بال منڈوانے سے

دور رکھنے میں وہ تمام صورتیں آجاتی ہیں جن کا آٹھ کلی عام طور پر رواج ہے کہ پشیا گنا کر مردوں کی طرح بال بناتے جاتے ہیں -

پھر یہ بات بھی یاد رکھنے کے قابل ہے کہ پیغمبر آخر الزمان جناب محمد مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم نے جس جگہ سے ہوتے معاشرے کی ممکن اصلاح و

ظہیر فرمائی اس کی بنیاد و غوث خدا پر رکھی جس معاشرے کی بنیاد و غوث خدا کے علاوہ کسی اور چیز پر ہوگی وہ معاشرہ کبھی کامیاب نہیں ہو سکتا اور اس

معاشرے کا درست ہونا اور اس کی اصلاح ہونا قطعی ناممکن ہے اسکا بنیاد اسلام نے خوف خدا کو اپنے معاشرے کی اصلاح کے لئے بنیادی ستون قرار دیا ہے -

معاشرے نے معاشرے کے جن بنیادوں کی اصلاح فرمائی ان میں سے چند پہلو آپ کی خدمت میں پیش کئے گئے — آج معاشرے میں جو

خبرائیاں پیدا ہو چکی ہیں وہ اسی طرح دور ہو سکتی ہیں کہ ان معاملات میں نبی کریم کی اطاعت کو اپنے لئے لازماً قرار دے لیا جائے اور ان ہدایات سے

سرمو اخرجت نہ کیا جائے - بعورت دیگر معاشرے کے بگاڑ میں مذہب و مضافہ ہوتا چلا جائے گا اور آخر ایک دن وہ آئسے گلاب اس کی اصلاح

ناممکن ہو کر رہ جائے گی اس دن کے آنے سے پہلے پہلے ہمیں معاشرے کی اصلاح کی طرف توجہ کرنی چاہیے

لیتی ہے یا معرلی تبدیلی سے معاملے میں پر جاتی ہے - عقل رہنمائی کرتی ہے یا آن بد بختوں میں سے ہے جن کی عقل رہنمائی نہیں کرتی - عقل ہوگی تو

ہدایت پائے گی ورنہ ہدایت نہیں پائے گی - غیر (جب ملکہ آگئی تو اس سے پرہیز کیا کہ تمہارا تخت دھبی کیا ایسا ہی ہے - وہ اپنا تخت پہچان گئی

لیکن چونکہ تصور ہی سے تبدیلی تھی (بولی گویا یہ) (یعنی) دیا ہے ہمیں تو اس (معجزہ کے دیکھنے) سے قبل ہی معلوم ہو گیا تھا کہ آپ نبی ہیں اور

قابل پرورش ہی اللہ ہے - جس نے آپ کو نبی بنایا ہے (ہم) یہاں آنے سے قبل ہی (مسلمان ہو گئے) ہیں - سلیمان نے اُسے اللہ کے علاوہ اور چیزوں

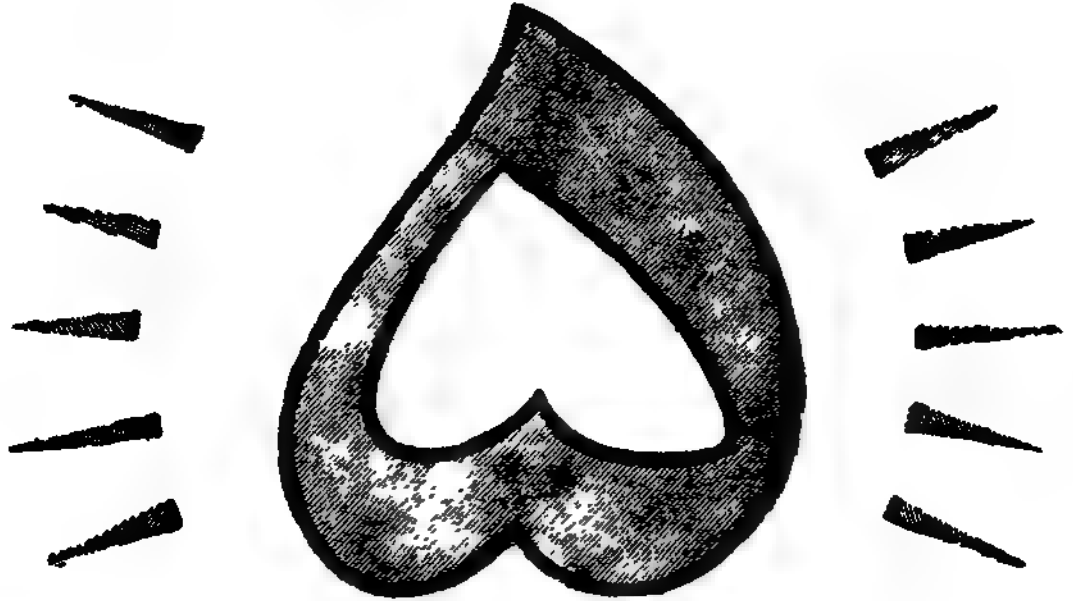
کی عبادت و اطاعت سے منع دیا - البتہ (سابق میں) وہ اللہ کی منکر تھی - اُس سے کہا گیا کہ محل کے اندر تشریف فرما ہو جائے - محل کے اندر قدم رکھا

اور محل کے صحن کو دیکھا تو سمجھی کہ صحن میں پانی ہے، اُس نے اپنے دونوں ہاتھ اٹھ کر لئے اور پینڈیاں کھول دیں - سلیمان نے کہا یہ ایسا محل ہے جس

میں شیشے جڑے ہوئے ہیں (اور شیشے ہی کا فرش ہے) ملکہ نے اللہ کو پکارا کہ اے پروردگار! اب تک میں (شرک و کفر میں مبتلا تھی اور) اپنی جان

پر ظلم کرتی رہی - (اب) میں (توبہ کے) اندر تیری حکم پر دابن کر، کہ تو سارے جہان کا پروردگار ہے، سلیمان کا واسطہ اختیار کرتی ہوں -

(مفسر سورہ ۲۷ - آیات ۱۵ تا ۲۲)



آزمودہ دواؤں کا مرکب
انساجین



سر درد - کمر کا درد - دانت کا درد
ایام - انفلوئنزا اور ہر قسم کے دوسرے درد کے لئے
یقیناً زود اثر اور بے ضرر علاج ہے

Spotlit

or 63

مَلّا واحدی

حضرت سلیمانؑ اور ملکہ سبا

ہم نے داؤد اور سلیمان کو (ایک خاص) علم عطا فرمایا، اور انہیں شکر گزاری کی توفیق بھی دی (دونوں نے) سہارا شکر ادا کیا اور) کہا الحمد للہ اللہ نے میں اپنے بہت سے مومن بندوں پر فضیلت بخشی ہے۔ سلیمان داؤد کے (بیٹے تھے، وہی داؤد کے) جانشین (اور قائم مقام) ہوئے اور انہوں نے (لوگا سے) کہا، ۱۰۰ لوگوں میں (اللہ نے) اڑنے والے جانوروں کی زبان بھی سکھا دی ہے اور (ایسی عظیم الشان سلطنت اور نبوت کے لئے جس جس چیز کی ضرورت ہے) ہر درہ (چیز) عطا کر دی ہے۔ لاریب (اللہ کا یہ کھلا ہوا فضل ہے سلیمان کے پاس جن و انس اور طیور کے شکر (کے شکر) جمع کئے گئے تھے اور ان میں (زنگم و زلم) اور جماعت بندی تھی، حتیٰ کہ (ایک مرتبہ ایسا واقعہ پیش آیا کہ سلیمان) جب (اپنی فوج کے ساتھ) اُس میدان میں پہنچے جو چیزوں کا میدان تھا، وہاں چیزیں ایسی صورتوں میں تھیں، تو (کسی چیز نے) (دوسری چیزوں کو) سمجھا یا کہ اُسے چیز (تو!) اپنے اپنے مکینوں میں گھر جاؤ، (رہیں) سلیمان اور سلیمان کے فوجی غلام نہیں ہیں، جان بوجھ کر نہیں چلیں گے، لیکن ممکن ہے بڑھتے چلے آئیں اور انہیں ضرر نہ ہو کہ یہاں چیزوں کی کسی ہے) سلیمان (چیزوں کی زبان بھی جانتے تھے، انہوں نے چیزوں کی بات سنی تو) مسکرائے اور ہنسے اور (دھیر) دعا مانگنے لگے کہ الہی! مجھے توفیق عطایت کر کہ تو نے مجھ پر اور میرے والدین پر نعمتوں کی جس قدر بارش کی ہے، اُس کا شکر بجا لاؤں، اور (محض زبانی شکر نہیں) وہ نیک عمل بھی انجام دوں جو مجھے پہنچا ہے۔ اپنی رحمت سے مجھ کو اپنے صالح بندوں میں شامل فرما۔ (ایک دن) سلیمان نے اڑنے والے جانوروں کے شکر کا جائزہ لیا تو۔ (بہرہ) موجود تھا، کہا، کیا ماجرا ہے، ہڈی دکھائی نہیں دیتا۔ (بہرہ) تو بتاؤ! یا غائب ہو گیا ہے (اُس کی مت تو نہیں ماری گئی۔ غائب ہے تو) اُسے سخت سزا دوں گا۔ (بہرہ) اور (پہلوچ لوں گا) یا ذبح کر ڈالوں گا۔ (موجود ہو تو سناٹے آئے) یا (پھر غیر حاضری کا) واضح عذر پیش کرنا چاہئے۔ (بہرہ) واقعی غائب تھا، لیکن) اُس نے پہرہ پہنے میں زیادہ دیر نہیں لگائی۔ (جائزہ) اور (پڑائی کے دوران ہی میں حاضر ہو گیا اور) بولا، میں ایک غریب لایا ہوں، (جو آپ کے) نئی ہے، جس سے آپ ابھی واقف نہیں ہیں۔ میں آپ کی خدمت میں ملک قوم سبا سے ہرگز اور وہاں کی خبر سے گرا ہوا ہوں۔ میں نے وہاں (ایک عورت کو) (قوم سبا پر) راجہ کرنے پایا اُسے تمام (وہ) نعمتیں حاصل ہیں (جو مرد حکمرانوں کو حاصل ہوتی ہیں) جن و جمال اُن کے علاوہ ہے) اُس کا تخت بڑا (مکلف، مرتفع اور بیش قیمت) تھا۔ (انا شاندار تخت کسی مرد بادشاہ کا بھی نہیں ہوگا، مگر) میں نے دیکھا کہ ملک اور ملک کی قوم اللہ کی بجائے رازد کے بہتر ہے، سب (آفتاب کو سجدہ کرتے ہیں۔ شیطان نے اُن کے درمیان کائنات کی نظریں اچھا بنا رکھا ہے، شیطان اُن کے راستے میں حائل ہے، اور وہ صبح راستے پر نہیں پڑتے۔ کہیں نہ آپ اُن کی طرف متوجہ ہوں اور) کہیں نہ وہ (آفتاب کی بجائے) خالقِ آفتاب (اللہ کو سجدہ کرنے لگیں، جو آسمانوں اور زمین کی پرستیدہ اشیاء کو ظاہر کرتا ہے اور اُسے بھی جانتا ہے جسے تم پوشیدہ رکھتے ہو اور اُسے بھی جانتا ہے جسے تم ظاہر دیتے ہو۔ رازد کے لائق توفیق وہی ہے۔ اُس ملک کو شاید اپنے شاندار تخت اور اپنی کامیاب حکومت کا زعم ہو، مگر) اللہ جس کے سوا کوئی معبود نہیں، —

رب العرش العظیم ہے۔ رحمت عظیم کا پروردگار اور مالک جس کے تحت ہے اُس ملک کے تحت کو ثبت نہیں دی جا سکتی (سیمان نے کہا، اچھا ہم جانچ کریں گے کہ تو سچا ہے یا دیوں ہی باتیں بگھاتا اور) جھوٹ بولتا ہے۔ اے یہ میرا خط لے جا اور ملک سببا اور اس کے دیباہیوں کے سامنے ڈال دے اور ملک اور ملک کے دیباہیوں کے پاس سے (جواب کے ساتھ) واپس آ۔ دیکھیں ملک اور ملک کے دیباہی کیا جواب دیتے ہیں۔ (خط پہنچا تو ملک سببا بول اے دیباہیو! مجھے ایک گرامی ناموصول ہوا ہے، جسے دشمن شاہ (سیمان نے بھیجا ہے، اور وہ خدائے رحمن کے نام سے شروع کیا گیا ہے۔ (مضمون) یہ ہے) کہ تم لوگ میرے مقابلے میں سرکشی (اندازہ آسانی کا قصہ نہ کرنا۔ دہرہ پڑی ہے کہ اسلام قبول کرو اور) حکم بردار بن کر میرے حضور حاضر ہو جاؤ۔ (خط سنا کر ملک سببا نے) کہا، اے میرے دیباہیو! مجھے اس معاملے میں مشورہ دو، (کیا کرنا چاہیے) اسکیا جواب دیکھنا چاہئے ہمیں معلوم ہے تمہارے مشورے کے بغیر میں کسی اہم معاملے کا فیصلہ نہیں کیا کرتی۔ دیباہی بولے۔ روہنی کی ضرورت نہیں ہے) ہم طاقت ور ہیں اور لڑنے کے فن سے واقف ہیں۔ (تمہارے ہاں سامان حرب بھی بہ افراط ہے، ہم مقابلے کو تیار ہیں) باقی آپ مختار ہیں، آپ سوچ لیجئے۔ ہمیں جو حکم کیجئے گا بجالائیں گے اور دیباہیوں کا رجحان ان کی بات تھا۔ یوں حکم نہ، کہا، (روایاتی اچھی شے نہیں ہے) بادشاہ جب (اپنے مقابل کی) ہمتی میں داخل ہوتے ہیں تو (اُس کا ہڈا بگاڑ دیتے ہیں) اُسے (تباہ اور) برباد کر ڈالتے ہیں، اور وہاں کے معززین کو بے عزت (اور خوار) کر دیتے ہیں اور (سیمان بھی دستور کے مطابق ایسا ہی کریں گے۔ رقم ذرا محدود ضبط سے کام لو) میں سیمان کو (خط کے جواب میں) تحائف روانہ کرتی ہوں، اور دیکھیں ہوں کہ قاصد کیا اثر لے کر لوتے ہیں چنانچہ قاصد (تحائف اٹھائے) سیمان کی خدمت میں حاضر ہوئے تو (سیمان نے) کہا، (میرے خط کا کیا جواب دیا ہے۔ اپنی ملک سے کہنا) تم کی (دستی) مال رو اباب سے (میری مدد کرنا چاہتی ہو۔ اللہ نے مجھے اس سے بہتر (اور بڑھ کر مال و اسباب) دے رکھا ہے، جیسا تمہیں دیا ہے۔ (اے دریاہ تحائف تمہاری ملک ہی کو مہارک رہیں، ملک سے کہنا، مجھے مال اور اسباب کی طمع نہیں ہے) تم ہی ان تحائف سے محفوظ رہو گے۔ (اے سفیروں کے سردار! یہ تحفے لو اور) تم ان ہی لوگوں میں واپس پہنچو (جنہوں نے تحفے بھجوائے ہیں، اور انہیں آگاہ کر دو کہ) ہم (مغربیہ ایسے لشکروں کے ساتھ وہاں آئیں گے، جن کا مقابلہ وہ نہیں کر سکیں گے) ہم سب کو اس طرح ذلیل کر کے شہر بدر کریں گے کہ وہ عاجز ہو جائیں گے (اطاعت نہ کرنے کا مزاح چکھا دیں گے) ملک سببا نے (روایتی تو سمجھ گئی کہ اطاعت سے بچنا ممکن نہیں ہے۔ اطاعت کرنی ہوگی۔ چنانچہ جو پڑی۔ ابھی راستے میں تھی کہ) سیمان نے کہا۔ اے اہل دیباہی! تم میں کون ہے جو ملک سببا کے پہنچنے اور اظہار اطاعت کرنے سے پہلے اُس کا تخت لے آئے، (تاکہ ملک جان جائے کہ میں عام قسم کا اور نہ بادشاہ نہیں ہوں۔) ایک دیوانہ قسم جنات بولا، جب تک آپ (دیباہی برحاسہ کر کے) اپنی جگہ سے کھڑے ہوں گے، اُس سے پہلے میں لے آؤں گا اور آپ کی خدمت میں پیش کر دوں گا۔ (تخت خواہ کتنا ہی وزنی ہو) میرے بازو اس قدر مضبوط ہیں کہ اسے لاسکتا ہوں (نیز خیانت نہیں کروں گا) سعبہ (اور قابل بھروسہ) ہوں۔ (اس پر) ایک اور صاحب نے کہا جنہیں کتاب (آسمانی) کا علم حاصل تھا (اور جو اللہ کے اسما اور کلام کی تاثیر سے واقف تھے) کہ آپ (دُعا اور دُعا دیکھئے اور اُدھر سے) آگے دوسرے رخ کیجئے، میں نگاہ مڑنے سے پہلے تخت کر حاضر کیا دیتا ہوں (اور چشم زدن میں تخت حاضر تھا۔) سیمان نے تخت اپنے قریب رکھا دیکھا تو کہا، یہ میرے رب کا کرم ہے۔ اعجاز و کرامت بندے کے بس کی نہیں ہوتی، مگر اللہ جو چاہے کر سکتا ہے۔ یہ کرم اس لئے کیا گیا ہے کہ مجھے آسایا جائے کہ شکر کرتا ہوں یا کفرانِ نعمت شکر گزاری کا نفع شکر کرنے والے ہی کو ملتا ہے، اور جو کفرانِ نعمت کرے تو اللہ تو (شکر) سے بے ہے، (شکر کا محتاج نہیں ہے) اور بڑا (میریم ہے) کہ کفرانِ نعمت پر فدا نہیں کرنا۔ بہر حال کفرانِ نعمت کرنے والا اپنا نقصان کرتا ہے۔ کچھ کھوتا۔ سیمان نے (اس کے بعد) کہا، (اچھا اب) ملک کی عقل کا اندازہ کرنے کے لئے اُس کے تخت (کی ہمت) میں (تعموڑی سی) تبدیلی کرو، (دیکھیں) (بقیہ صفحہ ۲۳ پر)

معاشی مسائل اور اسلام

”وَلَيْسَ لَكُم مَّا ذَلَيْنِمْ فَرَقُونَ قُلْ مَا أَنْفَقْتُمْ مِنْ خَيْرٍ فَلِلَّهِ وَالْيَوْمِ الْآخِرِ وَ لِلْيَتَامَىٰ وَالْمَسْكِينِ وَ لِلسَّبِيلِ وَ مَا أَمْسَلُوا مِنْ خَيْرٍ فَإِنَّ اللَّهَ بِهِ عَلِيمٌ“۔ لوگ آپ سے پوچھتے ہیں کہ وہ کیا خرچ کریں آپ فرمادیجئے کہ مال حلال جو بھی خرچ کرو وہ والدین، اعزاء، یتامیٰ، مسکین اور مسافروں کے لئے ہونا چاہئے۔ اور جو بھلائی بھی تم کرو گے اس کی حقیقت خدا پر عیاں ہوگی۔

صحابہ کرام کی طرف سے دیانت کردہ دوسرا سوال ہے کہ رسول کریم صلی اللہ علیہ وسلم کے بجائے خود اللہ تعالیٰ نے قرآن مجید میں جواب دیا ہے۔ مگر خود کرنے سے بظاہر یہ معلوم ہوتا ہے کہ سوال میں جو بات دیانت کی گئی تھی قرآن نے اس کے جواب کو زیادہ اہمیت نہیں دی، سوال کیا گیا تھا کہ کیا خرچ کریں، اس کے جواب میں قرآن کہتا ہے کہ ”حلال مال تم جو بھی خرچ کرو“ اور یہ کہتے ہی وہ فوراً اسی فقرہ میں بتفصیل یہ بیان کرنا شروع کر دیتا ہے کہ مال کا مصرف کیا ہوگا، دولت کہاں خرچ کی جائے گی، سرمایہ کے ذریعہ تعاون کے تحت لوگ کون ہوں گے، گویا معاشیات کی اصطلاح میں آن پیدائش دولت (Production) کے بجائے تقسیم دولت (Distribution) کی طرف توجہ مبذول کرانا چاہتا ہے اور یہی وہ بادی فرق ہے جو اسلامی نظام حیات کو دنیا کے دوسرے معاشی نظاموں سے ممتاز کرتا ہے۔ دنیا کے تقریباً تمام ہی نظام فکر مفاسد کا سرچشمہ ”پیدائش دولت“ کے غلط ذرائع کو قرار دیتے ہیں انظار طبع کے یوٹوپائی نظام سے لے کر بعد زمانہ کے مارکسی طرز فکر یا قدیم و جدید سرمایہ دارانہ نظاموں تک، جب کے غور و فکر کا مرکز یہی حصول دولت کا مسئلہ قرار پایا ہے۔

مفاسد کا سرچشمہ چند لوگوں کے نزدیک یہ ہے کہ حصول دولت کے غلط ذرائع فروغ پا چکے ہیں، سرمایہ داروں نے حصول دولت کے ہونا جائزہ دینے اپنا لٹم میں انہیں کی وجہ سے معاشرہ میں بے اعتدالی اور عدم توازن دینا ہوتا ہے۔ غربت و افلاس کا اضافہ ہوتا ہے اور حصول دولت کے غلط ذرائع اختیار کرنے کی وجہ سے امیر امیر تر اور پھر خود غرض ہوتا چلا جاتا ہے دولت کے حاصل کرنے میں وہ فریب و حوکہ اور غریبوں کے حق سے بھی دریغ نہیں کرتا، دوسری طرف غریب اپنا یہ انجام دیکھ کر خود بھی رنگ بدلتے ہوا آدھ ہو جاتے ہیں پھر ہی کتنے ڈاکہ ڈالتے اور ماحول کو تفتہ و فساد کا اٹھانہ بنا لیتے ہیں۔ ہذا ان حضرات کے نزدیک صحیح راہ عمل یہ ہے کہ غلط ذرائع حصول کو بند کرنے اور ماحول کو تفتہ و فساد کا اٹھانہ بنا لیتے ہیں۔ جائے حکومت کو سارے اختیارات جزا و جزا دے کر ہی یہ ممکن ہے کہ مفاسد کا سرچشمہ خشک ہو اور معاشرہ امن و سکون سے ہلکا رہ سکے۔

ان کے علاوہ کچھ دوسرے لوگ وہ ہیں جو پیدائش دولت کے غلط ذرائع کو منجھ فساد قرار دیتے ہیں پھر ہی اکتفا نہیں کرتے بلکہ اسی رخ پر چلنے کرتے رہتے وہ نتیجہ برآمد کرتے ہیں کہ حاصل مفاسد کا سرچشمہ حصول دولت کے غلط ذرائع ہی نہیں بلکہ حصول دولت بھی ہے دولت کی جنت ہی تودہ مرض ہے جس کی وجہ سے افراد غلط ذرائع اختیار کرتے ہیں اور پھر فساد و خرابی کا لالچا پھیل جاتا ہے اس لئے ان حضرات نے علاج یہ تجویز کیا کہ خود دولت سے ہی لوگوں کو منصف بنا دیا جائے دولت کی ناپاکی اگر ان لوگوں کے ذہنوں میں بیٹھ گئی تودہ حصول دولت کے ان غلط ذرائع کو اختیار کرنے سے بچیں گے جو ملک و قوم

کو معاشی کشمکش میں مبتلا کرتے ہیں یہ معاشی نظریہ اپنی حقیقت کے لحاظ سے وہی نظریہ رہبانیت ہے جو کئی زمانہ میں عیسائیوں کو دنیا بے زاری پر آمادہ کرتا رہا، ایران میں اس نے مالی انہم کی شکل اختیار کی اور ہندوستان میں وہ بولگ کی صورت میں نمودار ہوا۔

انسان کی معاشی زندگی میں ہی دونوں نظریے کا رد ہے۔ یہی مگر جس طرح کو پہلے نظریہ نے — جس کی مثال ہمارے سامنے کمونزم کی شکل میں موجود ہے — انسانیت کا علاج کرنے کے بجائے اس پر بے درپے ظلم و ستم ڈھائے، حصول دولت کے غلط ذرائع کو طاقت کا سہارا دیا، ملک کے باشندوں کو اپنی دیواروں میں محروس کر دیا۔ عوام کے ہاتھ سے سب کچھ چھین کر اس کی گردن میں غلامی کی تہری زنجیر ڈال دی۔ اسی طرح دوسرے نظریہ نے خدا کی فطرت سے بغاوت کی۔ اس نے فلاح و کامرانی عطا کرنے کے خوب صورت لہرے لگائے، پھر خدا کی امانت سے جگ کرنے کی سازش کی، اور نتیجہ یہ ہوا کہ آگ اور جھڑک اور بے ہمتیوں کو بھی لایا جا ہوا کہ اسے کیا انداز ہو کہ یہ نظریہ کن لوگوں کی فحش میں نہاں ہے مگر اس کے نام پر اور دیکھتے ہی دیکھتے فنا ہو گئے۔

ان دونوں نظریوں کے بالمقابل قرآن اگرچہ حصول دولت کے غلط ذرائع کو ناجائز ٹھہراتا ہے لیکن وہ تنہا استحصال کے غلط ذرائع کو مفاسد کا اصل سرچشمہ قرار نہیں دیتا وہ اگرچہ دولت سے عشق کو ناجائز نہیں سمجھتا مگر اس کی تعلیمات میں دولت کی نفرت کو امن وامان کی جنت کا ٹکٹ بھی نہیں قرار دیا گیا ہے اسلام کے نزدیک مفاسد کا سرچشمہ یہ نہیں ہے کہ انسان غلط ذرائع حصول اختیار کرتا ہے یا دولت سے اسے محبت ہے بلکہ مفاسد کا سرچشمہ اور غائبوں کی جبریہ ہے۔

۱۔ انسان دولت و سرمایہ کو غلط راہوں میں صرف کرتا ہے۔

اور اس کی وجہ سے اس کے اندر معاشرہ کے حق میں تخریب کے اسباب بوم بوم بچتے ہیں۔

۲۔ انسان دولت و سرمایہ کو صحیح راہوں پر خرچ کرتا۔

اور اس کی وجہ سے معاشرہ میں تعمیری معاہدہ کو تکمیل تک پہنچنے کی راہ مسدود ہو جاتی ہے۔

دوسرے فطری میں یہ کہا جاسکتا ہے کہ اسلام کے نزدیک خواہیوں کی جڑ ہے کہ "قیمت دولت" کا نظام غلط بنیادوں پر قائم ہے اور تقسیم دولت کی صحیح راہیں مسدود ہیں اور اس طرح اتفاق کی صحیح راہوں کے مسدود کرنے اور اتفاق کے غلط مساویوں کے کھل جانے کی وجہ سے معاشرہ خواہیوں کی آماجگاہ بن جاتا ہے۔ فتنوں کے پھوٹنے اور خواہیوں کے بڑھ کپڑنے سے امن وامان غائب ہو کر رہ جاتا ہے اور انسانی سوسائٹی معاشی حیثیت سے ہی نہیں بلکہ اخلاقی، سیاسی اور معاشرتی لحاظ سے بھی بے اعتدال اور لا شکار ہو جاتی ہے۔

اسلام کا یہی انداز فکر اسلامی معاشیات کی بنیاد ہے دوسرے غلط معاشی نظاموں نے اپنے غمزدگی کا مرکز حصول دولت اور اس سے پیدائش مائے کفر قرار دیا اور اسلام ان سب کے برخلاف "قیمت دولت" کو اپنے فکر کا بنیاد قرار دیتا ہے۔ حصول دولت کے غلط ذرائع کا خاتمہ کرنے کی وجہ سے جو سبکی پیدا ہوتی ہے ان کا سبب بھی اگر غمزدگی جائے تو دولت کی ناجائز تقسیم یا سرمایہ کا غلط مصرف ہی ٹھہرتا ہے یہ ایک واقعہ ہے کہ انسان زیادہ خرچ کرنے کے لئے ہی زیادہ حاصل کرتا ہے وہ اپنے داغ میں دولت کو صرف کرنے کے لئے جائز اور ناجائز بہت سے "پان" بناتا ہے۔ غمزدگی اور سرمایہ کے مجبور گرتے ہیں کہ وہ نمائشی کاموں میں یا سستی شہرت حاصل کرنے کے لئے دولت کو زیادہ سے زیادہ لٹائے قرب لٹائے اور بے حرق لٹائے، خود غرضی اسے مجبور کرتی ہے کہ اپنے عیش آذین آسانی کے لئے دھروں کا بھی بیٹ کاٹے۔ غریبوں کا خون چوسے، اہل لہذا کو قریب دے کہ حصول دولت کے زیادہ سے زیادہ آسان طریقے اپنائے ملاہروں کو قتل کرے اور عوامی بیماری کے امکانات کو نامکمل بنادے۔ غرض اتفاق کا جذبہ بے پایاں، حصول دولت کے غلط ذرائع پر آمادہ کرتا ہے۔ فحش اور خود غرضی کا شیطان ہی وہ بدترین جذبہ محرک ہے جو دولت کے ناجائز استحصال سے بھی نہیں ہرکتا۔ اسلام نے اپنی تعلیمات کے ضابطہ اتفاق کی ان راہوں کو بھی بند کیا ہے جن میں دولت کو بے اندازہ صرف کرنے کی وجہ سے کمزور و شہرت پر ان کا فلاح ہو جاتا ہے اور یہی تقاضا اسے بالآخر مفاسد اور جرائم کی طرف متوجہ کر دیتی ہے اسی طرح

اسلام کے معاشی نظام کا ستون دوسرا کا یہی مخصوص انفاقی نظام ہے جس کی طرف قرآن نے جگہ جگہ توجہ دلائی ہے اور یہ بات جو میں نے قرآن کے معاشی نظریہ کے متعلق عرض کی ہے یہ کچھ میرا ہی نظریہ و خیال نہیں ہے بلکہ خود قرآن مجید نے اسے اپنے نظام فکر کی اہم بنیاد قرار دیا ہے اس سے کس کو انکار ہو سکتا ہے کہ قرآن جو نظام حیات پیش کرنا ہے وہ اپنی اصل ذمہ داری، بنیاد اور عمارت ہر لحاظ سے دنیا کے مذاہب اور نظریات سے یکسر مختلف ہے اور یہی وجہ ہے کہ قرآن کو ماننے والے بھی اپنے مفروضات میں، طریقہ طریقہ میں، فرائض اور ایمان میں دوسروں سے ہر طرح ممتاز ہیں مگر ان کے یہ امتیازات کیا ہیں۔ یہ قرآن ہی کی زبانی معلوم ہو سکتا ہے قرآن درود کو الفاظ میں صاف صاف اعلان کرنا ہے۔

فوائد الكتاب لأريب فيه هدى للمتقين، الذين يؤمنون بالغيب، وذاقوا الصلوة وحمادوا ربهم ينفعون - يعني عقائد میں قرآنی نظم و فکر کی بنیاد - امانت بالغیب ہے، عبادات میں اس کا امتیازی نشان - اقامت صلوٰۃ ہے اور حیات باہمی میں اس کی بنیاد - قرآنی نظم و فکر کی اساس اس کی اعلیٰ اہمیت ہے،

گیا حیات باہمی، اجتماعی زندگی میں مسلمانوں کے نظام عمل کا اصلی اور امتیازی نشان اتفاق ہے، مسلمانوں کا اتفاق طرز عمل دراصل ایک ایسا عنصر ہے جو ان کے بن بن، طرز بود و باش، جذبات، تعاون، معاملات باہمی، فکر اور مزاج غرض مرثیے کی تشکیل کرتا ہے۔

(۲)

اسی نظام اتفاق اپنے وسیع معنوں میں مختلف مملوؤں پر حاوی ہے ان کی طرف اگرچہ اسی کی جگہ اشارہ کیا جا چکا ہے لیکن مناسب معلوم ہوتا ہے کہ بہن قدرے تفصیل کے ساتھ ان کی وضاحت کر دی جائے۔ اتفاق کے بارے میں اسلامی ہدایات کا سب سے اہم پہلو یہ ہے کہ اس نے اتفاق کی ان تمام راہوں کو مستعد قرار دیا ہے جو معاشرہ کو درہم برہم کرنے کا باعث ہوگی اور جن کی وجہ سے انسانی معاشرہ میں طرح طرح کی خرابیاں رونما ہوتی ہوں۔ یہ جذبہ فحش و کذب میں دلت دھروا کا ایک بڑا مصروف شراب ہے۔ مازہ قدیم میں جس طرح اس پر پانی کی طرح دولت بہانی جاتی اور شراب کے پالنے ذخیرہ ہر شخص کی جاہ تھا اسی طرح آج بھی سب دن کی ایک بڑی حد سے جس برہمک کے عوام اور خواص کو روٹوں کا سرمایہ ضائع کر رہے ہیں۔ دولت کا یہ مصروف اگر ایک طرف سرمایہ کی بڑی مقدار کی بربادی کا سبب ہے تو دوسری طرف اس کی وجہ سے صحت اور ذہن پر و دماغ پر جو دور رس اثرات پڑتے ہیں وہ کسی سے پوشیدہ نہیں۔ پھر شراب کے نقصان کی یہی حد ہیں بلکہ جنگ و جدل کو بہانے اور زندگی کے دوزخ میں بڑے بڑے حادثات کو روکنے کا لائق ہونے کی بھی وہی دھندوار ہے۔ پھر شراب کے کتنے ہی رسیا اسی لئے نوش کی دولت دیکھتے ہی دیکھتے غیبت و انہاس کا شکار ہو جاتے ہیں اور کتنے ہی لو جو انان قوم میں جنہوں نے شراب نوشی کی خاطر جرائم کی راہ اختیار کی۔ انہیں مفسدین و مجرمین وجہ سے اسلامی نظام اتفاق میں دولت کا یہ مصروف ناجائز قرار دیا گیا ہے۔ شراب نوشی کا سدباب کرنے کے لئے اسلام نے عرف و عمل و نہد و پابندیاں وضع کر دی ہیں نہ صرف انہیں کی ہے بلکہ ساتھی حلاف و مدعی کی صورت میں سزائے سخت کا بھی اعلان کیا ہے۔

۲۔ شراب کے بعد خمار وہ دوسری اہمت ہے جس پر دولت کو نمانہ قدیم سے لے کر اب تک بے دریغ قربان کیا گیا ہے منوں میں دولت و سرمایہ کے بڑے بڑے شہسواروں کو بیچ پڑا ہے پر "تنگ و مار" سے ہلکا کر دینا بس تمنا ہی کی کہ امت ہے نمانہ قدیم میں کیا ہندو چین اور کیا عرب و عجم بڑی بڑی سلطنتوں میں ان تک کہ سری بھون تک کی بازی لگادی جاتی اور تب بھی خمار بازی کا بھرت سرچہ سوار رہتا، باہمی اخافت، غربت و افلاس اور غربت و افلاس کے بعد خمار کے شرق

کہ چہرہ ہی ترخانہ رکھنے کے لئے یا گھر پر ضرورتوں کو پورا کرنے کی خاطر پھر دولت کی مزید تلاش ہوتی اور چوری، ڈاکہ، فریب، لوٹ مار غرض کمائی کے تمام ہی ذرائع اختیار کئے جاتے، تیار باندی کے یہ فیوض و برکات ہمدردیم میں موجود تھے، مگر موجودہ زمانہ کی سائنٹفک دنیا میں اس نے معافہ کو ہزار مانتی غریبوں سے دوچار کیا ہے۔

اسلام نے دولت کے اس معرکہ کو بھی ناجائز قرار دیا ہے تیار خواہ کئی بھی صورت میں خود راہ ہوا خواہ اس کے چہرے پہ کیے ہی خوب صورت بڑے ڈالے گئے ہوں اسلام اس کی کسی حال میں بھی اجازت نہیں دیتا اور اس نظام میں تیار باندیوں کے لئے سخت سے سخت مزا میں معتد ہیں۔

۱-۲ عام ترغابی کی ان تمام صورتوں کو بھی ناجائز اور لائق تعزیر قرار دیا ہے جس کا بنیادی محرک فخر و پندار ہو۔ یہاں تک کہ اگر کوئی شخص کسی تنگ درجہ کا کام کو بھی محض نام آوری کے لئے انجام دے اسلام کے نزدیک وہ شخص بھی تعزیر کا مستحق نہیں پہلے زمانہ میں جب کہ قوموں پر حکومتوں کی گرفت مضبوط تھی اور ہر طرف جاگیر داری قائم تھی اس غرور و شکاک کا شکار صرف افراد تھے۔ عرب میں، اب بدلتی اس بات کا کہ جٹانے کے لئے اونٹ پر اونٹ ذبح کرنا جائز اور غیرت میں اگر اپنی عزت بچانے اور عار سے بچنے کے لئے مقابلہ میں خود بھی اونٹ ذبح کرنے لگتا، جس کے ہاتھ پہلے رک جاتے یا جس کے اونٹ ہمدرد ذبح ہو جاتے وہ شکست خوردہ تسلیم کیا جاتا اور فخر و پندار و شرف کی حیالی دولت اس کے حریف کے حصہ میں آتی، لیکن آج جب کہ کثرت میں وحدت کا جلوہ نظر آتا ہے اور افراد ہندو ایک طاقت و مرکزیت کے گرد جمع ہوتے جا رہے ہیں فخر و پندار کی پرانی عادات میں حکومتیں بھی مبتلا ہو گئی ہیں، "سبھا رسندگی کو بند کرنے" کا الفاظ جیسے خوب صورت ہیں اتنی ہی وہ ان کے لئے سبب جواز ہیں ملک کے باشندے جنہیں روٹی کپڑا مکان، دوا اور علاج کے ضروری سامان بھی میسر نہیں، انہیں ملک کی اعلیٰ صنعتی ترقیاں، ریل و سرائی، آمد و رفت کے میں قیمت نہایت اعلیٰ مٹھیا روٹوں کے ذریعہ خوش کرنے کی کوشش کی جاتی ہے جس دولت دوسرا یہ سے ملک کی غریب کوٹا، ضروری تھا اور لازم تھا کہ اس کے ذریعہ قوم کی تعلیم، معاشی اور دیگر بنیادی ضرورتوں کو پورا کیا جاتا آج ہی دولت کو دوسرے ملکوں کی قوموں سے معافیت پر صرف کیا جا رہا ہے اور کوشش کی جاتی ہے کہ دوسرے ترقی یافتہ ملکوں کی طرح ہمارے ممالک میں بھی جتنا زرہ جہر تمدن کی آب و تاب۔ ثقافتی رنگ و روغن بڑے اور بانداری روتی میں اضافہ ہو۔ ہر ملک اس کوشش میں ہے کہ اس کے سالانہ منصوبوں کی چمک دیک دوسرے ملکوں سے کچھ زائد ہی ہوا سے اس کی مطلق پرواہ نہیں کہ ہر مہم حیات کے ان اکتفا سے ملک کی غریبیتیں گئی جی یا نہیں۔

فخر و غرور کا جذبہ افراد میں ہوا قوموں اور ملکوں میں، وہ تنگ نظری کی آغوش میں ہی جنم لیتا ہے اس کی پرورش کے لئے دی، ماحول رنگا ہوتا ہے جہاں حقیقی کے بجائے سطحی، اصلی کے بجائے نقوی، اندیشہ کی بجائے مصنوعی زندگی پر زور دیا گیا ہو، فخر و غرور جہاں بھی بینہ دیکار کی جینید اختیار کر لیتا ہے وہاں زندگی جلد ہی بے اعتدالی اور عدم توازن کا شکار ہو جاتی ہے دولت کا معرکہ غیر ضروری سرائی بن جاتے ہیں اور باآحوہ پوری قوم سب کچھ ہونے کے باوجود اپنی بنیادی ضرورتوں کو بھی پورا کرنے نہیں پاتی۔

۳۔ دولت دوسرا یہ کا ایک بڑا معرکہ موجودہ زمانہ میں تھا ویرانہ مجسمے ہیں زمانہ قدیم میں بھی ان کا رواج تھا، البتہ اس زمانہ میں یہ کام مزید ادب پرست قوموں کے ہاتھ میں تھا اور وہ اپنے بزرگوں، مجبوروں اور مقدس شخصیتوں کی یادگار۔ تصویروں، مجسموں کے ذریعہ باقی رکھتے لیکن موجودہ زمانہ میں جاہلیت جدیدہ یہ مقدس کام اپنے سرپرستی میں انجام دے رہی ہے وہ اپنے با برکت مائتوں سے قوم کا بین قیمت سرمایہ ایسے ہی کاموں کے بے دریغ صرف کرتی ہے اور اسٹ کا نام لے کر چاہتی ہے کہ دولت کی یہ بنیادی فنکاری کے پرفریب نظموں کے ذریعہ ہنرمندی کا پارہ اندھلے۔ اس

۴۔ اس کا اندازہ اس سے ہو سکتا ہے کہ ابھی ابھی معرکہ شہر قہریں قہریں کا جو مجسمہ نصب کیا گیا ہے اس پر لاکھوں روپے کی لاگت آئی ہے۔

کے نزدیک دولت کا یہ معنی بھی فضول ہے۔ حیرت ہے کہ جو لوگ غربت و افلاس کو ختم کرنے کی خواہش رکھتے ہیں وہ قوم کی بنیادی ضرورتوں کو اپہ کرنے کے بجائے دولت کی ایک بڑی مقدار کو تقصیروں اور محسوس پرکریوں کو قربان کر دیتے ہیں۔

۱۵۔ اسی طرح اسلام نے ان رسموں کی بھی مخالفت کی ہے جن میں دولت کو بے حساب خرچ کیا جاتا ہے اور ان کی بدولت قوم دن بدن غربت میں مبتلا ہوتی جاتی ہے۔ یہ رسمیں عموماً شادی بیاہ اور غلی کے موقعوں پر ہوتی ہیں یہ اکثر دیکھا گیا ہے کہ شادی بیاہ میں گھر کا سارا اثاثہ صرف کر دیا جاتا ہے اور فخر کے جذبات لوگوں کو مجبور کرتے ہیں کہ وہ قرض لے کر اپنی خواہشوں کو پورا کریں غلی کے موقعوں پہلے ان میں شرک اسلام عوام میں بحیثیت غریب رسمیں پائی جاتی ہیں، یہی رسمیں عربوں میں بھی کم دینش موجود تھیں۔ مجددِ دینی کے حکومتوں اور موجودہ زمانہ کی مہذب قوموں میں یا دیگراری دن منائے کی وجہ عام ہو گئی ہے۔ اور ان لوگوں کی آبادی میں بڑے آدمیوں کا جتن افسانہ ہوتا جاتا ہے دولت کو ضائع کرنے کے مواقع بھی اتنے ہی زیادہ فراہم ہوتے جتنے ہمیں کی کی یادگار منانا بجائے خود کوئی عیب نہیں لیکن اسے پیش بنا دینا اور ان کی یا دین سال بسال بے مقصد تقریبات منع کرنا یہ قوم اور ملک دونوں کی تباہی کا سامان ہے۔

انفاق کے یہ سب طریقے اصراف ہیں۔ دولت کی بایں طریقہ بازی غربت کا باعث بنتی ہے اور اس غربت کو مٹانے کے لئے بے چارہ انسان اپنے گھر کی خوشی یا غم کی قیمت قوم کو فریب دے کر جائزہ طریقہ سے وصول کرتا ہے۔ دولت کو حاصل کرنے کے لئے وہ ایسے عجیب و غریب طریقے ایجاد کرتا ہے جو ہماری ذمہ کو تنگ حالی، معاشی بد امنی اور بے کرداری میں مبتلا کرتے ہیں۔

(۳)

دولت کے سدِ رجہ بالا پانچ معنی ایسے ہیں جن کی اسلام کی صورت میں بھی اجازت نہیں دیتا لیکن انفاق کی بعض ایسی بھی صورتیں ہیں جن میں دولت کے ناجائز استعمال کا قوی خدشہ موجود ہے اس لئے اسلام نے ان کے بارے میں "ترمیم و اصلاح" کا طریقہ اختیار کیا ہے وہ ان صورتوں میں دولت کو صرف کرنے کی اجازت ہی نہیں بلکہ ترغیب بھی دیتا ہے مگر اس نے چند ایسی شرطیں بھی لگا دی ہیں جن کی وجہ سے ان میں دولت صرف حد تک صرف ہونے سے محفوظ رہتی ہے یہاں جو کہ خصیص کی گنجائش نہیں اس لئے چند صورتیں بطور نمونہ بیان کی جاتی ہیں جن سے اسلام کے انفاق نظام کا یہ سپر بھی روشنی میں آجائے گا۔

۱۔ بقول حضرت شاہ ولی اللہ دہلوی "موم و عجم میں جو شخص ایک لاکھ دہم کا پڑیا اتنی ہی قیمت کا تاج استعمال نہ کرنا لوگ اسے عار دلاتے"۔

اسی طرح جب کہ ہندوستان کے راجوں ہمارا جو میں مداح رہا ہے کہ وہ اور ان کی عورتیں لمبی لمبی شلواریں استعمال کرنے اور خدام یا کم سن بچے شلواریں کے ساتھ صحن کو چھپے سے اٹھائے رہتے، عربوں میں بھی لوگ غرور و غرور کے طور پر محض اپنی خوش پوشی اور کثرتِ وہ حالی کے انہماک کے مظاہرہ کے لئے بڑی بڑی اڑا دیں سواتے پہنا دے کی یہ صورتیں اگر دولت کی بنیاد کا سبب ہیں تو ان کی وجہ سے معاشرہ میں نازک مزاجوں اور عین پستوں کی ایک بالاتر سوانحی بھی آہستہ آہستہ جنم لینے لگتی ہے۔ اور ان کے نشرو نمنا پانے سے عزت حاصل کرنے کا ایک ایسا سید وجود میں آ جاتا ہے جس پر پہلا اثرنا غریب عوام کے بس کی بات نہیں، وہ غرور و شرف کو حاصل کرنے کے لئے یا تو پر غریب طریقوں سے دولت حاصل کریں گے یا تنگ و عار کے احساس میں خود کو اپنی خود داری کو ہٹا کر کمزور احساس کمتری کا شکار ہو جائیں گے۔ اسلام باوجود ان کے کہ اس کو ان کی رینٹ قرار دیتا ہے لباس کے ان نشی اس طریقوں کے حق میں نہیں وہ اگرچہ اچھے لباس، اچھے مکان، اچھے غذا کو خدا کی نعمت اور اس لئے پسندیدہ قرار دیتا ہے لیکن چونکہ اسے بہت سی دیگر خرابیوں کا بھی سبب بنا کرنا ہے اس لئے وہ مردوں کے لئے دلچسپی لباس کو عام حالات میں استعمال کرنے کی اجازت نہیں دیتا۔

۲۔ اسی طرح مردوں کے لئے اسلام نے سونا چاندی کا استعمال بھی منسوخ قرار دیا ہے۔ دولوں کو لباس میں استعمال کیا جائے یا کھانے پینے کے برتن بنائے جائیں بہر حال مرد کے لئے ان دولوں کا استعمال ناجائز ہے اور چونکہ سونا چاندی کے برتن استعمال کرنا دولت کی بربادی کا سبب مہرے کے ساتھ ہی ان کی تھیش پرستی اور حد سے بڑھی ہوئی تن آسانی کی علامت ہیں اس لئے ان برتنوں کا مرد اور عورت کسی کے لئے بھی استعمال کرنا جائز نہیں ہے۔

اسلام کے نظام اتفاق کے اس پہلو پر غور کیجئے، اسلام نے زب و زینت کے سامان رکھنے، اچھے سے اچھا لباس پہننے کی اجازت دی ہے لیکن جہت منہل کے نزدیک اس نے ان راہوں کو بھی سدود کر دیا ہے جن کی وجہ سے کوئی فرد یا قوم دولت کا بے جا استعمال نہیں کر سکتی، کیونکہ دولت کا غلط مصرف اگر ایک طرف تنگ دستی کو جنم دیتا ہے تو دوسری طرف عوام کو بھی اس بات پر ابھارتا ہے کہ وہ لباس میں کھانے کے برتنوں اور دوسرے استعمالی سامانوں میں اس معیار کو بے قرار رکھیں جو ان کے ماحول میں مزد و مشرت کا نشان سمجھا جاتا ہے اس طرح پوری قوم میں دولت کے ناجائز استعمال کا جذبہ بیدار ہو گا اور پھر یہی کچھ ہی قوم سرمایہ دارانہ کشش میں مبتلا ہو جائے گی، رزٹ، چمڑی، تمباکو اور غریب دی کے جو بھی طریقہ ایک فرد کو اس کی قوم کے مطلوبہ معیار تک پہنچانے میں معارین ہوں گے وہ ان طریقوں کو اپنانے میں دریغ نہ کرے گا۔ لہذا دانشمندی کا تقاضا یہ ہے کہ اتفاق کے ان غلط مصرفوں کو فرد آہی منسوخ قرار دیا جائے جو ایسے غلط نتائج کا باعث بنتے ہوں۔ اسلام نے یہی کیا ہے اور اس کے نظام کی کامیابی کا ایک راز اس کی تعلیمات کا یہ پہلو بھی ہے،

اسلام نے اپنے اتفاقی نظام میں دولت کی جن صورتوں میں صرف کرنے سے منع کیا ان کی تفصیل گزردی، قرآن مجید نے صحابہ کرام کے سوال کا جواب دیا ہے اس کی تشریح کے لئے فردی ہے کہ ہم اتفاق کے منفی پہلو کا بھی ذکر کریں، ہم نے اس سے پہلے عرض کیا تھا کہ اسلام کے نزدیک معاشی زندگی کا بگاڑ اس وجہ سے پیدا ہوتا ہے کہ انسانی معاشرہ کا اتفاقی نظام نام درست ہے ان اپنا سارا سرمایہ غلط راہوں پر خرچ کر دیتا ہے پھر جب اس کے حیلے دامن مزید اتفاقی جذبات کو تسکین دینے سے عاجز ہو جاتے ہیں تو وہ حصول دولت کے غلط طریقوں کو اپناتا ہے اور پھر جس طریقہ سے بھی ممکن ہوتا ہے وہ دولت کو حاصل کرنے کے لئے غریب و دغا سے کام لیتا ہے اس طرح پوری کچھ ہی قوم اتفاقی عدم توازن کے بڑے نتائج سے دوچار ہو جاتی ہے پھر فرد سے گزر کر یہ بد امنی معاشی لوٹ کھسوٹ اور جرائم پسندی کی سطح پر ابھرنے لگتی ہے اور نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ معاشرہ ان تکلیف دہ حالات کی وجہ سے پیچھے پکارا کرتا ہے انت را در بد امنی کی وجہ سے پوری کچھ ہی قوم ترقی اور مدد و امداد سے محروم بدلتی ہے مگر اسے کسی پہلو سے بھی جان نہیں ملتا۔

اسلام نے پہلی مرتبہ اتفاق کی ان غلط راہوں پر ہی لگائی ہے جو قوم کی بد حالی اور انتشار کا باعث بنتی ہیں مگر واضح یہ ہے کہ اتفاق کی ان حد راہوں کو بند کر دینے سے ہی قوم کی معاشی حالت درست نہیں ہوتی جب تک کہ اتفاق کے لئے مثبت (Positive) ہدایات موجود نہ ہوں، یہی وجہ ہے کہ اسلام نے اتفاق کی بعض صورتوں کو ضروری قرار دیا ہے تاکہ وہ خامیاں جو پچھلے طریقہ کار کی بدولت یا بعض ناگہانی حالات کی وجہ سے قوم میں پیدا ہو گئی ہیں ان کو دور کیا جاسکے یہ بات کہ دولت کو فلاح اور فلاح موقوفوں پر خرچ نہ کیا جائے، رخصت ایک طرح سے احتیاطی تدبیریں ہیں تاکہ اس کے ذریعہ قوم میں غربت و افلاس یا بعض دوسری مزید خرابیاں پیدا نہ ہوں، لیکن وہ غریب میں جس بے بسی اور بے پوری قوم مبتلا ہے اور جو قوم کو طرح طرح کے اذیت آمیز مسائل میں مبتلا کرنے کا سبب بن رہی ہے اسے کیسے ختم کیا جائے، اس کے لئے مثبت نتیجہ کی ضرورت ہے۔ قرآن نے صحابہ کرم کو جو جواب دیا ہے اس میں اس مثبت پہلو کی طرف توجہ دلائی گئی ہے اور یہ بتایا گیا ہے کہ دولت کا مصرف اور امداد کے جائز حقدار کو ملے لگے ہیں۔ — یہ انسانی معنویاتی بیان کے مطابق بہترین ترتیب حسب ذیل ہیں۔

۱۔ احادیث کی روشنی میں فقہاء نے صرف تین اشیاء کے برابر چاندی کی انگوٹھی پہننے کی اجازت دی ہے۔

والدین، رستہ دار، یتامی، مسکین اور مفرقین ما الفقم من خیر فللوالدین والاقربین والیتیم والمسکین
رب السموات والارضین خیر وان اللہ بہ عليم

(۴)

زیر بحث آیت یہ بخیر کرنے سے ہے۔ مساکین کے سامنے لفظ "بے مسکن" جو چند رہنما اصول ملتے ہیں ضروری معلوم ہوتا ہے کہ یہاں ان کی طرف
جیسا کہ آیت میں مذکور ہے۔

اب یہ سب باتیں کہ آیت میں جن افراد کو مذکور کیا گیا ہے ان کی تفصیل غریب اور غریب کی بنیاد پر نہیں کی گئی ہے بلکہ مسکین افراد خواہ وہ کسی بھی
باب و منصب پر ہوں۔ سب اعتبار سے یہ دولت مندوں کے پاس مسکین ہیں، والدین، دیگر عزیز، یتامی، مسکین امدادیں مسکینوں کو یا غیر مسلم مسکینوں
کو بھی سب ہی لوگ ہیں۔ چنانچہ خلافت راشدہ کے دور میں جبکہ بعد کی مسلم حکومتوں کے لئے سپرد اور غریب کی حیثیت رکھتا ہے اپنا حق ادا نہ کر دینوں کی کفالت
کو ذمہ دار مین المال ہی تھا۔

نچ جبر کے موافق جو معاہدہ ہوا تھا اس میں بھی یہ الفاظ موجود ہیں۔ اگر کوئی بڑا حاذق کام کرنے سے معذور ہو جائے یا کوئی آفت آئے یا دولت مندی
کے بعد غربت سے دوچار ہو اور اس کے اہل غریب اسے خیرات دیں لگیں تو اس کا جزیہ موقوف کر دیا جائے گا اور — اس کی امداد کو مسلمان کے
بیت المال سے خرچ کیا جائے گا۔

یہ سب حضرت صدیق اکبرؓ کے زمانہ میں ہوا تھا حضرت فاروقؓ نے اسے برقرار رکھا اور قرآنی استدلال کے ذریعہ اس امداد کے لئے قریب
ہم ہونچا دیا اس کی تعمیل یہ ہے کہ حضرت عمرؓ نے ایک شخص کی دست سوال دراز کرتے ہوئے دیکھا آپ نے فرمایا بھیک کیوں مانگتا ہے اس نے عرض کیا مجھ پر جزیہ
لگایا گیا ہے اور مجھے اس کو ادا کرنے کی قدرت نہیں یہ سن کر آپؓ اسے اپنے گھر لے گئے اور کچھ نقد دے کر بیت المال کے داروغہ کو کہنا بھیجا کہ اس قسم کے معذوروں کے
سے بیت المال سے رخصت کر دیا جائے اور فرمایا کہ "قرآن مجید کی آیت انما الصدقات للفقراء والمساکین" میں غریب سے مراد مسلمان مسکین
ہیں۔ بخدا یہ نصابت نہیں ہے کہ ان لوگوں کی جوانی کی توانائی سے ہم فائدہ اٹھائیں لیکن جب بڑھاپا آ جائے تو ان کو ہم غریبوں سے نکال دیں۔
غریب کو مرنے کے لئے اسلام تو یہ بھی نہیں دیکھتا کہ جو ملک غربت سے دوچار ہوا ہے وہ مسلم ہے یا غیر مسلم، دوست ہے یا دشمن، چنانچہ امام محمد کی
کتاب سیر کبیر کے باب صلتہ المشرک کی درج کردہ روایت سے بھی اس کی تائید ہوتی ہے۔

بہن رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم شخص ماہ دینا والی مکتہ حین قضا
وہم بدلت ذلک الی ابی سفیان بن حرب وصوفان بن اہیة لیفا علی
نقد اہل مکتہ فہب ذلک ابوسفیان وابی صفوان وقال ما یرید محمد
بہنذ الا ان ینحی عن سبائنا وک
بلکہ میں جب قحط پڑا تو رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم نے پانچ سو دینار دینا فرمائے
اور فرمایا کہ مکہ کے داربا مشغول پر تعلیم کر کے لئے یہ رقم ابوسفیان اور
صفوان بن امیہ کے سرور کو دی جائے ابوسفیان نے توبہ کر لیا لیکن صفوان نے
توبہ کرنے سے انکار کر دیا اور یہ کہا کہ مجھ اس طرح ہمارے زبوانی کو غریب
دینا چاہتے ہیں۔

ن کتاب الخراج ص ۸۵ کتاب الخراج ص ۷۲، دیکھئے امام غفر اللہ عنہ کی شرح سیر الکبیر ص ۱۱۰
باب صلتہ المشرک۔

۱۲۔ آیت میں دولت کا معرفت سب سے پہلے مالین کو قرار دیا گیا ہے اس کے بعد دوسرے رفتہ واعدوں کو، پھر متقیوں کو اس کے بعد ملکیوں اور مسافروں کو، یہ ایک قدرتی ترتیب ہے جس میں اسی اصول کی طرف اشارہ کیا گیا ہے کہ اصلاح کی ابتدا ہمیشہ اپنے قریبی ماحول سے کرنی چاہئے یہ انداز نگاہ خاص تعمیر ہے اپنے گھریلو گھر میں جو محل کے ملک و قوم کی غربت کو مٹانے کے لئے قدم بڑھانا ایک نہایت خوب تر ہو سکتا ہے لیکن عملی دنیا میں ایسے تجربات نامکمل ہوتے ہیں اس سے غربت مٹتی نہیں بلکہ نظر انداز ہر جاتی ہے، اعلیٰ کا حق جن لوگوں کو قرار دیا گیا ہے اس میں قرآن کی بیان کردہ ترتیب کا خیال رکھنا ضروری ہے اس طرز عمل سے ہیں "الاقرب فالاقرب" کا اصول ملتا ہے یعنی جو جتنا قریب ہو وہ تعاون کا اتنا ہی زیادہ مستحق ہے علاقائی قرب کا بھی اسی لئے لحاظ کیا گیا ہے حدیث شریف میں ہے "توقض من اغنیاء عہد و ترو علی فقر" یعنی جس علاقہ کے مالداروں سے نکلنے والوں کی جائے اسی علاقہ کے فقراء پر اسے تقیم بھی کر دیا جائے اور اس کے بعد جو کچھ بچ رہے اسے مرکزی حکومت اپنی قریب میں لے کر ملک کے دوسرے ضرورتوں کی ضرورتوں کو بھی پورا کرے حکومت اگر چاہے تو انتظامی ہولت کے لئے ملک کو مختلف انتظامی منطقوں میں بھی تقیم کر سکتی ہے تاکہ ایک علاقہ کا سرمایہ اسی علاقہ کی فلاح و بہبود میں زیادہ منظم طریقہ سے صرف کیا جاسکے، حضرت عمرؓ اپنے صوبائی گورنروں کو اس کے منطبق ہینڈ ٹاکیڈ کرتے رہتے مصر کے والی (گورنر) حضرت عمرو بن عاصؓ کو انہوں نے جو فرمان زیادہ یہ تھا "خزائنہا جمع ہوتی ہو اس میں سے سب مسلمانوں کے وظائف اور ضروری اخراجات سے جو کچھ بچ جائے اس کو میرے پاس بھیج دو" ۱۳۔ آیت پر غور کرنے سے ہمیں ایک بات اندھون ہو رہی ہے اللہ یہ کہ آیت میں اس کا ذکر کیا گیا ہے کہ مالین، رشتہ دار، یتیم، مسکین اور مسافروں کو مالی امداد دی جائے ان کی ضرورتوں کو جنہیں وہ خود پورا کرنے سے قاصر رہے ہیں یہ تمکین تک پہنچانے کی سعی کریں مگر کیا یہ ضرورتیں صرف غذا مکان اور خوراک تک ہی محدود ہیں؟ ضرورتوں میں تو ہر وہ احتیاج شامل ہے جو غربت کے نزدیک مجھے ہمارے حالات اس کو پیدا کرنے کی بھی اجازت دیں۔ اہل حاجت کو تعلیم و تربیت کی بھی ضرورت ہوتی ہے اور اصلاح اور تادیب یاہ کی بھی، یہ اندیشی جو بھی ضرورتیں ہوں انہیں پورا کرنا، ملک اور قوم کے ذمہ ہے اسی طرح ملکی اندیشی کی بارشندوں میں تبلیغ اسلام بھی ایک نہایت اہم قرصیت ہے اللہ یہ کام اس وقت تک منظم نہیں ہو سکتا جب تک کہ خود حکومت اسے اپنے ماتحتین نہ لے اس لئے یہ کام بھی اسلامی حکومت کو اپنے ذمہ لینا چاہئے تبلیغ اسلام کے ذریعہ اسلامی حکومت نہ صرف یہ کہ اپنے اسلامی طریقہ سے مہربان ہوگی۔ بلکہ اس کی وجہ سے اسے ملک کے اندر داخلی استحکام بھی نصیب ہوگا اور بیرونی ممالک میں دائرہ اسلام کی وسعت خود اسلامی حکومت کے بین الاقوامی دفا اور وزن میں اضافہ کا باعث ہوگی۔

۱۴۔ آیت میں مذکور حکم حاجت کی وجہ سے دیا گیا ہے جس سے قرآنی حکم کی حقیقی روح کا اندازہ ہوتا ہے اب اگر کوئی شخص امداد میں اس حد تک پہنچ جائے کہ خود بھی اپنی حاجت پوری کرنے کے قابل نہ رہے تو اس سے قرآنی حکم کی تعمیل کے بجائے آیت کے مقصد اور اس کی اصلی روح ہی کو نقصان پہنچ جائے گا اور غربت بڑھے گی اور دھروہ پھر نکلا ہو جائے گی، اسی وجہ سے قرآن حکیم نے صحابہ کرام کے سوال کا ایک دوسری جگہ جواب دیتے ہوئے فرمایا ہے کہ

وَلِيَسْلُوْا نَكَ مَاذَا يَنْفَقُوْنَ قُلِ الْعَفْوَ — لَٰكِنَّا لَا نَسْأَلُكَ عَمَّا تَعْمَلُ اِنْ تَعْمَلُ مِنْ شَرِّ مَا لَا يَنْفَعُكَ وَلَا تَعْمَلُ مِنْ خَيْرٍ فَاسْتَغْنِ عَنِ الْبَطْلِ فَتَعْمَلْ
اے خیر خواہ۔ ایک دوسری آیت میں اس بات کی وضاحت اس طرح کی گئی ہے "وَلَا تَجْعَلْ يَدَكَ مَغْلُوْلًا اِلٰی عُنُقِكَ وَلَا تَبْطُلْ كُلَّ الْبَطْلِ فَتَعْمَلْ" مگر ما محسوراً

۵۔ آیت میں اتفاق کے حکم سے "غربت کی بے گئی" مقصد ہے اور اسی لئے جیسا کہ اوپر بیان کیا گیا یہ فرض ہے کہ ہر شخص اپنے حالات کا بھی خیال رکھے اساتذہ فریخ کرڈالے کہ بعد میں اسے اپنی ضرورتوں کو پورا کرنے کے لئے دست سوال ملا کر پڑے جس طرح اتفاق کا یہ اندازہ ہونے والا قرآنی حکم کی اصل روح کے

کے خلاف تھا اس لئے اس سے منع کیا گیا اگر مفسر و مفسرین کے خلاف اس کی بددعویٰ کی دولت میں تعریف کرنے کا حق دے دیا جائے تو یہ بھی قرآن حکم کی روح کے خلاف ہوگا، اس کی تفصیل یہ ہے کہ اسلام ایسے افراد کو جن کے اقوال میں دولت انفاقی عدم توازن کا شکار ہو جاتی ہے اپنے اور دوسروں کے سرمایہ میں تعریف کے حق سے محروم کر دیتا ہے، مجنون اور پاگل قسم کے اشخاص، نادان بچے، یتیم، بالوغ اور اس کے علاوہ بعض مخصوص قسم کے افراد کو تعریف کے حقوق سے بالکل محروم کر دیا گیا ہے یا پھر کم قیمت کے معاملات کو پھر دیکھ کر ہم تراویح کے گلابوں میں انہیں تعریف کی اجازت نہیں دی گئی، موجد زمانہ کے بیشن پرست نوجوان جنہیں غیر سنجیدہ اور محض تقریبات میں طالبین کی پوجی برباد کرنے کا چمک لگ جاتا ہے اسلام بعض حالات میں انہیں بھی تعریف کے حقوق سے محروم کرنے کی اجازت دیتا ہے اور اس طرح ان کے "خاف" ہو جانے کی وجہ سے دولت کے ضائع ہونے یا فحش کی دلدادہ اولاد کی وجہ سے غربت میں مبتلا ہو جانے کا خطرہ باقی نہیں رہتا۔

۴۔ معاشیات سے دل چسپی رکھنے والے جانتے ہیں کہ دولت صرف دھات سے بنے ہوئے سکون اور کاغذ کے نوٹوں کا ہی نام نہیں ہے بلکہ دولت کے ذیل میں وہ تمام چیزیں آ جاتی ہیں جو کسی بھی اعتبار سے ان فی غرور لوں کو پسند آتی ہوں، خارجی دنیا میں زمین، مویشی، سامان تجارت، زیورات پھول کے باغات، یہ سب دولت کی مختلف قسمیں ہیں ان کی اندونی دنیا کو دیکھتے تو محنت و تندرستی، طاقت اور وقت، ذکاوت اور ذہانت مختلف کاموں کی صلاحیتیں اور ہنرمندی، شخصی، خاندانی یا علمی اثرات یہ سب ان لوں کا بیش قیمت سرمایہ ہیں مختلف ضرورتوں کو پورا کرنے میں ان کا بھی بڑا حصہ ہوتا ہے اس لئے قرآن مجید نے انفاق کا جو حکم دیا ہے اس سے صرف سکون اور کاغذ کے نوٹوں کا ہی انفاق مراد نہیں لین چاہئے، انفاق کا قرآنی حکم دولت کی تمام قسموں پر حاوی ہے البتہ خارجی دنیا میں دولت کی جو قسمیں پائی جاتی ہیں ان کا شعلاً سامان ہے ان کی مقدار کا اندازہ لگانا عام لوگوں کے لئے کچھ مشکل نہیں اس لئے اسلام نے ان کے انفاق کے لئے حدود مقرر کئے ہیں اور حکومت پر یہ ضروری قرار دیا ہے کہ وہ ملک کے باشندوں کو اس انفاق پر مجبور کرے، سامان تجارت میں، زیورات میں، غلات اور پھولوں کے باغات میں، مویشیوں اور آمد و رفت کی سہولتوں پر غرض خارجی دنیا کی تمام ہی دولت کی اتمام میں اسلام نے انفاق کے لئے احکام دئے ہیں اور ہر جگہ اندر حال میں باشندوں پر یہ ضروری قرار دیا ہے کہ اپنے سرمایہ کی مخصوص مقدار نکالیں اس کے بعد اسلامی حکومت کی یہ ذمہ داری ہے کہ وہ سرمایہ کو صحیح اور بہتر جگہوں پر صرف کرے۔

دولت کی دوسری قسم جس کا انسان کی اندونی دنیا سے تعلق ہے یعنی محنت اور صلاحیت وغیرہ ان کے بارے میں بھی اگرچہ اسلام میں متعین اور واضح احکام موجود ہیں لیکن چونکہ ان کو صرف کرنے اور استعمال میں لانے کے لئے کسی شخص کو قانونی طور پر مجبور کرنا مشکل ہے اس لئے اسلام نے اخلاقی نصائح کے ذریعہ ان کی پوجی کے اس اندوختہ کو ملک اور قوم کے لئے نفع بخش بنانے پر آمادہ کیا ہے، خدا کا خوف، آخرت کا ڈر، رضائے الہی کی امید، جنت کی نعمتوں سے حلف اندوز ہونے کی توقع یہ تمام باتیں ان لوں کو مجبور کرتی ہیں کہ وہ اپنی صلاحیت، ذہانت، تندرستی اور اپنے شخصی اور خاندانی اثرات سے ملک اور قوم کو اپنا سرمایہ بنائیں بلکہ تمام ان لوں کے فائدے کے لئے کام کریں، دولت کی یہ قسم جس کا ہر شخص کی اپنی اندونی دنیا سے تعلق ہے اس کو صرف ذکر نے پر اگرچہ اس دنیا بدار دیگر ممکن نہیں تاہم محض اس بنا پر اس پوجی سے اہل حاجت کو محروم رکھنے والوں کو اس دن سے ڈرنا چاہئے جب کہ احکم الحاکمین ان کی صلاحیتوں ب سے ایک ایک کے بارے میں دریافت کرے گا اور یہ پوچھے گا کہ ہم نے انہیں اپنی دولت کا جوہر نواز عطا کیا تھا تم نے اس سے اہل حاجت کی ضرورتیں کس حد تک پوری کیں؟ کیا آپ یہ سمجھتے ہیں کہ لوگ خدائے جل جلال سے یہ کہیں گے کہ :

ہمیں معلوم نہ تھا کہ ہماری ان صلاحیتوں میں دوسروں کا بھی حق ہے ۱۱

یہ چند احکام قرآنی جن کی طرف آیت انفاق ہدایت دہنا کی کرتی ہے۔ صوبہ کلام نے جو سوال کیا تھا اس کے قرآنی جواب سے اسلام کے نقطہ

درباقی صفحہ ۳۴

حصولِ مسرت

مسرت ہم اس کیفیت کو کہہ سکتے ہیں جو ہمارے دل میں کسی مفید اور لذت بخش چیز کو حاصل کرنے سے پیدا ہوتی ہے۔ مفید اور لذت بخش چیز ہر شخص کے اپنے نقطہ نظر کے لحاظ سے مختلف اور مخصوص ہو سکتی ہے۔ مثلاً کوئی دولت حاصل کر کے نسبتاً زیادہ خوش ہو سکتا ہے اور کوئی عزت حاصل کر کے، کوئی کسی بے کس کی خدمت کر کے اطمینان حاصل کر سکتا ہے لیکن دوسرا کسی کمزور کا خون چوس کر فرحت محسوس کر سکتا ہے۔ مسرت کی نوعیت اس کیفیت و دراصل زندگی کو دیکھنے کے زاویہ نظر کے لحاظ سے بدلتی رہتی ہے اگر ہم مسرت کی نوعیت میں یکسانیت پیدا کرنا چاہتے ہیں تو ہمارے لئے ضروری ہے کہ ہم زندگی کو دیکھنے کے زاویہ نظر میں یکسانیت اور ہم آہنگی پیدا کریں۔ لیکن زندگی کے زاویہ نظر میں یکسانیت اس وقت پیدا نہیں ہو سکتی جب تک کہ زندگی کے غیر مشترک پیمانے یکساں نہ ہوں اور اخلاقی قدروں میں یکسانیت نہ پیدا کی جائے۔ نیکی اور بدی کی ایک متفقہ بین الاقوامی فہرست مرتب ہو اور اس مسئلے کو انسانی سطح پر لا کر دیکھا جائے جیسا کہ اسلام نے دیکھا ہے۔ ان مسلمہ اخلاقی اقدار کو انسانی معاشرے کی بنیاد قرار دیا جائے۔ بلاشبہ جلدی معاملات میں ہر معاشرے کو اختیار ہو کہ وہ اس خاکے میں اپنا مقامی رنگ جو کہے لیکن بنیادی اصول ہر جگہ یکساں ہوں۔ اس اخلاقی انتشار پیدا کرنے والے اصول کو ہرگز نہ ابھرنے دیا جائے کہ ہر شخص کو اختیار ہے کہ اپنی ذاتی خواہشات اور بھانات کی بنا پر وہ جو معیار غیر مشترک ہے وضع کرے۔ اصطلاحی طور پر اس اصول کو اخلاقی اضافیت کہتے ہیں اس اصول نے لوگوں کے اخلاق کو بری طرح تباہ کر ڈالا ہے اخلاق کا فلسفہ اضافیت اس وجہ سے بھی نامعقول اور ناممکن العین ہے کہ انسانی معاشرہ ایک اکائی ہے۔ اس اکائی سے کسی فرد اور اس کے اعمال کو علیحدہ نہیں کیا جاسکتا۔ کسی انسان کا کوئی فعل بشرطیکہ وہ انسانی میں رہتا ہو ایسا نہیں ہو سکتا جس کا عمل اور فعل اس کی اپنی ذات تک ہی محدود رہتا ہو۔ بلکہ اس کا ہر فعل اس کے عزیزوں، دوستوں، پڑوسیوں، ہم وطنوں کو ضرور متاثر کرتا ہے۔ ایسی صورت میں کوئی شخص یہ دعویٰ کس طرح کر سکتا ہے یا اس کو دعویٰ کرنے کی کس طرح اجازت دی جاسکتی ہے کہ وہ اپنے افعال کے لئے خود مختار ہے اسے اختیار ہے کہ وہ اپنے لئے جس چیز کو چاہے رد کرے۔ جس فعل کو چاہے نیکی شمار کرے اور جس کو چاہے بدی کی فہرست میں رکھ دے وہ یہ دعویٰ اسی وقت کر سکتا ہے جب کہ وہ انسانی معاشرے سے بالکل کٹ جائے اور سماج سے کسی قسم کا تعلق باقی نہ رکھے اگر ہر شخص اپنی مرضی کا مالک ہو جائے اور دوسروں کی پسند و ناپسند کا خیال نہ کرے تو معاشرے کا شیرازہ ہرگز قائم نہیں رہ سکتا اسی طرح بین الاقوامی نقطہ نظر سے بہت سی اخلاقی قدروں اس قسم کی لٹالی جاسکتی ہیں جن پر تمام دنیا متفق ہو جائے۔ مثلاً کمزوروں کی مدد۔ بچ بولنا، مال باپ کی خدمت۔ استاد کا احترام وغیرہ اس کے بعد ہر قوم اور ہر ملک کے اپنے مقامی اصول و ضوابط بھی ہو سکتے ہیں جو اپنی اپنی ضرورت اور دایات کے لحاظ سے وضع کئے جاسکتے ہیں بشرطیکہ بین الاقوامی اصول یا قومی اصول و ضوابط بھی مستقل اور پایدار ہونے ضروری ہیں تاکہ قوم کا ہر فرد اپنے لئے علیحدہ اصول مقصد یا اختراع کر کے سوسائٹی کے لئے باعث انتشار نہ بن جائے۔

اب مسرت اور اس کے حصول کے ذرائع کی نوعیت کے لحاظ سے بھی لوح افان کو ہم دوسرے قسم کے دو گروہوں میں تقسیم کر سکتے ہیں۔ ایک گروہ اس

محافظہ سے وہ ہے جو کہ خدا - حیات بعد الموت - سزا و جزا وغیرہ کا قائل ہے اس گروہ کے نزدیک خدا نے اس کائنات کو پیدا کیا ہے اور اس کو اس پر پوری پوری قدرت حاصل ہے اس نے ہمیں اس دنیا میں زندگی گزارنے کے لئے کچھ قوانین دئے ہیں اگر ہم اس کی مرضی کے مطابق ان قوانین پر عمل کرتے ہیں تو وہ خوش ہوتا ہے اور اس کی خوشی ہی ہمارے لئے سب سے بڑی مسرت ہے اور اس ثابت واحد کی خوشنودی سے تمام جسمانی اور روحانی مسرتیں حاصل ہوتی ہیں۔ اتفاق سے یہ غلط فہمی عام طور پر مغربی ممالک میں پھیلی ہوئی ہے کہ مشرق کا ہر مذہب ربانیت کی زندگی پر زیادہ زور دیتا ہے اور جو شخص خدا اور مذہب کا دلدادہ ہے وہ زندگی کی تمام سرکوں سے اپنے آپ کو محسوس کر لیتا ہے لیکن اسلام میں ربانیت کے خلاف بالکل واضح احکام موجود ہیں۔ اسلام میں زندگی کا پیش کردہ نقشہ ہی اس قسم کا ہے کہ ترک دنیا اور ربانیت کی کوئی گنجائش نہیں نکل سکتی۔ ایک جگہ قرآن شریف میں آتا ہے "تم بہترین امت ہو جسے ہم نے یہ فرماں سہرو کیا ہے کہ تم کیوں کا حکم دے اور برائیوں سے روکے" ایسا آدمی کیا کسی کو نیکی کا حکم دے سکتا ہے اور برائیوں سے روک سکتا ہے جو دنیا کو چھوڑ کر ایک غار میں جا کر بیٹھ گیا ہو۔ دراصل اسلام کے متعلق یہ خیال کہ اس میں ربانیت کو پسندیدگی کی نظر سے دیکھا جاتا ہے چند خائفانہ لٹین صوفیوں کی وجہ سے پیدا ہو گیا ہے اول تو یہ اسلام کی صحیح اور مکمل پیروی نہیں۔ پھر انہیں صوفیاء میں ایسے حضرات بھی ہیں جو علم ہیتم اند متحرک زندگی کا پیغام دیتے ہیں۔ مثلاً مولانا روم نے مثنوی میں بے عمل زندگی کی انتہائی برائی کی ہے اور فرمایا ہے کہ خداوند تعالیٰ نے اس کو کھنکھایا، پر آنکھ وغیرہ اسی لئے دئے کہ ان سے کام لیا جائے ان اعضا کو معطل کر دینا سخت کفرانِ نعمت ہے اور پیدا کرنے والے کی خواہش اور اس کے احکام سے سرتابی ہے۔ پھر اکثر صوفیاء جو کسی سبب سے خائفانہ لٹین بھی ہو گئے تھے وہ ہرگز جوہر و تعقل کی زندگی نہیں گزارتے تھے بلکہ ہر وقت قوم اور حکومت و ملت کی اصلاح میں مصروف رہتے تھے، مثلاً ان کے طریقہ ہیتم حضرت مجدد الف ثانی اور خواجہ ابھیری کے اسمائے گرامی پیش کر سکتے ہیں۔

مسلمانوں کے خدا نے کہیں انہیں یہ حکم نہیں دیا کہ تم ترک دنیا کر دو۔ کسی نعمت سے فائدہ نہ اٹھاؤ۔ بلکہ اُس نے تو یہ حکم دیا ہے کہ میں جو نعمت تم کو بخشی جائے اس سے پیدا پیدا فائدہ اٹھاؤ۔ خود کھاؤ دوسروں کو کھلاؤ۔ خود پہنو دوسروں کو پہناؤ۔ خزانے کا سانپ بن کر نہ بیٹھو غرض ہر اور خوش حالی پر اتارنے کی کوشش نہ کرو۔ اپنی آسودہ حالی کی وجہ سے غصوں کو سختی کی نظر سے نہ دیکھو بلکہ اپنی سلامتی کے شکرانے میں اپنے عزیز بھائیوں کی حتی المقدور مدد کرو۔ ان کا احترام ملحوظ خاطر رکھو۔ البتہ یہ ضرور ہے کہ ہر لذت اندوزی اور صرتِ آفرینی کی اس نے ایک حد ضرور رکھی۔ تاکہ انسان لذت میں ایسا نہ ڈوب جائے کہ خدا ہی کو بھلا دے۔ حلال و حرام میں تمیز نہ کرے۔ بے خودی میں خدا بننے کی کوشش کرے لگے اندیہ بالکل واضح بات ہے کہ حدود و مقصورہ ہوں تو بے مہار زندگی سے ایسی ابترا پھیلے کہ ہر شخص کی زندگی وبال ہو کر رہ جائے۔

اب حصولِ مسرت کے سبب میں جو دوسرا گروہ ہے اس کا خیال ہے کہ اس دنیا کا پیدا کرنے والا کوئی نہیں ہے۔ یہ ساری کائنات خود بخود پیدا ہو گئی ہے۔ ہماری زندگی اسی دنیا میں ختم ہو جاتی ہے اس دنیا کے اعمال کا کوئی حساب کتاب نہیں ہے۔ خوشی و غم - راحت و تکلیف - کامرانی و ناکامی اسی دنیا پر منحصر ہے اس لئے ہمیں اسی دنیا کی نعمتوں میں سے زیادہ سے زیادہ حصہ مل جائے۔ مال و دولت، عز و جاہ وغیرہ ان کی تسرلی مقصود ہے اس کم قند نصیب حیات کی وجہ سے بہت سی قبا حقیقتیں پیدا ہو جاتی ہیں۔ ایک تو یہ کہ اس دنیا کی زندگی بڑی مختصر اور ناپائیدار ہے اس لئے ہر وہ شخص جو جہاں بعد الموت میں اعتقاد نہیں رکھتا حصولِ نعمت کے معاملے میں بڑا بدگوار ہو جاتا ہے اور انتہائی بے قراری سے یہ کوشش کرتا ہے کہ جوں کی جلد از جلد حاصل کر لے۔ اس بدگواہی میں جائز و ناجائز کا بھی خیال نہیں کرتا۔ جہاں سود و خوار - جہاں باز و زاری - عصمت فردوسی، چوہدری وغیرہ اس کے نزدیک جائز ہو جاتی ہیں وہ صرف مقصد پر نظر رکھتا ہے ذرائع و مسائل کی طرف سے آنکھیں بند کر لیتا ہے۔ لیکن باوجود اس کے مطمئن اور سیر نہیں ہوتا

اس کی حرص و آرزو اس کو ہمیشہ بے قرار رکھتی ہے اور وہ کامیاب ہو سکے گا یا نہیں اس کا علم ہی رہتا ہے قرآن کریم نے ایسے لوگوں کے متعلق صحیح فرمایا ہے کہ ایسا معلوم ہوتا ہے جیسے ان حویلیوں میں لوگوں کو آسیب کا اثر ہو گیا ہو کہ کسی سپہ سالار کی قیادت میں۔ دوسری تباہی اس ضمن میں یہ آہٹ ہے کہ حصول مسرت کے معاملے میں خواہشات کو اعتدال پر رکھ رکھے۔ یہاں ہر شخص کا خیر و شر کا پیمانہ اپنا علیحدہ ہوتا ہے اس کا نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ کوئی فرد اور کوئی قوم نقطہ اعتدال پر نہیں ٹھہر سکتی ہر فرد اور ہر قوم اپنی خواہشات کی تکمیل کے درپے ہے اس کے نزدیک دوسرے افراد اور اقوام جہنم میں جائیں بلکہ افراد و اقوام آپس میں ایک دوسرے کا شکار کرتے ہیں اور دوسروں کو اپنی تکمیل خواہش کا آلہ کار بناتے ہیں۔ ان کو غلام بنا لیتے ہیں۔ ان کی عزت و محنت کو برباد کر ڈالتے ہیں ان کی دولت اور سرمائے کو غضب کر لینا جائز تصور کرتے ہیں۔ کوئی کسی کی فریاد سننے کے لئے تیار نہیں۔ چنانچہ آج کل آپ یہ دیکھتے ہیں کہ جہاں دولت جمع کرنے، آئندہ تجارت کرنے اور دوسرے معاملات میں مبالغہ کی عام اجازت ہے وہاں آگے بڑھنے اور کامیابی حاصل کرنے کے لئے انتہائی شرمناک طریقے اختیار کئے جاتے ہیں۔ مثلاً میں امریکہ کی تجارتی انجمنوں کے متعلق انگریزی اخبار میں ایک مضمون پڑھ رہا تھا۔ اس میں لکھا تھا کہ یہ تجارتی انجمنیں اپنے ملازمین کی بیویوں کو بھی مجبور کرتی ہیں کہ وہ بڑے بڑے خریداروں کو خوش کرنے کے لئے ان کے ساتھ رقص کریں اور ان کو مستحق محاکم بنانے کے لئے دوسرے ذرائع استعمال کریں۔ یہ تو ایک معمولی سی شے تھی سینکڑوں اس سے زیادہ شرمناک اور ظالمانہ مثالیں بھی پیش کی جاسکتی ہیں۔ دوسری طرف جہاں تجارت آنا نہیں ہے اور ساری تجارت حکومت کے ہاتھ میں ہے وہاں دوسری قسم کے مظالم توڑے جاتے ہیں۔ مثلاً فرد کی آزادی بالکل ختم کر دی جاتی ہے۔ تمام ضروریات زندگی حکومت کے قبضے میں آجاتی ہیں پھر کسی کو جرات نہیں ہو سکتی کہ باوجود انتہائی مظالم کے کوئی حکومت پر اعتراض کر سکے۔

تیسری خرابی اس سلسلے میں یہ پیدا ہو جاتی ہے کہ ایسے معاشرے سے جہاں حصول مسرت اور لذت اخذ ہی پر کسی فطرت مافوق کی کڑی نگرانی نہ ہو اور ہر شخص کے خیر و شر کا پیمانہ الگ ہوا اخلاقیات پر تباہی آجاتی ہے۔ بلکہ اخلاق کا تصور ہی سرے سے ختم ہو جاتا ہے چنانچہ آپ دیکھتے ہیں کہ جیسے جیسے حصول مسرت کے ذرائع آنا دہرے ہیں ویسے ویسے بد اخلاقی کی تباہ کاریاں بڑھتی جا رہی ہیں اور نہایت تیزی سے دنیا کو لپیٹ میں لے رہی ہیں اس خطرے کو ایمنیوں کا لٹنے صحیح طریقہ یہ سمجھ لیا تھا۔ اور اس نے اپنی تحریروں میں بار بار یہ لکھا ہے کہ زندگی میں قوانین اور ہم آہنگی پیدا کرنے کے لئے اخلاق کا وجود ناگزیر ہے اور اخلاقیات میں پائیداری اور وزن پیدا کرنے کے لئے تصور خدا اور اعتقادات حیات بعد الموت نہایت ضروری چیزیں ہیں اس لئے کہ بغیر ان تصورات کے ہم اپنے اخلاقی قوانین میں استحکام پیدا نہیں کر سکتے۔ کوئی دنیاوی سیاسی اقتدار اعلیٰ اخلاقی قوانین کا لٹا ذخا ط خواہ طریقہ پر نہیں کر سکتا۔ اس کے لئے ہمیشہ مافوقی اعتقادات کا سہارا لینا پڑتا ہے۔ تصور خدا اور حیات بعد الموت کی گرفت ڈھیلی پڑ جانے کی وجہ سے جو اخلاقی تباہی کا سیلاب اٹھ اٹھا ہے اس کا بیان تفصیل حاصل ہے۔

نتیجہ یہی نکلتا ہے کہ مسرت اسی معاشرے میں صحیح طور پر حاصل کی جاسکتی ہے اور اس سے بد بھلائی لطف اٹھایا جاسکتا ہے جہاں اخلاق کا جنازہ نہ نکل گیا ہو اور لوگوں کے اعمال کی نگرانی کسی مافوقی طاقت کا تصور اور اعتقاد دیکھنا اور ان کی خواہشات کو اعتدال پر رکھنے کے لئے اس مافوقی طاقت کی طرف سے کچھ اصول و ضوابط مقرر کر دیئے گئے ہوں۔ لوگوں کو یہ خیال رہے کہ اگر ہم نے اپنے جرائم کو کسی سیاسی اقتدار اعلیٰ اور سماج کی آنکھوں سے چھپا بھی لیا تو ایک ایسا مہم بین اور ہمہ ناں طاقت پرورد ہے جو ہمیں بہ ہر صورت دیکھ لے گی اور اگر اس دنیا میں ہم تعزیر پر رسوائی سے بچ بھی گئے تو دوسری دنیا میں ہم ضرور اپنے کیف کی راد کو پونجیں گے، وہاں ہمیں نہ دولت بچائے گی نہ طاقت۔ وہاں نہ کوئی مفاد رکھنے والے اور نہ کوئی ہمدردی کا دم دے گی۔ وہاں بالکل صحیح فیصلہ کر دیا جائے گا۔ اور حقدار کو اس کا دیا جی حق ملا دیا جائے گا۔ اس تصور کا

ماہر ہی انسانی معاشرے میں سکون اور مدت کا حصول ممکن ہے۔ لذت کو بھی ہوگا کہ کسی ایک پہلو میں مسرت حاصل بھی ہوتی تو دوسری پہلی تباہیوں اور پریشانیوں کے پیدا ہو جائیں گے۔ ہم گریہ مسرت و سکون۔ زندگی میں توازن۔ معاشرت میں اعتدال یعنی ایک قاعدہ مطلق خدا کے قصد سے ہی وابستہ ہے۔ آئندہ ہم حصول مسرت کے کچھ ذرائع اور وسائل سے بحث کریں گے۔

بنیادی طور پر ہم خوشی کو دو حصوں میں تقسیم کر سکتے ہیں۔ یعنی روحانی یا ذہنی خوشی اور جسمانی یا دل کی خوشی یا وہ خوشی جو مادی چیزیں حاصل کر کے محسوس ہوتی ہے لیکن یہ دونوں قسم کی مسرتیں اسی وقت حاصل ہو سکتی ہیں جب کہ انسان نے حصول مسرت کے راستے میں کچھ مشکلات کا سامنا کیا ہو۔ پریشانیوں کا خاتمہ ہوں اور اس دوران میں کامیابی اور ناکامیابی دونوں مستحکم رہیں۔ بقول رسل کے غالباً یہی وجہ ہے کہ وہ لوگ کامیابی حاصل کر کے بھی بھرپور مسرت حاصل نہیں کر پاتے جو اپنے اوپر ضرورت سے زیادہ اعتماد رکھتے ہیں اور اپنی صلاحیتوں کے اندازے کے بارے میں مبالغہ سے کام لینے کے عادی ہوتے ہیں۔ اس کے برعکس جو شخص اس بارے میں انکار اور عجز کی عادی ہوتا ہے اس کو ہر کامیابی خواہ معمولی ہی کہوں نہ ہو ایک خوشی کا سرچشمہ معلوم ہوتی ہے۔ اسی طرح خدا اعتماد آدمی و فری ناکامی سے گھبراتا ہے اور بہت جلدی مایوسی کا شکار ہو جاتا ہے لیکن منکر المزاج اور خاکسار طبیعت کا ہلک بڑی سی بڑی ناکامی سے نہیں گھبراتا۔ اس لئے بہتر یہی ہے کہ نہ تو آدمی اتنا غصہ اور خدا اعتماد ہو کہ بڑی سے بڑی خوشی کا صحیح لطف حاصل نہ ہو سکے اور فری ناکامی سے مایوس ہو جائے اور نہ اس قدم اپنے آپ کو کم مایہ اور بے قدر خیال کرے کہ کسی بڑے کام کی طرف تادم ہانے کے لیے کہاں بھی رسولی کریم کا یہ قول ہی بہترین ثابت ہوتا ہے کہ بہترین راستہ درمیان کا راستہ ہے میانہ روی ہو جو کہ کامرانی اور مسرت کی ضمانت ہوتی ہے۔

خوشی کی سب سے بڑی ناقص بیکاری ہے ہمارے بہت سے ذہان اس لئے بھی خوشی سے محروم ہو جاتے ہیں کہ ان کو ان کی صلاحیتوں کے مطابق کام نہیں مل پاتا۔ ڈاکٹر کے لئے موزوں ہیں تو کلر کی کرنی پڑتی ہے۔ کامیاب وکیل بن سکتے ہیں لیکن کاروبار کرنے کے لئے مجبور ہیں۔ لیکن اتنا ضرور ہے کہ یہ لوگ بھی کام کرنے کی خوشی سے محروم نہیں اور بیکاری کی بلا سے محفوظ رہتے ہیں۔ آج کل عموماً لوگوں کا خیال یہ ہے کہ مشین سے کام کرنے میں کوئی خوشی محسوس نہیں ہوتی۔ پہلے زمانے میں لوگ تمام کام فائدہ سے کیا کرتے تھے تو انہیں اپنے کام میں ایک فنکار کی سی خوشی حاصل ہوتی تھی لیکن رسل اور ایوریٹ دونوں اس کے قائل نہیں ان کا خیال ہے کہ مشین سے کام کرنے والے کو بھی اگر اپنے کام سے مشتغول ہے تو وہ بھی اپنے کام میں راکتیں اور لطافتیں پیدا کر کے ایک فنکار کی سی خوشی حاصل کر سکتا ہے۔ لیکن غلط فہمی یہ ہے کہ کوئی ایسا کام اختیار کرنے پر وہ مجبور نہ ہو گیا ہو جس سے اس کی طبیعت کو بالکل مناسبت نہ ہو اور روزی کمانے کی مجبوری سے اس کو وہ کام اختیار کرنا پڑا ہو ان دونوں کا یہ بھی خیال ہے کہ کوشش کر کے کسی کام سے دل چسپی پیدا بھی کی جاسکتی ہے اور بہتر یہی ہے کہ جس کام کے لئے آدمی مجبور ہو گیا ہو اس میں آہستہ آہستہ دل چسپی بھی پیدا کرے اس طرح وہ بہت بڑی حد تک کام کرنے کی اکتاہٹ سے محفوظ ہو جائے گا اور کام کرنے سے تکان بھی محسوس نہیں کرے گا۔ بقول رسل کے ذہن۔ دوستی اور ہم مشرت کی فضا مسرت حاصل کرنے کے لئے بہت ضروری ہے اور تینوں چیزیں ایک فیکٹری میں کام کرنے والے کو بڑی حد تک سیر آجاتی ہیں اس لئے فیکٹری کی زندگی سے مایوس ہونے کی کوئی وجہ نہیں۔ یہی وجہ ہے کہ آج کل لوگ دیہات کی تنہائی کی فضا سے گھر اور شہر کی پردہانی زندگی کی طرف زیادہ مائل معلوم ہوتے ہیں اور دنیا کی آبادی شہروں میں مرکوز ہوتی چلی جا رہی ہے۔ شہر میں اگر ان لوگوں کو

معروفیات اور دل چسپیوں میں کھو جاتا ہے۔

خوشی کی ایک اعلیٰ اور مفید قسم روین دنیا دونوں کے لحاظ سے) یہ ہے کہ انسان اپنی ذات کے ساتھ ساتھ دوسرے لوگوں کی خواہش میں شریک ہونا سیکھے بلکہ خود زیادہ سے زیادہ لوگوں کی مسرت کا باعث بن سکے۔ اپنی ذات سے انتہائی دل چسپی فطرتی طور پر ہر شخص کو ہوتی ہے لیکن دوسرے لوگوں میں دل چسپی پیدا کرنے کے لئے عورتی کی کوشش کرنی پڑتی ہے جو شخص دوسرے لوگوں کی زندگی میں دل چسپی لیتا ہے تو طریقہ پر دوسرے لوگ اس کی زندگی میں دل چسپی لینا شروع کر دیتے ہیں اور اس کی خوشی و غم میں برابر کے شریک رہتے ہیں اس لیے ایک انسان بڑی خوش قسمت ہے کہ زیادہ سے زیادہ لوگ اس کی خوشی و غم میں شریک ہونے کے لئے تیار رہیں۔ ایسا شخص دنیا میں کبھی تنہا نہیں رہ سکتا خدا کے یہاں اس کو جو اس کا اجر ملے گا وہ اس کے علاوہ ہے ایسے شخص کو "ناشکر گزاری کا سامنا نہیں کرنا پڑے گا کیوں کہ اس نے جس شخص بھی خدمت کی ہوگی بے لوث کی ہوگی اس کی اپنی کوئی غرض وابستہ نہیں ہوگی اس بنا پر شکر گزاری اور ناشکر گزاری کا اس کے لئے سوال ہی پیدا نہیں ہوتا۔ البتہ ایسے لوگ ناپاس گزاری کی وجہ سے ضرور مایوسی کا شکار ہو جاتے ہیں جو کسی کی کوئی خدمت کسی عرصے کے لئے کرتے ہیں۔ اپنی تعریف و تصنیف کے خواہش مند ہوتے ہیں یا سیاسی طاقت حاصل کرنا چاہتے ہیں۔ اسے لوگوں کو اکثر اپنی خدمات کا صلہ ان کی خواہش اور توقعات کے مطابق نہیں مل پاتا۔ مخلص اور بے لوث آدمی ہمیشہ بہترین ساتھی اور بے مثال دوست ثابت ہوتا ہے وہ دوسروں کو خوش رکھنے کی کوشش کرتا ہے اور نتیجہ کے طور پر خود اس کے خوش رہنے کے اسباب پیدا ہو جاتے ہیں۔ چنانچہ ہم یہ کہہ سکتے ہیں کہ حصول مسرت کا بڑا ذریعہ ہے کہ ہماری دلچسپی زیادہ سے زیادہ وسیع ہوں محدود نہ ہوں دوسرے یہ کہ جس شخص سے واسطہ ہو اس کے ساتھ ہمدردی کا سوک کریں سرور ہر کسی میں نہا

آنکھوں کی تمام بیماریوں کا واحد علاج

سرمہ ہم پلہ میرا

یہ سرمہ ۴۰ سال سے تیار ہوتا ہے جو پیدائشی اندھے پن کے سوائے آنکھوں کی جملہ امراض و صحت جالا، خراب، سرخی، پانی ہنا اور ضعف بصارت کے لئے اک مانا گیا ہے۔ آنکھ اندھائی کی بیش بہا نعمت ہے جس کی حفاظت شخص کے لئے ضروری ہے ہزاروں انجان شایاب ہرچکے ہیں اور تفسہ خطوط موجود ہیں۔ قیمت فی شیشی ۵ پیسے خرچ ڈاک ایک روپیہ ۲۵ پیسے تین شیشی سے کم کا آرڈر قبول نہیں ہوگا۔

دکانداروں کیلئے خاص رعایت۔

پتہ: ہندوستان کا خانہ یونانی۔ قصور

جشن فطرت

۱۹۶۵
(۱۳ مارچ)

مشہور شاعر جناب عبدالعزیز فطرت کی شعری و ادبی خدمات کے اعتراف کے سلسلہ میں ان کی تسلیہ جو بلی منانے کے انتظامات ہو رہے ہیں۔ اس سلسلہ میں تمام تقریبات ہر اعتبار سے شان دار اور دیدنی ہوں گی۔

۱۰۲۳ ڈی سٹارٹ ٹاؤن راولپنڈی

میں "جشن فطرت" کا دفتر قائم ہو چکا ہے۔

یادِ رفتگاں

مولانا صبیحۃ اللہ شہید انصاری مرحوم مدفون

مقتدہ ہندوستان میں خلافت اور کانگریس کی تحریکیں جب زور پھرتیں اُس دور میں مولانا صبیحۃ اللہ شہید انصاری فرنگی محل کا نام بار بار اخبار میں آئے۔ اس وقت میں انگریزی ڈل اسکول کی پانچویں یا چھٹی جماعت میں پڑھتا تھا۔ پھر ۱۹۲۲ء میں مولانا مرحوم کے ہفتہ وار اخبار ”خدا مطلق“ بن سیری نظمیں اور مضامین چھپنے لگے۔ سیری مضمون نگاری کا آغاز ہی اس اخبار سے ہوا۔ برسوں کے اس غائبانہ تقارف کے بعد اُن سے پہلی بار ملاقات جس پر میں ہولی ویڈیو لیا، ۱۹۳۹ء کا واقعہ ہے۔

جب پر میں مسلم لیگ کی کانفرنس کے ساتھ مشاعرے کا بھی اہتمام تھا مجھے اس میں شریک ہونے کی دعوت دی گئی، اُن دنوں بدھ پور آباد میں میرا مستقل طور پر قیام تھا، وہاں سے انا نکلا ہوتا ہوا جس پر بدھ پور، وہ جاکسی لے کہا ہے۔ — یوں چلے آج بدھ پور کو بخارا ہو کر — تو قریب کے راستہ کو چھوڑ کر اس طویل راہ سفر اختیار کرنے میں ناواقفیت کے علاوہ میری مسافرانہ بدحواسی بھی شامل تھی۔ جس پر بدھ پور کی مشہور محبوب بیٹری مارکہ کمپنی کے مالک کی کوٹھی میں باہر سے آئے ہوئے ہماروں کو بٹھرایا گیا۔ شان دار کوٹھی، وسیع لان، آرام دہ فرنیچر، سیٹھ صاحب کے نوکر ہماروں کے اداسٹاس اچھے انداز پر کھانے، فراوانی کے ساتھ! برطرح کا آرام اور امیرانہ انداز کی خاطر خدمات ا

مولانا حسرت موہانی دہلوی، ذوالفقار علی خان بھٹو اور بہار سنگھ بیک کے روح رواں سید عبدالعزیز جو بعد میں حکومت حیدرآباد دکن میں وزیر عدالت و قانون مقرر ہوئے۔ اور رقم الخرواں اس کوٹھی میں یہاں تھے ان بڑے آدمیوں میں ہر اعتبار سے سب جھوٹا ہی تھا۔ مگر اللہ تعالیٰ کی عنایت سے میرے ساتھ سب کا بہادر عزت و قدر شناسی کا بہناؤ تھا۔ مولانا شہید انصاری مرحوم اس نیاز منہ سے بڑے تہاک کے ساتھ بغل گیر ہوئے، تین دن اُن کا ساتھ رہا، جسہ عام میں مرحوم کی پرورش و تفسیر بھی تھی۔

مجھے یاد پڑتا ہے کہ جس پر بدھ پور کی ملاقات کے بعد مولانا شہید انصاری مرحوم سے دوسری بار ملاقات حیدرآباد دکن میں ہوئی، تقیم منہ کے بعد اُن سے نیاز حاصل ہونے کی کیا توقع ہو سکتی تھی کہاں لکھنؤ اور کہاں کراچی سچ ہے بعد المشرقین۔ پھر وزیر اعلیٰ کی مجلسیں اور پابندیاں لیکن اللہ تعالیٰ نے مشرقی پاکستان میں اُن سے ملنے کی سبیل پیدا کر دی، مولانا مرحوم جاڑوں میں سال کے سال اپنے صاحبزادے حبیب انصاری اور ان کے بال بچوں سے ملنے کے لئے ڈھاکہ تشریف لایا کرتے تھے، حبیب میاں کی ذات اور اُن کا مکان شروادب کی دل چسپیوں کا مرکز ہے، کئی بار مشاعروں میں شرکت کے لئے ڈھاکہ جانا ہوا اور وہاں مولانا صبیحۃ اللہ شہید انصاری مرحوم کے ساتھ ملنا جلتا، کھانا پینا اور شہینا اٹھنا۔ رات اُن سے آخری ملاقات پچھلے سال ہوئی تھی اداہ! کہ اب ایک برس بعد ۱۹۶۵ء میں اُن کے نام کے ساتھ ”مرحوم“ لکھا پڑتا ہے۔ اس عالم

آب و گل اور دینائے خانی میں چل چلاؤ لگا ہوا ہے سہ آگ وہ کل ہماری ہمارا ہے !

مولانا مروم کئی سال سے بلڈ پریشر کے مریض تھے، ڈھاکہ ہلے ہوئے ملکیت میں ان کی طبیعت بگڑی اور فکری دیر میں حالت اتنی نازک ہو گئی کہ ڈھاکہ کا سفر جاری رکھنے کی بجائے ملکیت کے اسلامیہ ہسپتال میں انہیں پہنچا دیا گیا، وہاں دو دن دوا سے مسلسل غشی طاری رہی اور اس عالم میں وہ اللہ کو پارہے ہو گئے ! ۲۵ دسمبر کو ملکیت سے میت دہلی کے قادیانہ کھنڈر لائی گئی اور ہزاروں مسلمانوں نے جنازہ کی نماز پڑھی جن میں مئی علماء کے علاوہ مشیخہ علماء اور مجتہدین بھی نمازیوں کی صفیں موجود تھے، سگھاروں اور تعزیت کرنے والوں میں مسلمانوں کے ساتھ ہندو بھی شامل تھے، مغربی بنگال کے گورنر نے بھی تعزیت کا پیام بھیجا۔

مولانا صیغۃ اللہ شہید انصاری فرنگی محل کے شہید علمی و دینی خاندان کے چشمہ دہرا تھے، عربی کے عالم، اردو کے شاعر و معنوں نگار اور شعلہ بیان خطیب عربی کی کئی کتابوں کا ترجمہ کیا، انجمن خدام کعبہ، خلافت کمیٹی، کانگریس، خدام الحرمین، جمعیتہ علماء اور مسلم لیگ کے پرورش کارکن بلکہ لیڈر رہے اور آغا خیر شاہ صاحب سے سیاسی، قومی اور دینی تحریکوں سے وابستہ ہو گئے، علی برادران، مولانا قیام الدین عبدالباری فرنگی محل اور مولانا حسرت موہانی جیسی شہید و محترم شخصیتوں کے ساتھ سیاسی اور دینی تحریکوں میں کام کرنے کا شرف حاصل ہوا، تفسیر و خطابت اُن کا سب سے زیادہ نمایاں وصف تھا، تقریر کا انداز اسلوب ہی نہیں لب و لہجہ بھی مخصوص تھا ! خاص طور سے میرت النبی پر بولتے تو سینے والوں کوڑ لاکر اُٹھتے ! امر کا رد و عالم، نبی کریم علیہ الصلوٰۃ والسلام کی ذات گرامی سے قابل رنگ حقیت و محبت تھی !

مولانا مروم بڑے ہنس مکھ، بدلہ بخا اور دباغ و ہمار آدمی تھے، شاعری تو ان کی گھٹی میں پڑی تھی، اچھا شعر سن کر وہ ابانہ انداز میں ماد دیتے، انہیں ہے کہ اُن کے داد دینے کے انداز کی نقل اُتارنے والے شرکت تھا تو یہ بھی اس دنیا میں نہیں رہے۔

”ناراد“ اور ”اس“ کم سما و ایڈیٹر کے قدر شناس ! ناراد کا ”توسید کنز“ بڑے شوق سے منگایا اور اُسے پسند کیا ! حالانکہ بریلی، بدایوں اور فرنگی محل کے شاخ و علمدار ”توسید کنز“ پڑھ کر خوش نہیں ہو سکتے۔ پچھلے سال کی خط بھی راقم اطراف کو لکھے، خط کی عبادت بہت مختصر ہوتی، بہت سے بہت چار باغی سطر میں ضرورت اندکام کی بات اریڈیو سے میری غزل سن کر خط لکھا کہ تمہارے اس شعر۔

زر گرفتار محبت پہ خدا رحیم کرے

آج اس شخص کی پہلی شب تنہائی ہے

میں بعض لوگوں کا خیال ہے کہ اس شخص کی جگہ ”کم بخت“ ہونا چاہیے میں نے جواب میں عرض کیا کہ ”اس شخص کو نکال دیا گیا تو شعر کا سارا لطف ہی جاتا رہے گا۔“

مولانا صیغۃ اللہ شہید انصاری مروم اس دنیا سے کیا گئے اپنے ساتھ دین و اخلاق اور شرافت و انسانیت کی بہت سی روایتیں بھی لے گئے، لکھنؤ کا نام آتے ہی اُن کی شخصیت ضرور نگاہوں کے سامنے آجاتی تھی، اللہ تعالیٰ آخرت میں اہل روضہ صلیا کی معیت و دفاقت انہیں نصیب فرمائے (آمین)

ظرفیت دہلوی مروم

ماہنامہ ”ساقی“ (دہلی) میں ظرفیت دہلوی کے مضامین چھپتے رہتے تھے، اسی واسطے سے اُن سے غائبانہ تعارف تھا۔ ۱۹۴۲ء میں میرا

وکی آنا ہوا تو میرے بے تکلف دوست صاحب دہلوی (دروازہ) نے پہلی ملاقات میں پھوٹے ہی کہا کہ تاہر ایک شخص من اتفاق سے حاضر آگیا ہے، خود شاعر ہے، شاعروں کا قد دان بھی ہے اور شاعروں میں جانے کا تو اس سے وہ حقوق ادا ہو گا کہ کوئی حد نہایت نہیں اتم طریقہ دہلوی کے نام سے ضرور واقف ہو گئے، تمہاری دعوت ان کے یہاں پہنچی ہے اس گفتگو کے دوسرے دن طریقہ صاحب سے اردو بانار میں ملنا ہوا دیکھتے ہی لپٹ گئے اور فرمایا کہ میرے یہاں دعوت کھائے بغیر آپ دلی سے جا نہیں سکتے! پھر ان کے یہاں دعوت ہوئی، کوچہ جیلانی میں آصف علی مرحوم کے مکان سے قریب ان کا تعمیر مکان کیا ابھی خاصی کو مٹی تھی! ایک دو ملاقاتوں ہی میں ہم ایسے بے تکلف ہو گئے، جیسے لنگوٹیا یا درہیں! پھر کچھ دنوں کے بعد کراچی کا مشاعرہ نکل آیا میں نے کہا کہ بھئی! ماسہ میں اترتے اٹھ کر گئے کراچی چلیں گے!

شاعروں کے اس فائدہ میں تین ساتھی تھے، صاحب دہلوی، طریقہ دہلوی اور اقم الخروف! پہلے ہم لاہور آئے، دن بھر سیر کی، رات کی دہلی گاڑی سے چل کر سکھر پہنچے، وہاں دویا نے سندھ کا مشہور بندہ (بریک) دیکھا، سکھر میں یہ لطیف پیش آیا کہ مدثری ریلوے اسٹیشن سے سکھر پر جا جانے کے لئے ٹانگہ کیا تو ٹانگہ والے نے سرکس کے گیت پر جا کہ میں آنا دیا! سکھر سے روانہ ہو کر یہ قافلہ حیدر آباد (سندھ) آڈا اور وہاں سے چل کر کراچی پہنچا کہ یہی منزل مقصود تھی! پیراٹلی بخش صاحب ان دنوں مذہب تعلیم تھے انہوں نے اپنی کوشش کے قریب ایک دو منزل مکان میں شاعروں کے قیام و طعام کا انتظام کیا تھا، بابائے اردو مولوی عبدالغنی، پیر صاحب کی کوشش میں ٹھہرے، مولوی صاحب ہی کے ایما پر ہم نے کراچی کا دوسرا سفر اختیار کیا تھا! ہم تین کے علاوہ مختار بادہ بنکوی بھی شاعروں کی اس "جوڑی" میں شامل ہو گئے، کئی دن خوب قطف دیا، طریقہ دہلوی مرحوم عمر میں بہت بڑے تھے مگر ہر لطف و دلگنی میں برابر کے شریک! وہ لہڑے سے تھے لیکن دل جوان تھا! طبیعت بڑی ملسار پانی تھی، ہنسے سفر میں ان کی کسی بات سے کسی ساتھی کو کوئی شکایت نہیں ہوئی!

اس سفر کے بعد بہت سے شاعروں میں ان کا ساتھ رہا، ہندوستان تقسیم ہوا تو طریقہ دہلوی بھی پاکستان چلے آئے اور کراچی کی کسی کہنی میں مقول مشاہیر پر ملازم ہو گئے، صاحب کتاب *دعوتِ اسلامی*، کا انہیں بڑا تجربہ تھا، انگریزی حکومت کے پنشن یافتہ اکاؤنٹنٹ تھے، بڑھاپے میں بالوں سے زیادہ کام کرتے۔ ملازمت کے معاملہ میں بڑے فرض شناس، وقت کے پابند اور دیانت دار! انہوں نے کئی بار نوکری سے چھٹکارا بھی چاہا مگر کہنی والوں نے انہیں نہ پھر شاہ دو سال سے وہ غازی نشین تھے، عمر اسی سال سے کیا کم ہوگی، مگر شعر و شاعری کی محنتوں میں اس حالت میں بھی شریک ہوتے کہ کانپتے ہاتھوں میں بیاض ہے اور آواز ہے کہ نا تو رانی اور پیرانہ ضعف کے سبب ساز کے ٹپٹے ہوئے تار کی طرح جھنجھٹا کے رہ جاتی ہے۔

طریقہ مرحوم کثیرالا ولا تھے آخری عمر میں اپنی ایک لڑکی کی بیوگی کا غم دیکھنا پڑا، دوسرا غم بیٹے کا تھا جس نے ہمیشہ میں کسی گانے والی سے شادی کر لی اور وہیں کا ہونا، لہڑے کا باپ جوان بیٹے کی صدمت دیکھتے کو ترس گیا اور مرتے وقت تک ترستا رہا۔

"فاران" بڑے شوق و دل سپہا کے ساتھ پڑھتے، میں نے ان کے خط خطوط نہیں کھنڈے انہیں یکجا کر دیا جاتا تو اقم الخروف کے مناسب کا ایک کتابچہ تو ضرور بن جاتا! ابھی کچھ ازبان و بیان کی غلطی پر مجھے ٹوک بھی دیتے! وکی کے اس خط کے رہنے والے تھے جو علم و فضل کا مرکز و راجہ، زبان کی نڈائوں پر بڑی گہری نظر تھی، شاعری تو ان کا اصل رنگ اور صریح حیات ہی تھا مگر نثر نگاری میں بھی بڑے مشاق تھے! اور وہ کے مزاح نگار شاعروں میں طریقہ دہلوی ممتاز مقام رکھتے تھے، فکر و خیال میں غنیمت و شوخی اور اظہار و بیان میں پختگی و انبان کا راجہ و سونے پر ہوا کا! نظم و غزل، قطعہ اور دیباچہ بھی کچھ کہتے، غالب کی غزلوں پر ان کی "تغنیوں" بہت خوب تھیں، جس شاعر نے اور (باقی صفحہ ۱۵ پر)

شعلہ و شبنم

منظر کلی

کیوں یہاں ٹھہر گیا یہ تری منزل تو نہیں
ڈوب جاؤ گے یہ طوفان ہے ساحل تو نہیں
نظارہ جمال کی حسرت کے ساتھ ساتھ
تجھ سا کوئی جہان میں پیدا ہوا بھی ہو
جائیں کہ ہر غریب کوئی راستا بھی ہو

راہ میں تیری مسافرا کوئی حائل تو نہیں
ساتھیو! موڑ لو ہاں، موڑ لو رخ کشتی کا
نظارہ جمال کی حسرت کے ساتھ ساتھ
تجھ سا کوئی جہان میں دیکھا نہیں گیا
اب ہم ہیں اور کوئے محبت کی ذلتیں

سند گزراوی

ترستی ہے ابھی تو زندگی کو زندگی ساقی
خیریت پوچھتے ہیں بیگانے
سازی دنیا سے مرا حال پریشاں نہ کہو
ان غریبوں کو خوابِ غم دوراں نہ کہو
تم مرے سامنے رو داؤد بہاراں نہ کہو
صرف پھولوں کے قصہ کو گلستاں نہ کہو
وقت کے ساتھ ہم کہاں گزرے

کہاں کا جام کس کی آئندہ کیا سے کشتی ساقی
تم نے جب سے نگاہ پھیری ہے
ہو سکے تم سے تو خود کوئی عاوا کر دو
یہ تمہاری ہی محبت میں ہونے میں برباد
میں نے ہر دور میں دیکھی ہے دیکھتی ہوئی انگ
خار و خس بھی تو ہیں پردہ آغوش بہار
ہم نے تو وقت کو گزرا ہے

ماہا لقا دہری

وہ نگاہیں اور قاتل اور قاتل ہو گئیں
کیا مری حیرانیاں جلوروں میں شاہل ہو گئیں
کیا کروں آسانیاں رستے میں حامل ہو گئیں
حسرتیں پامال ہو جانے کے قابل ہو گئیں
الجنس کچھ اور نازک اور مشکل ہو گئیں

میری قسمت سے توجہ پر جو مائل ہو گئیں
اس قدر آشفۃ نظر اس پر یہ رعنائیاں
مشکلیں جب تک رہیں ذوقِ سفر تازہ را
آئیے مشقِ خواہم ناز کا وقت آگیا
پرستش احوال کا اے دولت بھر بھی شکریہ

عجہ کو اہر عشق کی خود داریوں پر ناز ہے
اور اگر یہ بھی شریکِ رنگ نص ہو گئیں

هَمَارِي نَظَرِيْن

روح تصوف — تالیف عربی۔ حکیم الامت مولانا اشرف علی تھانوی، شرح اردو۔ مفتی مولانا محمد شفیع، ضخمت ۱۹۲ اصفا (مجدد، رنگین گرد پوش) قیمت تین روپے ۵۶ پیسے، ملنے کا پتہ۔ دارالاشاعت مولوی مسفر خان، کراچی

حضرت مولانا اشرف علی تھانوی رحمۃ اللہ علیہ نے صحابہ کرام، تابعین عظام اور صوفیاء کرام کے مختصر حالات اور منتخب اقوال ایک مستقل مجموعہ میں جمع فرمائے تھے، یہ مجموعہ دراصل رسالہ تشریح اور طبقات شجرائی کا ایمان افروز انتخاب تھا۔ رسالہ ہندو اعرابی زبان میں تھا۔ اس لئے اردو جاننے والوں کے استفادہ کی خاطر حضرت حکیم الامت کے ایمائے مفتی محمد شفیع مدظلہ نے اس کا اردو ترجمہ اور شرح کی، مفتی صاحب موصوف نے دیباچہ میں لکھا ہے: ”ترجمہ میں بغرض افادہ عوام اسخرف نے تحت اللفظ ترجمہ کو چھوڑ کر خلاصہ مطلب پر اکتفا کیا ہے۔“ ۲۰ محرم ۱۳۵۵ھ

اس کتاب میں موصوف نے کلام کے جو اقوال جمع کئے گئے ہیں وہ اخلاق و احسان کی روح اور تزکیہ نفس کی جہاں ہیں، ان کے مطالعہ سے زخارف ربوی سے بے رنجی، ہوائے نفس سے بیزار ی پیدا ہوتی ہے۔ اور لعلی بالائے مضبوط سے مضبوط تر ہوتا ہے!

چند اقوال:—

- — وہ آدمی آخرت کی حلاوت نہیں پاسکتا جو اس کا خواہش مند ہو کہ لوگ مجھے پہچانیں (حضرت بشیر عافی)
- — حضرت ابو عثمان مغربی (متوفی ۳۲۲ھ) فرماتے ہیں کہ جو شخص اپنے نفس کو امیدیں ہی دلاتا رہے وہ بیکار رہ جاتا ہے اور جو شخص اپنے نفس کو ہمیشہ خوف ہی دلاتا رہے وہ مالوس رہ جاتا ہے اس لئے یوں چاہئے کہ کبھی امید دلائے اور کبھی خوف!
- — اہل طریق کا اس میں اختلاف ہے کہ دعا کرنا افضل ہے یا ساکت اور داعی ہونا رہنا، علامہ تشریری نے اس کے متعلق مختلف اقوال نقل فرمائے ہیں جن میں سے ایک یہ ہے کہ ایک جماعت نے فرمایا منہ پر یہ واجب ہے کہ زبان سے تو صاحب دعا ہوا اور دل سے صاحب دعا نہ کہ دعا و دعا کی دونوں فضیلتوں کا جامع ہو جائے۔ مولانا تھانوی قدس سرہ فرماتے ہیں کہ زبان سے صاحب دعا ہونے کے یہ معنی ہیں کہ زبان اور دل دعا سے صاحب دعا ہونے یہ کہ صرف زبان سے دعا کرے اور قلب اُس سے غافل ہو، کیوں کہ غافل دل کے ساتھ دعا کرنے کی حدیث میں مذمت وارد ہوئی ہے۔

• — شریف آدمی جب علم پڑھتا ہے تو متواضع (منکسر مزاج) ہو جاتا ہے اور ذیل علم پڑھ لیتا ہے تو متکبر ہو جاتا ہے (حضرت عبداللہ بن وہب رحمہ اللہ)

• — حضرت ذوالنون مصری رحمۃ اللہ علیہ سے ایک شخص نے کہا کہ میری بیوی آپ کو سلام کہتی ہے فرمایا: اور توں کے سلام میں نہ پہنچایا

کہ درت — گویا بعض اوقات پر جائز بھی ہو مگر پوری احتیاط یہ ہے)

• حضرت محمد بن سعید مداح کے اشاعت میں ہے کہ مکرم اخلاق کا تقاضا خدا کی معافی میں ہے کہ جب تم نے اپنے بھائی کا قصہ معاف کر دیا تو پھر اس کا کبھی ذکر نہ کرو۔

• حضرت ابوالقاسم بن ہشیم فرماتے تھے کہ تصوف کی اصل یہ ہے کہ قرآن و حدیث کا التزام خواہشات و وجہات سے اجتناب اور بزرگوں کی تعظیم و تکریم کرے اور مخلوق کے اذکار کو درست سمجھے یعنی جہاں تک شریعت اجازت دیتی ہو ان مباحات پر ملامت نہ کرے اور جہاں عذر کی گنجائش ہو ان کے عذر کو قبول کرے، اور امداد و معمولات پر عداوت کرے اور رخصتوں اور تاویلات کے پیچھے پڑنے سے اجتناب کرے (مولانا محالوی فرماتے ہیں کہ رخصت ہوتا واپس کا عطف، غلط تفسیر ہے، یعنی رخصتوں سے وہ رخصتیں مراد ہیں جو بنا و بیل نکالی جاتیں، کیوں کہ جن امور میں صراحت شریعت نے رخصت دی ہے وہ تو مطلقاً حد شرعیہ میں سے ہیں)

مولانا کریم کے خاص احوال و واردات اور صوفیانہ مصطلحات کی بجائے اگر ان کے اس قسم کے اقوال و ارشادات مثلاً کئے جائیں تو ان کی افادیت اپنی جگہ مسلم ہے، کتاب کے آخر میں "آطب الشیخ والمریہ" (شیخ اکبر محمد الدین عری) کا مدح و تحمید شامل ہے۔ یہ رسالہ (روح تصوف) نفس کے تزکیہ و تہذیب کے لئے بہت مفید اور کامدہ ہے اللہ تعالیٰ ہم سب کو رضا الہی کے مطابق زندگی گزارنے کا زیادہ سے زیادہ توفیق عطا فرمائے !

از ۱۔ سلاطین شہیر احمد عثمانی، ضخامت ۱۳۸ صفحات (مجلد) قیمت ایک روپیہ ۵۰ پیسے۔

اسلام اور معجزات

پٹنہ کا پتہ ۱۔ ادارہ علوم شریعہ آفندی منزل، آرام باغ کراچی۔

یہ کتاب حضرت مولانا شہیر احمد عثمانی رحمۃ اللہ علیہ کے دو سالوں — اسلام اور معجزات — پر مشتمل ہے جس میں فاضل مصنف نے کلاسیک اندازاً تنقید انداز میں "اسلام اور معجزات" سے بحث کی ہے اور ایسے نکتے بیان کئے ہیں جو دل و دماغ اور عقل و ضمیر کو اپیل کرتے ہیں، خاص طور سے حاد فرق عادت، سنت اور سنت الہی کی بحث اچھے دقیق ہے مگر عام فہم ہے، حیرت ہے کہ علامہ موصوف انگریزی نہ جاننے کے باوجود بعض مغربی سائنسدانوں اور فلسفیوں کے اقوال و نظریات پر بھی نظر رکھتے تھے — بہرہ تعلیم یافتہ لیبرالوں کی نظر سے یہ رسالہ ضرور گزرنا چاہیے کہ اس میں عقلی استدلال کا رنگ غالب ہے اس آس کا ذہن عقلی دلائل کا اثر زیادہ قبول کرتا ہے !

از ۱۔ وحید الدین خاں۔

تعبیر کی غلطی

ضخامت ۵۲۰ صفحات، قیمت چھ روپے۔

جماعت اسلامی کا جائزہ پٹنہ کا پتہ ۱۔ اسلامک پبلشنگ ہاؤس ۶۔ بدستہ انٹرنیشنل (انڈیا)

یہ کتاب ہمارے پاس بہت دنوں سے تھوکے لئے آؤ، پڑی رکھی ہے، ایک طرف لکھنے والے کا غرض اور دوسری طرف واقعات و حقائق ہیں۔ ہم متاثر ہیں کہ اس پر تبصرو کریں نہ کریں مگر تفکر و تامل کے بعد قلب و ضمیر نے یہ فیصلہ کیا کہ جس غرض و مقصد (تبصرہ) کے لئے کتاب بھیجی گئی ہے اس کے مد نظر اس پر تبصرہ کیا جائے اور محتاط سے محتاط انداز میں ہم لب و لہجہ جو ہمارے اسکاں میں ہے ملحوظ رکھا جائے !

اس کتاب کا سبب یہ تھا کہ ایک شخص ابوالفضل محمد رضا اللہ عنہ کا مزاج و فکر رکھ کر سیاسیات و معاشیات پر گفتگو کرنا ہے، جہاں تک مذہب و دینی سے بے دخلیت اس شخص کی فکر کا تعلق ہے اس مسئلہ میں جتنی بھی سخت برائی جاسکتی ہے اس کی نقدیں، غرض اور دوسری ہر گونہ بغلیب و غلبہ گیری

یا ہے، جس سے انہیں توبہ کرنی چاہئے مگر یہ الزامات کتنے سنگین اور کس تصادمیت کو پیش ہیں!

صاحب موصوف کو جماعت سے برخاستہ و اختلاف ہے اور جس کے سبب وہ برسر جماعت سے وابستہ ہو کر اس سے علیحدہ ہوئے ہیں۔
۱۔ کا خلاصہ اور لب لباب خود انہیں کے لفظوں میں یہ ہے —

”قرآن و حدیث سے معلوم ہوتا ہے کہ اصل چیز خلا سے تعلق پیدا کرنا ہے اور آخرت کے غلاب سے ڈھنڈے کا مسئلہ ہے اسی کو ہمیں اپنانا ہے اور اس کی طرف اپنی دنیا کو بلانا ہے مگر اس نیکوئی کے آخرت اور تعلق بالند کی بات کو تربیت کی بات بنا کر رکھ دیا ہے اس کا تشویش کے خانے میں یہ چیزیں ایسی حیثیت اختیار کر گئی ہیں جیسا کہ کارکن تیار کرنے کی تربیتی بنیادیں ہیں نہ کہ یہی اصل بات ہے جس کے لئے ہمیں بھڑک رہا ہے، اصل مسئلہ دنیا میں انقلاب برپا کرنے کا مسئلہ ہے اور آخرت کا آخرت اور اس طرح کی چیزیں اس لئے ہیں تاکہ جو لوگ انقلاب عالم کے اس پر درگرم کے لئے اٹھیں یا انقلاب کے بعد نظام دنیا کو سنبھالیں ان میں تنقید کی گنجائش نہ رہے اور پھر (ص ۱۰)

ارکان دین و دنا، مسند، مجمع، زکوٰۃ، کی پابندی اور اسلامی اخلاق کی تعمیل کے اسکا فی الحرام کے ساتھ کوئی فرد یا جماعت اس کے جدوجہد کر رہی ہے کہ اللہ اور رسول کے اجتماعی احکام عظیم نافذ ہو کر نظام دین متشکل اور باہر ہو۔ تو کیا اس جدوجہد اور تصور و فکر کو قبالہ اور غلبہ آخرت سے عاری سمجھا جائے گا؟ ایک شخص دینی درگاہ قائم کرنے کے لئے جدوجہد کرتا ہے، کیا اس کی اس کوشش پر پلٹ کر جاسکتی ہے کہ شخص مذکورہ تعلق بالند اور غلبہ آخرت کی بجائے قرطاس قلم اور کتابوں کی طرف لوگوں کو بلاتا ہے! حالانکہ حقیقت حال یہ ہے دینی درگاہ کے قیام کے تصور میں تعلق بالند بھی شامل ہے اور غلبہ آخرت بھی! مسند و شخص کی آٹھ سرکل اور مسلم اسٹوڈنٹس کے لئے بھی جدوجہد کر سکتا تھا۔ ایک شخص آخرت کے غلبہ کے سبب شراب پینے سے باز رہتا ہے دوسرا آدمی شراب بھی پیتا اور ساتھ ہی معاشرے کا ایک ایسے انقلاب کے لئے جدوجہد کرتا ہے کہ قانونی طور پر شراب پینا ممنوع قرار دے دیا جائے۔ انصاف سے بتائیے کہ اس جدوجہد کو کیا تعلق بالند اور غلبہ آخرت سے غیر متعلق سمجھا جائے گا؟

معلوم ہوتا ہے کہ مسند پر بلا جماعت لکھنے کے بعد فاضل ناقد کے غیر نے چٹکی لی ہے، جس کے نتیجے میں اُن کے قلم سے ذیلی حاشیہ میں یہ عبارت

سرد آئی —

”اس کا مطلب یہ نہیں ہے کہ جماعت کے لوگ آخرت کی کامیابی کے بجائے دنیا میں کامیاب ہونے کو اپنا حقیقی مقصد بنائے ہوئے ہیں ان کا حقیقی مقصد تو بلاشبہ آخرت ہی کی کامیابی ہے مگر آخرت کے مقصد کے حامل کرنے کے لئے دنیا میں کیا کرنا ہے اس کے متعلق ان کا تصور غلط ہو گیا ہے، ایک شخص اگر یہ نظریہ قائم کرے کہ دنیا کی مادی قوتوں کی تسخیر آخرت کی کامیابی کا ضمیمہ ہے یہ سوچا کہ وہ اس کے لئے کام کرنا شروع کر دے تو اس کے بارے میں ہی کہا جائے گا کہ اصل مقصد کی حیثیت سے تو بے شک اس نے آخرت میں خلا کی ہی رضا کو اپنے سامنے رکھا ہے مگر اس رضا کو حاصل کرنے کی کیا صورت ہو دوسرے لفظوں میں، دنیا میں ہم کیا پانے کی کوشش کریں تاکہ آخرت میں ہم خدا کو پاس کریں، اس کے متعلق اس کا تصور بدل گیا ہے۔“ (ص ۱۰)

اس نقد و احتساب کا مجھے ہفت اور مصداق یا تو کفار ہیں کہ جو ایمان و یقین کے بغیر صرف مادی قوتوں کی تسخیر کو سب کچھ سمجھتے ہیں یا پھر

وہ مسلمان ہیں جو ارکانِ دین کی ہر بندگی سے بے نیاز ہو کر اسلافِ اخلاق کو پس پشت ڈال کر مادی قوتوں کی تسخیر کو دین و دنیا کی کامیابی کا ذریعہ سمجھتے ہوئے ہیں مگر جو خدا کے بندے ایمان و یقین کی دولت بھی رکھتے ہیں ارکانِ دین کے بھی پابند ہیں، منکرات و فواحش میں بھی مبتلا نہیں ہیں۔ اگر دین کی خاطر مادی قوتوں کی تسخیر کو بھی آخرت کی کامیابی کا ذریعہ سمجھتے ہیں تو ان کا یہ مسلک، روش اور خیال دینی اعتبار سے کسی طرح لائقِ گرفت اور سختی طعن و احتساب نہیں ہے! اللہ تعالیٰ نے انسان کو مادی دنیا میں پیدا کیا ہے، جہاں قدم قدم پر مادی اسباب و ذرائع اور مادی قوتوں سے واسطہ پڑتا ہے، اُن کو کس طرح نظر انداز کیا جاسکتا ہے، جب کہ مومن کو اس کی تعلیم دی گئی ہے کہ وہ آخرت کی بھلائی کے ساتھ دنیا کی بھلائی اور دنیا آتشی الدنیا حسنہ کی بھی دعا کرتا رہے!

رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے کفر پر غلبہ پانے کے لئے دعا کے ساتھ — مادی قوتوں سے کیا کام نہیں لیا تھا! گھوڑے، اونٹ، تلواریں، نیزے، زہد بکتر، کھانے کے لئے دس دس کی فراہمی کیا یہ سب مادی اسباب و ذرائع نہیں ہیں ان میں ایک ایک سے حضورؐ نے کام لیا۔ اور فتح و نصرت کے لئے ان کو ذریعہٴ اسلام کا بنایا۔ ایک مشہور غزوہ میں ”مصدق“ کھودی گئی تاکہ اس مادی تدبیر و ذریعہ سے مسلمانوں کا پچاؤ ہو سکے آج کی دنیا میں اگر کوئی فرد یا جماعت اللہ اور رسول کا پیغام پورے جانے کے لئے ریڑیوں، پولیس اور حمل و نقل و مواصلت کے وسیع ذرائع کے حصول اور ان قوتوں کی تسخیر کے لئے جدوجہد کرتی ہے! تو اس پر کیا اس قسم کا حکم لگانا قرینِ عدل و صواب ہوگا کہ ایسا کرنے سے خوفِ آخرت کا تقاضا پورا نہیں ہوتا ہے یا تعلق باللہ میں ضعف واقع ہو گیا ہے۔

”مولانا مودودی کے لٹریچر میں دین کی جو تشریح کی گئی ہے اس کے متعلق میرا شدید احساس ہے کہ وہ دین کے صحیح تصور سے ہٹی ہوئی ہے اس تشریح کے اجماع و ترکیبی قوی ہیں جو مصلحتاً خدا کے دین کے میں گھڑی ترکیب میں اس کا حلیہ بگڑ گیا ہے کہ وہ بجائے خود ایک نئی چیز نظر آنے لگا ہے اور دین کی اصل حیثیت اس میں بری طرح مخدوش ہو گئی ہے“ (ص ۱۴) یہ وحید الدین خاں صاحب کا احساس و تصور ہے لیکن وہ دھم میں ایسے مقدس اہل فکر مسلمان سمجھائے جاتے ہیں جن کا یہ یقین ہے کہ مولانا مودودی نے دین کی جو تشریح کی ہے وہ اپنی جامعیت کے لحاظ سے دین کے صحیح تصور کے مطابق ہے اور شام کے غلیہ معارف جناب نذوق کے فطرت میں مودودی خزانہ اور ابن تیمیہ کی صف کا آدمی ہے!

مولانا مودودی نے نہ تو کوئی ایسی بات کہی جس سے دین کا کوئی بنیادی عقیدہ ذہن پرستانہ و مجروح ہوتا ہو نہ انہوں نے ارکانِ دین میں کسی قسم کے تغیر و تصرف کا ارتکاب کیا نہ انہوں نے معاذ اللہ کسی حرام کو حلال اور حلال کو حرام ٹھہرایا۔ غلامی، امتداد، پستے کی ولایت، پردہ، سود، اقتصادی مساوات، تعدد زوجات، ضبط ولادت وغیرہ جیسے مسائل میں بھی اُن کا مسلک جمہوریت کے مسلک کے مطابق ہے حالانکہ ان مسائل میں اُن جیسے ذہین مفکر سے تنقید و آزاد خیالی کا ظہرِ خلافتِ توحید نہ ہوتا! ان تمام غریبوں کے ہاتھ ہوتے مولانا موصوف کی تشریح پر دین کا حلیہ بگاڑنے کی طرزِ محترم خاں صاحب کے ذہن کی اُچک ہے، جو مصلحت کے خلاف ہے! اور اس کو کئی عنوان دستِ تسلیم نہیں کیا جاسکتا، غلطی کن مجتہد، محدث، مفسر اور عالمِ مفتی سے نہیں ہوتی، مولانا مودودی بھی انسان ہیں فرشتہ نہیں ہیں، اُن کی تحریریں اور کتابیں بھی غلطیوں سے پاک نہیں ہیں، مگر اُن سے سائنس دانوں کا اس قسم کی غلطی سزا دینی ہوتی جس نے بقول وحید الدین خاں صاحب دین کے حلیہ کو بگاڑ کر رکھ دیا مولانا مودودی کی تشریح نے تو دینی ادب کو بگاڑا نہیں سزا دیا ہے! ہندوستان اور پاکستان اور بعض مسلم ممالک میں لاکھوں آدمی ایسے پائے جاتے ہیں جو مولانا مودودی کی کتابیں پڑھ کر دین سے قریب ہوئے ہیں اور ان کی زندگیوں میں دینی انقلاب آیا ہے! مودودی صاحب کا پیش کیا ہوا طریق

طنز کی بجائے مدح و ستائش اور تبریک و تحسین کا ماحول ہے۔

تمہید کے بعد اس کتاب میں ڈیڑھ سو صفحات پر یہ گفتگو اور خط و کتابت پھیلی ہوئی ہے۔ جو عبداللہ بن خاں صاحب اور جماعت اسلامی کے مقتدر رہنماؤں کے مابین ہوئی ہے! خاں صاحب معروف کو جماعت والوں کا کوئی مشورہ، گفتگو، تحسیر اور دین وطن نہ کر سکی، اس کے بعد ان کے نزدیک اس کے سوا اور کوئی چارہ کار نہ رہا کہ جماعت اسلامی کے "فلسفہ" سے مسلمانوں کو بچانے کے لئے اعلان حق فرمادیں۔ اور مولانا مودودی کی تحسیریں کی غلطیوں کی نشان دہی کر دیں، یہ کتاب اسی جذبہ کے ساتھ تحت لکھی گئی ہے! اگر ہم اس کتاب پر تفصیلی تبصرہ کریں تو "فاران" کی پوری ایک اشاعت بھی اس کے لئے کافی نہ ہوگی! اس لئے ہم انتہائی ایجاز و اختصار بلکہ اشاریت سے کام لیں گے۔

مولانا سید ابوالاعلیٰ مودودی کے اثر و تحریک میں سیاست، حکومت، اقتدار، ربریت، نظام دین وغیرہ کی اصطلاحیں آئی ہیں، یہ اصطلاحیں اپنے مفہوم و معنی اور تشریح کے ساتھ فاضل فاضل کے نزدیک دین کے اصل مزاج یعنی "روح تقید" سے پوری طرح مطابقت نہیں کرتیں، وہ لکھتے ہیں،

"... اس میں اجلائے دین کی ترتیب کچھ اس ڈھنگ سے ہوئی ہے کہ دیکھنے والا جب اس کو دیکھتا ہے تو اس میں اسلام بہ حیثیت نظام تربیت ابھرا ہوا نظر آتا ہے، مگر اس میں تقید کا پہلو کمزور پڑ جاتا ہے اس تصویر میں ایمان، اسلام، تقویٰ، احسان سب کچھ موجود ہے مگر یہ الفاظ اصلاً تعلق بالشرع کے مراحل کو ظاہر نہیں کرتے، بلکہ وہ تحریک اسلامی کی اخلاقی بنیادیں ہیں وہ تعلق بالشرع کے ان مخصوص مظاہر کے بیانے ہیں جو امت مسلمہ صالحہ اور نظام حق کے قیام کی شکل میں ظاہر ہوتا ہے، جو اس تعبیر کے نزدیک دین کا حقیقی مقصور اور دنیا میں مسلمان کی سچی کامنڈ ہے، یہ حقیقت ایمانی کے ظہور کے وہ مراتب ہیں جو یہ بتاتے ہیں کہ آدمی مذکورہ بالا انقلابی جدوجہد کے اعتبار سے کس مقام پر ہے۔"

جب دین کا یہ تصور جو ہائے تعجب نہ کرنا چاہئے اگر ایسے افراد کا دینی تعلق ایک مخصوص سیاسی و صانعہ کے نفاذ کے بارے میں تو خوب ظاہر ہوتا ہے مگر ذکر و شکر اور اخبات و انابت کی حقیقتیں ان کے یہاں غائب ہو گئی ہوں۔ (۳۷۳-۳۷۴)

حضرت مولیٰ علیہ السلام نے فرعون کے دربار میں جا کر اس کی بھولی خدائی اور غیر دینی اقتدار کو جو چیلنج کیا تھا اس رت حضرت موسیٰ فرعون کے مقابلے میں "اخبات" و "فرود" دکھاتے تو یہ بات سمجھنا نہ حکمت کے خلاف ہوتی، وہ مرتد شانِ جلالت دکھانے کا تھا۔ فرعون کے دربار میں جو معاملہ پیش آیا اس کو کسی طرح بھی ذکر و شکر اور اللہ کے دربار میں اخبات و انابت سے عاری قرار نہیں دیا جاسکتا! حضرت صدیق اکبر رضی اللہ تعالیٰ عنہ کے دور خلافت میں ارتداد اور منہ زکوة کے جو فتنے ابھرے تھے کیا وہ صرف ذکر و شکر پر مشتمل دعاؤں اور امداد و وظائف سے دبانے جاسکتے تھے کیا ان فتنوں کے استیصال کے لئے محض فرائض کی کثرت اور اللہ تعالیٰ کے خوف سے صرف دعا کافی تھی۔ یہ اسلامی حکومت کی برکت اور اس کی قربت ظاہر و محض جس نے ان فتنوں کا قلع قمع کر دیا اور اسلام و اخلاق کو غلبہ حاصل ہوا! کیا ان روشن حقائق کی موجودگی میں کوئی یہ کہہ سکتا ہے کہ حضرت صدیق اکبر کی اس دینی و جدوجہد میں سیاست کے مقابلے میں "تقید" کا پہلو کمزور تھا! یہ جدوجہد ذکر و شکر اور اخبات و انابت سے خالی تھی

(معاذ اللہ)

اسلام کی سربلندی اور نظام حق کے برپا کرنے کی جدوجہد میں ذکر و شکر، اخبات و انابت، اور خشیت الہی اور تعبد و بندگی اس طرح طرہیں جیسے شہدیں شہاس اور پھل میں خوشبو ہوتی ہے! یہاں تک کہ کوئی پابند موم و صلۃ مسلمان کسی ملک کی اسمبلی میں رکن کی حیثیت سے شریک ہو کر المصلحتی کے دین کی حمایت و مدافعت کرتا ہے، تو وہ اس شخص سے نیا ہو گا۔ مادہ ہے جو اسلامی قدسوں کی پامالی پر رازوں کو راز اور پردہ کر اور ذکر و دعائیں اللہ تعالیٰ کے حضور بس گریہ و بکا کر کے رہ جاتا ہے اور اعلان حق کی ہمت نہیں رکھتا۔

جماعت اسلامی کے اطر محسوس دین کے لئے اسٹیٹ، نظام جامع، نظام حق وغیرہ مسائل میں جو استعمال کی گئی ہیں ان سے فاضل مادہ کو خاصی وحشت ہوتی ہے! وہ یہ سمجھتی ہے کہ اس طرز فکر سے مسلمان مسیحائی دیندار بن کر رہ جاتا ہے اور اس میں انابت، اخبات اور خشیت کی تعبیر کیفیت پیدا نہیں ہوتی! جماعت کا اس شخص میں یہ نقطہ نگاہ اور طرز فکر ہے کہ مسلمان کی پوری کی پوری زندگی اللہ تعالیٰ کے احکام کی تابع ہو چاہئے، زندگی کو عبادت، سیاست و تجارت وغیرہ خالوں میں نہیں بانٹا جاسکتا، اس حقیقت کو ہم ایک چھٹی سی مثال کے ذریعہ واضح کرنے کی کوشش کرتے ہیں۔

ایک محلہ میں مسلمانوں کی ایک جماعت تو ایسی ہے جو اللہ تعالیٰ کے فضل سے منکرات اور ہر رعب پرست نہیں ہے، اس جماعت نے جو لوگ متعلق ہیں وہ رازوں کو ذکر و شغل کرتے ہیں، لڑاؤں کی کثرت، انابت و دعا اور انگارہ فروختی ان کی امتیازی خصوصیات ہیں محلہ کے لوگوں کو یہ جماعت نماز، روزہ کی بڑی دلسوزی کے ساتھ تلقین کرتی ہے ان کی تبلیغی جدوجہد کی بدولت کتنے ہی بے نمازی نمازی بن گئے ہیں! اس جماعت کا کوئی دفتر نہیں، ارکان کے رجسٹر نہیں، ان کی سرگرمیوں کی اطلاعیں اخبارات میں نہیں چھپتی، ان کے بڑے سے بڑے جلسوں کے لئے انتہار یا پمفلٹ وغیرہ شائع نہیں ہوتے، کوئی استقبال کیٹی نہیں بنتی! اس فہمیت، سوز تعبد اور نہد و درد کے ساتھ وہ محلہ کے دوسرے معاملات سے بے تعلق ہے۔ پولس ویاں کے لوگوں کو سستی ہے اس نظم کے خلاف وہ کوئی احتجاج نہیں کرتے، محلہ کی نالیوں میں غلاحت کے انبار لگے ہیں، اس کے دود کرنے کی کوئی تدبیر اور سعی ان حضرات کے دینی پروگرام میں سرے سے شامل ہی نہیں ہے اس محلہ پر خراب کی کٹی کا نہیں ہیں، اس جماعت کے افرانے شراب کی بڑھی نہیں تو نگھی وہ اس کو مطلق حرام ہی سمجھتی ہیں مگر شراب کا کاروبار کس طرز بند ہو؟ اس بچہ پر وہ نہیں سوچتے! یہی حال دوسرے معاشرتی معاملات کا ہے!

اسی محلہ میں

ایک دوسری جماعت بھی ہے جس سے جو لوگ متعلق ہیں وہ بھی دینی ارکان کے پابند ہیں اور منکرات و رعب میں مبتلا نہیں ہیں، ان کے عقائد پر بھی تذکرہ بالا جماعت سے متعلق حضرات کے عقائد کی طرح مشترک نہ موم و بدعات کا کوئی فساد نہیں پایا جاتا، یہ جماعت نماز، روزہ وغیرہ دینی ارکان کی پابند کے باوجود اس پہلی جماعت کا ذکر و شغل اور حدود و وظائف میں تو یقیناً مقابلہ نہیں کر سکتی۔ مگر! اس جماعت کا محلہ میں ایک دفتر بھی ہے، جس میں سرکار کا دفتر کے لاکڑوں کی طرح کارکن کام کرتے ہیں، ٹیلی فون ہے، ٹائپ رائٹر ہے، رجسٹر اور ناٹیں ہیں! اس جماعت نے محلہ میں دارالمطالعہ بھی قائم کر رکھا ہے جس میں اخباروں کے علاوہ دینی لٹریچر بھی پڑھنے والوں کو دیا جاتا ہے۔ جماعت پر س کی نیا دتہوں کی روک تھام کے لئے بھی جدوجہد کرتی ہے، محلہ کے بن لوگوں کو پولس غلط قسم کے مقدمات میں پھانس لیتی ہے یہ جماعت عدالت میں ان کے مقدموں کی پیروی بھی کرتی ہے اس جماعت نے بیت المال بھی قائم کر رکھا ہے جہاں سے ضرورت مندوں کو قرضہ حسنہ بھی دیا جاتا ہے اور اطباء کی اعاد بھی کہ جاتی ہے، اس بیت المال کے قائم ہونے کا محلہ والوں کو دینی فائدہ بھی پہنچا ہے کہ سود پر قرض!

الادب بہت کچھ مندا پڑ گیا ہے! اس جماعت نے محلہ کی صفائی کے لئے بھی کوشش کی ہے اور سرگرمیوں اور نالیوں کو صاف کرا دیا ہے اس مقصد کے لئے جماعت نے کھانے کی پینسلٹی کی انتظامیہ کمیٹی میں انتخاب کے ذریعہ محلہ کے معتبر اور صالحہ فہم آدمی بھی مجھائے ہیں تاکہ ان کی آواز مرنات ہو سکے اس جماعت نے امتناع شراب کے لئے پینسل کمیٹی میں امن پسند ارکان کے ذریعہ ایک منظم جدوجہد شروع کر رکھی ہے جس کے لئے اُسے بین کانفرنسیں بھی کر لی پڑی ہیں اخبارات میں بیان بھی چھپوانے پڑے ہیں! اس جماعت کے جلسے بڑی تنظیم، سلیقہ اور اہتمام کے ساتھ ہوتے ہیں! جماعت کا لٹریچر بھی ہے جس میں اس قسم کی تمام سیاسی اور سماجی سرگرمیوں کی نشان دہی کر کے بتایا گیا ہے کہ دین کا نظام جامعہ ان پر حاوی و محیط ہے، نماز، روزہ اور ذکر و انابت کے ساتھ یہ اوصیاست دعاشرت بھی اللہ کی رضا حاصل کرنے کے لئے ہی انجام دئے جاتے ہیں اور ان کی غرض و غایت بھی آخرت میں فوز و فلاح کا حصول ہی ہوتی ہے!

محترم وحید الدین خاں صاحب کے مزاج کو پہلی جماعت سے مناسبت ہے، دوسری جماعت کی سرگرمیوں میں انہیں وہ سیاسی دنیاوی طر آتی ہے جو تعلق بالند اور تعب کے احساس کو کمزور بنا دیتی ہے! یہ دارالطالعہ، دفتر، رجسٹر، پریس کانفرنسیں، پبلک اجتماعات میں رضا کاٹہ، سینئر پر لگے ہوئے بے، یہ شعبہ استقبالیہ ہے، یہ شعبہ اطلاعات ہے، یہ ڈسپنسری ہے، یہ ریلیف کمیٹی ہے، اس قسم کے تمام مظاہر میں فاضل ناقد سیاست، دنیا داری اور تعلق بالند کی دکھائی دیتی ہے اور وہ بڑے غلوں و دل سوزی کے ساتھ فرماتے ہیں کہ کیا انبیاء و کرام نے اس طرز پر نظام قائم کیا تھا؟ وہ اس انداز پر سوچتے ہیں کہ حضرت ابراہیم علیہ السلام نے اپنی بیٹی کے لالہ کو چوں کی صفائی کے لئے کیا کوئی کمیٹی بنائی تھی؟ وہ پوچھتے یا بابر بن محمد بن حمید کا تعلق بالند ضرب الٹی ہے انہوں نے انجام کے سماجی مسائل سے کس قدر واسطہ رکھا تھا؟ — اس کے جواباً فاضل ناقد کہہ دیتے ہیں کہ ملکہ نے لے لے۔

کوئی سمجھاؤ کہ ہم سمجھائیں کیا!

یہ قرآنہام و تفہیم کی غرض سے ایک جھوٹی سی مثال دی گئی ہے جو اپنی جگہ جامع نہیں ہے مگر اس ناقص و مختصر مثال سے ہمارا مفہوم سمجھنے، بہر حال مدد تو ملتی ہے!

رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی مقدس زندگی۔ جوانی نیت کے لئے آخری و قطعی معیار ہے اُس میں تعبیدی امور کے ساتھ تہات، خدایات، سیاست، جنگ، صلح، معاہدے، سفارت اور تعلیمی کے مظاہر، آداب اور تعلیمات و اصول ملتے ہیں، ایک طرف شراب کے ایسے ٹوڑے جا رہے ہیں، دوسری طرف مجرمین پر حد جاری ہو رہی ہے، حضور باناریں جا کر غلہ کے ڈھیر میں داخلہ کر دیکھتے ہیں کہ بیچنے والے کہیں ایسا تو نہیں کیا کہ اوپر تو سوکھے دانے رکھ چھوڑے ہوں اور ڈھیر کا اندرون خم آلود ہو! حرام و حلال کے احکام کی صرف تلاوت ہی پر ایت نہیں کی جاتی بلکہ حکومت و ریاست کی قوت سے اس نظام کو عمل میں لایا جاتا ہے! — کوئی جماعت اس نظام جامعہ کو کرنے کے لئے جدوجہد کرتی ہے تو وہ دیندار طبقہ کے تعاون و تائید کی مستحق ہے یا علیحدگی و بیزاری اور طنز و استہزاء کی سزاوار ہے! جناب وحید الدین خاں صاحب کا برسول جماعت سے تعلق رہا ہے کیا انہیں ایسی بہت سی مثالیں نہیں ملیں کہ جماعت کا لٹریچر اور اس طرح سے مولانا مودودی کی لکھی ہوئی کتابیں پڑھ کر لوگ اتحاد، تکیک، اشتراکیت، رخص و بدعت سے گناہ کش ہو کر دین کی طرف آئے غیر اخلاقی اور غیر ذمہ دارانہ زندگیوں میں اخلاقی انقلاب رونما ہوا ہے، جماعت کا مالیاتی نظام کس قدر دیانت دارانہ ہے، جماعت کے ارکان مدق حلال کے فلاح پر نا جائز آمدنی کے کتنے امکانات اور حقوق کو قربان کر دیا ہے! حقوق اللہ اور حقوق العباد کا کب تو زدن ان کے پہلے پایا جاتا

ہے حکومت یا کوئی سیاسی پارٹی والہ لیگان جماعت کو خرید نہیں سکتی، اعلان حق کے معاملے میں وہ حکومتوں کے احتساب و داروغہ گیری
ی برداشت نہیں کرتے، آزاد کش کا وقت جب بھی آیا ہے انہوں نے قید و بند کے مصائب اور دوسری قسم کی پریشانیوں کو برداشت کیا ہے مگر وہ
ہیں سمجھ لڑا اور بہت نہیں ماری! خاں صاحب موصوف کی اس کتاب کو پڑھ کر وہ لڑجھڑکے لڑخپے کے واسطے سے دین سے قریب
رہے ہیں اگر دین کے واسطے میں حیران و متشکک ہو جائیں اور جو دین کے قریب آسکتے۔ وہ رنگ جانی تو اس حدیث میں اس کتاب پر دینی نقطہ نگاہ
سے کیا حکم لگایا جائے گا؟ اور اس کتاب سے "فتح خیر" کو فائدہ پہونچے گا یا "رفیع مشرک"؟
کتاب کے آغاز میں وحید الدین خاں صاحب نے لکھا ہے۔

.. اس کتاب کی اشاعت میرے اوپر کتنی سخت ہے اس کا اندازہ آپ اس سے کر سکتے ہیں کہ میرا جی چاہتا ہے
کہ اس کے شائع ہونے کے بعد میں کسی ایسی جگہ چھپ جاؤں جہاں کوئی شخص مجھ سے دیکھے اور اسی حالت میں مر جاؤں۔
کاش ضمیر کی اس سخت چٹکی پر اُن کو انتباہ ہوتا اور اس کتاب کی عدم اشاعت پر وہ کسی طرح صبر کر لیتے بلکہ جی کر کے اپنی اس علمی محنت و کاوش
کو برباد کر دیتے!

محترم خاں صاحب کو دماغ جماعت ہی میں رہ کر کام کرنا تھا، اپنے رفقاء میں احسان، اخبات و امانت کی کی محسوس ہوتی تھی تو وہ اس
کی کو فرو کرنے کے لئے حکمت کے ساتھ کوشش کر سکتے تھے ان میں اشراق و تہجد ذکر و تسبیح اور گہر نیم شبی اور آہ صبحگاہی کا ذوق پیدا کرنے کے لئے
انہیں محنت کرنی تھی، تعلق بالشد کی تخم ریزی یا اس نص کی نشوونما کے لئے اتنی مدیتر زمین انہیں اور کہیں مشکل ہی سے مل سکے گی! انہیں یہ بھی
سوجنا چاہئے تھا کہ اخلاق و پاکیزگی کے اس دورِ انحطاط میں جماعت اسلامی کی کمزوریوں کے باوجود اس کے وجود اور جدوجہد سے جمہوری طور پر
دین و اخلاق اور شرافت و نیکی کو فائدہ پہونچ سکا ہے یا نقصان؟

تبانی جماعت سے بھی بعض لوگ علیحدہ ہوئے ہیں اُن سے ہماری گفتگو ہوئی ہے، ایک دو حضرات نے ہمیں خط بھی بھیجے مگر ہم نے اس گفتگو
اور خط و کتابت کو "خاران" میں نہیں چھاپا، اس لئے کہ ہمارے نزدیک تبلیغی جماعت کے ذریعہ جس دینی خیر کی اشاعت ہو رہی ہے اس کو کسی نہ کسی
درجہ ہی میں سہی اس نقد و احتساب سے نقصان پہونچ جاتا۔

محترم وحید الدین خاں صاحب نے جن "سیاسی دنیادلوں" سے کٹ کر اُن کی روحانی کمزوریوں پر کئی سو سطحوں کی کتاب لکھی ہے اسباب
وہ جس خالص دنیاداری کے ماحول میں ہیں اگر وہاں انہیں ذہن و ذہن و ذہن اور سفیان ثوریؒ مل جائیں تو سیاسی دنیادلوں کو بھی اس کی خبر کر
دی۔

اس کتاب پر تنقید کے سلسلہ میں ایک بات جدول میں کشک رہی ہے اس کا اظہار غالباً نامناسب نہ ہوگا۔ وہ یہ کہ حضرت مولانا
سید ابوالحسن علی ندوی کے عربی مجلہ "البعث الاسلامی" میں وحید الدین خاں صاحب کی جماعت سے علمی گفتگو سے قبل اُن کے اردو مضامین کا
ترجمہ پڑھ کر مسرت کے ساتھ حیرت بھی ہوئی تھی کہ جماعت کے اہل قلم میں خاں صاحب ہی کی تحسیر یوں کو "تخریب" کے لئے کہہ دیا منتخب فرمایا جاتا ہے
مگر خاں صاحب موصوف کی علمی گفتگو کے بعد حیرت و مسرت ہوئی کہ۔

سہ آپ آتے تھے مگر کوئی حوالہ نہیں دیتا

دینی جماعتوں اور مذہبی لوگوں میں بھی اختلاف ہو جاتا ہے، اختلاف سے تو صاحب کرام جیسے نفوسِ قدسیہ بھی محفوظ نہ رہ سکے مگر یہاں

۱۔ دین کی بنیادی غیر خواہی اور اس کے تقاضوں کا تعلق ہے اختلافات کے باوجود دینی لوگوں میں اشتراک و تعاون پایا جاتا ہے! مولانا سید ابوالاعلیٰ مودودی سے اختلاف کیا جاسکتا ہے مگر اس حقیقت سے انکار نہیں کیا جاسکتا کہ دوسرے حاکم کے ذہن کو مولانا مودودی کا طعنہ سرال اور اسلوب نگارش جس قدر متاثر کرتا ہے اس کے فوٹے دوسروں کے یہاں کم ہی نظر آتے ہیں اس لئے "البعث الاسلامی" میں مولانا مودودی کی منتخب تحریریں زیادہ سے زیادہ ترجمہ ہو کر شائع ہونے کی مستحق تھیں، عرب دنیا ان کے نام اور کام سے متعارف بھی ہے مگر بالعقد ایسا نہیں ہو رہا ہے! کاش! دین کے ہر محاذ پر ہم سب ایک دوسرے کے شریک اور رفیق بن سکتے! اور ایسی دیوار بن جاتے جس کی ایک اینٹ دوسری بننے کو تھامے رہتی ہے! اور اچھے درجے کے لوگوں میں اس جذبہ کو دیکھ کر دکھ ہوتا ہے!

از۔ اسرار احمد خاں بہاوردی (ایم۔ اے، ایل، ایل بی) ضخامت ۱۹۲ صفحات، مجلد، گرد پوش
دب اور اسلامی قدریں کے ساتھ قیمت دو روپے پچاس روپے، ملنے کا پتہ:۔ نذر سنز۔ فریڈریک، کراچی

اس کتاب کا پہلا ایڈیشن سنہ ۱۹۶۷ء میں اور دوسرا ایڈیشن پچھلے سال سنہ ۱۹۷۸ء میں چھپا ہے! کتاب کے نام ہی سے ظاہر ہے کہ اس میں کیا ہوگا؟ مردہ لگ جو اسلام کے نام سے چڑھتے ہیں، یا اسلام کے بارے میں ان کا تصور محدود ہے، انہی اس نام (اسلامی ادب) میں اجنبیت محسوس ہوگی بلکہ دھت ہوگی! فاضل ناقد نے ادب، مقصدیت اور اسلام ادب کے شعور و مظاہر اور اس کی خصوصیات کو جس پانچ نظری، جامعیت اور سلیقہ کے ساتھ پیش کیا ہے، اس پر وہ ادبی دنیا کی جانب سے تحقیر و تبریک کی مستحق ہیں! جو بات کہی ہے وزنی ہے، جس خیال کو پیش کیا ہے اُس میں سلجھاؤ اور زبان و ادب کا رچا کر پایا جاتا ہے!

اس کتاب کے دوسرے حصے میں بائیس شاعروں کا منتخب کلام پیش کیا گیا ہے، شاعروں کے مختصر سوانح حالات کے ساتھ ان کا شاعرانہ حیثیت سے بھی بحث کی ہے! خواجہ میر درد سے یہ سلسلہ شروع ہو کر افتخار اعظمی پر ختم ہوتا ہے

"شکوٹ علی خاں فانی یو۔ پی کے ضلع بدایوں کے رہنے والے تھے" (ص ۱۳۸) - شہر بدایوں کے رہنے والے تھے، لکھنا تھا۔ ضلع سے یہ دھوکا ہوتا ہے کہ وہ بدایوں ضلع کے کسی قصبہ یا گاؤں کے باشندے تھے! ہاں! یہ ضرور ہے وہ پیدا ضلع بدایوں کے قصبہ بسوئی میں ہوئے تھے جہاں ان کے والد پولس سب انسپکٹر تھے۔ "جید آباد کے ایک اسکول میں ماسٹر کی حیثیت سے زندگی گزاری" - فانی بدایونی ماسٹر نہیں بلکہ اسکول کے ہیڈ ماسٹر تھے، اور اس ملازمت سے بہت سے بہت پانچ سال سے زیادہ ان کا تعلق نہیں رہا۔ یہ بات بھی درست نہیں ہے کہ فانی جید آباد میں ریاستی قصبہ کا شکار ہو گئے۔

فانی کی ایک غزل کا انتخاب صفحہ ۱۳۰ پر لکھ دیا، اُس میں ان کا شاید سب سے اچھا شعر انتخاب میں آنے سے رہ گیا۔

بجھ گئے کوئے یار میں کانٹے کس کو عند برہنہ پاتی ہے

اسی طرح اس زمین میں جگر مراد آباد کی غزل کا جو انتخاب دیا ہے اُس میں یہ بے مثال شعر چھوٹا نہیں چاہئے تھا۔

اُس نے اپنا بنا کے چھوڑ دیا کیا اسیری ہے کیا ساتی ہے

"اسلامی ادب" بہرہ کی کتاب شعر و ادب سے شغف رکھنے والوں کو ضرور پڑھنی چاہئے۔ اس کے مطالعہ سے ادب کے بعض نئے

گوشتے نگاہوں کے سامنے آتے ہیں۔

النوار برودہ شرح قصیدہ برودہ از: پروفیسر فضل احمد عارف ایم۔ اے، صفحات ۲۵۲ (مجلد، زمکین گرد پوشش) قیمت، تین روپے، علی گڑھ، لاہور

ابو عبد اللہ ابو علی محمد بن سید جوہر صیری (رشتہ دار) کے نام و لقب سے اسلامی شروادب اور لغت و منقبت کی دنیا میں غیر معمولی شہرت رکھتے ہیں، انہی کے ہنرہ آفاق قصیدہ "برودہ شریف" کی یہ اردو شرح "النوار برودہ" کے نام سے منظر عام پر آئی ہے۔ اس کتاب پر ڈاکٹر سید عبد اللہ نے پیش لفظ اور مولانا محمد سناظم ندوی نے دیباچہ لکھا ہے۔

فاضل شارجہ و مترجم نے امام جوہری رحمۃ اللہ علیہ کے سوانح حیات اور اس نعتیہ قصیدہ کی خصوصیات میں تفصیل و تحقیق کے ساتھ عالمانہ انداز میں بیان کی ہیں، اس کے کتاب کی افادیت اور ادبی عظمت کو چار چاند لگا دئے ہیں! "شارعین برودہ" کتاب کے جس باب کا عنوان ہے وہ نویسنہ علیٰ ذریعہ اس کے مطالعہ سے معلوم ہوا کہ مختلف زبانوں میں قصیدہ برودہ کی ایک سو بیاسی شرحیں لکھی گئی ہیں، یہ دلیل ہے اس قصیدہ کی مقبولیت اور عظمت و سعادت کی!

شرح و ترجمہ کا ایک نمونہ۔

حَتَّىٰ إِذَا لَمْ تَدْرُ مَا شَأْنُكَ مُسْتَبْتَقٍ
مَنْ الذُّخْرُ وَلَا مَرَقًا مُسْتَسْتَمٍ

رحمتی۔۔ یہاں تک کہ۔۔۔ اذا۔۔۔ جب۔۔۔ لَمْ تَدْر۔۔۔ آپ نے نہیں چھوڑی (روح بین) سے نفی محمد بلکہ) شاداً
سبقت اور بڑھنے کی حد و ہمت (مصدر انشاؤ سے بمعنی غایت کہا جاتا ہے فُلَانٌ بَعِيدُ الشَّوْءِ یعنی وہ عالی ہمت ہے)۔۔۔
مُسْتَبْتَقٍ۔۔۔ سبقت لے جانے والے کے لئے (مُسْتَبْتَقٍ باب افتعال یعنی استباق سے اسم فاعل ہے) مَنْ الذُّخْرُ۔۔۔ قرب سے (دلی
بدلتو سے) وَلَا مَرَقًا۔۔۔ اور نہ کوئی چڑھنے کا ذلیعہ (ماتعی یعنی چڑھنا سے اسم آلہ، مُسْتَسْتَمٍ۔۔۔ بلندی پر چڑھنے والے کے لئے۔
سُئِمَ۔۔۔ بر معنی کو ان شتر کے باب افتعال! یعنی استقام سے اسم فاعل)

ترجمہ۔۔۔ آپ عروج و ارتقا کی اس منزل پر پہنچے ہیں کہ اب آپ نے رفعت و سبقت کے کسی خواہش مند کے لئے قرب و ارتقا کی کوئی
انجام دینا ہی باقی نہیں رہنے دی۔

بمقامیکہ رسیدی رسیدیچ کئے (قدسی)

پروفیسر فضل احمد عارف کی یہ کتاب اُن کے لئے دین و دنیا میں شہرت و کامیابی اور فوز و نجات کا ذلیعہ ثابت ہوگی! اردو راں
بدلتو کے لئے خاص طور سے یہ کتاب نعمت غیر مترقبہ ہے! پروفیسر صاحب موصوف نے بڑے خلوص و حقیقت کے ساتھ یہ کتاب لکھی ہے اور
سیرج اسکا رول کے انداز پر کام کیا ہے۔

وسیقی کی شرعی حیثیت از: امام غزالی رحمۃ اللہ علیہ۔ ترجمہ و تہذیب۔ سید نصیر شاہ اور رفیع الدین ایم۔ اے
صفحات ۵۳، قیمت دو روپے، علی گڑھ، لاہور
یہ کتاب امام غزالی رحمۃ اللہ علیہ کی مشہور و معروف، تصنیف "احیاء علوم الدین" کے ایک باب (وہد و سماع) کا ترجمہ ہے

"عین الملک الیوم" (ص ۱۱) "لن الملک" ہونا چاہئے۔۔۔ ہم مواعد ہیں۔ (ص ۱۵) صحیح اطلاق "موعد" ہے۔۔۔ "موا
افضل حق" (ص ۱۶) غالب کے دوست مولانا فضل حق (غیر آبادی) تھے "افضل حق" نہیں تھے۔۔۔ اپنے دعوے میں یہ دلیل پیش کی :-
(ص ۲۳) "دعوے" کتابت ہونا چاہئے تھا۔۔۔ خرم آن روز گزین منزل ویراں ہر دم" (ص ۱۳۳) "ہر دم" کی جگہ "ہر دم" چھپ
گیا۔۔۔ "رہے روانی عمرے کہ در نظر گزرد" (ص ۱۲۵) اصل مصرع یوں ہے۔۔۔
سہ نہ رہے روانی عمرے کہ در سفر گزرد

"کوئی سعدی میرا لو کر نہیں" (ص ۱۳۱) "مقصود" کا اس طرح درجہ (حلیہ لگا ڈالیا ہے۔۔۔ "غنیجہ ناشگفتنا برگ عافیت معلو
(ص ۱۲۶) "غنیجہ ناشگفتن" ما۔۔۔ ہونا چاہئے۔۔۔ "مثل صائب و حکیم واستیر و حزیں" (ص ۱۵۹) غالب نے اپنے خطیر
حکیم" کا نہیں شہرہ شاعر "حکیم" کا ذکر کیا ہے۔

یہ کتاب غالب کی زندگی کے بارے میں معلومات کے لحاظ سے تو کارآمد کتاب ہے مگر زبان و بیان کا پہلو بہت ہی کمزور ہے۔
۱۔ صفحہ ۵۲، صفحات ۱۵۲ (مجلد رنگین گز پریش) پاکٹ سائز، کتابت و طباعت دیدہ زیب قیمت دو روپے
نصف مہینے کا پتہ ۱۔ ماہنامہ گلن ۵۹/۴۵ بوسیل بازار، کلیان ہمارا شٹر (بھارت)

یہ کتاب جناب صفد آہ کی رباعیات کا مجموعہ ہے، پیش لفظ میں جناب واقف رائے بریلوی لکھتے ہیں،۔۔۔
"ایک مفکر اور مجتہد فن کی حیثیت سے صفد آہ نے رباعی میں فکر و سباق دونوں کے بڑے حسین
تجربے کئے ہیں" (ص ۲)

صفد آہ کی رباعیوں کے عنوانات حسب ذیل ہیں،۔
خدا میں، حیات ان، شیب، عقل، ماضی، عیش کوشی، گناہ، جزت، موت، تنہائی، انقلابیات، سرمایہ دار، ارد مزدور، تقیم
عاشقانہ، زندانہ، مستغرق، عقل کی شکست (تمثیل)
صفد آہ کی رباعیوں میں فکر، پختہ مشق اور زور بیان ملتا ہے، وہ سائنس کی بات کو بھی فلسفیانہ انداز میں کہتے ہیں، "تفکر" ان کے
مذہب بیان "پر غالب ہے، چند منتخب رباعیاں،۔

ہر چند کہ میں نے غل مچایا میں کون ؟
لیکن نہ کسی نے یہ بتایا میں کون ؟
خود اپنی ہی بازگشت آواز سنی
"میں کون" صدا جواب آیا "میں کون ؟"

یہ ظاہر و باطن ہیں سمجھ لو بحرین
نظا ہر مرا کوئین کا اک ذرہ ہے
مرفق پڑا ہے ان کے مابین
باطن میں مرے ذرے کی کتر کوئین

اب بھی ہے بہت طویل راو و سواس
اور ہائے خود کو ہے تسکن کا احساس
منزل ہے معارف کی ابھی تک ناپید
ٹوٹے ہوئے سوجھے ہیں اکھڑے انفاس

آنکھوں میں ہیں اشک اور تعب نامعلوم
توجیبِ غم و نالہ شب نامعلوم
ظاہر معلول اور علت غائب
اک شر تو سنتے ہیں سبب نامعلوم

کچھ دھاریں نکل رہی ہیں الٹی سیدی
کچھ سوجھیں محسوس رہی ہیں الٹی سیدی
اس دہم گدے کو خاک سمجھے انسان
پر چھائیاں چل رہی ہیں الٹی سیدی

بیگانہ منزل وطن آوارا ہے
کانڈ سے پہ معیتوں کا پشتارا ہے
ماضی کے کھنڈ ہیں پیچھے تاحہ نظر
اور آگے رندھا رندھا سا اندھیارا ہے

دوسرا رخ ۔۔ آوارہ کی سرگزشت آوارا ہے
کیا اپنی زندگی بتاؤں ہمدم
دوسرے مصرع میں ہرگزادہ و حواں کو بھلا نہیں لگتا! مجرئی طور پر پوری رباعی شاعرانہ لطف سے جاری ہے۔
باقی ہے کرب و بقیساری اب تک
تخلیل کا یہ عمل ہے جاری اب تک
غالباً ۔۔ تجد و امثال کو تخلیل کا یہ عمل کہا گیا ہے ۔۔ مگر اس میں تخلیں کہاں بدلتی ہیں اور بدلتی ہوں تو اُن کا احساس تک نہیں
ہوتا، پس پس کرے واقعہ کی صحیح ترجمانی نہیں ہوتی:

گھر میرا، محل میرا بجاتا تھا ڈھول
پاؤں سے بگاڑ کر گھسروندا میرا

اندھ اندھ مگر تھا اس ڈھول کے پول
دھڑکتی بنی کر یہ محبت لولی "اب پول" (ص ۲۸)

کمزور انداز بیان، شعریہ کا بعد مدد پتہ نہیں۔

جو پیڑ اکھڑ چکا ہے بوئے نہ بنے
چپ ہو جاتا ہے رو کے غم کا مارا

مردی گرمی کو پھسہ سوتے نہ بنے
جب عیش کا مارا روئے روئے نہ بنے (ص ۳۲)

"بوئے" نہیں جاتے! شروع کے دونوں مصرعوں یا آخر کے دوسروں سے کوئی تعلق نظر نہیں آتا! رباعی میں کوئی لطف نہیں!

طاعت کی خوئے زشت کا تاراج ہوئی
طاعت کی خوئے زشت کا تاراج ہونا "یہ کہاں کی زبان ہے۔"

انساں کے سر کا سر کشی تاج ہوئی (ص ۳۴)

اللہ ہے کس قدر عجوبہ انسان

گاہ ہے یہ فرشتہ ہے تو گاہ ہے شیطان
حکمت کی کہیں کہیں حماقت کی کان (ص ۳۹)

اس ایک وجود میں یہ اجملا تضاد

انسان کے وجود میں کہیں حکمت کی اور کہیں حماقت کی کان ہوتی ہے۔ — یہ انداز بیان اور خیال خاص عجیب ہے!

صدر رتبہ بلور ذہن لایا ہے مرا

اعلیٰ حیات جگ لگایا ہے سرا (ص ۴۲)

پہلے مصرع میں خاصہ تکلف پایا جاتا ہے اور دوسرے مصرع میں "اعلیٰ" کو ذکر نظم کیا گیا ہے، حالانکہ "اعلیٰ" موزن ہے۔

اب مومن کے پھولوں کی وہ برباس نہیں ہے

سینے پہ وہ تیر تیرا "انساں" نہیں

اے رات! آجڑ چکی ہے محفل تیری

جتنی ہوں شمع ہوں کوئی پاس نہیں (ص ۴۴)

دوسرے مصرعہ نے رباعی کو کمزور بنا دیا۔

کیا سے یہ کیا ہوا، نہ کچھ جان سکا

یہ میں ہوں! کسی طرح نہ دل مان سکا

کل آئینہ دیکھا تو یقیناً ہمد

میں خود کو بہ مشکل کہیں پہچان سکا (ص ۵۰)

شروع کے دونوں مصرعے کتنے روال اور تنگنہ ہیں مگر آخر کا مصرعہ ان کے بوجھ کا نہیں ہے۔

۵ مشکل ہی سے اپنے کو میں پہچان سکا

برنا تو پوری رباعی میں ایک ہی "آہنگ" قائم رہتا۔

اک خشک ہی رستے سے گزرتا ہوں

بے کیف ہی شغل تو کر لیتا ہوں (ص ۵۱)

جانے سے جوانی کے جو آیا ہے خلا

"اک" کس بڑی طرح کھٹکتا ہے!

نادان کی جہاں میں ضرورت برحق

ہوتا نہ حق اگر، تو لیتے نہ سبقت

ممنون ہے جاہل کا حکیم ودانا

قاتل کا معقم معظّم احمق (ص ۵۲)

وہ جو کسی پر مافی فلسفی کا شہرہ مقرر ہے۔ — کہ حق کسی کے لیے کیسے ہے! جواب ملا بے عقول سے! اس کو کس قدر غیر شاعرانہ انداز میں نظم کیا ہے۔

یہ نرم ہوا اور ہوائی یہ بھوہ
دو چار خوشی کی اداسانیں لے لے
دو یا تے جمال تحسری کا یہ ذرہ
آہرینچی تقنا لئے اندھیرا گھٹکھوہ
”بھوہ“ پڑھ کر ہی دجلان تلملانے لگا، دوسرے مصرعہ کے نکلتے طبیعت کو اور بد مزہ کر دیا۔
اک ساند سکوں ہے، لطف پیمائی ہے
عزالت کی بہار مجھ کو راس آئی ہے
دنیا کی محفلوں میں تنہا تنہا میں
تنہائی میں کیا، غنیمتیں آئی ہے
آخر کے دونوں مصرعے جتنے اچھے ہیں، پہلا مصرعہ اتنا ہی بے مزہ ہے:
اس طرح وہ دل دبا دل آرا آیا
گرتا ہوا مٹنے کا اشارہ آیا
ماننے پہ لگا ہوا سناہ توبہ!
یہ بیخ شرف میں کون تارا آیا
دوسرا مصرعہ جو کانا ہے! اس طرح کون بولن اور محسوس کرتے ہیں کہ ”محبوب مٹنے کا اشارہ کرنا ہوا آیا“۔۔۔۔۔ رہا گی کے آخری د
رشتہ، غیب اور چھٹا مصرعہ خاص طور پر ملاحظہ فرمائیے۔
رہا گی کے بحر میں کتاب کے آخیں جوڑا (تمثیل)۔۔۔۔۔ عقل کی شکست (مثال) ہے۔ وہ جناب صفد آہ کی ایجاد ہے!
س زار درد کے آروں کو ”زمر نے پھیر کر ایک“ لے ”کا توبہ ہر حال اعفایہ کیا۔

{ صفحہ ۴ کے آگے }

مغزل میں پڑھ دیتے، سننے والے روٹ روٹ جاتے، غالب کی مغزل
دست مخزوری میں میری سہی فرمائیں گے کیا؟
کو تفسیر کیا، ہینگائی اور ماسن سسٹم پر اس طرح طنز اور چوٹ کی۔
کو تفسیر پر مہر ہے اب آگ سدا میں گئے کیا!
اُن کی سب سے زیادہ کامیاب نظم ”پرائی رضائی“ تھی، جس کا یہ شعر یاد رہ گیا ہے۔
اس کے ایک ایک ٹائیکے میں جوں ہے
یہ رضائی مصطفیٰ خور ہے
اسی ہمدیہ ایک ادبی نشست میں اُن سے ملاقات ہوئی تھی۔ اُن کے بڑھاپے کو دیکھ کر، مانتا ٹٹکتا تھا کہ شبیت بن مزوج وہ
کی یہ شمع اب اور دنیا وہ دنوں تک نہ بھڑک سکے گی، چند دن کے بعد روزنامہ ”جنگ“ میں اُن کے مرنے کی خبر پڑھی اور دل نے بوڑھے وہ
کے بھڑکنے کی جھین کو محسوس کیا! ظرافت مرحوم کا نہ کسی انجمن اور ادبی ادارے سے تعلق تھا۔ اور نہ کسی اخبار اور رسالے سے وابستگی تھی
اس لئے اُن کی موت پر ادب و صحافت کی دنیا میں خاموش طاری رہی! اللہ تعالیٰ مغفرت فرمائے۔

میکسٹائل ملز

جیڈ آباد شاہ

جس میں : مضبوط درہاگا

اپنا دار خوش نما کیپڑا تیار ہوتا رکھے
آپ پاکستان کو

ایسی وقت خوش حال بنا سکتے ہیں

جبکہ ماپ

پاکستان کی بہی ہوئی چیمبریں خریدیں

باوانی

وائِلن ٹیک ٹائل ملز لمیٹڈ

منگھا پیر روڈ — کراچی

ہر قسم کا سوتی اور اونی کپڑا۔ کورا اور دھلا لٹھا

اور ہر قسم کا دھاگہ تیار ہوتا ہے

باوانی وائِلن ٹیک ٹائل ملز لمیٹڈ کا تیار شدہ کپڑا

ہر اعتبار سے قابل اعتماد ہے

اپنے پاکستان کی

صنعت کی قدر اور حوصلہ افزائی

آپ کا قومی فریضہ ہے

ادبی کے پارچہ تبا

دیرنا ہوتے ہیں



آدم جی کاشن ملز لائڈس۔ کراچی

لاکھوں کا پسندیدہ



گریٹ



تیار کردہ:-
پریسیر ٹوبیکو کمپنی لمیٹڈ

کارمینا

درد شکم، ہضمی، بھوک کی کمی،

آپہارہ، قبض، قے، دست

ہضم کی خرابی

یہ اور معدہ اور جگر کے دوسرے امراض آج کل عام ہیں۔ اور ان شکایتوں کی وجہ سے نہ صرف محتیں خراب رہتی ہیں بلکہ کاربائو اور زندگی کے دوسرے مشاغل پر بھی اثر پڑتا ہے۔ اچھا ہضم اور صحیح معدہ اچھی صحت کا ضامن ہوتا ہے۔ کہتے ہیں کہ آپ وہی ہیں جو کچھ آپ کھاتے ہیں۔ لیکن جب آپ کا کھانا ہوا جسم کو نہ لگے، اور جرو بدن ہو کر خون بن کر کپ کو طاقت نہ پہنچائے تو کھانا جینا ہی بے کار نہیں ہوتا بلکہ اٹھنا بیٹھنا، سنا جانا مشکل ہو جاتا ہے اور جینا ڈوبھیر۔

ہمدرد کی لیباریٹریوں اور ہمدرد مطبوں میں چیدہ جڑی بوٹیوں اور ان کے قدرتی نمکیات پر طویل تجربات اور سائنسی تحقیقات کے بعد ایک متوازن اور مفید و کارمینا تیار کی گئی ہے جو ہضم کی جملہ خرابیوں کو دور کرنے میں خصوصیت رکھتی ہے۔ کارمینا معدہ پر نہایت خوراک اور اثر کرتی ہے اور اس کے افعال کو درست کرتی ہے۔ ہضم کے فعل کے لیے جو شرطیں ضروری ہیں کارمینا ان کو مناسب انداز میں پیدا کرتی ہے۔ جگر کی اصلاح کرتی ہے اور جگر کی جملہ خرابیوں کو درست کرتی ہے۔



سینے کی جان، تیزابیت، پیٹ کا بھاری پن، نفخ، ہضمی، پیٹ کا درد، کمٹی دکا رہی، درد شکم، متلی اور قے، بھوک کی کمی، قبض یا معدہ اور جگر کی دوسری بیماریوں میں کارمینا کا استعمال نہایت مفید ہوتا ہے۔

کارمینا نظام ہضم کو درست اور قدرتی گزیرنے کی یقینی دوا ہے۔ ہر موسم اور ہر آب و ہوا میں ہر مزاج کے لوگوں کے لیے فائدہ بخش اور مؤثر ہے۔ بلا خطر استعمال کی جاسکتی ہے۔ کارمینا ہر گھر کی ایک ضرورت ہے۔

ہمدرد دواخانہ (دفتر) پاکستان
کراچی ڈسٹرکٹ لاہور چانگام

ہمدرد

ماہنامہ فاران کسچی

ایڈیٹر۔ مآہر القادری

شمارہ ۱۲

ماہ مارچ ۱۹۶۵ء

جلد ۱

محتویہ

۱	آبہر القادری	نوشہ اول
۱۲	مرزا محمد علی بیگ ابن	تصادیر۔ فوٹو کی شرعی حیثیت
۳۴	محمد بن محمد علی	عائلہ زندگی کا مقدس منہ
۳۲	مولانا حبیب الرحمن	آفت و عذاب۔ ہجرت کے پس منظر
۴۰	غفلت شعراء	نعت رسول صلی اللہ علیہ وسلم
۴۱	زنگانہ
۴۲	مآد قادی	تاثرات
۴۳	امیر احمد خاں بہادری	روح انتخاب
۴۴	ہماری نظریں

مفت مولانا محمد رفیع صاحب مدظلہ العالی کی زیر نگرانی و تدوین

پیشہ۔ مدرسین قیمت فی پرچہ ۱۔۰۰ ۶۲ پیسے

خلافت میں خصوصاً خلافت اور بیعتِ عہد کے ساتھ نفرت و دلالت کا طوفان اٹھایا جا رہا ہے، وہ چاہے کتنی شدید کیوں نہ ہو مگر خلافتِ حق نہیں ہے۔
جمہوریت کا اس ہالفتان اور اجتماع ہے کہ کوئی عہدہ "نبی" نہیں ہوتا، لہذا خلافتِ حق اس اجتماع کے خلاف اس کی نفی ہے۔ میں کہ عہدہ کی شخصیت
اور بیعت نہیں ہے، اس سلسلہ میں انہوں نے سارے ائمہ کوئی اور حضرت پریم سے وجہِ نفرت کو ملو یہ کیا ہے، بیعت تو ہر عہدیت سے امانت و حکومت بلکہ خلافت
ارشاد سے بھی افضل و مقدس ہے جب عہدہ سے منسوب بیعت کی نسبت ہر ان نہادوں کو جن میں علامہ ابن حزم کا نام سب سے نمایاں ہے، عرفہ دین اور
ادم شریعت نہیں پھیرایا گیا، تو اضطرابی حالت میں عہدہ کی امانت پر جماعت اسلامی اور علامہ سعدی کو اس انداز میں آؤ کیوں ملعون کیا جا رہا ہے
جیسے انہوں نے دین کے کسی ستون کو گرا دیا ہے!

یہ ناقدین کرام جو اسلاف کی پیروی پر فخر کرتے ہیں اور اللہ تعالیٰ سے دُعا میں مانگتے ہیں کہ سلف صالحین کے ساتھ ان کا عشر ہو، کیا ان کی نگاہ
سے فقہ حنفی کے بعض ائمہ کے اقوال نہیں گزرے! جماعت اسلامی پر طنز و طعن اور نفرت و دلالت کی چانداری کرنے سے پہلے اس مسئلہ کی تحقیق کرنی تھی
ہم یہ فقہ حنفی کی شاید سب سے زیادہ معتبر اور مقبول کتاب ہے اس میں لکھا ہے :-

وَجَزَّ قَضَا الْمَسْأَلَةِ فِي كُلِّ شَيْءٍ إِلَّا فِي الْحُدُودِ
سعدی مقررہ کے سوا ہر معاملے میں عہدہ کا قاضی بنایا
والعقاص - جانا جائز ہے!

جہاں تک مضامینِ قطعی ہے امانت اور فقہات میں کسی نہ کسی حد تک خاموشی ثابت پائی جاتی ہے!

علامہ ابن نجیم مین کے سامنے حدیثِ نبوی (وَلَا تَعْلَمُ قَوْمَ دَاوُدَ وَهَمَ امْرَأَةً) بھی تھی وہ فرمایا دیتے ہیں :-

... واما سلطنتھا فصیحة حیحة و قد ولی
اصہی اُس کی سلطنت تو وہ صحیح ہے اور عمر کی بادشاہ
مصر امراة قسسی شجوق الدہم جادیتہ الملک العاص
ایک عہدہ بنائی گئی جس کا نام شجرۃ الدرد تھا جو الملک العاص
ابن الیوب (بحر الرائق) بن الیوب کی لڑکی تھی۔

ناقدین یہ کہہ سکتے ہیں کہ صاحبِ ہدایہ مولیٰ، یا صاحبِ کنز الدقائق، علامہ ابن نجیم مولیٰ یا صاحبِ فتح القدیر یہ حضرات "نبی" نہیں تھے
ہم اُن کے اقوال اور ان کے قول کو نہیں مانتے! اسی طرح اس لیے میں جماعت اسلامی پاکستان اور علامہ سعدی کی رائے سے بھی اختلاف کیا جاسکتا
ہے، لیکن ہم یہ رہا ہے کہ جماعت اور سعدی صاحب کو تحریف دین اور ہم دین کا مرکب قرار دیا جا رہا ہے۔

جماعت اسلامی نے اضطرابی حالت میں اس موقف کو گرا دیا ہے، نہ نہ وہ کبھی بھی اس کی قائل ہے کہ مردِ دین کے حدود میں اور حفاظت
حیات بالکل ایک جیسے نہیں ہیں، عہدہ کو ترجیح حاصل نہیں چلانے کا خاندان ہونا چاہئے مثلاً ہسپتالوں میں زبوں کامروں کی تیمارداری کرنا جب کہ مرد بھی اس کی پوری
کامیابی دے سکتے ہیں، ہوائی جہازوں میں ایر پورسٹروں کی میزبانی، کالجوں اور سکولوں میں لڑکوں اور لڑکیوں کا اختلاط، جماعت اسلامی کی نگاہ میں
ہر اخلاقی فتنہ ہیں!

پاکستان میں عہدہ کی صداقت کا مسئلہ عجیب گشتِ ادا اضطرابی صورت میں ابھرا، ایک طرف اقتدار کے بے پناہ خواہش تھی، دوسری طرف محترمہ
ناظرہ بیارہ تھیں، جنہوں نے منصبِ عہدہ کی کبھی خواہش نہیں کی، اگر وہ کسی دورِ حکومت میں فلاں شاہ بھی کر دیتی تو عزت و وفات کے عہدے اُن کے دل
سے لگے ہوتے تھے، اس موقع پر بھی وہ ان خود منصبِ صداقت کی طالبہ اور امیدوار نہیں ہوتیں، اُن کو تو متحدہ مخالف کے اہل جماعت اسلامی کے نمائندوں کو
چھوڑتے ہوئے ان کے لئے مضامین کیا، محترمہ نے انتہائی سادگی اور بے لوثی کے ساتھ فرمایا کہ مجھ کو کب تک اس دعواری سے چھٹکارا مل جائے گا جواب

مذنی تھی، اجماعتی ہندوؤں کا مسلک، دینی جماعت اسلامی کے تشریب و تفسیر ہی نہیں کرتا تھا تو مفتی صاحب کو اپنے فتوے سے رجوع کرنے کی کیا ضرورت تھی، یہ کیسے لوگ ہیں جو سیدھی سی بات کو نامادیروں کے چکر میں ڈال کر حقیقت حال کو سمجھنے کی کوشش کرتے ہیں !

مفتی ہندو مسن صاحب نے اپنے دئے ہوئے فتوے سے رجوع کر لیا اچھا کیا، ہم اُن کی نیت اور دیانت کے بارے میں حسن ظن رکھتے ہیں۔ مگر اُن کے فتوے کا جو فقہی موقف تھا، وہی موقف اس مسئلہ میں جماعت اسلامی کا تھا، تو جماعت اور مولانا مودودی پر تحریف دین اور انہدام دین کی جو ضرورت مرم لگائی گئی ہے، وہ کتنی نامنصفانہ اور غلامانہ ہے !

پاکستان کے قیام کے بعد ہی سے جماعت اسلامی نے اقامت دین کی جدوجہد شروع کر دی تھی، یہاں کا دستور کتاب و سنت کی اساس پر بننا چاہئے اس کے لئے جماعت نے برسوں پورے جوش اور اخلاص و صداقت کے ساتھ باقاعدہ منظم کام چلائی ہے، اسلامی ریاست کے کیا خصائص اور وظائف ہیں، اسلامی دستور کیا ہونا چاہئے؟ جماعت اسلامی کی کتابوں، رسائل اور اخباروں میں سینکڑوں صفحوں کا ترجمہ اس موضوع پر موجود ہے، چودھری محمد علی کے دوسرے وزارت غلطی میں برسوں کے انتظار اور جدوجہد کے بعد جب خدا خدا کر کے دستور بنانا اس میں اسلامی اختلاف کی جتنی بھی جھلک پائی جاتی تھی، اُس پر جماعت اسلامی کی دستور سازی کی جدوجہد اس کے دینی افکار بہت کچھ اثر انداز ہوئے تھے، اس دستور کی ایک دفعہ بھی کیا پاکستان کا صدر مملکت ترقی ہوگا، مگر فوجی انقلاب کے بعد مکرر اقتدار کی سرپرستی میں بلکہ پاکستان کا جو دستور مرتب ہوا تو اس میں صدر مملکت کے لئے "مرد" ہونے کی شرط کو حذف کر دیا گیا۔ جماعت اسلامی آج بھی یہی عقیدہ رکھتی ہے کہ حکومت کا سربراہ "مرد" ہی ہونا چاہئے، مگر جو اربابِ حل و عقد حکومت کی سربراہی اور صدارت و امارت کے لئے مرد و عورت میں کوئی فرق دانتا رہی نہیں کرتے اور اس اہم ترین ذمہ داری میں مرد و عورت کی مساوات کے قائل ہیں۔ دراصل اقتدار و حساب کنزاداری حضرت ختمی گاہِ پاکستان حیاتِ دین میں بین اور فتنانِ شرع میں نہ ان بڑے آدمیوں کے ذریعہ نظر رکھی ہے اور جماعت اسلامی اور مولانا مودودی جتنی وطن و امارت و عینیت کی تہنیدیں کرتے ہیں۔

یہ مخالفت !!؟

عورت کی صدارت و امارت کے مسئلہ میں تمام نا دین ایک ہی ذہنیت کے نہیں ہیں، بعض مفکرین اور اہل قلم نے بنجیدہ لہجہ میں بھی جماعت اسلامی کے موقف سے اختلاف کیا ہے، مگر یہ بات بھی دیکھیں اس میں کچھ باتیں ہیں جو کہ ہم نے دیکھے ہیں کہ اس کا تجزیہ براہے کہ مولانا سید ابوالاعلیٰ مودودی کی ذات سے جس کو جتنی کد ہے، اُنکی اعتبار سے خاصہ تنقید نے بھی کا اظہار کیا ہے، ہندوستان کے بعض اہل قلم اور صاحبانِ فکر نے نظر اس مسئلہ میں پاکستان کے علماء و اہل قلم کا رد سے کہیں بڑھ چڑھ کر دلی پی لے رہے ہیں، حالانکہ اُن کے اپنے مسائل ہی اتنے نازک و شدید اُلجھے ہوئے اور پیٹن کن ہیں کہ انہی میں اپنی توانائی صرف کرتے تو ان کے لئے بہتر ہوتا، مسئلہ زیر بحث میں اصل چیز "اضطرار" اور پاکستان کے حالات و کشمکش (ایگزسٹنس) ہے، جس کا اندازہ پاکستان کے لوگوں کی اپنی طرح کر سکتے ہیں، جن سے وہ دوچار ہیں۔ ہندوستان کے دانشوروں میں حضرت مولانا محمد علی دینا بادی مدیرِ صدقہ جدیدہ اور پاکستان میں حضرت مولانا امین احمدی اس مسئلہ میں سب سے زیادہ شدید و سخت گیرانہ نظر آتے ہیں، ان دونوں ہندوؤں کے مزاج و ذہن میں اس اعتبار سے ایک طرح کا اشتراک اور ہم رنگی بھی پائی جاتی ہے کہ جمال نامہ جیسے مستبدانہ انہوں نے تعریف و توصیف کی ہے، اُس جمال نامہ کی جس کے جوہر قلم کی شدت اور تیز کے آگے حلاج کے قائلانہ کارنامے گرد و گردہ گئے ہیں، مولانا عبدالمجید دینا بادی نے جب جمال نامہ کو نوجوہن پیش کیا تھا اور خان المسلمون رزہ بانی وطن دہلی کی تھی تو مولانا سید ابوالحسن ندوی نے لکھا تھا کہ کاش! مولانا عبدالمجید دینا بادی کے قلم سے لکھے ہوئے لفظوں کو میں اپنے خونِ دل سے شاکسٹا۔ اب یہ مولانا امین احمدی قائل ہیں کہ اس قسم کی تحریروں کو شاکسٹا کے لئے بہت سے دلوں کا ہر دہکار ہے۔

مولانا عبدالمجید دینا بادی کا مزاج یہ ہے کہ جس کی طرف سے اُن کے دل میں گہر پڑ جاتی اور کد ہو جاتی ہے پھر وہ کھڑا نہ ہوتا نہیں ہوتا وہ شدید سے شدید تر ہوتی چلی جاتی ہے اور جس سے طبیعت کو لگا نہ پیدا ہو جاتا ہے اس کی محبت میں وہ کھلے ہوئے حقائق سے آنکھیں بند کر لیتے ہیں، ایک ناز و ہرج و مرج

ہے جب وہ مولانا مودودی کے صاحبزادے اور انہیں مسلک اسلام کے خطاب سے نوازا تھا اس کے بعد اہل اہل سنت ۱۹۸۲ء سے صاحب موصوف مولانا مودودی سے جو خطا ہوئے ہیں تو آج تک مدھے ہوئے ہیں اور برہم و خفا ہیں ان کی تحریروں کے اقتباسات جن میں مودودی صاحب پر اس حدت میں طنز فرمائی گئی ہے اگر جمع کئے جائیں تو ایک چھوٹی مٹی کی کتاب بن سکتی ہے! "صدقِ جدید" میں مولانا دیا بادی نے مولانا مودودی کی بعض تقریروں اور تحریروں کے ایسے اقتباسات اپنے پرچے میں نمایاں کر کے درج کیے ہیں جو مارشل لا کے زمانے میں مولانا مودودی کو خاصی پریشانی بلکہ مصیبت میں ڈال سکتے تھے!

کسی شخص کو مطعون کرنے کا سب سے زیادہ موثر یا رانہ افغانیہ ہے کہ پہلے اس کی تعریف کی جائے، تم اتنے بڑے آدمی ہو، تمہاری یہ یہ خدمات و صفات ہیں، پھر اسی تعریف و توصیف کی نسبت سے اس کی خدمت کی جائے یعنی انگریزی زبان و اصطلاح میں اسے "....." کہا جائے کہ تم نے کیا کیا؟ تم سے ایسا برا فعل سرزد ہوا؟ تم نے اپنی شخصیت اصلک کو بیٹہ لگایا، تم سے اس گراؤٹ اور بے دانشی کی اُمید نہ تھی۔۔۔۔۔ عورت کی عداوت کے مسئلہ میں مولانا مودودی کی تحقیر و تضحیک کے لئے مولانا دیا بادی نے ٹھیک ایسی ٹیک ننگ اختیار فرمائی ہے، تنقید کا انداز یہ ہے کہ مودودی صاحب کا دینی فہم اور عزیمت و استقامت میں کوئی جواب ہی نہ تھا، عمت کی امامت کو مباح قرار دے کر انہوں نے ایسا شدید و خوفناک گناہ کیا ہے کہ اب ان کی کوئی خوبی اور صفت قابلِ اعتبار نہیں رہی، اپنی خوبئی کے لحاظ سے اہل الاعلیٰ مودودی "مردم" ہر جگہ انسان کی اس لغزش کے بے شک ایسا طمانحہ بلکہ ایسی توقع میں آیا ہے کہ اسلامی تاریخ میں شاید اس کی مثال ہی نہیں مل سکتی! مولانا دیا بادی نے اپنے حمیدہ "صدقِ جدید" میں کئی بار اس موضوع پر لکھا ہے اور جو کچھ لکھا ہے اس کی سمیت اور شدت کا خلاصہ اس تاثر میں نے اپنے لفظوں میں ظاہر کیا ہے۔

دوسری طرف قادیانی فرقہ سے مولانا عبدالماجد دیا بادی کو جلدی رابطہ پیدا ہوا ہے تو اس معاملہ میں ان کی ضد کا یہ عالم ہے کہ اپنے پیرو مشرک کے سنے ہیں نہ جمہور علماء کی بات ماننے ہیں، قادیانیوں کی مدح و توصیف کے وہ چیلے ڈھونڈتے اور قہے لگاتے رہتے ہیں، ان کی عبارتوں کو یک جا کیا جائے تو قادیانیوں کی مدح و ثنائیں ایک پوری کتاب مرتب ہو سکتی ہے، تمام عالم اسلام اس فرقہ خاں کے کفر و استناد پر متفق اور یک نیاں ہے مگر مولانا دیا بادی کا فلسفہ انہم کلام اس میں صرف ہمارا ہے کہ یہ کفر و استناد دیکھ کر ادب و کرامت سمجھ کر کیسے بھی معذرت کی "قلی گویا" کی برابر ہو جائے۔۔۔۔۔ مشرک نظام مہمپاکستان کے بدنام گزشتہ روز رہے ہیں، غریبی عقائد کے اعتبار سے کہاں "دیہ تریف" کہاں "دیوبند" مگر مولانا عبدالماجد دیا بادی کے دل میں ان کے سے بھی گنجائش ہی ہے! ادیب و بطونک سے بھی "صدقِ جدید" کے صفحات پر نظر ہوتا ہے۔

پاکستان میں مولانا ابنِ احسن اصلا نے عمت کی عداوت کے مسئلہ میں جو روش اختیار فرمائی ہے وہ ان کے غلط نیازمندوں اور اہل عقیدت کے لئے سخت عبرت انگیز اور شدید آذیت کوٹن ہے! مولانا موصوف نے ایک خاص طبیعت پائی ہے فدا ہی بات پر بہت جلد ادب و بہت زیادہ شخص و غضب ناک ہو جاتا، ان کا فراج ہے اس عالم میں کسی کی مدح ہو یا مذم جس طرف بھی قلم چل پڑے، بس اس کا حق ادا کر دیتے ہیں! غضب و اشتعال کی بجائے اعتدال کی حالت ہو تو مولانا اصلا صاحب کے زبان و قلم سے علم و حکمت کے لسن و گہر کی تڑاوش ہوتی ہے! جماعت اسلامی سے وہ علیحدہ ہوئے تو بھجلاہٹ کے عالم میں سے "مگراہ" بھڑایا، حالانکہ جماعت نہ کوئی دینی عقیدہ کے اعتبار سے مگراہ ہو گئی تھی اس لئے عمل کے لحاظ سے اس کی کسی حرکت پر "مگراہ" کا حکم لگایا جاسکتا تھا۔ اسمبلیوں کے انتخابات میں حصہ لینے یا نہ لینے سے مگراہی منسوب نہیں کی جاسکتی اور جماعت کی کسی کمیٹی یا لیکن کے خلاف کسی قسم کا انتظامی ایکشن لینا ہی "ضلات" نہیں ہے! مولانا موصوف نے جماعت سے علیحدہ ہو جانے کے بعد مولانا مودودی کے ساتھ پہلی زیادتی اور نا انصافی یہ کی کہ ان کے بایں

ما ارشاد فرمایا،

لا فرق بین المودودی و پرہیز (مودودی اور پرہیز کے صحابیان کوئی فرق نہیں ہے)

شخصیت سے دشمنی نہیں ہے، اس کے اتحاد و اختلاف کی بنیاد دین و اخلاق کی غیر غلطی پر ہے، جہاں نیکی، انسانیت، دین و اخلاق اور اخراج عوام کے امکانات اور گنجائشیں ہوں گی، وہاں جماعت کا تعاون و مدد دیا کا مدد ہوگا، جس جگہ خوف و غری، نفسا نفسا، اخلاق شکنی اور دین کے اصولوں سے تعصبات ہوگا، وہاں جماعت سے کسی کو بھی تعاون و تائید گوارا نہیں لیکن چاہئے:

جماعت اسلامی کی لغت میں "مالوری" جیسا کوئی لفظ سرے سے ہے ہی نہیں، جماعت کا اس ذات پاک پر ایمان ہے جو ہی دہیم ہے، جس کی قدرت لا اذوال ہے، اس ایمان و یقین کے باعث مالوری کا خطرہ بھی طلب و مومن میں نہ آتا چلتے: یہ ملاحظہ العمل اور عزہ آخرت ہے، یہاں کے حالات بدلنا انسان کے بس کی بات نہیں ہے اور نہ انسان اس کا مکلف ہے، تغیر و انقلاب اللہ تعالیٰ کے ہاتھ میں ہے، ایک خدا بھی اس کی مشیت و قدرت کے بغیر حرکت نہیں کر سکتا! ایسا بھی دیکھیں آیا ہے کہ نماز پڑھتے ہیں نمازیوں پر مسجد کی چھت گر جانے سے بہت سے مسلمان صاب کر رہے ہیں، مگر مسجد کے قریب ہی جو شراب خانہ واقع ہے اُسے کوئی گرفتار نہیں ہوئی، اللہ تعالیٰ کا قانونی مشیت و مکر میں ہماری تمام تر کاپا بند نہیں ہے، اسی دنیا میں اپنا کرام تک تن ہوئے ہیں اور ان کے قتل کرنے والوں پر آسمان سے نرا بجلی نہیں گری، نیروں اور سکولوں کے بول و حضرت سیدنا حسین رضی اللہ عنہ سے نیا۔۔۔ محبوب خدا کے نزدیک اور کون ہو سکتا ہے، مگر.....

اے کر بلا کی خاک اس احسان کو نہ بھول

ترشہ ہے تجھ پر لاش جگر گوشہ، بھول

اصل چیز اللہ تعالیٰ کی رضا حاصل کرنے کے لئے خلوص و صداقت کے ساتھ اس کا پیرو کرنا اور مرتے دم تک اس کا کام میں لگے رہنا ہے یہاں تک کہ اس راہ میں موت آجائے، اقامت کے دہم سے یہ نہیں پوچھا جائے گا کہ تم نے اپنے ماول کو کیوں نہیں بدل دیا تھا، پرسش اس کی ہوگی کہ تم نے حالات کو بدلنے کے لئے کیا کیا؟ ہندو مومن کی زندگی اسی سوال کا حجم جواب بن جاتی ہے اسی کی راہ پھولوں کی یکا نہیں ہے، یہاں قدم قدم پر مشکوں اور مصبتوں سے دوچار ہونا پڑتا ہے، مصائب کی اکی آگ میں تپ کر زندگی کنڈی بنتی ہے، انسانی کوششوں کے جب خلاف ترقی شائع آتے ہیں تو طبعاً آدمی کو روکا جاتا ہے اصل تو رہتا ہے گردل کی ہی جراحت و شکستگی تو انسان کی مدد ہے کہ ٹوٹے ہوئے دل ہی تو اللہ تعالیٰ کی یاد اور محبت کے آشیانے جہم میں، اللہ تعالیٰ کی راہ کی منظوری بھی بڑی پیاری چیز ہے! یہاں چوٹیں کھانے اور ختم ہونے میں بھی مزہ آتا ہے!

جماعت اسلامی جس کا مقصد "اقامت دین" ہے اس کی سرگرمی کسی ایکشن یا اسی قسم کے کسی خاص پروگرام کی پابندی نہیں ہے، جماعت کے سامنے تو ہر وقت کام ہی کام ہے، اگر پاکستان ہی نہیں ساری دنیا میں اسلامی حکومت قائم ہو جائے تو یہ جماعت کا کام ختم نہیں ہو سکتا اور اس کے کارکنوں کو فرصت میسر نہیں آسکتی! یہ قائل تو ہمیشہ جادو پیما ہی رہے گا، اس نعمت میں تو سدا بانگ ہوس ہی گونجتے رہے گی! کیا یہی ہر بانیانہ لای نفا ساز گاہ پر یا ساز گاہ لوگ ساتھ دیں یا نہ دیں، دنیا داروں سے وارنٹے یا طاعت، پھول برسین یا انگارے، نوشی کی دھوپ ہو یا اندھ و مصائب کا دھندلا ہر حال میں کام کرتے رہنا ہے! یہاں تک کہ "اولئک ہم المفلحون" کی بشارت کے مصداق بن جائیں! (آمین)

اکبر الہ آبادی

یوم الجمعہ - - - - - ۱۰ فروری ۱۹۵۰ء

مرزا منور علی بیگ امین
گیسٹ ہاؤس پاکستانی

تصاور

نور کی شرعی حیثیت

تہذیب

دین اسلام میں علم و عمل کا تقاضہ یہ ہے کہ مسلمان اپنے ذاتی رجحانات کو فوری حیثیت دے دے یعنی خدائے تعالیٰ کے حکم کی تعمیل اور آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی اتباع کو اپنی زندگی کا اولین عمل ٹھہرائے اور اس عمل اور ان کے مقابلے میں اپنے ذاتی رجحانات کو کتاب و سنت کے تابع کر دے ایسا نہ کرنے والوں پر اعتراض کیا گیا کہ۔

بل تؤثرون الحیوة الدنیا والآخرۃ خیر والقی
آپ لوگ قریبات دنیا کو ترجیح دیتے ہیں حالانکہ آخرت
(مسلمان کے لئے) بہتر ہے اور باقی رہنے والی ہے۔

اس لئے غور و فکر کا اندازہ دنیا کے آرام و راحت حاصل کرنے کی بجائے آخرت کے لئے مصائب کو جھیلنے کے رجحان کو ترجیح دینے والا ہونا چاہیے اگر یہ بات نہ ہو تو عالم کا عمل اور مصفون نگار کا مصفون اُسے خدائے تعالیٰ کے عقاب جہنم کے واسطے کو دیتا ہے اس خیال کی تصدیق میں قرآن مجید کی ایک آیت زیر میں درج کی جاتی ہے۔

و اما من طغی و اشر الحیوة الدنیا فان
الحسبہم الماوی۔
جس نے سر کشی کی اور حیات دنیا کو ترجیح دی تو اس کا
اس سبب (مدفن) ٹھکانہ ہوگا۔

ان مصفون کو اسی نصب العین کے ساتھ پڑھے کہ آخرت کو ترجیح دیتے ہوئے۔ حق کو بلند کرنے کے لئے اس کے خلاف حاصل ہونے والے ہر کام
اسہم سرت کو شکر ادا کریں گے۔

علم ہیبت اور علم خلافت کی پہچان۔

۱) ... وان کثیر الیضلون باہواءہم لیسر علمہ (انعام ۱۱)

کثیر تصاور ایسے لوگوں کی ہے جو اپنے اُن خواہشات و خیالات
کے سبب جن کا تہذیب علم (نبوت) نہیں کرتا گمراہ ہو جاتے ہیں۔

اے نبی! اگر آپ نے ان ان فوں کے خیالات کی پیروی
کر لی مآ خالی کہ آپ کے پاس (اللہ کے پاس ہے) علم اچکا
تو خدائے تعالیٰ کے خطاب سے پہلے کے لئے نہ آپ کی دلی پہچان
نہ کوئی مددگار۔

۲) ولئن ابیت اہواءہم اہواءہم لیسر العلم الذی جاءک
من العلم مالک من اللہ من ولی ولا یضیر

(یقرۃ ۱۰۰)

(۳) فلا تتبعوا الهوى ان قد اودا - (نہ ۱۳۵) • اپنے ذاتی خیالات کی پیروی نہ کرو اگر تم کو عدل پر قائم رہنا ہو۔

صوبہ بالا پہلی دو آیات میں علم (درجی) اور حوی کی نشاندہی کی گئی ہے۔ یہ بتایا گیا کہ خدا تعالیٰ کی جانب سے نبی کے پاس جو کچھ بھیجی گئی۔ وہی علم ہے۔ ”ہاء و ص من العلم“ کے یہی معنی ہیں۔ اور اس کے علاوہ انسان کے پاس خیالات کا جتنا ذخیرہ ہے وہ سب کا سب حوی کہلاتا ہے (خواہ اُس کا انسان اپنے طور پر علم ہی کے نام سے یاد کرے) خدا الفاظ بدل کر تشریح میں بہرہوت کی خاطر علومِ نبوت کو ”علمِ ہدایت“ — اور حوی کو یعنی انا، اُن خیالات کو جن کا اخذ علمِ نبوت نہیں ہوتا۔ ”علمِ ضلالت“ کے نام سے یاد کیا جائے گا۔

علمِ ضلالت یعنی حوی پر عمل کرنے والوں کو خدائے تعالیٰ نے ذیل کے سخت الفاظ میں تنبیہ دی ہے۔

ان الذین یضلون عن سبیل اللہ لھم عذاب الہم
عذابٌ شدید بما فسوا فی الحساب (ص ۲۶)

جو لوگ اللہ کے راستے سے گمراہ کرنے والے ہیں انہیں سخت ترین عذاب دیا جائے گا اس لئے کہ یہ لوگ یومِ حساب کو بھول گئے ہیں۔

خدائے تعالیٰ کے عذاب دینے کی یہ وحشی ایک مومن کو اس بات پر آمادہ کرتا ہے کہ عمل کرنے سے پہلے، علمِ ہدایت جس کی تشریح اوپر مرحلہ کی ہے اور علمِ ضلالت جسے قرآن مجید ”حوی“ کے نام سے یاد کرتا ہے دونوں میں تمیز اور دونوں میں شناخت کرے تاکہ عمل کا قدم گمراہی پر نہ پڑے بلکہ ہدایت پر چلتا رہے۔

فتحا کے علمی اجتماعات میں ہمیشہ خطا یا صواب کا امکان موجود رہتا ہے پھر بھی مجتہد کو خطا کے باوجود ایک حد بدر جواب دیا جاتا ہے تاہم اگر پھر بھی فریضہ عائد ہے کہ خطا کے ثبوت کے فراہم ہوتے ہی اُس سے رجوع کر لے یعنی اپنی اجتہاد کی خطا ترک کر کے دوسرے کے پیش کردہ صواب کو تسلیم کر لے۔ چنانچہ اگر فقہاء کی زندگی میں اس کا ثبوت موجود ہے و نیز انہوں نے عامۃ المسلمین کو مشورہ بھی یہی دیا ہے کہ اگر ان کی رائے حضور صلی اللہ علیہ وآلہ وبارک وسلم کے کسی فرمان سے ٹکراتی ہو تو ان کی اس رائے کو منکرا دیا جائے اور حضرت محمد صلی اللہ علیہ وآلہ وبارک وسلم کے فرمان پر عمل اختیار کر لیا جائے۔ فقہاء کے اس مشورے کی بنیاد اس کے علاوہ کچھ نہیں کہ اجتہاد ہی خطا کا، اس کے خطا ہونے کے ثبوت کی فراہمی کے بعد — علمِ ضلالت چینی ہونا ثابت ہو جاتا ہے اس لئے اس کو ترک کر دینا لازمی ہے۔

اور اُس کے مقابل میں جو صواب پیش کیا جاتا ہے اس کو قبول کرنا لازمی ہو جاتا ہے۔

اس نقطہ نظر کے ساتھ اس سے پہلے راقم الحروف نے مولانا ابوالکلام آزاد کے جوازِ تصدیق کے رجحان پر اختلافی تبصرہ کیا جسے ماہنامہ ”امام“ کراچی نے جولائی ۱۹۶۳ء میں شائع کیا۔ اب مولوی رفیع الدین صاحب صدر شعبہ عربیہ گورنمنٹ کالج گوجرانہ کے معزین ”فرزکی شرعی حیثیت“ پر بھی تبصرہ کرنے کی فرصت لاحق ہوئی ہے چنانچہ اُسے تصدیق کے زیرِ عنوان ضروری تجویز کے ساتھ پیش کیا جا رہا ہے۔

فاصلہ و این اخویکھ کی تمیز میں ایسا کتا ہر مسلمان کا فریضہ ہے۔

فرز کے جواز کے لئے — یس وہ ظن — (یعنی بے سبب پرن) شرعی علت نہیں۔

اس ذیل کے سوال کا جواب کیا دیا جائے گا؟

مولوی رفیع الدین صاحب کا خیال، ماہنامہ فکر و نظر، اپریل ۱۹۶۴ء کے صفحہ ۵۰ پر حسب ذیل الفاظ میں نظر سے گزرا۔

یونکہ فوٹو کا بھی کوئی سایہ وغیرہ نہیں ہے اس لئے وہ بھی اکثر ائمہ کے نزدیک جائز ہے۔

راقم الحروف کا اعتراض یہ ہو کہ اگر یہی بات صحیح ہے تو آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کے کسی ایسے بے سایہ نور کا وجود و جامع وجود نبوت ہی سے کیوں مفقود ہے ؟ حالانکہ حضور صلی اللہ علیہ وسلم کی تصویر ایسے ہوائی کی شکل میں مسلمان کے گھر میں موجود ہونی چاہئے تھی ؟!

مذکورہ ماہنامے ہی کے صفحہ پر ہے "احادیث اور فقہ سے جن تصاویر کی حرمت کا پتہ چلتا ہے، وہ مجسم بنی جسم والی تصاویر ہیں مثلاً
ت وغیرہ دوسری تصاویر جن کا سایہ نہ ہو تو اکثر ائمہ کے نزدیک یہ جائز ہے۔"

_____ آں صدر شعبہ عربی کا یہ خیال حدیث کے خلاف ہے۔ اول تو یہ کہ خود موصوف مذکور نے جن احادیث کو پیش کیا ہے، ان میں جن علتوں کا ذکر ہے وہ "الارض قم فی ثوب" اور "مرط من حل من شحاسوف" ہیں، لیکن ان میں بھی علت "سایہ وار تصبیر یا غیر سایہ وار تصبیر" سے مان کی گئی۔

دینار بن فہم کے حوالے سے حسب بالا اختلاف حدیث خیال پیش کیا گیا، انہوں نے "لہ نفل" اور "لیس لہ نفل" کی جو بحث اٹھائی ہے اس کی بنیاد وہ علم ہدایت نہیں ہے جس کے ذریعہ قرآن مجید نے "الحق من ربك" اور "الذی جاءك من العلم" کہہ کر حق دنیا و مافیہ کی حد بندی کر دی ہے۔

بلکہ ان فقہاء کی اس قائم کردہ علت کا دوسرا دلیل لاکھل وہ، حویلی اور یمن (واجبتیہ اکثریہ) من (افطن) ہے جس کے متعلق رافتم
مخروف نے اوپر یہ ثبوت فراہم کر دیا ہے کہ اس حویلی یا یمن کا ماخذ علم نبوت نہیں ہوتا۔

اب رہا ان فقہاء کے ان آراء کو صرف اجتہادات ہونے کے سبب دین میں کوئی اہم رتبہ عطا کر دینا تو ایسا کلمہ صریحاً قرآن و سنت کے خلاف ہے۔ قرآن و سنت تو صرف اُس مقام پر اجتہادات کو اہمیت دیتے ہیں جہاں صریحاً قرآن و سنت میں کوئی حکم موجود نہ ملتا ہو۔

جب احادیث میں صریحاً "الارض قعر فی ثوب" اور "مرطہ مرحل" کے الفاظ میں علت پیش کروائی گئی ہے تو۔۔۔ انہا میں سے کون سا
 کان لہ ظل ولا لباس بالصومر الی نہیں لہ ظل۔۔۔ کی علتیں یا شرطیں حدیث کے کس اشارے سے اخذ کر لی گئیں ہیں ؟
 لکھ لے مقرر قرآن مجید کی آیت ذیل ؟

وہیں کہ وہ مایہ ناز و محارب و تماثل
اور بن حضرت سلیمان علیہ السلام کے لئے جیسا بھی وہ چاہتے تھے محارب
و تماثل مانتے تھے۔

جس کو محض رفیع اللہ صاحب نے بھی خود پیش کیا ہے، اکی بیان کردہ علت "تمائیں" کو بھی دوسری علتوں کے ساتھ زیر بحث لانی چاہئے۔
تمثال کے معنی :

عربی زبان میں تثنیٰ صرف مجھے ہی کو نہیں بلکہ ہر شخص کے ساتھ کو بھی کہا گیا ہے خواہ وہ مادی مجسمہ ہو یا کسی اور طریقہ پر حاصل چیز کی چھان ہو۔
یعنی مجسمہ بھی اپنی اصل کی ایک چھان ہی ہوتا ہے جن کی ساخت مانیات۔ چتر، سٹیل، لکڑی یا کوئی اور شے مثلاً پتیل وغیرہ کے علاوہ تلمی نقوش یا سسٹی یا اونٹ
کشمیر کاری کے فنکاروں کی جاتی ہے مثلاً گڑے پر شکر کا نمونہ یا کاغذ پر طے کا نقش یا تکی کا بنا کر رنگ کیا سہا آرم وغیرہ۔

دھوپ میں کھڑے ہو جائیے تو زمین پر سایہ گرے گا دھوپ میں سے ہٹ جائیے آپ کا سایہ ختم ہو جائے گا لیکن یہ سایہ جب کاغذ پر نقش و عکس کی شکل میں سفر کر لیا جاتا ہے تو اس کا اصلاحی نام اردو میں تصویر ہے۔ یہی سایہ جب ٹی کے پتے کی شکل میں آ جاتا ہے تو ہم کہہ سکتے ہیں کہ یہ تصویر و مجسمہ، سایہ اور کچھ اور بھی

یہ واضح ہر ایک کے لئے ہے کہ عداوت، بغاوت، بغاوت اور بغاوت کے خلاف بغاوت ہے۔

کی ایک بڑی سی ہوتی قسم ہے، مجھے انسانی شکل کے علاوہ ہرگز اور کبھی ہرگز نہیں۔ ان کے علاوہ مختلف کاری گری سے درخت، تالاب، چاند اور سورج کے متاثر بھی بنائے جاتے ہیں یہ سب کے سب تمثال ہی میں داخل ہیں۔

تمثیل سلیمانی قرآن مجید نے جس زیر بحث آیت میں تمثال کے ہوانہ کی علت بیان کی ہے اُس میں۔ مائثاً — کے الفاظ اضافہ کر کے اس بات کی نفی کر دی ہے کہ تمثال سے مراد ہر قسم کی تمثال نہیں مگر صرف وہی تمثال مگر جس کو حضرت سلیمان علیہ السلام مناسب سمجھتے۔ علامت یہ تفصیل بیان نہیں کی گئی کہ وہ کون سے کون سے تمثیل تھے، جو حضرت سلیمان علیہ السلام نے بنوائے تھے؟ بعض لفظ تمثیل کے اس آیت میں استعمال ہونے کی وجہ سے یہاں واضح اندر مرع نہیں رہتی ہے کہ اس کے معنی میں فلاں فلاں قسم کے نقوش و تصاویر آجاتی ہیں۔

تمثال کا مسئلہ گرامر اہل کے اس کو موجود بنائے لینے کے سبب ایسا مسئلہ نہ تھا جسے قرآن مجید تفصیل کے ساتھ بیان نہ کرے، تو حضور صلی اللہ علیہ وآلہ و آلہ وسلم بھی اُس کی تفصیلات بیان نہ فرمائیں۔ بلکہ ہوتا یہ ہے کہ جس مسئلے میں قرآن مجید اجمال سے کام لیتا ہے وہاں حضور پاک تفصیل بیان فرماتے ہیں اور جہاں قرآن تفصیل بیان کرتا ہے آپ وہاں اجمال اختیار فرماتے ہیں۔

زیر بحث مسئلہ یہ تھا کہ اگر آپؐ خاموش ہو جاتے تو امت مسلمہ آپؐ کا تمثال تیار کئے بغیر نہ رہتی۔ چنانچہ اس کی مخالفت کے بارے میں آپؐ کے اتنے واضح ارشاد موجود ہیں کہ آیت زیر بحث مذکورہ بالا۔ مائثاً۔۔۔ میں کون سے تمثیل مراد ہیں آسانی سے متعین ہو سکتے ہیں۔۔۔ فلاں جنہاں سے ہا لاتر ہو کر خفیت کرنی چاہیے۔

حق کا کام یہ ہوتا ہے کہ کسی بھی مسئلہ کے مثبت اور منفی دونوں پہلوؤں کا جائزہ لے۔ اس کے لئے اُس کا یہ طریقہ کار درست نہیں تھا کہ بعض ایک آدمی آیت اور کچھ احادیث کو پیش کر کے کہ کسی بھی مسئلہ کے متعلق اپنی آخری رائے پیش کر دے جب کہ اس مسئلے کے متعلق رائے پیش کرنے والی دیگر متعدد آیات یا احادیث موجود ہوں۔ اگر حق و دیگر آیات یا احادیث کو نظر انداز کر دیتا ہے حالانکہ علماء سابقین نے ان کو بطور دلیل پیش کیا ہے تو ایسا کرنے والا محقق نہیں بلکہ دین میں نیابت کرنے والا ہے اس لئے کہ یہ اُن علماء کے استدلالات کی خامی کا بیجا کہہنا چاہئے قرآن و سنت میں سے دعوئے مذکور بول پیش نہیں کرتا بلکہ بس ایک سطحی پیرایہ اختیار کر لیتا ہے۔

تصاویر حیرانی کے دلیل ہوانہ کی کمزوری۔

آئیے اب ہمارے ذکر و نظر پر اپریل ۱۹۶۴ء کے صفحہ ۵۲، ۵۳ پر پیش کی ہوئی بخاری و مسلم کے معانیات کے اُس استدلال کو زیر بحث لائیں جس کو زیر بحث لائیں جس کو کپڑے کے منقوش تصاویر حیرانی کے ہوانہ کے لئے دلیل بنائی گئی ہے اُن احادیث کو یہاں نقل کر دیا جاتا ہے۔

عن بس بن معیدان بن نوح بن خالد الجہنی صحفی	حضرت بسر بن معید رضی اللہ تعالیٰ عنہ سے مروی ہے کہ زید بن
وہم بس بن سعید عبید اللہ الخولانی الذی	خالد الجہنی نے اُن سے حدیث بیان کی اور بسر بن سعید کے
کان فی حجر عیمرہ رضی اللہ عنہا زوج النبی صلی اللہ	راحمہ عبید اللہ الخولانی بھی تھے جنہوں نے ام المومنین
علیہ و علیہ ام ہانک و سلمہ سعد شہماز بن	حضرت عبیدہ کی گود میں پرورش پائی تھیں ان دونوں سے
خالد ان اباً طلحہ سعد ثلثہ ان النبی صلی اللہ	زید بن خالد نے فرمایا۔ اُس گھر میں فرشتے داخل نہیں
علیہ و علیہ ام ہانک و سلمہ سعد شہماز بن	ہوتے جس میں تصویر ہوتی ہے بسوئے کہا کہ زید بیاہ ہوئے تو ہم
الملائکہ مبتا فیہ صورتی۔ قال بسر بن	نے ان کی عبادت کی ہم نے ان کے مکان میں ایک بچے پر تصاویر

خالد فدا ناہ فاذا نحن فی بیتہ بسوقہ
تصاویر فقلت لعبد الخولانی الم یجد شتا
فی التصاویر؟ فقال الا شتہ فی ثوب الامتعة؟
قلت لا قال بلی قد ذکرت۔

دیکھیں جس پر میں نے عبد اللہ الخولانی سے کہا کہ انہوں
نے تصاویر کے بارے میں ہم سے حدیث نہیں بیان کی جس پر
عبد نے کہا کیا تو نے الا شتہ فی ثوب کے الفاظ
یعنی یز کوڑے پر کے دھاریوں کے نقش کے الفاظ نہیں
سنے؟ تو نے کہا میں نے نہیں سنا تب عبد نے کہا ہاں انہوں
نے اس کا ذکر کیا ہے۔

عن عائشة رضی اللہ تعالیٰ عنہا قالت خرج النبی
صلی اللہ علیہ وسلم علی الہ وبارک وسلم ذات
عداۃ وعلیہ من طمر حل من شعر اسود۔

حضرت عائشہ فرماتی ہیں کہ حضور صلی اللہ علیہ وسلم ایک
دن کالے اونٹ سے منقوش ایک چادر اوڑھے ہوئے باہر
نکلے۔

مذکور بالا احادیث میں علت ممانعت و جواز میں جملوں پر مشتمل ہے پہلی حدیث میں خبر دوم جملہ "لا تدخل الملائکۃ بیتا
نہ صریحاً علت ممانعت ہے (خبر دوم) جملہ "الا شتہ فی ثوب" علت جواز ہے لیکن جیسا کہ فوق لفظ الا شتہ دہشت پیش کرتا ہے علت جواز
پر ہم کی تصاویر پر حاوی نہیں ہے بلکہ "رقم فی ثوب" کے الفاظ میں استثناء کیا گیا ہے اسی طرح دوسری حدیث میں طمر محل من شعر اسود
جملہ (خبر دوم) سے بھی جواز ہی کا استدلال کیا گیا ہے حالانکہ اس کو پہلی حدیث کے پیش کوڑے جملہ خبر دوم کے خلاف استعمال نہیں کیا جاسکتا۔
قابل ملاحظہ یہ ہے کہ خاتم النبیین صلی اللہ علیہ وسلم ایک ہی حدیث میں ایک ہی شے کی ممانعت اور جواز دونوں کا حکم کیسے دے سکتے ہیں؟
اس لئے فاضل مضمون نگار فیہ اللہ لا خیال کہ جس حدیث شریف کو تصویر کی صحت کے سلسلے میں پیش کیا جاتا ہے اُس حدیث کو اگر کبھی نفل کیا جاتا
تو اُس سے جواز بھی ثابت ہوتا ہے (صفحہ فکر و نظر اپریل ۱۹۶۴ء) غلط فہمی پر مبنی ہے کسی بھی حدیث میں یا تو مستقل حکم ممانعت ہو گیا ہو مستقل
حکم جواز زیادہ سے زیادہ ممانعت کے ساتھ کچھ استثناء ہو گا۔ اسی طرح جواز کے ساتھ بھی کچھ استثناء ہو سکتا ہے۔ لیکن ایک ہی حدیث میں اُسی
شے کی ممانعت اور جواز دونوں کا حکم ایک دوسرے کے ساتھ متضاد پایا جانا ناممکن ہے، اگر کسی حدیث کے ایسے معنی نکلتے معلوم ہوتے ہیں تو یہ، یا
وہ معلوم کی گئی ہے اور یا روایت کی غای کے سبب الفاظ میں اوپر بیچ پیدا ہو گئی ہے لیکن خدائے تعالیٰ کے فضل سے ایک فقیہ باقی ان ہر دو کمزوریوں
کو تنقید کے ذریعہ نکال باہر کر سکتا ہے۔

رقم ثوب اور طمر محل کے معنی :- مذکور بالا احادیث میں نفع بیان تو نہیں ہے البتہ تصویر ہم کے سبب اجتہادی غلط فہمی ہوئی ہے
جس کی بنیاد علت عربی کی رسمت اور ممانعت سے حرف نظر کرنے پر ہے۔ ان میں تین الفاظ "صورتہ"، "رقم"، "محل" کی تشریح اہمیت رکھتی ہے۔

اول "صورتہ" عربی میں متعدد معنوں میں استعمال ہوتا ہے جیسے، صفت، نوع، پہرہ وغیرہ
دوم "رقم الثوب" کے معنی کوڑے پر دھاری لگانا، رقم البیاض، اونٹ کو داغ دینا، رقمہ الخبز :- روٹی کو نقش کرنا، ارض مرصومہ
:- زمین جس پر تھوڑے سے پلے ہوئے ہوں، الرقعة :- مذک کا کٹا دیا یا داغ، الرقعة :- دھاریاں لگانا۔
(جو) "المحل من الثیاب" :- و کبر جس کا نقش بالان جیسا بنایا گیا ہو۔ (محل الثوب) :- کوڑے پر نقش دینا یا بنانا۔
"المحل من الابل" :- وہ اونٹ جس پر بالان چڑھا دیا گیا۔ یہ جملہ کوڑے کے لئے استعمال نہیں ہوتا۔

مندرجہ بالا ہر سہ الفاظ زیر بحث احادیث میں کپڑے کے نقوش کے متعلق استعمال ہوئے ہیں اگرچہ لغت میں ان کے دیگر معنی بھی ہیں جیسے لفظ مرحل اُس اونٹ کے لئے بھی استعمال کیا جاتا ہے جس پر سفر کے لئے پالان ہاندھ دیا گیا ہو لیکن یہ لفظ جب کپڑے کے لئے استعمال ہوگا، جیسا کہ "المرحىل من الثياب" کہ کہ لغت تشریح کرتی ہے تو اس سے مراد صرف نقش و نگار والا کپڑا مراد ہوگا اسی طرح "رقم البعير" اونٹ کے داغ دینے کے لئے بھی استعمال ہوتا ہے لیکن جب "رقم الثوب" کہا جائے گا۔ تو کپڑے کو دھاری لگانے کے معنی ہوں گے۔ لفظ کے معنی ان کے موتوں کے اعتبار سے کئے جائیں گے۔

صرف المنجد (عربی لغت) ملاحظہ کر لیجئے۔

{ "صورتاً" : الشكل، النزاع، الوجه، رقم الثوب - مخططة
رحل الثوب : وشاء، المرص من الثياب، ما اشبهت نقوشه رحال الابل
لکھا ہوا ہے،

کیا یہ بات مزید ہوگی؟ کہ لفظ "صورة" کپڑے پر نقش کے بارے میں استعمال ہوتا ہے اور اُس کے معنی "نجمہ" سے لئے جاتیں؟ اسی طرح جہاں لفظ "رقم" کپڑے کے بارے میں استعمال ہوتا ہے، اُس کے معنی "اونٹ کے داغ" کے لئے جاتیں؟ یا "المرحىل من الثياب" کے معنی "کپڑے کے نقوش" کی بجائے، پالان کسا ہوا اونٹ لے لیا جائے؟ حالانکہ یہ لفظ اپنی عبارت میں کپڑے کے لئے استعمال ہوتا ہے؟؟؟ کیا ایسے غیر مزید معنی، محل استعمال کو نظر انداز کر کے صرف اس بنیاد پر لے لینا کہ یہ الفاظ ان معنوں میں بھی استعمال ہوتے ہیں۔ دانشمندی ہوگا؟ کوئی بھی ادیب اس بات کو پسند نہیں کرے گا؟؟؟

بات غریبی محتاج نہیں ہے کہ زیر بحث احادیث میں الفاظ "صورة"، "رقم"، "مرحىل" کپڑے کے متعلق نقوش کے کیفیت ظاہر کرنے کے لئے استعمال کئے گئے ہیں اس لئے ان الفاظ کے معنی "اُس ہی حد تک محدود ہوں گے جس حد تک کہ وہ لفظ اُس موقع کے لئے مستعمل ہے۔ پھر پہلی حدیث بسریں معنی میں تو الفاظ صورة اور رقم دونوں ایک ہی کپڑے کے بارے میں استعمال ہوئے ہیں لیکن بعد کا لفظ "رقم" پہلے استعمال شدہ لفظ "صورة" کی نفی و تردید کر رہا ہے یعنی سال حضرت بسریں معنی کی اس غلط فہمی کو دور کر رہا ہے کہ اس کپڑے پر جو نقش ہے اُس کے لئے لفظ "صورة" استعمال نہیں کیا جاسکتا بلکہ اُس کو رقم (فی ثوب) کے الفاظ سے تعبیر کیا جائے گا۔

الفاظ "صورة" اور رقم "دونوں کے عربی اور اردو دونوں معنی اوپر پیش کر دئے گئے ہیں، لفظ صورة کی اگر تردید ہو رہی ہے تو مستعمل یہ سمجھنے پر مجبور ہے کہ اُس کپڑے پر جس کا ذکر حدیث مذکورہ میں ہے، حیوانی تھا یا نہیں یہیں اس لئے اگلا ترجمہ فی ثوب کہ کر حیوانی تصاویر کی نفی کی جا رہی ہے اور یہی الفاظ یہ بھی رہسری کر رہے ہیں کہ ان نقوش کو لفظ صورة یا تصویر (حیوانی) کے نام سے یاد نہیں کیا جاسکتا، بلکہ اُس کو رقم فی ثوب کہا جائے گا۔

چنانچہ لغات میں "رقم الثوب" کے معنی بالترتیب مخططة اور کپڑے پر دھاریاں لگانا لکھے ہیں ایک لغت میں تو "الرقم" کے معنی صرف دھاریاں لکھا ہے۔ لغت کی ان تشریحات سے فدا بھی پتہ نہیں چلتا کہ لفظ "رقم" تصویر کی روح کے معنی میں استعمال ہونے کا کوئی امکان رکھتا ہو؟

افسوس! افسوس کہ محترم رفیع اللہ صاحب نے لفظ رقم کو کسی تصویر کی روح ہی کے معنی میں استعمال کر لیا و نیز علامہ شروکانی کے الفاظ میں کہ

موصوف نے ماہنامہ مذکورہ ص ۵۵ پر "تلف المصاویر ہی صور الرجال" بتاتے ہوئے لکھا ہے، "کے معنی پر غور نہیں فرمایا اس جملے میں صور الرجال

کے الفاظ وضاحت کر رہے ہیں کہ ”مرط مرحل سے مراد حیوانی شکلوں یا صورتوں والے کپڑے نہیں ہیں بلکہ — صرف ان کجاووں کے جیسے نقوش مراد ہیں جو اونٹ سے بالکل علیحدہ رکھے ہوئے ہیں یعنی وہ پالان جو ایسی اونٹوں پر لادے نہیں گئے۔ غرض اس بات پر کیا جائے کہ ”الرحال“ کے معنی صرف ”پالان“ ہیں اس لفظ کے معنی میں اونٹ کے شامل ہونے کا ذکر ہی نہیں یہی لفظ ”اونٹ مع پالان یا پالان پر دار اونٹ“ کے معنی میں استعمال نہیں کیا جاتا۔ علامہ شروکانی کے ”صحی صور الرحال“ لکھنے کے معنی صرف ”کجاووں کے نقوش“ میں اس معنی میں کسی بھی طرح اونٹ کی تصویر شامل نہیں۔ یعنی ان کی رائے میں، آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم نے جس ”مرط مرحل“ کو استعمال فرمایا تھا اس پر اونٹ کی صورت یا شکل نہیں تھی بلکہ صرف کجاوے جیسا نقش تھا۔ اور لغت بھی اسی معنی کی تائید کرتی ہے۔

حدیث میں لفظ مرحل کا استعمال — اگر حدیث میں لفظ ”مرط“ بلا اپنے موصوفہ ”مرط“ کے استعمال ہوتا تو پھر بھی اشتباہ کا کوئی امکان نہ تھا مگر اس کے بالوضاحت ترکیب توصیفی ”مرط مرحل“ بھی ایک محقق کے ذہن میں نہ آ سکی جو یہ تخصیص کر ہی سکتی کہ یہاں صفت مرحل صرف کپڑے کے متعلق استعمال کی گئی ہے۔ اس میں اونٹ یا اس کے ساتھ کسی تشبیہ کا کوئی ذکر نہیں۔

وافح رہے کہ ”المرحل (من الثیاب)“ کے معنی جیسا کہ اوپر التمجید کا حوالہ دیا جا چکا ہے پالان کے نقوش بھی نہیں ہیں بلکہ ایسے نقوش ہیں جن کو دیکھنے سے یہ اشتباہ ہوتا ہے کہ یہ پالان جیسا نقش ہے اور شاید اسی اشتباہی مماثلت کے سبب اس نقش کو اس نام سے یاد کیا گیا ہے اور واضح ہے کہ کپڑے کے متعلق جب یہ لفظ استعمال ہوتا ہے تو اس سے مراد صرف نقوش کے ذریعہ کپڑے کی زینت میں اضافہ کرنے کے ہوتے ہیں چنانچہ لغت میں رحل الثیاب کے معنی ”وشاہ لکھا ہے۔ اس کے معنی میں لغت میں کسی حیوانی تصویر کا کوئی ذکر نہیں ملے گا۔

اسی طرح لفظ ”طیر“ چھٹے ہونے کپڑے اور لفظ ”میل“ دھبہ دار کپڑے جس کو چھینٹ بھی کہا جاتا ہے کے لئے استعمال ہوتے ہیں۔ مسکری رفیع اللہ صاحب نے ان الفاظ کو پرندوں یا گھوڑوں کی تصویر کے تصور کے ساتھ جو پیش کیا ہے لغات ان معنوں کی تصدیق نہیں کرتیں۔

تشریحات و تائید — حدیث کے جملے ”لا تدخل الملاکۃ بیتا فیہ صرقل“ ۱۷۱ الا ردھ فی ثوب“ ۱۷۲ سے مرط مرحل من شعب اسود کے مطالب بالترتیب مندرج ذیل ہوں گے۔

۱۔ ”س رکان میں فرشتہ رحمت داخل نہیں ہوتے جن میں حیوانی اشکال و صورتیں ہوں“ اس میں مجھے ”زیر اور قلمی حیوانی ڈرائنگ وغیرہ“ بھی شامل ہیں، اس سے مسئلہ یہ اخذ ہوتا ہے کہ حیوانی انسانیت صورتیں بنانا اور مزین کرنا حرام ہے۔

۲۔ اس میں صرف ایسے نقوش کی اجازت ہے جس کا تعلق دھاریوں سے ہو بلکہ اس میں جھاڑی، پہاڑی، وادی وغیرہ کے ایسے نقوش بھی جن میں انسانی و حیوانی تقادیر شامل نہ ہوں، داخل ہیں۔ اس کی مزید تشریح کے لئے ایک حدیث بھی ذیل میں پیش ہوگی۔

۳۔ ایسا غیر سادہ ہوا کپڑا مراد ہے جس پر اونٹ کے ذریعہ نقوش ابھارے گئے ہوں۔ چونکہ جملہ علی میں حیوانی و انسانی تصویر کی حرمت کا اعلان ہے اس لئے مرط مرحل سے غیر حیوانی اور غیر انسانی نقوش مراد ہیں۔ جیسا کہ اوپر لغات کی تائید بھی پیش ہو چکی۔

ذکر روح اشیا کی تصویر کی حرمت —

مزید وضاحت اور تائید کے لئے بخاری کی ایک حدیث جو باب ”بیع المتصاویر میں ہے پیش کی جاتی ہے۔

عن سعید بن الحسن قال كنت عند ابن عباس
عن سعید بن الحسن بیان فرماتے ہیں کہ وہ حضرت ابن عباسؓ
کے پاس تھے ان کے پاس ایک شخص آیا اور کہا کہ عباس پر انسا

من صفة يدي واني اوضح هذه التصاوير
نقال ابن عباس لا احد تلك الا ما سمعت
رسول الله صلى الله عليه وسلم يقول
سمعت يقول من صور صورتي فانا الله
معذبه حتى ينفع فيهما الروح وليس بانفع
فيهما ابدان بالرجل ولولا شديدا و
اصف وجهه فقال ويحك ان ابنت الا
ان تعنم نعليك به هذا الشئ وكل شئ
ليس فيه الروح

ہوں اور میرے معاش کا انھما دستکاری پر ہے اور
میں یہ تصاویر بنانا ہوں حضرت ابن عباس نے جواب دیا کہ
میں حضور صلی اللہ علیہ وسلم سے سنی ہوئی حدیث کے علاوہ کوئی
ادبت نہیں سناؤں گا۔ پھر کہا : میں نے حضور صلی اللہ علیہ
وسلم کو فرماتے سنا جو شخص صورت بنائے گا خدا نے تعالیٰ اس
کو سخت ترین عذاب اُس میں روح بھر جائے تک دیگا اور
کوئی بھی ابد الابد تک اُس میں روح بھری نہ سکے گا یہ جہاں
مُن کو وہ شخص دہشت زدہ ہو گیا اور اُس کا چہرہ پہلا پڑ گیا
(یہ حالت دیکھ کر م ابن عباس نے اُس سے فرمایا اگر تجھے اس
کے بغیر گزار کرنا آتا ہی نہیں تو تو اس درخت یا اُس شے کی
تصویر میں روح (کا فرما) نہیں ہوتی۔

مندرجہ بالا حدیث میں ذکر ہے کہ ایک شخص نے تصویر کشی کو اپنے روزگار کا ذریعہ بنالیا تھا یہ مصروفانی و حواری تصاویر بھی بنایا کرتا تھا جب اس نے
حضرت ابن عباسؓ کے سامنے اپنی مصوری کا نقشہ پیش کیا تو انہوں نے آنحضور صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کا فرمان سنایا کہ جو شخص تصاویر بناتا ہے اللہ تو
ہمیشہ ہمیشہ اُس کو عذاب دیگا۔ یہ بات مُن کو وہ بہت پریشان ہو گیا جس پر ابن عباسؓ نے فرمایا کہ اگر تمہاری گزیراں اسی پر ہے تو تم غیر ذی روح امتیاء
یعنی درخت وغیرہ کی شکلیں بنا سکتے ہو۔

اس پیش کردہ حدیث میں آنحضور صلی اللہ علیہ وسلم کے فرمان میں صور صورتی فان اللہ معذبه حتی ینفع فیہما الروح سے بوضاحت
یہ ثبوت ملتا ہے کہ غیر ذی روح شے کی تصویر حرام ہے اس کے تصور باطل، مشتری اور زین کرنے والے پر احتساب و مواخذہ ہوگا۔

ایک باطل دلیل کا رد : مری رفیع اللہ صاحب نے عبدالرحمن الحیرری کے قول سے ماہنامہ فکر و نظر ص ۱۷ پر حسب ذیل عبارت درج کی ہے

..... اما تصویر الحیوان فان کان علی بساط
اروسا سرقا او ثوب مفسد ش او سرق فانه
جائز لان الصور فی هذه الحالة تكون
ممتھنة ركن اللک یحوز اذا كانت الصور
ناقصة عضوا لا یمكن ان تعیش بدنه کالذی
جاندار اشیا کی تصاویر چٹائی، ٹکیہ، دسی یا کاغذ
وغیرہ پر ہوں تو جائز ہیں کیونکہ ان حالتوں میں تصویر
کے احترام کی کوئی گنجائش نہیں اسی طرح ایسی تصاویر جن
میں کا کوئی عضو نہ ہو جبر کرنا جائز و زندہ نہ رہ سکتا
ہو مثلاً سر وغیرہ تو ایسی نسویدہ جائز ہے ؟

دخوھا ؟

لکھ کہ تصاویر ذی روح کے ہوا ز کے لئے جواز دیا ہے قریہ خیال آپ کے فقرہ میں پیش کی ہوئی حدیث بخاری کے خلاف ہے اس لئے مولوی رفیع اللہ
صاحب اور الحیرری دونوں کا حسب بالا مسلک جواز تصاویر حواری و انسانی، حدیث کے خلاف ہونے کی وجہ سے باطل اور قابل ترک ہے۔
جزوی تصویر کی حرمت : یہاں الحیرری کے حسب بالا مسلک کو غلط ثابت کرتے ہوئے ایک بات اور لکھ دینا اہم ہے کہ جب کسی چیز

اس کے حوت کا حکم آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم دے چکے ہوں تو اسی حکم میں اُس کے جزئی حوت کا حکم بھی نکلتا ہے۔ چنانچہ ان کا یہ خیال کہ حیوانی وہ تصاویر جن میں سر وغیرہ نہ ہو جو از کا حکم رکھتی ہے اصابت و صحت نہیں رکھتا۔ اگر صرف انگلی ہی کی تصویر بھی ہوتی۔ کیا انگلی ذی روح شے کا جز نہیں ہوتی؟ کیا انگلی میں روح کا فرق نہیں ہوتی؟ اس لئے یہ انگلی اور اسی طرح دوسرے اعضاء مثلاً کان، ناک، آنکھ وغیرہ کی جزوی تصاویر یعنی وہ تصویر جس میں صرف انگلی یا کان یا آنکھ وغیرہ کیلئے ہی اتارے گئے ہوں یعنی وہ پورے حیوان کی تصویر نہ ہو بلکہ نامکمل تصویر ہو تو بھی۔۔۔۔۔ وہ حرام ہی ہے۔

حیوان اور درخت کی جان میں فرق ۱۔

ذریعہ مضمون کے حاشے میں لکھا گیا ہے کہ ”قارئین جانتے ہی ہوں گے کہ درخت غیر جاندار نہیں ہیں اس کا پہلا جواب تو یہ ہو کہ انسان اور حیوان کی جان میں اور درخت و پتھر وغیرہ کی جان میں زمین و آسمان کا فرق ہے انسان یا حیوان جس آنادی سے زمین پر چلتا پھرتے ہیں اور ان کے ذکر و اثبات میں ملاپ کرتے ہیں؟ کیا درختوں اور پتھروں میں یہ ضرورت موجود ہے؟ شہد کی مکھی، چوئی وغیرہ کے متعلق سے قرآن مجید ان جانداروں کی منظم جماعتی زندگی کو پیش کرتا ہے یہی حال انسان کا بھی ہے کیا اس قسم کی جماعتی زندگی درختوں کو ہے؟ انسانوں کے کالج، مدارس، دکن کے پاس بھی موجود ہے؟ درختوں کی حیات کا یہ عالم ہے؟ ہیں اور دیکھ جاٹ کر ان کا صفایا کر دیتی ہے۔

کیا کوئی انسان اپنی قربت میں ڈٹنے والے سانپ کو زندہ رہے دیگا؟ کیا کوئی ہے۔ لیکن آپ دیکھیں گے کہ یہ کتابی اور نقص درخت میں موجود ہے۔

روح انسانی ۱۔

پس انسانی و حیوان میں روح سے مراد وہ روح ہے جس کے ذریعہ سے وہ زمین پر چلتا پھرتا، اپنی آپ حفاظت کرتا، دندوں اور ڈنڈوں کا مقابلہ کرتا اور اپنے ہم جنسوں کے ساتھ اختیاری و آنا دانا ہمدردی کرتا ہے برخلاف اس کے درخت بالکل بے بس ہے اس میں ایسی جان نہیں ہے۔

حدیث میں لفظ روح ۱۔

ہیں حدیث تصاویر کی احادیث میں جس روح کا ذکر ہے وہ انسانی اور حیوانی روح ہے جس کے ذریعہ ان و حیوان آنادی کے ساتھ زمین پر چلتا پھرتا رہتا ہے یہی سبب ہے کہ حدیث کو سننے کے بعد حضرت ابن عباسؓ نے مصرعہ کے سامنے۔۔۔۔۔ تعلیقات بھذا الشجر وکل شئی لیس فیہ روح کہہ کر درختوں کے غیر ذی روح ہونے کا ذکر کر دیا۔

مسئلے میں اجتہادی خطا کا سبب ۱۔

محترم صدر شعبہ عربی اگر بخاری کی ان احادیث کو بھی زیر بحث لے آئے جو۔۔۔۔۔ باب اذا قال احدکم امین الخ میں حدیث بسیر بن سعیدؓ کے ادھر موجود ہے تو ان سے یہ اجتہادی خطا نہ ہوتی چنانچہ اُس میں کی ایک حدیث ذیل میں ملاحظہ ہو !
حضرت عائشہؓ فرماتی ہیں کہ انہوں نے آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم
عن عائشۃ تحضرت للنبی صلی اللہ علیہ وسلم

من داخل مضمون نگار کی یہ رائے محض غلط ہے اس لئے کہ انسان کے جسم سے جب کوئی عضو جدا کر لیا جائیگا تو بے روح ہو جائیگا اور بے روح شے کی تصویر لی جاسکتی ہے۔
(م۔ ق۔ ۱)

وساۃ فیہا تماثل کانتھا منہ قد نجا فقام
بین الہامین وجعل یتغیر وجہہ فقلت صاۃ
یا رسول اللہ قال ما بال ہذا الوساۃ
جعلتہا لک لتفطیح علیہا قال اما علمت
ان الملائکۃ لا تدخل بیتا فیہ صورۃ وان
من صنع الصور یعذب یوم القیامۃ فیقول
احیرا ما خلقتہ (بخاری)

کے لئے ایک تکیہ تیار فرمایا جس میں تماثل تھے وہ تکیہ
لینے کا تھا حضور دوازہ کے پاس کھڑے ہو گئے اور حضور
کا چہرہ تغیر ہو گیا۔ حضرت عائشہ نے کہا یا رسول اللہ ہم کہ
کیا ہو گیا ہے؟ حضرت۔ جواب دیا اس تکیہ کا کیا حال ہے؟
حضرت عائشہ نے جواب دیا میں نے آپ کے تکیہ لینے کے لئے بنایا
ہے۔ حضور نے جواب دیا کیا تمہارے علم میں یہ بات نہیں آئی کہ
فرشتے اس گھر میں داخل نہیں ہوتے جس میں تصویر (حیرانی)
ہوتی ہے اللہ بوجہ ان تصاویر کو بنائے گا قیامت کے دن
عذاب دیا جائے گا خدا نے تعالیٰ کہے گا جس کو تم نے پیدا کیا
اس کو زندہ کرو۔

اس حدیث میں لفظ تماثل بھی استعمال ہوا ہے لیکن مجسمہ کے معنوں میں نہیں بلکہ اس تصویر کے لئے استعمال ہوا ہے جو تکیہ کے خلاف پر کشیدہ تھی اور
ان تماثل کے بارے میں حضرت صلی اللہ علیہ وسلم نے نام لکھنے کا انہماک دوسرے کیا کہ یہ حیرانی تماثل تھے چنانچہ اس بارے میں اس حدیث میں بھی حضور کا یہ
ارشاد ذیل محمد ہو!

”جس گھر میں (حیرانی) تصاویر ہوں گے اس میں فرشتے داخل نہ ہوں گے اور جو لوگ یہ تصاویر بنائیں گے قیامت میں
عذاب دئے جائیں گے۔ خدا نے تعالیٰ کہے گا جن چیزوں کو تم نے پیدا کیا ہے ان کو زندہ کرو۔“

اس بالا حدیث ”وساۃ“ اور ایک اور بحث شدہ حدیث ”مرطہ مرسل“ میں بھی تصاویر کا ذکر ہے۔ ”مرطہ مرسل“ کے الفاظ صرف بے روح اشیاء
کے فوٹو کا ذکر کرتے ہیں، حضرت عائشہؓ نے اس ترکیب توصیفی کو صرف غیر ذی روح اشیاء کا نقش ہونے کے سبب استعمال کیا ہے حدیث ”وساۃ“
میں حضورؐ کی نام لکھنے کا انہماک اور ذی روح اشیاء کی تصاویر کے سبب ہے اور اس کے خلاف حضورؐ ہی نے مرطہ مرسل کو صرف غیر ذی روح شے کے نقش کے سبب
استعمال فرمایا یعنی اپنے اوپر دائرہ حجاب۔ آپ کے یہ دونوں معنی غیر ذی روح اشیاء کے عدم جواز کے شاہد ہیں انہوں نے بعض حضرات نے اس نکتے پر۔
نجیدگی سے غور نہیں کیا۔

مسئلے میں دوسری خطا حدیث سے ٹکراؤ کی نظر اندازی۔

آں کو صرف نے بعض کتب کے حوالے سے بعض ایسے اجتہادات کو دلائل بطور پیش کیا ہے جن کے خلاف حدیث ہونے کے پہلو کو (سہواً) نظر انداز کر دیا
ہے اس کے علاوہ اقتباسات پیش کرتے ہوئے بعض متعلقہ عبارات کو پوری کی پوری بھی نقل نہیں کیا گیا۔ جن کے سبب مغالطہ لازمی طور پر ہونا چاہئے
تھا اور ہوا۔ مثلاً نیل الاوطار درجہ ۱۵۱ کی ان کی پیش کی ہوئی عبارت ۱۔

وقال بعض السلف انما ینہی عما کان لا ینظر ولا
باس بالصور والحق لیسہ دہ مظل،
در ترجمہ بعض سلف صالحین فرماتے ہیں کہ صرف وہی تصویر مجوز
ہے جس کا سایہ ہو اور جس تصویر کا سایہ وغیرہ نہ ہو تو اس میں
کوئی حرج نہیں۔

کو پیش کر دیا گیا ہے لیکن اس کے بعد کہ وہ عبارت ترک کر دی گئی ہے جو درج ذیل ہے :

وہذا مذهب باطل فان الستر الذی افکر
ابنہ صلی اللہ علیہ (وعلی اللہ وبارک وسلم)
انصررفیہ لایشک احد انہ ہذا موم ولینصوۃ
ظن مع باقی الاحادیث المطلقة فی کل صریقہ
لیکن یہ اجتہاد یا ظن ہے اس لئے حضرت صلی اللہ علیہ وآلہ
وسلم نے جس پرے پر نگہ فرمایا تھی وہ باقصر تھا اس بارے
میں کوئی بھی شک نہیں کرتا۔ دراصل وہ مذہب ہے اور اس
تصویر کا سایہ بھی نہیں ہے حتیٰ کہ باقی دوسرے احادیث میں بھی جس
میں تصویر کا ذکر ہے (ان کا سایہ نہیں ہے)

مختصر یہ کہ صاحب کے پیش کردہ خیال کی تردید خود بخود اس الاوطار کی ان سے ترک کی ہوئی عبارت بالائے الفاظ "وہذا مذهب
باطل" سے جو جاتی ہے پھر ساتھ ہی صاحب نے الاوطار محمد بن علی شولانی نے اس خیال کی تردید کر — غیر سایہ دار و غول جاز ہے، حدیث ستر کے
حوالے سے کر دی ہے چنانچہ مندرجہ بالا عبارت پر ان کا ذکر موجود ہے جس میں اس لئے کو غایا دیا گیا ہے کہ ہر دوں کی جن نقویر پر حضرت صلی اللہ
علیہ وسلم نے ناغہ کیا اظہار فرمایا ہے اور جن میں آپ نے انکار کیا اور جن کے ٹکڑے کر دیے گئے ہیں وہ تھا، دراصل یہ ہے، ۱۰، ۱۱، ۱۲، ۱۳، ۱۴، ۱۵، ۱۶، ۱۷، ۱۸، ۱۹، ۲۰، ۲۱، ۲۲، ۲۳، ۲۴، ۲۵، ۲۶، ۲۷، ۲۸، ۲۹، ۳۰، ۳۱، ۳۲، ۳۳، ۳۴، ۳۵، ۳۶، ۳۷، ۳۸، ۳۹، ۴۰، ۴۱، ۴۲، ۴۳، ۴۴، ۴۵، ۴۶، ۴۷، ۴۸، ۴۹، ۵۰، ۵۱، ۵۲، ۵۳، ۵۴، ۵۵، ۵۶، ۵۷، ۵۸، ۵۹، ۶۰، ۶۱، ۶۲، ۶۳، ۶۴، ۶۵، ۶۶، ۶۷، ۶۸، ۶۹، ۷۰، ۷۱، ۷۲، ۷۳، ۷۴، ۷۵، ۷۶، ۷۷، ۷۸، ۷۹، ۸۰، ۸۱، ۸۲، ۸۳، ۸۴، ۸۵، ۸۶، ۸۷، ۸۸، ۸۹، ۹۰، ۹۱، ۹۲، ۹۳، ۹۴، ۹۵، ۹۶، ۹۷، ۹۸، ۹۹، ۱۰۰، ۱۰۱، ۱۰۲، ۱۰۳، ۱۰۴، ۱۰۵، ۱۰۶، ۱۰۷، ۱۰۸، ۱۰۹، ۱۱۰، ۱۱۱، ۱۱۲، ۱۱۳، ۱۱۴، ۱۱۵، ۱۱۶، ۱۱۷، ۱۱۸، ۱۱۹، ۱۲۰، ۱۲۱، ۱۲۲، ۱۲۳، ۱۲۴، ۱۲۵، ۱۲۶، ۱۲۷، ۱۲۸، ۱۲۹، ۱۳۰، ۱۳۱، ۱۳۲، ۱۳۳، ۱۳۴، ۱۳۵، ۱۳۶، ۱۳۷، ۱۳۸، ۱۳۹، ۱۴۰، ۱۴۱، ۱۴۲، ۱۴۳، ۱۴۴، ۱۴۵، ۱۴۶، ۱۴۷، ۱۴۸، ۱۴۹، ۱۵۰، ۱۵۱، ۱۵۲، ۱۵۳، ۱۵۴، ۱۵۵، ۱۵۶، ۱۵۷، ۱۵۸، ۱۵۹، ۱۶۰، ۱۶۱، ۱۶۲، ۱۶۳، ۱۶۴، ۱۶۵، ۱۶۶، ۱۶۷، ۱۶۸، ۱۶۹، ۱۷۰، ۱۷۱، ۱۷۲، ۱۷۳، ۱۷۴، ۱۷۵، ۱۷۶، ۱۷۷، ۱۷۸، ۱۷۹، ۱۸۰، ۱۸۱، ۱۸۲، ۱۸۳، ۱۸۴، ۱۸۵، ۱۸۶، ۱۸۷، ۱۸۸، ۱۸۹، ۱۹۰، ۱۹۱، ۱۹۲، ۱۹۳، ۱۹۴، ۱۹۵، ۱۹۶، ۱۹۷، ۱۹۸، ۱۹۹، ۲۰۰، ۲۰۱، ۲۰۲، ۲۰۳، ۲۰۴، ۲۰۵، ۲۰۶، ۲۰۷، ۲۰۸، ۲۰۹، ۲۱۰، ۲۱۱، ۲۱۲، ۲۱۳، ۲۱۴، ۲۱۵، ۲۱۶، ۲۱۷، ۲۱۸، ۲۱۹، ۲۲۰، ۲۲۱، ۲۲۲، ۲۲۳، ۲۲۴، ۲۲۵، ۲۲۶، ۲۲۷، ۲۲۸، ۲۲۹، ۲۳۰، ۲۳۱، ۲۳۲، ۲۳۳، ۲۳۴، ۲۳۵، ۲۳۶، ۲۳۷، ۲۳۸، ۲۳۹، ۲۴۰، ۲۴۱، ۲۴۲، ۲۴۳، ۲۴۴، ۲۴۵، ۲۴۶، ۲۴۷، ۲۴۸، ۲۴۹، ۲۵۰، ۲۵۱، ۲۵۲، ۲۵۳، ۲۵۴، ۲۵۵، ۲۵۶، ۲۵۷، ۲۵۸، ۲۵۹، ۲۶۰، ۲۶۱، ۲۶۲، ۲۶۳، ۲۶۴، ۲۶۵، ۲۶۶، ۲۶۷، ۲۶۸، ۲۶۹، ۲۷۰، ۲۷۱، ۲۷۲، ۲۷۳، ۲۷۴، ۲۷۵، ۲۷۶، ۲۷۷، ۲۷۸، ۲۷۹، ۲۸۰، ۲۸۱، ۲۸۲، ۲۸۳، ۲۸۴، ۲۸۵، ۲۸۶، ۲۸۷، ۲۸۸، ۲۸۹، ۲۹۰، ۲۹۱، ۲۹۲، ۲۹۳، ۲۹۴، ۲۹۵، ۲۹۶، ۲۹۷، ۲۹۸، ۲۹۹، ۳۰۰، ۳۰۱، ۳۰۲، ۳۰۳، ۳۰۴، ۳۰۵، ۳۰۶، ۳۰۷، ۳۰۸، ۳۰۹، ۳۱۰، ۳۱۱، ۳۱۲، ۳۱۳، ۳۱۴، ۳۱۵، ۳۱۶، ۳۱۷، ۳۱۸، ۳۱۹، ۳۲۰، ۳۲۱، ۳۲۲، ۳۲۳، ۳۲۴، ۳۲۵، ۳۲۶، ۳۲۷، ۳۲۸، ۳۲۹، ۳۳۰، ۳۳۱، ۳۳۲، ۳۳۳، ۳۳۴، ۳۳۵، ۳۳۶، ۳۳۷، ۳۳۸، ۳۳۹، ۳۴۰، ۳۴۱، ۳۴۲، ۳۴۳، ۳۴۴، ۳۴۵، ۳۴۶، ۳۴۷، ۳۴۸، ۳۴۹، ۳۵۰، ۳۵۱، ۳۵۲، ۳۵۳، ۳۵۴، ۳۵۵، ۳۵۶، ۳۵۷، ۳۵۸، ۳۵۹، ۳۶۰، ۳۶۱، ۳۶۲، ۳۶۳، ۳۶۴، ۳۶۵، ۳۶۶، ۳۶۷، ۳۶۸، ۳۶۹، ۳۷۰، ۳۷۱، ۳۷۲، ۳۷۳، ۳۷۴، ۳۷۵، ۳۷۶، ۳۷۷، ۳۷۸، ۳۷۹، ۳۸۰، ۳۸۱، ۳۸۲، ۳۸۳، ۳۸۴، ۳۸۵، ۳۸۶، ۳۸۷، ۳۸۸، ۳۸۹، ۳۹۰، ۳۹۱، ۳۹۲، ۳۹۳، ۳۹۴، ۳۹۵، ۳۹۶، ۳۹۷، ۳۹۸، ۳۹۹، ۴۰۰، ۴۰۱، ۴۰۲، ۴۰۳، ۴۰۴، ۴۰۵، ۴۰۶، ۴۰۷، ۴۰۸، ۴۰۹، ۴۱۰، ۴۱۱، ۴۱۲، ۴۱۳، ۴۱۴، ۴۱۵، ۴۱۶، ۴۱۷، ۴۱۸، ۴۱۹، ۴۲۰، ۴۲۱، ۴۲۲، ۴۲۳، ۴۲۴، ۴۲۵، ۴۲۶، ۴۲۷، ۴۲۸، ۴۲۹، ۴۳۰، ۴۳۱، ۴۳۲، ۴۳۳، ۴۳۴، ۴۳۵، ۴۳۶، ۴۳۷، ۴۳۸، ۴۳۹، ۴۴۰، ۴۴۱، ۴۴۲، ۴۴۳، ۴۴۴، ۴۴۵، ۴۴۶، ۴۴۷، ۴۴۸، ۴۴۹، ۴۵۰، ۴۵۱، ۴۵۲، ۴۵۳، ۴۵۴، ۴۵۵، ۴۵۶، ۴۵۷، ۴۵۸، ۴۵۹، ۴۶۰، ۴۶۱، ۴۶۲، ۴۶۳، ۴۶۴، ۴۶۵، ۴۶۶، ۴۶۷، ۴۶۸، ۴۶۹، ۴۷۰، ۴۷۱، ۴۷۲، ۴۷۳، ۴۷۴، ۴۷۵، ۴۷۶، ۴۷۷، ۴۷۸، ۴۷۹، ۴۸۰، ۴۸۱، ۴۸۲، ۴۸۳، ۴۸۴، ۴۸۵، ۴۸۶، ۴۸۷، ۴۸۸، ۴۸۹، ۴۹۰، ۴۹۱، ۴۹۲، ۴۹۳، ۴۹۴، ۴۹۵، ۴۹۶، ۴۹۷، ۴۹۸، ۴۹۹، ۵۰۰، ۵۰۱، ۵۰۲، ۵۰۳، ۵۰۴، ۵۰۵، ۵۰۶، ۵۰۷، ۵۰۸، ۵۰۹، ۵۱۰، ۵۱۱، ۵۱۲، ۵۱۳، ۵۱۴، ۵۱۵، ۵۱۶، ۵۱۷، ۵۱۸، ۵۱۹، ۵۲۰، ۵۲۱، ۵۲۲، ۵۲۳، ۵۲۴، ۵۲۵، ۵۲۶، ۵۲۷، ۵۲۸، ۵۲۹، ۵۳۰، ۵۳۱، ۵۳۲، ۵۳۳، ۵۳۴، ۵۳۵، ۵۳۶، ۵۳۷، ۵۳۸، ۵۳۹، ۵۴۰، ۵۴۱، ۵۴۲، ۵۴۳، ۵۴۴، ۵۴۵، ۵۴۶، ۵۴۷، ۵۴۸، ۵۴۹، ۵۵۰، ۵۵۱، ۵۵۲، ۵۵۳، ۵۵۴، ۵۵۵، ۵۵۶، ۵۵۷، ۵۵۸، ۵۵۹، ۵۶۰، ۵۶۱، ۵۶۲، ۵۶۳، ۵۶۴، ۵۶۵، ۵۶۶، ۵۶۷، ۵۶۸، ۵۶۹، ۵۷۰، ۵۷۱، ۵۷۲، ۵۷۳، ۵۷۴، ۵۷۵، ۵۷۶، ۵۷۷، ۵۷۸، ۵۷۹، ۵۸۰، ۵۸۱، ۵۸۲، ۵۸۳، ۵۸۴، ۵۸۵، ۵۸۶، ۵۸۷، ۵۸۸، ۵۸۹، ۵۹۰، ۵۹۱، ۵۹۲، ۵۹۳، ۵۹۴، ۵۹۵، ۵۹۶، ۵۹۷، ۵۹۸، ۵۹۹، ۶۰۰، ۶۰۱، ۶۰۲، ۶۰۳، ۶۰۴، ۶۰۵، ۶۰۶، ۶۰۷، ۶۰۸، ۶۰۹، ۶۱۰، ۶۱۱، ۶۱۲، ۶۱۳، ۶۱۴، ۶۱۵، ۶۱۶، ۶۱۷، ۶۱۸، ۶۱۹، ۶۲۰، ۶۲۱، ۶۲۲، ۶۲۳، ۶۲۴، ۶۲۵، ۶۲۶، ۶۲۷، ۶۲۸، ۶۲۹، ۶۳۰، ۶۳۱، ۶۳۲، ۶۳۳، ۶۳۴، ۶۳۵، ۶۳۶، ۶۳۷، ۶۳۸، ۶۳۹، ۶۴۰، ۶۴۱، ۶۴۲، ۶۴۳، ۶۴۴، ۶۴۵، ۶۴۶، ۶۴۷، ۶۴۸، ۶۴۹، ۶۵۰، ۶۵۱، ۶۵۲، ۶۵۳، ۶۵۴، ۶۵۵، ۶۵۶، ۶۵۷، ۶۵۸، ۶۵۹، ۶۶۰، ۶۶۱، ۶۶۲، ۶۶۳، ۶۶۴، ۶۶۵، ۶۶۶، ۶۶۷، ۶۶۸، ۶۶۹، ۶۷۰، ۶۷۱، ۶۷۲، ۶۷۳، ۶۷۴، ۶۷۵، ۶۷۶، ۶۷۷، ۶۷۸، ۶۷۹، ۶۸۰، ۶۸۱، ۶۸۲، ۶۸۳، ۶۸۴، ۶۸۵، ۶۸۶، ۶۸۷، ۶۸۸، ۶۸۹، ۶۹۰، ۶۹۱، ۶۹۲، ۶۹۳، ۶۹۴، ۶۹۵، ۶۹۶، ۶۹۷، ۶۹۸، ۶۹۹، ۷۰۰، ۷۰۱، ۷۰۲، ۷۰۳، ۷۰۴، ۷۰۵، ۷۰۶، ۷۰۷، ۷۰۸، ۷۰۹، ۷۱۰، ۷۱۱، ۷۱۲، ۷۱۳، ۷۱۴، ۷۱۵، ۷۱۶، ۷۱۷، ۷۱۸، ۷۱۹، ۷۲۰، ۷۲۱، ۷۲۲، ۷۲۳، ۷۲۴، ۷۲۵، ۷۲۶، ۷۲۷، ۷۲۸، ۷۲۹، ۷۳۰، ۷۳۱، ۷۳۲، ۷۳۳، ۷۳۴، ۷۳۵، ۷۳۶، ۷۳۷، ۷۳۸، ۷۳۹، ۷۴۰، ۷۴۱، ۷۴۲، ۷۴۳، ۷۴۴، ۷۴۵، ۷۴۶، ۷۴۷، ۷۴۸، ۷۴۹، ۷۵۰، ۷۵۱، ۷۵۲، ۷۵۳، ۷۵۴، ۷۵۵، ۷۵۶، ۷۵۷، ۷۵۸، ۷۵۹، ۷۶۰، ۷۶۱، ۷۶۲، ۷۶۳، ۷۶۴، ۷۶۵، ۷۶۶، ۷۶۷، ۷۶۸، ۷۶۹، ۷۷۰، ۷۷۱، ۷۷۲، ۷۷۳، ۷۷۴، ۷۷۵، ۷۷۶، ۷۷۷، ۷۷۸، ۷۷۹، ۷۸۰، ۷۸۱، ۷۸۲، ۷۸۳، ۷۸۴، ۷۸۵، ۷۸۶، ۷۸۷، ۷۸۸، ۷۸۹، ۷۹۰، ۷۹۱، ۷۹۲، ۷۹۳، ۷۹۴، ۷۹۵، ۷۹۶، ۷۹۷، ۷۹۸، ۷۹۹، ۸۰۰، ۸۰۱، ۸۰۲، ۸۰۳، ۸۰۴، ۸۰۵، ۸۰۶، ۸۰۷، ۸۰۸، ۸۰۹، ۸۱۰، ۸۱۱، ۸۱۲، ۸۱۳، ۸۱۴، ۸۱۵، ۸۱۶، ۸۱۷، ۸۱۸، ۸۱۹، ۸۲۰، ۸۲۱، ۸۲۲، ۸۲۳، ۸۲۴، ۸۲۵، ۸۲۶، ۸۲۷، ۸۲۸، ۸۲۹، ۸۳۰، ۸۳۱، ۸۳۲، ۸۳۳، ۸۳۴، ۸۳۵، ۸۳۶، ۸۳۷، ۸۳۸، ۸۳۹، ۸۴۰، ۸۴۱، ۸۴۲، ۸۴۳، ۸۴۴، ۸۴۵، ۸۴۶، ۸۴۷، ۸۴۸، ۸۴۹، ۸۵۰، ۸۵۱، ۸۵۲، ۸۵۳، ۸۵۴، ۸۵۵، ۸۵۶، ۸۵۷، ۸۵۸، ۸۵۹، ۸۶۰، ۸۶۱، ۸۶۲، ۸۶۳، ۸۶۴، ۸۶۵، ۸۶۶، ۸۶۷، ۸۶۸، ۸۶۹، ۸۷۰، ۸۷۱، ۸۷۲، ۸۷۳، ۸۷۴، ۸۷۵، ۸۷۶، ۸۷۷، ۸۷۸، ۸۷۹، ۸۸۰، ۸۸۱، ۸۸۲، ۸۸۳، ۸۸۴، ۸۸۵، ۸۸۶، ۸۸۷، ۸۸۸، ۸۸۹، ۸۹۰، ۸۹۱، ۸۹۲، ۸۹۳، ۸۹۴، ۸۹۵، ۸۹۶، ۸۹۷، ۸۹۸، ۸۹۹، ۹۰۰، ۹۰۱، ۹۰۲، ۹۰۳، ۹۰۴، ۹۰۵، ۹۰۶، ۹۰۷، ۹۰۸، ۹۰۹، ۹۱۰، ۹۱۱، ۹۱۲، ۹۱۳، ۹۱۴، ۹۱۵، ۹۱۶، ۹۱۷، ۹۱۸، ۹۱۹، ۹۲۰، ۹۲۱، ۹۲۲، ۹۲۳، ۹۲۴، ۹۲۵، ۹۲۶، ۹۲۷، ۹۲۸، ۹۲۹، ۹۳۰، ۹۳۱، ۹۳۲، ۹۳۳، ۹۳۴، ۹۳۵، ۹۳۶، ۹۳۷، ۹۳۸، ۹۳۹، ۹۴۰، ۹۴۱، ۹۴۲، ۹۴۳، ۹۴۴، ۹۴۵، ۹۴۶، ۹۴۷، ۹۴۸، ۹۴۹، ۹۵۰، ۹۵۱، ۹۵۲، ۹۵۳، ۹۵۴، ۹۵۵، ۹۵۶، ۹۵۷، ۹۵۸، ۹۵۹، ۹۶۰، ۹۶۱، ۹۶۲، ۹۶۳، ۹۶۴، ۹۶۵، ۹۶۶، ۹۶۷، ۹۶۸، ۹۶۹، ۹۷۰، ۹۷۱، ۹۷۲، ۹۷۳، ۹۷۴، ۹۷۵، ۹۷۶، ۹۷۷، ۹۷۸، ۹۷۹، ۹۸۰، ۹۸۱، ۹۸۲، ۹۸۳، ۹۸۴، ۹۸۵، ۹۸۶، ۹۸۷، ۹۸۸، ۹۸۹، ۹۹۰، ۹۹۱، ۹۹۲، ۹۹۳، ۹۹۴، ۹۹۵، ۹۹۶، ۹۹۷، ۹۹۸، ۹۹۹، ۱۰۰۰، ۱۰۰۱، ۱۰۰۲، ۱۰۰۳، ۱۰۰۴، ۱۰۰۵، ۱۰۰۶، ۱۰۰۷، ۱۰۰۸، ۱۰۰۹، ۱۰۱۰، ۱۰۱۱، ۱۰۱۲، ۱۰۱۳، ۱۰۱۴، ۱۰۱۵، ۱۰۱۶، ۱۰۱۷، ۱۰۱۸، ۱۰۱۹، ۱۰۲۰، ۱۰۲۱، ۱۰۲۲، ۱۰۲۳، ۱۰۲۴، ۱۰۲۵، ۱۰۲۶، ۱۰۲۷، ۱۰۲۸، ۱۰۲۹، ۱۰۳۰، ۱۰۳۱، ۱۰۳۲، ۱۰۳۳، ۱۰۳۴، ۱۰۳۵، ۱۰۳۶، ۱۰۳۷، ۱۰۳۸، ۱۰۳۹، ۱۰۴۰، ۱۰۴۱، ۱۰۴۲، ۱۰۴۳، ۱۰۴۴، ۱۰۴۵، ۱۰۴۶، ۱۰۴۷، ۱۰۴۸، ۱۰۴۹، ۱۰۵۰، ۱۰۵۱، ۱۰۵۲، ۱۰۵۳، ۱۰۵۴، ۱۰۵۵، ۱۰۵۶، ۱۰۵۷، ۱۰۵۸، ۱۰۵۹، ۱۰۶۰، ۱۰۶۱، ۱۰۶۲، ۱۰۶۳، ۱۰۶۴، ۱۰۶۵، ۱۰۶۶، ۱۰۶۷، ۱۰۶۸، ۱۰۶۹، ۱۰۷۰، ۱۰۷۱، ۱۰۷۲، ۱۰۷۳، ۱۰۷۴، ۱۰۷۵، ۱۰۷۶، ۱۰۷۷، ۱۰۷۸، ۱۰۷۹، ۱۰۸۰، ۱۰۸۱، ۱۰۸۲، ۱۰۸۳، ۱۰۸۴، ۱۰۸۵، ۱۰۸۶، ۱۰۸۷، ۱۰۸۸، ۱۰۸۹، ۱۰۹۰، ۱۰۹۱، ۱۰۹۲، ۱۰۹۳، ۱۰۹۴، ۱۰۹۵، ۱۰۹۶، ۱۰۹۷، ۱۰۹۸، ۱۰۹۹، ۱۱۰۰، ۱۱۰۱، ۱۱۰۲، ۱۱۰۳، ۱۱۰۴، ۱۱۰۵، ۱۱۰۶، ۱۱۰۷، ۱۱۰۸، ۱۱۰۹، ۱۱۱۰، ۱۱۱۱، ۱۱۱۲، ۱۱۱۳، ۱۱۱۴، ۱۱۱۵، ۱۱۱۶، ۱۱۱۷، ۱۱۱۸، ۱۱۱۹، ۱۱۲۰، ۱۱۲۱، ۱۱۲۲، ۱۱۲۳، ۱۱۲۴، ۱۱۲۵، ۱۱۲۶، ۱۱۲۷، ۱۱۲۸، ۱۱۲۹، ۱۱۳۰، ۱۱۳۱، ۱۱۳۲، ۱۱۳۳، ۱۱۳۴، ۱۱۳۵، ۱۱۳۶، ۱۱۳۷، ۱۱۳۸، ۱۱۳۹، ۱۱۴۰، ۱۱۴۱، ۱۱۴۲، ۱۱۴۳، ۱۱۴۴، ۱۱۴۵، ۱۱۴۶، ۱۱۴۷، ۱۱۴۸، ۱۱۴۹، ۱۱۵۰، ۱۱۵۱، ۱۱۵۲، ۱۱۵۳، ۱۱۵۴، ۱۱۵۵، ۱۱۵۶، ۱۱۵۷، ۱۱۵۸، ۱۱۵۹، ۱۱۶۰، ۱۱۶۱، ۱۱۶۲، ۱۱۶۳، ۱۱۶۴، ۱۱۶۵، ۱۱۶۶، ۱۱۶۷، ۱۱۶۸، ۱۱۶۹، ۱۱۷۰، ۱۱۷۱، ۱۱۷۲، ۱۱۷۳، ۱۱۷۴، ۱۱۷۵، ۱۱۷۶، ۱۱۷۷، ۱۱۷۸، ۱۱۷۹، ۱۱۸۰، ۱۱۸۱، ۱۱۸۲، ۱۱۸۳، ۱۱۸۴، ۱۱۸۵، ۱۱۸۶، ۱۱۸۷، ۱۱۸۸، ۱۱۸۹، ۱۱۹۰، ۱۱۹۱، ۱۱۹۲، ۱۱۹۳، ۱۱۹۴، ۱۱۹۵، ۱۱۹۶، ۱۱۹۷، ۱۱۹۸، ۱۱۹۹، ۱۲۰۰، ۱۲۰۱، ۱۲۰۲، ۱۲۰۳، ۱۲۰۴، ۱۲۰۵، ۱۲۰۶، ۱۲۰۷، ۱۲۰۸، ۱۲۰۹، ۱۲۱۰، ۱۲۱۱، ۱۲۱۲، ۱۲۱۳، ۱۲۱۴، ۱۲۱۵، ۱۲۱۶، ۱۲۱۷، ۱۲۱۸، ۱۲۱۹، ۱۲۲۰، ۱۲۲۱، ۱۲۲۲، ۱۲۲۳، ۱۲۲۴، ۱۲۲۵، ۱۲۲۶، ۱۲۲۷، ۱۲۲۸، ۱۲۲۹، ۱۲۳۰، ۱۲۳۱، ۱۲۳۲، ۱۲۳۳، ۱۲۳۴، ۱۲۳۵، ۱۲۳۶، ۱۲۳۷، ۱۲۳۸، ۱۲۳۹، ۱۲۴۰، ۱۲۴۱، ۱۲۴۲، ۱۲۴۳، ۱۲۴۴، ۱۲۴۵، ۱۲۴۶، ۱۲۴۷، ۱۲۴۸، ۱۲۴۹، ۱۲۵۰، ۱۲۵۱، ۱۲۵۲، ۱۲۵۳، ۱۲۵۴، ۱۲۵۵، ۱۲۵۶، ۱۲۵۷، ۱۲۵۸، ۱۲۵۹، ۱۲۶۰، ۱۲۶۱، ۱۲۶۲، ۱۲۶۳، ۱۲۶۴، ۱۲۶۵، ۱۲۶۶، ۱۲۶۷، ۱۲۶۸، ۱۲۶۹، ۱۲۷۰، ۱۲۷۱، ۱۲۷۲، ۱۲۷۳، ۱۲۷۴، ۱۲۷۵، ۱۲۷۶، ۱۲۷۷، ۱۲۷۸، ۱۲۷۹، ۱۲۸۰، ۱۲۸۱، ۱۲۸۲، ۱۲۸۳، ۱۲۸۴، ۱۲۸۵، ۱۲۸۶، ۱۲۸۷، ۱۲۸۸، ۱۲۸۹، ۱۲۹۰، ۱۲۹۱، ۱۲۹۲، ۱۲۹۳، ۱۲۹۴، ۱۲۹۵، ۱۲۹۶، ۱۲۹۷، ۱۲۹۸، ۱۲۹۹، ۱۳۰۰، ۱۳۰۱، ۱۳۰۲، ۱۳۰۳، ۱۳۰۴، ۱۳۰۵، ۱۳۰۶، ۱۳۰۷، ۱۳۰۸، ۱۳۰۹، ۱۳۱۰، ۱۳۱۱، ۱۳۱۲، ۱۳۱۳، ۱۳۱۴، ۱۳۱۵، ۱۳۱۶، ۱۳۱۷، ۱۳۱۸، ۱۳۱۹، ۱۳۲۰، ۱۳۲۱، ۱۳۲۲، ۱۳۲۳، ۱۳۲۴، ۱۳۲۵، ۱۳۲۶، ۱۳۲۷، ۱۳۲۸، ۱۳۲۹، ۱۳۳۰، ۱۳۳۱، ۱۳۳۲، ۱۳۳۳، ۱۳۳۴، ۱۳۳۵، ۱۳۳۶، ۱۳۳۷، ۱۳۳۸، ۱۳۳۹، ۱۳۴۰، ۱۳۴۱، ۱۳۴۲، ۱۳۴۳، ۱۳۴۴، ۱۳۴۵، ۱۳۴۶، ۱۳۴۷، ۱۳۴۸، ۱۳۴۹، ۱۳۵۰، ۱۳۵۱، ۱۳۵۲، ۱۳۵۳، ۱۳۵۴، ۱۳۵۵، ۱۳۵۶، ۱۳۵۷، ۱۳۵۸، ۱۳۵۹، ۱۳۶۰، ۱۳۶۱، ۱۳۶۲، ۱۳۶۳، ۱۳۶۴، ۱۳۶۵، ۱۳۶۶، ۱۳۶۷، ۱۳۶۸، ۱۳۶۹، ۱۳۷۰، ۱۳۷۱، ۱۳۷۲، ۱۳۷۳، ۱۳۷۴، ۱۳۷۵، ۱۳۷۶، ۱۳۷۷، ۱۳۷۸، ۱۳۷۹، ۱۳۸۰، ۱۳۸۱، ۱۳۸۲، ۱۳۸۳، ۱۳۸۴، ۱۳۸۵، ۱۳۸۶، ۱۳۸۷، ۱۳۸۸، ۱۳۸۹، ۱۳۹۰، ۱۳۹۱، ۱۳۹۲، ۱۳۹۳، ۱۳۹۴، ۱۳۹۵، ۱۳۹۶، ۱۳۹۷، ۱۳۹۸، ۱۳۹۹، ۱۴۰۰، ۱۴۰۱

علیہ وآلہ وسلم نے ممانعت کا حکم ایک ایسے تصویر دار کپڑے کے لئے دیا جو اس حکم ممانعت سے پہلے استعمال کے لئے جائز نہ سمجھا جاتا تھا اور حضرت عائشہ نے اس کے ممانعت کا حکم معلوم نہ ہونے ہی کے سبب اسے کام میں لیا۔

دوسرے الفاظ میں کہئے کہ جس وقت تصویر دار کپڑے کے استعمال کی ممانعت کا حکم نہ تھا حضرت عائشہ نے تصویر دار کپڑے کو پردے کے لئے استعمال کیا جیسا اس کی ممانعت کا حکم رسول پاک صلی اللہ علیہ وسلم نے نہ دیا تو پھر ان تصاویر کی شکل کو رخ کر کے اس کپڑے کو غلاف کے لئے استعمال کر لیا گیا ہو سکتا ہے کہ رخ کرنے کے بعد بھی کوئی تصویر کثرت تصاویر اور بھول چوک کے سبب رخ ہونے سے بچ گئی ہو اور اس پر عندئہ کیا گیا ہو، لیکن احادیث کے مجموعے پر مکتوفہ اس بات کا بھی ثبوت فراہم کر دیتا ہے کہ حضور پاک صلی اللہ علیہ وسلم نے ایک ایسے ٹکیر پر بھی اعتراض فرمایا ہے جس پر تمثالیں تھیں، ہو سکتا ہے کہ یہ وہی ٹکیر تھا جو پردے کو ٹکڑے کر دینے کے بعد بنایا گیا ہو اور جس پر تصاویر رخ ہونے بغیر سوا رہ گئی ہوں۔

پھر جب آنحضور صلی اللہ علیہ وسلم کی نظر پاک اس پر پڑی تو آپ نے اس پر اعتراض کیا جو تب کل تمثالیں رخ کر دے گئے ہوں لیکن راولی ان تمام تفصیلات کا ذکر ایک ہی سہایت میں نہ کیا ہو جیسا کہ بالعموم ایک ہی واقعہ کے متعلق ہر حدیث میں ہر تفصیل نہیں ہوا کرتی۔ مثال کے طور پر اس حدیث عائشہ رضی اللہ عنہا کے لئے جس میں آپ ذکر فرماتی ہیں کہ حضور پاک صلی اللہ علیہ وسلم نے اس وساتہ کے تصاویر کو دیکھ کر غصی ظاہر فرمائی جس کو آپ ہی کے اصطلاح کے لئے بنایا گیا تھا (مزید بتائی آپ نے غصی کے ساتھ ساتھ) ان تصاویر کے استعمال کرنے کی ممانعت کا حکم بھی بنا دیا۔

لیکن اس سہایت میں (جسے اوپر ایک مقام پر بخاری کے حوالے سے پیش بھی کر دیا گیا ہے) یہ ذکر ہی نہیں کیا گیا کہ اس ٹکیر کے غلاف کو حکم سننے کے بعد کیا کیا گیا؟ لیکن احادیث کا طرز بیان خود اشارہ کرتا ہے کہ ان تصاویر کو رخ کر دیا گیا کہ حضور صلی اللہ علیہ وسلم کے منہ کو دیکھنے کے بعد کوئی ایسی شے اپنی اصلی شکل میں قائم نہیں رکھی جاتی تھی چونکہ مادی کا اصل مفہاد صرف حکم بیان کر دینا تھا اس لئے اس نے دوسرے تفصیلات بیان کرنے سے اعتراف کیا۔

اس لئے اس سہایت کو جس کے معنی یہ ہوئے کہ حضور پاک صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم ذی روح تصویر کے مدھانے کے باوجود ٹکیر پر ٹکیر لگائے تھے ممانعت کی ان متعدد احادیث جن کے راوی خود حضرت عائشہ ابن عباس، ابی بن سعید خدری، رضوان اللہ علیہم اجمعین ہیں اور جن میں واضح الفاظ میں حکم ممانعت تصاویر مخلوق ذی روح — موجود ہے، کے سبب منسوخ مانی جائے گی۔

یہ خیال کہ حضور پاک صلی اللہ علیہ وسلم نے اس تصویر ہائے ٹکیر لگایا تھا سر سے غلطی مادی کی غلط فہمی ہے اس لئے کہ اوپر پیش کی ہوئی حضرت عائشہ سے روئی بخاری کی حدیث میں، سہایت میں مقام بین البین کے الفاظ موجود ہیں جس سے یہ ظاہر ہوتا ہے کہ حضور صلی اللہ علیہ وسلم نے دروازے میں داخل ہوتے ہی یا اس کے قریب ہی میں کھڑے ہو کر تصاویر پر ناغہ ماضی کا اظہار فرمایا اور حکم ممانعت تصاویر بنایا۔ — فصلی اللہ علیہ وآلہ وبادرہ وسلم فانہ اسے نا باطلت۔

کاغذ کی تصویر کی حرمت —

پانچواں اصل مسئلہ یہ اخذ ہوتا ہے کہ کپڑے یا کھانسی پر تصاویر ذی روح کا استعمال اسلام میں منع ہے اس لئے یہ اجتہاد کہ کاغذ کا لباس کپڑے پر کیا جا کر کاغذ کے نوڑ کو جائز تسلیم کیا جائے، غلط فہمی ہے اس میں کفر نہ کرنے والے پر غلبہ ہے۔

شراب کی حرمت کی مدد سے قیاس —

ہو پر ہم نے لکھا ہے کہ ذی روح مخلوق کے پڑی اعضاء میں بھی روح کا سفر فرماتی ہے اس لئے ان جنہی اعضاء کی بھی ان کے ذی روح ہونے کے سبب تصاویر نہیں بنائی جاتے بلکہ اس لئے کہ شراب کی حرمت میں شراب اسلیک طور شراب، دونوں مقادیر میں برابر ہے کہتے ہوئے کہ

ایک قطرہ شراب لٹہ نہیں پیدا کرتا اس قطرہ شراب کی حلت کا مسئلہ اخذ نہیں کیا جاتا !

اسی طرح انسانی اندہ حیوانی جزوی اعضا مثلاً صرف سر جو بغیر دھڑکے ہو یا لقمہ جو بغیر دوسرے اعضاء کے ہو، کی تصاویر و تماثیل (خواہ کسی شکل و بہتت یا کسی چیز بھی ہوں) ممانعت ہی کا حکم رکھتی ہیں۔ اس لئے فقہاء کی خطاؤں کی پیش کرتے ہوئے مضمون زیر تنقید میں۔ جو ان فوٹو کا مسئلہ جو پیش کیا گیا ہے وہ نادرست ہے۔

جوازِ فلم کی تردید :- اور حسبِ حال استدلال ہی سے یہ بھی ظاہر ہوتا ہے کہ "ماہنامہ مذکورہ کے صفحہ ۱ پر کی خریدی ہوئی پیش کی گئی ہے وہ بھی نا درست ہے اس خریدی ہوئی فلم کے جواز کو غلط فہمی میں پیش کر دیا گیا ہے جس کی حدیثی تردید بھی آگے آرہی ہے۔ خریدی ہوئی کو یہاں نقل کیا جا رہا ہے۔

ومن هذا يلعلم جواز استماع على مبادل النظر اذا
لم يشتمل على محرم اخر لا نهما صوره ناقصة
و من هذا يلعلم جواز استماع على مبادل النظر اذا
لم يشتمل على محرم اخر لا نهما صوره ناقصة

کل کی حرمت جزیرہ جادوی ہے :- حب الہیہ جادوی سے دراصل اس بات کی بھول کے سبب ہے کہ جب حرمت کا حکم کل لیتے ہیں تب تب توجہ جزیرہ جادوی ہوتا ہے جب جادوی صورت سر سے ہی سے بنانے کے لئے وہاں فرد کی گئی ہے تو اس کی نیت۔

کیسے سکتا ہے ؟
فلم دیکھنے کی ممانعت کا حدیثی ثبوت :- چونکہ حضور پاک صلی اللہ علیہ وآلہ

اس کے استعمال کی ممانعت فرمائی ہے نہ ان اشکال کو مس کرنا۔ نہ نہی پر واجب ہے کہ تھا۔
ہر سمان کے لئے ہر وہ فلم پر تھا دیر کو دیا جتنا نہ صرف منع ہے بلکہ سمان پدس کو جائز سمجھتے تھے۔

نہ کہنا بھی قابلِ ملاحظہ ہے اس لئے کہ حضور صلی اللہ علیہ وآلہ و بارک وسلم جہاں بھی ذی ذرہ تصاویر و ماحظہ فرما رہے تھے وہاں وہاں سے ہم کو دیکھ رہے تھے۔
اپنے ہاتھ سے بھی بعض تصاویر مٹاتی ہیں جن کا ثبوت وغیرہ احادیث میں موجود ہے۔

بچوں کی حیوانی گزلیا کا عدم جواز :-

اسی طرح یہ آراء کہ بچوں کی تعلیم و تربیت کے لئے حیوانی گزلیاں مستثنیٰ ہیں درست نہیں ہیں اس قسم کے استثناء کا دعویٰ کرتے ہوئے کوئی حدیث پیش نہیں کی گئی اگر یہ بات تعلیم و تربیت ہی کے نقطہ نظر سے درست ہوتی تو آنحضرت صلی اللہ علیہ وآلہ و بارک وسلم حضرت عائشہؓ کے لاطعی میں تیار کئے ہوئے تماثیل و تشکیک پر اعتراض نہ فرماتے یا پھر کم از کم بچوں کی تعلیم و تربیت کے لئے ایسا کرنے کا استثنائی حکم ارشاد فرما دیتے جیسا کہ آپؐ نے مکہ مکرمہ کے جنگلات کے کاٹنے کو منع فرما دیا لیکن اذخر کے کاٹنے کی اجازت بعد میں استثناء کر کے دے دی۔
چونکہ لعب نبات وغیرہ کے لئے ذی مدح تصاویر کے جواز کا کوئی استثنائی حکم نہیں ملتا اس لئے اس قسم کے جواز کا مسئلہ خطا پر مبنی ہے جسے ترک کر دینا چاہئے۔

حضرت عائشہ کے بچپن میں یہ حکم نازل نہ ہوا تھا :-

ایک حدیث میں حضرت عائشہؓ نے بچپن کا ذکر ہے کہ ان کی گزلیوں میں ایک ہمارا گھوڑا تھا جس کو دیکھ کر حضور صلی اللہ علیہ وآلہ و بارک وسلم نے ارشاد فرمایا تھا کہ گھوڑوں کے پر نہیں ہوتے جس پر حضرت عائشہؓ نے جواب دیا تھا کہ حضرت سلیمان علیہ السلام کے گھوڑوں کے پر تھے۔
اس واقعہ سے صرف یہ ثبوت ملتا ہے کہ جس زمانے میں حضرت عائشہؓ گزلیاں کھیلا کرتی تھیں اس زمانے میں ممانعت تصاویر ذی مدح کا حکم نازل

ہیں ہوا تھا لیکن بعد کے زمانے میں جب کہ وہ حضور پاک صلی اللہ علیہ وسلم کی خدمت میں زورِ مظهرہ کی حیثیت سے تھیں بالخصوص اُس وقت جب کہ آپ نے تماشیل دار و سادۂ (تکیہ) تیار کیا تھا، ذی روح تماشیل کی صورت کا حکم آگیا۔ چنانچہ حضور پاک صلی اللہ علیہ وسلم نے ممانعت فرمادی۔ اگر تربیت ہی کے لئے کوئی بات مستثنیٰ کی جاسکتی تھی تو میرے خیال میں نکلنے کے خلاف کے ان تماشیل ذی روح کے خلاف کوئی حکم ہی نہیں دیا جاتا۔ اس لئے کہ چھل کی تعلیم و تربیت کے لئے تکیہ کے خلاف وغیرہ پر کام کرنا بہت بہرہ ریز ہے۔

بچوں کی تعلیم و تربیت کے لئے تھادیذی روح کا حکم اس لئے نہیں دیا گیا کہ یہ تربیت غیر ذی روح اشیاء کے تماشیل کے ذریعہ بھی ہو سکتی ہے۔ مثلاً اچھے اچھے اشعار نقش کرنا، آم، سیب، انگور وغیرہ کے نقوش بنانا یا ان غیر ذی روح اشیاء کے مادی مجسمے بنائے جاسکتے ہیں تاکہ کہیں میں استعمال کئے جاتیں وغیرہ۔

کھیل کے لئے استثنائیں کیوں؟

پڑا۔ کہیں کے لئے "غیر ذی روح" اشیاء کہ جب ان پر ایمان موجود ہے تو ان کے لئے تماشیل ذی روح کے استعمال کا حکم استثناء میں لے لیا جاتا ہے؟

حضرت ابراہیم علیہ السلام اور آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم تو تماشیل ذی روح کو فرودیں اور ہم یہ جواز دینے کی کوشش کریں کہ بچوں کے کھیل یا تعلیم و تربیت کے لئے تماشیل و تھادیذی روح کا بنانا یا کسی اور مقصد سے قلم دیکھنا جائز ہے تو یہ میرا قلم ہے۔

عذابِ آخرت سے بچنے

دوبارہ غور کیا جائے کہ مکرر رقیعۃ اللہ صاحب نے جو استدلالات پیش کئے ہیں وہ فقہی کے وہ ادعا ہیں جن میں غلط ہے اور جن کے خلاف حدیث ہونے کا ثبوت اس صفحہ میں فراہم کر دیا گیا ہے۔

فقہی آراء جب حدیث کے خلاف ہوتے ہیں تو ان کو ترک کرنا ضروری ہو جاتا ہے اگر ایسا نہ کیا جائے تو گمراہی ہے۔

اس لئے تھادیذی روح یا ان کے تجزیاتی اعضاء کا بننا، خریدنا، فروخت کرنا، یا ان کا قلم تیار کرنا یا کسی اور طریقے پر کسی بھی شخص سے ان کی نمائندگی کرنا سب سب حرام ہیں۔

جو حضرات اس بات کے علم میں آجائے کہ بعد میں اس کو ترک نہ کریں گے تو ان حضرات کو ————— آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم اور بارک وسلم کی نافرمانی کے سبب آخرت میں عذاب دیا جائے گا۔ اور یہاں حدیث میں اس عذابِ آخرت کا حال موجود ہے

والسلام علی من اتبع الهدی

(قرآن مجید)

مقدمہ عظیم سپر مٹریکس دوستار نیست

قرآن مجید کی نظموں اور سرغزروں کا انتخاب

مضامین تیار نظر ہیں اور نظم - انصاری

صفحات (۱۵۲) قیمت ۱- ۲ روپے ۵۰ پیسے

”ضرب آتشیں“

ناشر: ۱۔ مکتبہ سعدی، ۱۳۴، نیو بلڈنگس اعظم آباد و حیدر آباد ۲۔ (انڈیا)

بسم اللہ الرحمن الرحیم

نقش اول

دین و شریعت کے تمام مسائل ایک ہی نوعیت کے نہیں ہوتے، ایک نوہ مسائل میں جن کا کسی اختلاف رائے اور تاویل کے بغیر کفر و اسلام یا اہل اور حق و ضلالت سے تعلق ہے۔ مثلاً باپچوں و دوت کی نیکوئی کی فرضیت کا اقرار اسلام ہے اور ان میں سے کسی ایک وقت کی نماز کی فرضیت کفر ہے اور اس بارے میں کسی تاویل اور اضطراب کو قبول نہیں کیا جاسکتا، پنج وقتہ نماز کی فرضیت کے بارے میں دو باتیں ہر ہی نہیں سکتیں! یہ حق ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی شان و گرامی پر نبوت ختم کر دی گئی اور وہ باطل ہے کہ حضور کے ذکر کوئی نامہ آسکتا ہے، فتنہ نبوت کا ہمارے ایمان کا جزو لا یتفک ہے۔۔۔۔۔ عقیدہ رکھنا کہ اللہ تعالیٰ اجسام میں موجود غوری، تمام باری اس قسم کے دوسرے احوال میں ہیں، ان کا مرکب و اس میں کیا ہے۔ اس کے بعد دوسرے فروغی اور جزئی مسائل ہیں، جو بعض فقہاء نے تحریر فرمائیں۔ اسی عزت کی اہمیت نہایت کے علاوہ ہیں اور ان میں اختلاف پایا جاتا ہے۔

بعض حقائق و واقعات اور تمام مسائل کی یہ نوعیت ہے کہ جیسے کے مسلک سے اسلام۔۔۔۔۔
 روئے باری اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی جسمانی معراج، جو ہر امت کا اتفاق ہے، لیکن جو چند لوگ معراج روحانی کے قائل ہیں ان کے اس سے کفر یا کفر یا بدعت یا بدعت نہیں کی جاتی، اگرچہ یہ مسلک یا تاویلات کے مطابق نہیں ہے!

جہوہ امت کا یہ عقیدہ ہے اور قرآن و حدیث سے بھی ثابت اور ظاہر و واضح ہوتا ہے کہ جنت و دوزخ کا واقعی حق اور مکانی وجود اجسام (یعنی الروح) عذاب و راحت سے متاثر ہوں گے مگر بعض لوگ اجسام کے وجود کو منکر کہہ کر صرف روحانی عذاب و راحت کا عقیدہ رکھتے کوئی شک نہیں مگر اس غلط ہے مگر ان لوگوں پر اس انداز میں تکرار نہیں کی گئی کہ ان عقیدہ نے دین کی بنیادوں کو ڈھایا اور ان متجددین نے اسلام کو تباہ کر دیا۔ اسلام کا رکن ہے جس کا منکر کافر ہے اور جو مسلمان زکوٰۃ دینے کا استطاعت رکھتے ہوئے زکوٰۃ ادا نہیں کرتا تو اس کا یہ فعل زکوٰۃ اسلام کا رکن ہے تمام انکار اور مجتہدین قائل ہیں اور اس باب میں نہ ہر اختلاف نہیں پایا جاتا لیکن بعض اشیاء کی زکوٰۃ کے گناہ بھی کبیرہ زکوٰۃ کی فرضیت کے تمام انکار اور مجتہدین قائل ہیں اور اس باب میں نہ ہر اختلاف نہیں پایا جاتا لیکن بعض اشیاء کی زکوٰۃ کے گناہ ہے۔ مثلاً فقہ حنفی میں زکوٰۃ پر نہ کوئی دینی چاہئے مگر شافعی فقہ میں زکوٰۃ پر نہ کوئی دینی چاہئے۔

۔۔۔۔۔ روئے باری اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی بات کا عقیدہ کفر ہے، مگر مکر کے پندشیر علم و ہدایت کے منافع میں فرق کو تسلیم نہیں کرتے اس کے جواز کا فتویٰ دیا ہے، ان کا یہ فتویٰ صحیح نہیں ہے مگر چونکہ اس میں تاویل کا پہلو نکلتا ہے اس لئے اہل علم و حکماء کے اس ضلالت آمیز فتویٰ سے کفر و لعن و لعن دین اور اسلام و ایمان کی بربادی کو نہ۔۔۔۔۔ کیا گیا، اس گناہ کا قصور یہ ہے کہ دینی مسائل پر تکریر و اعتقاد اسی نوعیت کرنا چاہئے جو ان نوعیت و مدارج کے وہ مسائل اپنی ذات سے واقع ہوئے ہیں!

حالات کی نوعیت کے اعتبار سے وقتی طور پر فقیہ مائیں میں تخصیص نہیں کی ضرورت بھی پیش آتی ہے، مثلاً قطع کے زمانے میں حضرت سیدنا عمر فاروق رضی اللہ تعالیٰ عنہ مساق پر قطع بند کی حکا اہل افریقہ نہیں سمجھتے تھے، ان کے اس اجتہاد پر کسی صحابی نے ٹیکر نہیں کی، خالص دینی فردود کے لئے بھی بعض دینی قبا حزل کو انگریز اہل گمار کرنا پڑتا ہے مثلاً موجودہ مدینہ پا سٹٹ کے لئے فوڈ کی قید لگائی ہے اور پا سٹٹ کے بغیر دوسرے ملکوں میں آنا جانا نہیں ہو سکتا، اس لئے بڑے بڑے دیندار و متقی لوگوں تک کو فوڈ کی قبا حت بادل نا خواستہ گزارا کرنی پڑتی ہے، دوسری مثال بنکوں کے معاملہ کی ہے جہاں فردود کا معیار چلتا ہے، اس لئے گزرتے زمانے میں بھی ایسے ناچار پائے جاتے ہیں جنہاں کے سود کو جائز نہیں سمجھتے اور اپنی جمع شدہ رقموں پر فردود نہیں لیتے مگر اس تمام ناگاری کے باوجود اگر وہ بنکوں سے معاملت نہ کریں تو ان کا کاروبار چل ہی نہیں سکتا!

ان مقامات کو ذہن میں رکھ کر اس صورت حال کا جائزہ لیجئے کہ پاک، ان میں اسلام اور جمہوریت کو برسرِوں سے اُجھرنے سے متوقع نہیں مل رہا ہے، برسرِ آڈیٹ نسلوں کے زیرِ اہل حکومت چوری ہے اور یہاں ایک ایسا دستور نافذ ہے جس کی بدولت ایک فرد کی ذات تمام اختیار و اختیاد کا مرکز بن گئی ہے، یہ اگر جمہوریت ہے تو اس جمہوریت کو آخر کیا نام دیا جائے کہ جس نے قبی پارلیمنٹ اور صوبائی اسمبلیوں کو بے اثر کر کے رکھ دیا ہے، عائلی قوانین، عدالت فی الدین اور شریعت حقہ میں تصرف بے جا کی کھلی ہوئی مثال ہے جس پر جتنا بھی افسوس کیا جائے کم ہے! پاکستان میں نظام اسلام برپا کرنے کی راہیں اسی وقت کھل سکتی ہیں جب کہ یہاں جمہوریت کے لئے نفاذ سازگار ہر شخص کی اقتدار کی جگہ عوام کے ہاتھوں میں تمام اختیار آجائے، ابھی تک قوانین دینی کے نفع سے پاکستان کے ایسے حالات ہیں کہ یہاں کے عوام مسلمان اسلام ہی کو حکومت اور معاشرے پر غالب اور مسلط دیکھنا چاہتے ہیں، اس لئے جمہوری آزادی کے ساتھ ساتھ اس کی توقع ہے کہ اسلامی حدود کو بھی برسرِ سرکار آنے کا موقع مل سکے گا، جمہوریت کے احیاء کے لئے یہاں متحدہ محاذ قائم ہوا، جس میں جماعت اسلامی دوسری پارٹیوں کے ساتھ شامل ہو گئی! متحدہ محاذ میں شریک ہو کر جماعت اسلامی کی اپنی تنظیم اس اتحاد میں ضم نہیں ہوئی، اس کی انفرادیت اپنی جگہ بدستور باقی اور علیٰ حالہ قائم رہی اور انشاء اللہ العزیز قائم رہے گی۔ اسلام کی تاریخ میں یہودیوں، عیسائیوں، کافروں اور مشرکوں تک سے صلح و معاہدہ کی مثالیں تک ملتی ہیں، جماعت اسلامی کا یہ اتحاد بھی دینی نقطہ نگاہ سے بدعت قرار نہیں دیا جاسکتا، اس کے بعد پاکستان کے منصبِ صدارت کے سلسلہ میں محترمہ خاطر جناح کی صدارت کا سرگرم ارادہ اہلک سامنے آگیا، جماعت اسلامی کے لئے بڑی ہی سخت، نازک اور مشکل مرحلہ تھا، ایک طرف دین و شریعت کے تقاضے تھے جن کی رد سے وحدت کی اہمیت ناپسندیدہ سمجھی گئی ہے بلکہ عام حالات میں ممنوع ہے۔ دوسری طرف ملک کے نازک حالات تھے۔ مطلق العنان اقتدار اور جمہوریت کی کشمکش تھی، ان مشکلوں اور تنازعات کے ساتھ ایک شکل یہ بھی تھی کہ جماعت کے اکابر صلی خاں میں بند تھے، متحدہ محاذ کے اس فیصلہ کے بعد کئی دن تک جماعت نے اس مسئلہ میں کسی رائے کا اظہار نہیں کیا، نہ تائید نہ تردید! اس کے ارکان نے علمی و دینی انداز میں اس مسئلہ کی حقیقت شریعت کی نقد کی کتابوں میں وحدت کی تضادات وغیرہ کے بارے میں کچھ اقوال طے، حکیم الامت مولانا اشرف علی تھانوی اور علامہ سید سید سیدان ندوی کی تحریروں نے اس وحدت کے گواہ بنادیا، روشن کردیا، پھر حضرت مولانا مفتی محمد شفیع اور بعض دوسرے علماء کی مشورت و ہدایت کے بعد جماعت اسلامی نے متحدہ محاذ کے اس فیصلہ کی تائید کا اعلان کیا اس وقت میں یہ وہی کیفیت پوری طرح نمایاں رہی کہ ناگزیر صورت حال اور شریعت کے اصول، امر و نہی، اہل بیت کے تحت بدرجہ جمہوری یہ صورت اختیار کی گئی ہے، شریعت کا اصول اپنی جگہ ثابت و قائم ہے کہ حکومت کو اہمیت و حکومت نہیں ہونی چاہئے، پھر اس اعلان میں جماعت نے اس کا بھی اظہار کر دیا کہ یہ واقعہ آئندہ کیلئے - نظیر نہیں بن سکتا، وہاں علوم و دین کے مفتی اعظم مولانا سید محمدی حسن کے فتوے نے جماعت اسلامی کے مرتفع گواہ بنادیا، تعزیت ہو چائی اور تہذیب و دامن کے اس سہ پہرے خباہت کو بھی دفع کر دیا، مولانا سید ابوالاعلیٰ مودودی جن سے راکہا ہوا ہے تو انہوں نے جماعت کے اس فیصلہ کی تائید بلکہ یوں کہا چاہئے کہ بعض علماء کرام کے اس فتوے کی تقریب کر دی۔

کہا کوئی شخص بہ شہادت ہوش و حواس یہ بات کہہ سکتا ہے کہ جس طرح نمازیں ایک فزکی امامت قطعاً ناجائز اور حرام ہے اور چاہے کیسے ہی نازک اور ناگزیر حالات کیوں پیدا نہ ہو جائیں یہ عورت اباحت سے نہیں بدل سکتی، ہرگز نہ گز نہیں بدل سکتی۔۔۔ تو کیا عورت کے امامت کے مسئلہ کی ٹھیک یہی نوعیت ہے؟ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کا فرمان اپنی جگہ سوتی مدی حق ہے کہ عورت کی امامت میں "فلاح" نہیں ہے مگر اللہ کے دین اور رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی شریعت ہی کی نزول کو پامالی سے بچانے کے لئے ناگزیر حالات میں عورت کی امامت کو گوارا کر دیا جائے تو شریعت کا اصول "اہل البیتین" کیا اس موقف کی تائید نہیں کرتا! پھر جس مسئلہ میں دیات دار علیہ کے مابین اختلافات واقع ہو گیا ہو کہ وہ مسئلہ حق و باطل کا مسئلہ ہو سکتا ہے اور اس مسئلہ کی تائید کرنے والوں پر کیا ان الفاظ میں ٹکری جاسکتی ہے کہ انہوں نے دین کی بجائے دنیا کی امامت کو پامال کر دیا ہے اور اس ایک مسئلہ نے دین کی توہین و تحقیر کا دروازہ چھوٹ کھول دیا ہے اس کے بعد پاکستان سے دین کا دفاع ہی مضحکہ خیز ہو گیا اور دین کی سہ کچھ ہی جاتی رہی! اس انداز پر نقد و انتقاد کیا ان لوگوں کو زہر دینا ہے جو "مسئلہ عورت کی امامت" کے موضوع پر "کرامہ" کی حقیقت کا سرفراز رکھتے ہیں: یہ کہہ کر کسی نے ذرا سی سوتی چھوٹی ہو مگر اس کے اس فعل کو "قتل و غارتگری" اور خون و رے غمیر کیا جائے۔ اس کی تبت کوئی شک نہیں غایب رنگ نعمت ہے مگر اس حجت کو نا انصافی اور بے جا غلو و تشدد کا رنگ تو اختیار نہ کرنا چاہئے جس کا بس زور دکاؤں، لٹا، لغزش، تساج، غفلت۔۔۔

مرئیش، احتساب اور گردن کرینی چاہئے!

عورت کی امامت کے مسئلہ کی تائید میں صرف جماعت اسلامی ہی سفر نہیں ہے۔

اسی کے موقف کی تائید فرمائی ہے ان علماء میں بعض قومہ میں جو تقریباً نصف صدی سے ان

علماء میں اہل حدیث بھی ہیں، دیوبندی اور ندوی بھی ہیں، صوفی مشر بزرگ بھی ہیں، ان سب و پر۔۔۔

بنائے پر کیا اس شبہ اور دوسرے مسائل کے قرائن موجود نہیں ہیں کہ تمام تین کا اصل مقصود "اعتدال حق" کی آڑ میں جماعت اسلامی اور مولانا سرحدی کو مطعون و مجروح کر دینے، کاش! یہ حضرات اپنے دلوں کو ٹٹول سکتے! اس ناخوشی و حسرت کو کہا کہا جائے جو ایک ہی جرم کا ارتکاب کرنے والوں میں سب کو بری کر کے صرف ایک ہی شخص کو سزا دینے کے لئے چلے رہے ہیں۔ اگر ان دین میں ہی کوئی کی برأت ہے تو وہ سب سے پہلے حضرت مولانا احمد ندوی اور مولانا سید سیدان ندوی کی قبروں کی دلائل سے توبہ کریں، اس مسئلہ میں عقروں و بین کے تمام ذہن آلود دیر کی غریب ندوی کے سب سے بڑے لئے وقف کر دئے گئے ہیں۔ یہ کہاں کا انصاف ہے، یہ کیسی حق پرستی ہے۔

پاکستان میں خلافت راشدہ اور دینی بار۔۔۔ یہودی تھی، جس کے لئے "عزت" کے انتخاب کی تائید کی گئی تھی، یہ جمہوری صدامت کا مسئلہ تھا جس سے یہ توقع قائم کی جاتی تھی کہ مطلق، انصاف و عدل کا جبر و جبروت پسند حکومت ایسے مرد و مشیروں کے ساتھ مل کر جمہوریت کی تدریج کو ابھار سکے گی، جن کے ساتھ سلام کو بھی نمایاں ہونے کا موقع ملے گا جو ۹۹ نکات مسندہ مائے نشر میں شامل ہیں، مگر صرف انہیں کو منسلک اندازہ ہونے کا موقع مل جاتا، تو پاکستان میں جمہوریت کے ساتھ مسلمانوں کے لئے ان کے پرانے پرانے کے امکانات پیدا ہو سکتے ہیں، دلوں کا حال کوئی نہیں جانتا کہ کون جماعت اللہ غرض واقعی کیا چاہت ہے لوگوں کے وعدوں ہی پر اعتبار کر کے معاہدے کئے جلتے ہیں۔

یا فرد خدائے مستر معاہدہ کی خدمت و رزق کرے گا یا یہ شمس کیا جائے گا کہ اسی اتحاد سے دین کو نقصان پہنچ رہا ہے تو جماعت اسلامی دس کے مقابل میں فصل کو تزیج دے گی! جماعت اسلامی کے اتنی دو اختلافات کا معیار بنیاد۔۔۔ اور سیدانہ اللہ تعالیٰ کے دین کی خیر خواہی اور اس کی رضا کا حصول ہے!

دینی مسائل میں علماء کے مابین اختلافات بھی واقع ہو جاتا ہے، اختلافات کے واقع ہوتے ہی نقد و احتساب کے دروازے بھی کھل جاتے ہیں اور وطن و وطن کی بھی ذمہ داری آجاتی ہے مگر ہر وقت تنقید کے بھی اخلاقی حدود ہیں، زبان اہل کبر کو ہر حال شائستہ ہونا چاہئے، اس مسئلہ میں بعض حضرات نے

فقد احتساب بہذب لہجہ میں بھی کیا ہے لیکن دیکھنے میں یہ آتا ہے کہ مولانا مودودی کی ذات سے جس عالم اہل قلم کو جتنی کد اور برہمی ہے اسی شدت کے ساتھ دینِ خارجہ سے بغض و عناد کے جھاگ نکلتے ہیں۔ بغض و عناد کے جھاگ اور اس قسم کے دوسرے الفاظ سخت ہیں جن کو لکھتے ہوئے خود ہم دل گرختی محسوس کر رہے ہیں مگر اس پر ہمارا اختیار مطلق ہے کہ ہم نے یہ الفاظ لکھ کر کسی کے ساتھ زیادتی نہیں کی!

جماعت اسلامی اور مولانا مودودی کو یہ سولہ سے بھی انداز میں نشانہ ملامت بنایا جاتا رہا ہے وہ حق پسندوں کا دشمن نہیں ہو سکتا۔ سب سے پہلے "جماعت اسلامی" کی فطرتی ترکیب ہی پر اعتراض وارد کیا گیا کہ اس جماعت کے علاوہ اور دوسری جماعتیں انداد سے کیا غیر اسلامی ہیں؟ جواب دیا گیا کہ یہ جو ہمارے ملک میں "اسلامیکولی" "اسلامیکلی" "انجمن اسلامی" وغیرہ نام پاتے جاتے ہیں کیا ان ناموں سے یہ مدعا کیا جاسکتا ہے اندکس نے بھی ان ناموں پر اس طرح گفت کی ہے کہ یہ انداد سے اور دوسرے اندادوں اور انجمنوں کو غیر اسلامی سمجھیں۔ مولانا مودودی کے نام (ابوالاھلی) پر اعتراض کیا کہ اس خود ستائی اور بڑائی کا پہلو نکلتا ہے، جواب میں عرض کیا گیا کہ جس طرح مولانا آزاد کا نام تو مسیحی الدین مگر انہوں نے اپنی کنیت "ابوالکلام" تجویز کی اور اسی کنیت سے دنیا میں مشہور ہوئے، مولانا مودودی کے نام کا معاملہ ایسا نہیں ہے۔ یہ نام ان کے والد کا رکھنا ہے، مولانا مصطفیٰ کی اپنی رکھی ہوئی "کنیت" نہیں ہے، مولانا کے بڑے بھائیوں کے نام اسی انداز پر ان کے والد نے ابو محمد اور ابو الخیر رکھے تھے۔ مولانا مودودی کو طعن کرنے کے لئے یہ پیش گوئی کہ مودودی صاحب عفریہ اپنے عہد و ہونے کا اعلان کرنے والے ہیں! اس کے جواب میں جب یہ کہا گیا کہ مولانا مودودی نے اس قسم کا کوئی دعویٰ نہیں کیا، خود مولانا نے بھی اس کی تردید کی، یہ رنگ دیکھ کر طعن و الزام کا یہ داری بھی ناکام رہا۔ تو اس وقت یوں پتہ چلا گیا کہ مولانا مودودی چاہے دعویٰ کریں یا نہ کریں ان کے کرنے کے بعد ان کے معتقدین تو ان کو "محمد" ہی سمجھیں گے!

جماعت اسلامی کے مشہور کی اس دفعہ پر کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی ذات گرامی کے علاوہ کوئی دوسری شخصیت "معیاری حق نہیں ہے" یہ اعتراض وارد فرمایا گیا کہ اس سے محابہ گرام کی تعقیب ہوتی ہے، اس غلط خود ساختہ بلکہ مفہومانہ "استنباط" اور "اختراع" میں "کی خوب اشاعت کی گئی"۔ پھر یہ تہمت بڑھی گئی کہ جماعت اسلامی والے اپنے سماجی دوسرے کو مسلمان ہی نہیں سمجھتے، اس کی تردید تو خود مولانا کے دل و دماغ اور ان کے کانکھوں نے کر دی کہ جماعت اسلامی کے ارکان عام مسلمانوں کے ساتھ مسجدوں میں نماز پڑھتے ہیں اور ان کی امامت میں پڑھتے ہیں۔ یہ عربی بے یار کیا تو پھر یہ الزام تراشی کیا یہ خواندہ کی جماعت ہے جو گناہ کبیرہ کو کفر سمجھتی ہے، اس کی بھی تردید کر دی گئی کہ "گناہ کبیرہ" عربی کفر نہیں ہے، فاسق مسلمان کتنا ہی خواہے مگر یہ بر حال وہ "مسلمان" ہی ہوتا ہے، ان بہترین کے مجرم میں مولانا مودودی اور جماعت اسلامی کی تحقیر و تہذیب کے لئے "کشت و کرامت" کا سہارا لیا گیا اور "اشراق باطن" کو اس فیصلہ کا مدافع بنایا گیا اس بات کا غلط کیا گیا کہ مولانا مودودی کے معاملہ میں علماء اعلیٰ سے اسی قسم کا اشارہ اور ایما ہوا ہے۔ یہ "بڑھتے بڑھتے اس نا انصافی اور ظلم و زیادتی کی حد تک پہنچ گئی کہ مودودی صاحب کو غلام احمدیہ دینار و غلام احمد دینی سے مشابہت دی گئی۔ بعض مولوی صاحبان نے عام جلسوں میں ٹکٹے کی پوٹ اس "اعلانِ حق" کی "سدا" "حاصل" کیا کہ مولانا مودودی "امریکی اسلام" دینا کے سامنے پیش کرتے ہیں، اس لئے ان کی لکھی ہوئی کتابیں "بجائے سرکار ضابطہ پڑھنا چاہیں، یہاں تک کہ امریکی نو مسلم خاتون محترمہ مریم جمیلہ کو "افشاہا" کی نسبت سے مودودی صاحب کے بارے میں پاکستان کے ایک مولوی صاحب نے اپنی سفید پوشی و ملازمت کو بھلا کر جلد عام میں ایسی ایک لکیر باتیں کہیں جو اس شخص کی زبان سے کلامِ آخرت کے مواضع پر ایمان رکھنا ہے نکل ہی نہیں سکتیں۔

جماعت اسلامی اور مولانا مودودی پر انحصارِ خطاب، طعن و طنز، تہمتوں اور الزام تراشیوں کا جب یہ رنگ سامنے آجائے تو قدرت کی امامت کے منہ میں ان کے

محمد منصور علی

عالمی زندگی کا مقدس منشور

عورت زمانہ جاہلیت میں بہت زیادہ استہزاء کی ہے، اس کی عینیت جاہلوں کی طرح ہوا کرتی تھی اور آپ سے بیٹے اور بیٹیاں سے بہتے کر منتقل ہوتی رہتی تھی جہاں پر سر تھیں بیٹے سر نہیں، ان کو برائی بنا کر کہنے لگے اور اس لحاظ سے اس کا معاشرہ میں کوئی مقام نہیں تھا پھر جوں جوں تہذیبیں وجود میں آتی گئیں عورت بھی ماحول کا ایک جز بنی گئی اور رفتہ رفتہ اس نے سماج میں ایک خاص مقام حاصل کر لیا۔ لیکن لائق و نفع یاتی پیچیدگیوں کی بنا پر مفکرین کچھ اچھے خیال قائم قائم نہ کر سکے جہاں بچہ یونان کے مشہور مفکر سقراط کا قول تھا کہ عورت سے زیادہ فساد اور فتنہ کی چیز دنیا میں ہے یہی نہ۔ لیکن پرستھنے والی بڑیا کے لئے موت کا پیغام پہنچا ہے۔ اس قسم کے اور اس سے ملنے جتنے خیالات تقریباً۔ پر تحقیقاتی کام کیا وہ یہ کہتے ہیں کہ عورت میں فطری طور پر کچھ حاسبات ہیں لیکن اس کے ساتھ ہی کچھ خوراک سمجھ کے خیالات کے مطابق،

”کائناتیں ہماری شاخ کو پھول خوب صورت بنا دیندے اور غریبے غریب گھر کو نیک۔“

یہی اللہ نے کہا،

”دنیا میں کوئی محل، کوئی ہیرا ستا قابل فخر نہیں ہوتا جتنی ایک پاکیزہ اور عفت آب عورت بالخصوص جبکہ وہ عین بھی ہو۔“

گرمیے کا قول ہے،

”ہر بلند مرتبہ مرد کی رہنمائی عورت کے شیریں الفاظ کرتے ہیں“ اور سینڈل کے قول کے مطابق:

”جو شخص یہ سمجھتا ہے کہ مصیبت میں عورت گھرا جاتی ہے وہ عورت کی فطرت سے لاعلم ہے۔ طوفان آجائیں، مصائب کی گھٹا چھا جائے۔

دولت چلی جائے، صحت رخصت ہو جائے چاروں طرف تلکھیں اور آفتیں ہوں یہ سب دیکھ کر وہ گھبرا جاتا ہے عورت نہیں گھبراتی۔“

لیکن ہر انسان کا فتنہ ہے اس نے ان تضاد و متضادوں سے علیحدہ ہو کر عورت کو نہ صرف ایک عزیز بلکہ ایک مقدس مقام عطا کیا ہے اور یہ اعزاز صرف اسلام ہی کو حاصل ہے جس نے عرب صبی جہاں قوم کے دماغ سے عورت کے متعلق فہرستہ خیالات کا قلع قمع کیا۔ اسلام اور عورت اصغر و کبریا کا درجہ دیا اور حضور صلی اللہ علیہ وسلم نے اپنے ارشادات میں عورت کی عدم حرمت نے خاص توجہ فرمائی، آپ کی ازواج مطہرات کی کثرت کا ایک مقصد یہ بھی تھا کہ امت پر بعض نازک اور باریک مسائل بھی واضح ہو جائیں۔ احادیث شریف میں عورت کے متعلق آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کے بیشتر ارشادات میں جو نہ صرف عام انسانوں کے لئے بلکہ مفکرین کے لئے بھی شریعہ ہدایت ہیں۔ یہاں ہم ان میں چند خاص خاص ارشادات نقل کئے دیتے ہیں جو علمی زندگی میں ہر دوستانہ کے لئے قابل غور و فکر ہیں اور عملی نمونہ کی حیثیت رکھتے ہیں۔

● حضرت ابو شریح سے روایت ہے کہ رسول مقبول صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا کہ اللہ تعالیٰ گواہ رہ کہ میں لوگوں کو بتا چکا ہوں اور ابھی

طرح دیا چکا ہوں کہ دو گز رد یعنی یتیم اور یتیم کے حقوق ضائع نہ گناہ ہے۔ (بخاری)

● حضرت ابو ہریرہؓ سے روایت ہے کہ رسول مقبول صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا کہ لوگو! میں تم کو وصیت کرتا ہوں کہ بیویوں کے ساتھ نیک سلوک کیا کرو، یاد رکھو کہ عورت پسلی سے پیدا ہوتی ہے اور سب بڑی پسلی ہی سب سے زیادہ ڈیرھی پسلی ہے، اگر تو عورت کو بالکل سیدھا کرنا چاہے گا تو وہ ٹوٹ جاتے گی۔ یاں ایڑھا رکھ کر ہی کام لے سکتے ہو، لوگوں میں پھر کہتا ہوں کہ بیویوں کے ساتھ نیک سلوک کرنا۔ (بخاری)

● حضرت ابو ہریرہؓ سے روایت ہے کہ رسول مقبول صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا: مرد کو نہ چاہئے کہ بیوی کا کوئی نقص دیکھے اس سے نفرت کرنے لگے بلکہ وہ یوں دیکھے کہ اگر اس میں نقص ہے تو کوئی نہ کوئی خوبی بھی ہے پس اس خوبی کو نہ نظر رکھے اور دل میں نفرت نہ سمجھے (مسلم)

● حضرت عمرؓ و بنی احمس سے روایت ہے کہ میں نے خود سنا کہ رسول مقبول صلی اللہ علیہ وسلم نے حجۃ الوداع کا خطبہ پڑھا اس میں اللہ تعالیٰ کی تعریف و حمد بیان کی، پھر لوگوں کو بہت سی باتوں کی نصیحت کی پھر فرمایا لوگو! یاد رکھو کہ میں تم کو عورتوں کے ساتھ حسن سلوک کی نصیحت کرتا ہوں۔ دیکھو خدا نے تمہارے ماتحت ان کو کیا تم ان کے مالک ہو یا ان اگر کوئی عورت بے حیائی کے کام اختیار کرے تو بے شک تذبذب کر سکتے ہو اس طرح کہ پہلے ان کو نصیحت کرو اگر اتر نہ ہو تو بطور اظہار ناراضگی ان کے ساتھ ایک کمرہ میں سونا چھوڑ دو پھر بھی نہ مانیں تو ان کو مار دو مگر ضرب خفیف پھر اگر وہ درست ہو جائیں تو پھر کوئی تکلیف ان کو نہ پہنچاؤ لوگو! یاد رکھو تمہاری بیوی کے ذمہ تمہارے حقوق ہیں پس تمہارا حق تو یہ ہے کہ جس کو ناپسند کرتے ہو ان سے وہ ملیں جلیں نہیں دے تمہاری امانت کے بغیر وہ کسی کو گھر میں نہ آنے دیں انسان کا حق تم پر یہ ہے کہ تم ان سے سلوک کرو گویا بڑے اور کھانے میں۔ (ترمذی)

● حضرت معاویہ بن حیدر سے روایت ہے کہ میں نے دریافت کیا کہ یا رسول اللہ میری بیوی کا مجھ پر کیا حق ہے آپ نے فرمایا اپنی حیثیت کے مطابق اسے کھلا پلاؤ اور کپڑے پہناؤ۔ دیکھو اس کے منہ پر پتھر نہ مارنا، برا بھلا نہ کہنا اس کی اصلاح کے لئے توبہ کرنی ہو تو اسے گھر سے نہ نکالنا مگر خود کچھ مدت کے لئے گھر سے علیحدہ ہو جانا۔ (بخاری)

● حضرت ابو ہریرہؓ سے روایت ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا کہ ایمان میں سب سے زیادہ وہ شخص کامل ہوتا ہے جس کے اخلاق سب سے اچھے ہوں اور تم میں بہتر وہ شخص ہے جو بیوی کے حق میں بہتر ہو۔ (ترمذی)

● عبد اللہ سے روایت ہے کہ رسول مقبول صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا کہ دنیا کا سب سے بڑا عارضی اور فانی سامان میں سب سے بہتر سامان نیک بیوی ہے۔

● حضرت ابن عمرؓ سے روایت ہے کہ رسول مقبول صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا کہ لوگو! تم سب کے سب کسی نہ کسی عمر پرست ہو اور تم سب پر چھا جائے گا اس کے متعلق جس کا وہ عمر پرست تھا بادشاہ سے اپنی رعایا کے متعلق باز پرس ہوگی ہر مرد سے اس کے گھرانے کے متعلق ہر عورت سے ان کے خاندان و بچوں کے متعلق۔ پس تم سب کے سب عمر پرست ہو اور سب ان کی رعایا کے متعلق باز پرس ہوگی (بخاری)

● حضرت عائشہؓ سے روایت ہے کہ رسول مقبول صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا جو تم بھی تو اللہ تعالیٰ کی رضا مندی کے لئے خرچ کرے اس کا ثواب تجھ کو ملے گا حتیٰ کہ جو لغتاً اپنی بیوی کے منہ میں ڈالے اس کا ثواب بھی تجھے دیا جائے گا۔ (بخاری)

● حضرت ابو ہریرہؓ سے روایت ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا کہ اے مسلمان! عورت! ایک ہمسائی دوسری ہمسائی کو

چھوٹی سے چھوٹی نیکی سے دینِ نہ کوئے مثلاً پائے پکا کر یا بھیج دے۔ (بخاری)

• حضرت ابو ہریرہ سے روایت ہے کہ رسول مقبول صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا: عورت سے نکاح کیا جاتا ہے کبھی اس کے مال کی خاطر کبھی اس کے خاندان کی وجہ سے کبھی اس کی خوب صورتی کے سبب اور کبھی اس کی دینداری کی وجہ سے پس تجھے اللہ سمجھ دے تو نکاح کبھی عورت سے اس کی دینداری کو مد نظر رکھتے ہوئے۔ (بخاری)

• حضرت عائشہ سے روایت ہے کہ رسول مقبول صلی اللہ علیہ وسلم نے اپنے ہاتھ سے کبھی کسی کو نہیں مارا۔ نہ کسی نبی کو نہ نیکو چاکر کو۔ (مسلم)

• حضرت عائشہ سے روایت ہے کہ ایک قریشی عورت نے چوری کی جب پکڑی گئی تو قریش کو بطور سزا اس کا ہاتھ کاٹنے میں بڑی بنیادی معلوم ہوئی انہوں نے آپس میں کہا کہ اس کے بارے میں رسول مقبول صلی اللہ علیہ وسلم کی خدمت مبارک میں کس کو بھیجیں۔ پھر خود ہی کہا کہ تہذیب کے بیٹے اُسامہ کے سوا کسی کو جزا نہیں کہ آپ سے اس کے بارے میں کچھ عرض کر سکے اس پر انہوں نے اُسامہ کو بھیجا حضرت اُسامہ نے حضور سے عرض کیا: حضرت نے فرمایا اے اُسامہ! ”

بارے میں سعادش کرنا ہے پھر آپ ٹھہرے ہوئے اور لوگوں میں ایک خطبہ پڑھا: ”

ہلاک کیا کہ جب ان میں کوئی خاندانی آدمی چوری کرتا تو اس کو چھوڑ دینے اور جب عورت

دیتے۔ اللہ تعالیٰ کی قسم اگر محمد (صلی اللہ علیہ وسلم) کی بیٹی خاتمہ بھی چوری کرنا

• حضرت ابوسعید سے روایت ہے کہ رسول مقبول صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا کہ وہ شخص

سے محبت کرنا ہے پھر صبح کو دو سنتوں اور آستانوں پر اس کی پردہ کی پائیں ظاہر کرتا ہے۔ (مسلم)

• حضرت اسماء سے روایت ہے کہ رسول مقبول صلی اللہ علیہ وسلم ہم کچھ عورتوں کے پاس گئے تو اپنے ہم کو سلام کیا۔ (ابوداؤد)

• حضرت ابن عباس سے روایت ہے کہ رسول مقبول صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا کہ اگر گزیر گزرتی ہو عورت سے بغیر اس کے

محرم رشتہ دار کی موجودگی میں نہ ملے اور نہ کوئی عورت سفر کرے بغیر محرم رشتہ دار کے ہمراہ ہونے کے۔ اس پر ایک شخص نے

عرض کیا یا رسول اللہ! میری بیوی حج کے لئے جا رہی ہے اندیرا نام فلاں لڑائی میں جانے کے لئے لکھا گیا ہے آپ نے فرمایا

تو جا اور اپنی بیوی کے ساتھ حج کر۔ (بخاری)

• حضرت ابن عباس سے روایت ہے کہ رسول مقبول صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا کہ لوگ اتم میں جب کوئی اپنی بیوی کے پاس جاتے ہیں

کہتے ہیں: سدا کا نام لے کر یہ فعل شروع کرتا ہوں۔ اے اللہ ہم کو شیطان سے بچا اور جو تجھ ہم کو ملنے والا ہے اس سے شیعہ ان

کو دور رکھو۔ تو عمر رضی اللہ تعالیٰ عنہ نے شہرے کی صورت میں اس بچہ کو شیعہ طائی تحرکیوں سے محفوظ فرمائے گا۔ (بخاری)

• حضرت عائشہ سے روایت ہے کہ میں نے رسول مقبول صلی اللہ علیہ وسلم سے عرض کیا کہ صفیہ! آپ کی بی بی ٹھنکنی (پستہ تہ)

ہے۔ آپ نے فرمایا عائشہ تو نے ایسی بات کہی ہے کہ اگر وہ ایک بھرے ہوئے دریا میں ڈال دی جائے تو سب کو ڈوا کر دے۔ (ابوداؤد)

• حضرت ابہریرہ سے روایت ہے کہ رسول مقبول صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا کہ اللہ تعالیٰ رحم کرے ایسے مرد پر جو بات کو نماز

پڑھنے کے لئے اُٹھتا ہے اور اپنی بیوی کو جلاتا ہے اگر وہ انکار کرے تو اس کے منہ پر پانی کے چھینٹے ڈالتا ہے۔ رحم کرے اللہ تعالیٰ

اس حدیث پر جو نماز کے لئے اُٹھی ہے اور اپنے خاوند کو جگاتی ہے اگر وہ انکار کرے تو اس کے منہ پر پانی کے پھینٹے ڈالنے ہے۔ (ابوداؤد)

● حضرت ابن مسعود سے روایت ہے کہ رسول مقبول صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا کہ کوئی عورت اپنے خاوند کے سامنے کسی دوسری عورت کے حسن و جمال کا فتنہ نہ کھینچے۔ (بخاری)

● حضرت ابو ہریرہ سے روایت ہے کہ رسول مقبول صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا کہ کسی عورت کے لئے جائز نہیں کہ بغیر اپنے خاوند کی اجازت کے کسی کو گھر میں آنے کی اجازت دے۔ (بخاری)

● حضرت عمران ابن حصین کا بیان ہے کہ حضور انور نے فرمایا۔ میں نے جنت میں جھانک کر دیکھا اکثر لوگوں کو فخر ابس سے پایا اس کے بعد دوزخ میں دیکھا وہاں اکثر رہنے والی عورتیں دیکھیں۔ (بخاری)

● رسول اکرم نے فرمایا مجھے کشت میں دوزخ دکھائی گئی اس میں زیادہ تر عورتیں تھیں جو اپنے کفر کی وجہ سے دوزخ میں ڈالی گئی تھیں۔ صی بنے عرض کیا وہ اللہ تعالیٰ کا زیادہ کفر کرتی ہیں فرمایا۔ وہ خاوند اور احسان کی نافرمانی کرتی ہیں جو کفرانِ نعمت ہے۔ خواہ تم ایک سو دوا تک ایک حدیث سے نیک سلوک کرتے رہو لیکن جو بائیس تمہاری ایک بات بھی اپنی مرضی کے تحت نظر آنے لگی تو فوراً کہہ اٹھے گی کہ میں نے تم سے کبھی کوئی بھلائی نہیں دیکھی۔ (بخاری)

● حضور صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا کہ جو عورت اس حالت میں مری کہ اس کا خاوند اس سے خوش اور راضی ہے وہ خدا کے فضل سے جنت میں داخل ہوگی۔ (مسلم)

● رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا کہ مباح چیزوں میں جو سب سے بخوش چیز ہے وہ اللہ کی نگاہ میں حلال ہے اور یہ کہ اللہ تعالیٰ کو کوئی بات اتنا خوش نہیں کرتی جتنا غلاموں کو آزاد کرنا اور کوئی بات اتنا ناراض نہیں کرتی جتنا طلاق دینا۔

● حضرت عبداللہ ابن مسعود کی روایت کے مطابق حضرت محمد کا ارشاد ہے کہ ایک عورت دوسری سے گھل مل کر اپنے شہر سے اس کے حالات بری بیان نہ کرے کہ گویا وہ مرد اس حدیث کو اپنی نظر کے سامنے دیکھ رہا ہے۔

● ابو ہریرہ سے روایت ہے کہ رسول مقبول صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا کہ اگر میں کسی خیر اللہ کے سجدہ کو جائز سمجھتا تو عورت کو حکم دیتا کہ خاوند کو سجدہ کرے۔ (ترمذی)

عالمی زندگی کا یہ وہ مقدس مندرجہ ہے، جو اپنی زندگی کو مطلقاً، خوش حال اور بابرکت بناتا ہے، مغربی تہذیب کے عقول آج مغرب کے گھر سے ہنسنے ہوئے ہیں! عالمی زندگی ہو یا سیاسی زندگی، انفرادیت ہو یا اجتماعیت، حکومت ہو یا تجارت نبی آخر علیہ الصلوٰۃ والسلام کے لئے سجدے دین اور ضابطہ حیات کی اتباع کے بغیر دنیا فربہ و فساد نہیں پاسکتی، کاش آج کے دانش ور اس حقیقت کو پاسکتے ہیں!

ادبی اور مذہبی کتابیں

مکتبہ فارانے تمیل اسٹریٹ کراچی ۱۔



آزمودہ دواؤں کا مرکب اناجین



سر درد - کمر کا درد - دانت کا درد
ایام - انفلوئنزا اور ہر قسم کے دوسرے درد کے لئے

یقینی زود اثر اور بے ضرر علاج ہے

Spocin

GI/63

مولانا حبیب الرحمن
(خطیب مسجد انجمیہ پیرکراچی)

آفت و عذاب = عبرت کے چند ورق

بلاشبہ برے اعمال ہمیشہ آفت لاتے ہیں۔ حق تعالیٰ بغیر تنبیہ کئے ہمیں پکڑتا۔ اسی باعث انبیائے کرام کو سبوت فرمایا تاکہ لوگ بے غمراہ اور غافل نہ رہیں اور انہیں غیرو شر سے پرہیز کی طرح آگاہ کر دیا جائے۔

چونکہ عذاب الہی بغیر تمام محبت کے نہیں آتے تو انبیاء کرام کی موجودگی میں ان کے ذریعہ تمام محبت کیا جاتا ہے اور ان کی بغیر موجودگی میں ان کے غم کے ذریعہ۔

فطرت انسان ہے کہ جب وہ اول اول کسی مصیبت میں مبتلا ہو جائے تو اسے بے خبری سے پہنچ کر کہتا ہے تاکہ کوئی روک ٹوک نہ کر سکے۔ غیہ دل میں کہتا ہے احساسِ شرمندگی ہے جو اسے گناہ سے روک رہا ہے۔

لیکن جب شیطان کے پھندے میں پھنس کر یہ مصیبت گزرتا ہے تو پھر احساسِ شرمندگی ختم ہو جاتا ہے۔ اب صرف ایک عجب باقی رہ جاتا ہے کہ وہ بھی رفتہ رفتہ دُور ہو جاتا ہے۔

اس کے نتیجہ میں انسان بے باک اور بے خوف ہو جاتا ہے اور وہ علیراسِ مصیبت میں مبتلا ہوتا ہے بہت سے لوگ اسے دیکھ کر ان کو شرمندہ اختیار کرتے ہیں اور یہ شرمندگی ضرورت اختیار کر لیتی ہے۔

بہالِ یہ صفت ظاہر ہوتی ہے کہ اس کا مدخل بھی شروع ہوتا ہے ابتدا میں لوگ اس پر سختی سے غور کرتے ہیں لیکن رفتہ رفتہ ان کی شدت کم ہوتی جاتی ہے کیونکہ شرم نسبتِ غیر کے جلد اثر نہیں ہوتا ہے۔ پھر ایک وقت آتا ہے کہ ٹھیک کرنے والوں کی تعداد بہت محدود ہو جاتی ہے۔ مصیبت عام ہو جاتی ہے اور اس کی بڑی دور سے مٹ جاتی ہے۔ اس کے بعد ایک اور دور آتا ہے جب کہ مصیبت عام کی رگ زبیر خرب جاتی ہے اور جو اس پر ٹھیک کرتا ہے اس کا دشمن ہو جاتا ہے یہ مسیحاہ قلبی کی آخری منزل ہے۔ اس منزل پر پہنچنے کے بعد کوئی دعوت اور سرزنش نہ رہے گی اس قوم کا مردود و مغلوب ہونا یقینی ہو جاتا ہے۔ اللہ تعالیٰ کا دستور ہے کہ جب کوئی قوم اس نازک منزل میں پہنچ جاتی ہے تو اس پر رحمت کے دروازے کھول دئے جاتے ہیں تاکہ وہ مصیبتیں جو یہ قوم اپنی قربت اور ان کی بنا پر انجام نہ دے سکی تھیں انہیں بھی پھلدا کرے۔

یہ بے وقوف اسی تصور میں مہمک ہوتے ہیں کہ اگر ہم حق پر نہ ہوتے تو یہ جہنم کیوں نازل ہوتی۔ نتیجتاً جو کچھ باقی بھی وہ بھی پھلدا کرے یہ اسی غفلت میں مدہوش ہوتے ہیں کہ اچانک عذاب الہی انہیں اپنی پیٹھ پر ملے لیتا ہے۔

اللہ تعالیٰ نے متعدد مقامات پر یہ امر واضح فرمایا ہے کہ یہ تمام پرلہذا ہے۔

فلما نسا ما ذکک وابد فحتمنا علیہما ابواب کل شیء
حقاً انما فرحوا بما ارثوا عندنا ہم لاجنت ناذا ہم

جب لوگ ان احکام کو بھلا دیتے ہیں جن کا انہیں حکم دیا گیا ہے تو ہم ان پر ہر شے کے دروازے کھول دیتے ہیں جب وہ ہمارے

مبلسون ۵ نطق صاحب القومہ الذین ظلموا والحمد
للہ رب العالمین ۵
دئے ہوئے سے خوب خوش ہو جاتے ہیں تو ہم انہیں اس ایک
پکڑ لیتے ہیں تو وہاں امیدہ جاتے ہیں اور ظالم قوم کی جو میں کاٹ
دیکھ جاتی ہیں تمام تعریفیں اللہ رب العالمین کے لئے ہیں۔

جب تک غیر القرون یعنی صحابہ و تابعین اور تبع تابعین کا دوسرا برکت باقی رہا۔ امت مسلمہ ساری تقویٰ سے محفوظ رہی کہو نہ کہ غیر کثیر تھا اور مذہبیت
برائے کر کے والے کثیر تعداد میں موجود رہے لیکن جب ان کے بعد شرعام ہو گیا تو آفات سماں و کبھی امت پر گئی جو ناہنوز جاری ہے۔
لیکن اب یہ قوم آخر منزل میں پہنچتی نظر آ رہی ہے کہ یہ امر طائفہ کے دو شخصیں ہندی میں بڑے عذاب الہی کا پابن بنیہ نہ ہو۔
امت مسلمہ پر آج تک جو عذاب الہی آئے ہیں ان کی ایک خفہ فرس۔ نا جا رہی ہے۔ جس سے نہ کسی کا ہی میں کچھ کی
واقع ہوا وہ شاید اس میں شرمندگی ہدایت ہے۔

۲۳۲ھ اہل مدینہ آسمان سے ایک ریزہ پڑا تو دوسری جس سے۔ شہر فساد ہو گیا۔ اسی سال۔ میں مریخی کے اندھے کے
براہ اولے گرے یہ اسلام میں پہلا واقعہ ہے۔ جس۔ نے عربوں کو بڑا ہراس دیا۔

۲۳۳ھ ایک بار آسمان سے ایک ریزہ پڑا۔

جاری رہا۔ لوگ خوف و وحشت میں مبتلا رہے۔ جس۔ وقت کہ یہ بھی، ماحول پر نہیں

۲۳۴ھ تونس، افریقہ، اسی۔ سے آسمان سے ایک ریزہ پڑا۔

زمین مختلف مقامات سے خاک و مٹی سے بڑا۔ جس۔ سے ہوا میں بوجھ رہا۔

تین میں ایک پہاڑ، اچھے مقام سے بہت۔ دور کی جگہ چوڑا اور عیس و مسلمان۔

حلب پر ایک سپہ سالار جو گدھ سے پہاڑ کاٹتا تھا اور وہاں پہاڑ سے۔ آسمان سے ایک ریزہ پڑا۔ اور یہ خدا اس نے پالیں! ثانی
بھرا گیا۔ دوسرے دن بھر ظاہر ہوا اور چالیں۔ یہی خدا کا تائی۔ علم منزل کو اس کا اظہار دی گئی اور اس نے اس واقعہ کی شہادت دی۔
۲۳۵ھ وہ دن میں پہاڑ پڑنے سے آسمان سے بہت۔ دور تھا۔ اور یہاں پہاڑ ٹوٹ کر زمین میں گر پڑا اور آسمان سے
خون کا آباریں پانی گئیں۔

اسی سال مصر میں زلزلہ آیا اور عیس طائفہ مصر میں آسمان سے ایک چٹخ پڑی جس سے اُسراہل ملیس مر گئے۔ ایک اور زلزلے میں لکے کے
چشمے برباد ہو گئے۔

۲۳۶ھ نہر عینی کا نہر ٹوٹ گیا یہ نہر سیاحے وجہ سے ٹوٹتی تھی جس سے تمام لہذا پانی میں ڈ۔ گیا۔ سات ہزار کسانات۔ گرے۔

۲۳۷ھ دنیا کے تین کاپانی تقسیم ہوا کل خشک ہو گیا۔ جس سے پورا مصر قحط میں مبتلا ہو گیا

۲۳۸ھ ویشال میں دیکھ۔ یہ خبر آئی کہ یہاں چاند گہرا۔

اسی سال ایک روز تمام دنیا پر بھری چاگنی جو حرکت کرتی رہی۔ اس کے بعد سیاہ آندھی چلی جو تمام زمینوں تک پہنچی رہی۔ تین روز لہذا بدست
زلزلہ کا جس سے اکثر مدینہ منورہ تباہ و برباد ہو گیا اس کی پہاڑیلا کے نیچے سے ایک لاکھ پچاس ہزار لاشیں۔ بکھر رہیں۔

۲۳۹ھ۔ کے بعد ہندوستان کے دیوانہ لاپانی خشک ہو گیا حتیٰ کہ تین دن پانی ایک جہم میں فروخت ہوا۔ لوگوں نے مراد تک کھائے۔

۱۸۸۵ء - بغداد میں سیاہ آندھی آئی۔ سخت کرکڑ اور بجلیاں چلیں۔ ریت اٹھنا بارش کی طرح ہوئی۔ لوگ قیامت کا گمان کرنے لگے اور عذابِ تین گھنٹے جاری رہا۔

۱۸۸۹ء - سید سیاحین زحل کے برجِ ثوت میں جمع ہوئے بغیر انہوں نے پیشین گوئی کی کہ طوفانِ نوح سے بھی زبردست طوفان آئے گا لیکن صرف بارالہا قہر میں سیلاب آیا جس سے ساحلوں کا ایک تانہ غرق ہو گیا۔

۱۸۹۸ء - بغداد میں چھپک کی وبا پھیلی جس میں حدود شمار سے زیا دہ بچے مرے۔ اس کے بعد ایک اور زبردست وبا پھیلی جس میں ہزار ہا افراد قتل ہو گئے۔

۱۹۰۵ء - مصر میں ایک سیاہ آندھی چلی جس میں ہاتھ تک نظر نہ آتا تھا۔ لوگوں کو بربادی کا یقین ہو گیا کچھ دیر بعد وہ زلزلہ پڑ گیا اور یہ مصر سے غریب کے بعد۔ تک جاری رہی۔

۱۹۱۵ء - سنجار میں ایک سیلاب آیا جس نے اس کی تفصیل کو غرق کر دیا۔ پانی نے فصیل کا دروازہ تیس میں پرے پھینک دیا جو کئی سال بعد ہی نیچے سے ظاہر ہوا اس سیلاب میں سنجار کا کوئی بھی باشندہ نہ بچا صرف ایک دودھ پیتا بچہ بچا جو تخت پر پڑا ہوا تھا پانی اس تخت کو بہا کر زچونہ لے گیا یہ بچہ بڑھاپے تک زندہ رہا۔

۱۹۲۴ء - مصر میں ایک بادل اٹھا جس نے سارے شہر کو گھیر لیا اور اس سے آگ بھڑکی شروع ہو گئی۔ جس سے اکثر شہر خاکستر ہو گیا۔ اسی سال اندلیں بھر پیدا ہوئے جو اڑتے تھے اور جن کے دوڑ تک تھے لوگ ان کے خوف سے کانپنے لگے ان پھوڑوں نے بہت سے بچوں کو ہلاک کر دیا۔

۱۹۳۳ء - مصر میں زبردست زلزلہ آیا جس کے اثرات تیس میل تک تھے۔ بحیرہ کی اکثر آبادی ہلاک ہو گئی اس کے بعد بحیرہ زمین میں اتر گیا اور اس جگہ سیاہ پانی اُٹا نہ لگا۔

۱۹۴۲ء - ایک زبردست زلزلہ آیا جس سے بغداد دس بار ہلا اور سلطان میں ایک پہاڑ ٹوٹ کر گر پڑا۔

۱۹۴۵ء - مین میں خون کی بارش ہوئی جس سے تمام زمین سرخ ہو گئی اور لوگوں کے کپڑے تک خون میں سرخ ہو گئے۔

۱۹۶۹ء - سوادرات مصر میں تاریکی کے برابر اڑنے پڑے جس سے بہت سے مکانات گرے اور بہت سے جانور مرے۔ دریائے دجلہ میں زبردست سیلاب آیا جس سے بغداد غرق ہو گیا۔ جمعہ کی نماز تفصیل سے باہر رہا جو تمام ذخائر ختم ہو گئے بہت سے گاؤں اور شہر غرق ہوئے اور لوگ اللہ کے سامنے گڑ گئے۔

۱۹۷۴ء - بغداد میں آدھی رات کے قریب زبردست آندھی چلی اور آسمان کے کناروں پر آگ کے ستون نظر آئے رگ استغفار میں مشغول ہو گئے رخصت ہو گئے۔

۱۹۷۵ء - مکہ میں سیاہ آندھی آئی جو کچھ دیر بعد تمام دنیا پر چھا گئی۔ لوگوں پر سرخ ریت برسا اور کنیمانی کا ایک حصہ ٹوٹ کر گر گیا۔

۱۹۷۸ء - ایک بڑا زلزلہ آیا جس کے ٹوٹنے سے ایک زبردست آواز پیدا ہوئی۔ جس سے تمام درود دیار ہلنے لگے۔ لوگ خوف و دہشت سے استغفار شروع کر گئے اللہ تعالیٰ نے قیامت آگئی۔

۱۹۷۹ء - دریائے نیل تقریباً خشک ہو گیا اور تیرہ ماہ پانی بھی نہ رہا جس کے باعث ہندوستان کے مصر میں قحط پڑ گیا۔ حتیٰ کہ آدمیوں نے مرد مار مار کر کھانے لگے۔

۱۹۷۹ء - مصر میں زبردست زلزلہ آیا جس نے اکثر شہر اور مقامات تباہ کر دیے اور مصر میں ایک گاؤں زمین میں دھنس گیا۔

۱۹۷۹ء - مصر کی ابتدائی تاریخوں میں اس سے لڑنے شروع اور اس طرح ٹوٹ ٹوٹ کر اٹھ رہے تھے جیسے مٹی کا دل چھا گیا ہو لوگ گھبرا کر دعاؤں استغفار

۶۵۲۔ مہر بین عدلیں ایک گنگ ظہری ہوئی۔ رات کو کسی گنگ کے گھر سے گھنٹوں کی جانب جاتے اور دلی میں مذہب و ملت دھواں اٹھتا۔

زلزلہ کا سلسلہ جاری رہا۔ اس کے بعد ایک درود مستحکم نصیب ہوا۔ جس سے شروع ہوئی تھی اس آگ کا ایک سیلاب وادی ستلا کی جانب بڑھ گیا۔ آگ بالکل اس طرح بہتی تھی جیسے پانی کا سیلاب بہتا ہے۔ زمین میں کڑکڑاہٹ رہتی تھی۔ ایک کھدائی ایک بڑے صحن کے برابر ہوئی تھی۔ حتیٰ کہ مکہ معظمہ سے اس کی دیکھنی نظر آتی تھی۔ اور بھرے جن دلاء چلتے ہوئے اونٹوں کی مرنے والی آوازوں میں منظر آتی تھیں۔ یہی کریم صلی اللہ علیہ وسلم سے اس آگ کی پیشین گوئی فرمائی تھی۔ کہ اس وقت تک قیامت نہ آئے گا جب تک رمضان کا ایک دن نہ ہو۔ جس سے بھرے کے اونٹوں کی گردنیں اٹھنے نہ لگیں۔ یہ آگ حقول کو جھلائی تھی۔ لیکن درخت اور لکڑی پر کوئی اثر نہ کرتی تھی۔ زلزلہ میں ہر شے بے ہوش ہو گئی۔ اور عرض میں چار میل اور لطف یہ کہ آدمی فریب جانے کے بعد اس میں کوئی تپش محسوس نہ کرتا تھا۔ یہ آگ تین ماہ تک باقی رہی اور تین ماہ تک عروج اور زوال میں رہی۔

۲۰۲ مصر و شام میں زلزلے آئے اور ماکھوں کی مرنات کے نیچے دب کر مرے

۳۹۔ مصر میں زبردست دے لے پڑے اور بھیلیاں گر رہیں۔

۲۱۔ بلیس میں ایک بھینس پیدا ہوئی جس کے دوسرے دو گرزین، دو ڈومیں۔ چار ساتھ دو پاؤں اور ایک کمر تھی۔

۲۵ امام جلال الدین عقیلی کے یہاں فراس پیدا ہوا جس میں حرمانہ اور نہ مانہ ہر دو علامتیں پائی جاتی تھیں دو ماہ بعد زائید تھے جو پھیلو۔
میں جوڑے ہوئے تھے، اس پر دو سنگ تھے۔ یہ کچھ کچھ بڑا ہو گیا۔

اس تمام فہرست پر نظر ڈالئے اور پھر اپنے گریبن میں منہ ڈال کر سرچئے کہ کیا ہم ان غلطیات کے مستحق نہیں اور نہ معلوم کس وقت ہم پر خدا کا قہر نازل ہوا اور توہم و استغفار کی بھی مہلت بمسبہ نہ ہو۔

عن ابی قتادہ ذی قال سَمِعْتُ اَللَّهَ صَیُّ اللّٰہِ
عَلِیْہِ وَسَلَمُ الْاٰیٰتِ بَعْدَ الْمَآئِیْنِ ۔
ابو قتادہ رضی اللہ عنہ فرماتے ہیں نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم
نے ارشاد فرمایا علامات کا نزول دوسو سال بعد ہوگا ۔

نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم نے ان علامات کی حقیقت و حجاث بھی بیان فرمائی ہیں اللہ عزوجل کی اقسام بھی فرمائیں ارشاد ہے ۔
 یٰ کون فی اخر هذا الامة تصف وصمخ ووقنفا اس امت کے آخروں کی لگن کو دین میں بھی دھنسا دیا جائے گا ۔

قالت عائشة قتلت يا رسول الله انهم لك
فينا الصالحون قال نعم اذا ظهروا لمحببت -
ترندی ص ۱۱۱

۴ صریح میں بھی لگاڑی جائیں گی اور آسمان سے پتھر بھی برسائے
جائیں گے حضرت عائشہ فرماتی ہیں میں نے عرض کیا یا رسول اللہ
کیا نیک لوگوں کے ہوتے ہوئے بھی ہم ہلاک ہو جائیں گے فرمایا
ہاں جب بڑی عام ہو جائے گی۔

ایک اور حدیث میں ارشاد فرمایا۔

في هذا الامت خصف و صمغ و قد ذق فقال
رجل من المسلمين يا رسول الله و متي ذلك
قال اذا ظهرت الفتيان و المعازف و شربت
الخمر -

اس امت کو زمین میں بھی دھسایا جائے گا۔ صومر بھی لگاڑی
جائیں گی اور آسمان سے پتھر بھی برسے گا۔ یہ شخص نے عرض کیا کہ
یا رسول اللہ یہ کب ہوگا۔ فرمایا جب گوسے والوں اور برہمنوں
ہو جائیں گے اور سترابی پی جانے لگیں گی۔

ایک حدیث میں ان گنہ گروں کی نفیس بھی بیان فرمائی ہے جن کی بنا پر امت پر عذاب الہی نازل ہوں گے اور تہ ہے۔

اذا اتخذ الفی وک و الا مافی مغمنا و ان کوک
مخبر ما لعماد بغیر الدین و اطاع الرجل
امر تہ و عن امر و ادنی صلیقہ و واقفی
ابا لا و ظہورت الاصوات فی المسجد و سا
والقبیلہ فاسقمهم و کان زعیما القوم
ارز لهم و اکرم الرجل مخافة شر و ظہورت
الفتیان و المعازف و شربت الخمر و لعن
اخذ هذا الامم و انزل برقتی عند
زید و سر یحاجلہ و یزول و سفا و صفا
و قد فارا الیہ و تبارک و تعالیٰ و قطع مسک
فتناہم -

جب مال نسب کو دوست اور نہ کو خیریت نہ کو بد کو ڈیڑ
سمجھا جائے گا دین کے عباد و تعلیم حاصل کی جائے گی وہی
پیری کی فرمائندہ واری کرے گا۔ مال کی مافرمائی کرے گا۔ درج
کو قریب کرے گا۔ باپ کو دور کر دے گا۔ سادھیں روگ جو نہ
لگیں گے۔ قبیلے کا سردار دین و دنیا جو ہوگا قوم کا رہنما ہے
زیادہ نہیں ہوگا۔ آدمی دوسرے سے اپنی عزت بچانے کے لئے
اس کی عزت کرے گا۔ گونے والیاں اس سے زعامت ہو جائیں گے
شرابی پی جانے لگیں گی امت کا آخری حصہ یہیوں پرست کرے گا
نوالیہ و نف ستر اندھی نازلہ زمین میں دھسنے و سور میں
لگنے آسمان سے پتھر برسنے اور دیگر تہ نازلہ کا انتظار
کر جو کچھ بد و شرے کی صورتیں گے جیسے کہ مرنے کی مرنی وقت
کروٹی گرتے ہیں۔

حضرت علی کی روایت میں ریشم پیچنے کا بھی ذکر ہے۔

ایک اور حدیث میں یہ بھی تشریح فرمادی ہے کہ امت کا وہ کون سا طبقہ ہے جو دین میں دھسایا جائے گا۔ ارشاد ہے۔
یشربن ناس من امتی الخمر لیسو نہا بغیر
اسمہا یغترف علی سر و سید المعازف و المعنی
یجسٹ اللہ برسم الارض و یجعل منہ

میری امت کے کچھ لوگ شراب پیں گے مگر شراب کا نام تبدیل کر
دیں گے۔ ان کے سروں پر سبز بنیں گے اور گانے والیاں گائیں گی
اللہ تعالیٰ ان کو زمین میں دھسا دے گا اور بعض کو ان میں سے

الفرقا والختاریر۔

سورہ بجنہ بنا دے گا۔

ایک اور حدیث۔

یا معشر المہاجرین خمس اذا تلبستم
بہن واعوذ بالہن ان یندرس کوہن لہم
انظروا انہا صنفہ فی ذہب و فطحتہ لہن
اہلہ لا فتنی فیہن الا ان ینزلوا و حاس
الہن من مہن و لا فتنہ لہن
و انہن من مہن و لا فتنہ لہن
و انہن من مہن و لا فتنہ لہن

اے ہاجرین پانچ چیزیں ہیں جب تم ان میں مبتلا ہو جاؤ گے
انہیں میں غلام سے پناہ مانگتا ہوں کہ تم ان پانچ چیزوں کو پاؤ
جب کسی قوم میں فواحش علانیہ ہونے لگیں تو ان میں حاضر ہوں
دیکھو یہ یہاں عام ہو جاتی ہیں جو ان کے بزرگوں کے زمانے میں نہ
تھیں جب لوگ ناپ تروا کہی کرتے تھے میں تو قحط و سختی
اور بلم حکم مدد لئے جاتے تھے۔ جب لوگ کوفہ اور
بہن کے بزرگوں کے زمانے میں نہ تھے

وہی ہے کہ ان بانی پہ عوامی اثرات میں برکات نہیں ہے
یہاں سے وہ فتنہ لڑا لگوں کا پر ہو گیا ہے
یہاں سے وہ فتنہ لڑا لگوں کا پر ہو گیا ہے
یہاں سے وہ فتنہ لڑا لگوں کا پر ہو گیا ہے

حفاظ قرآن اور شہزاد

کیلئے ایک اہم احلان

کراچی اور راج کراچی اور دوسرے شہروں کے مختلف
محلوں اور کونوں میں مسکات تعلیم القرآن کے لیے حفاظ
قرآن پاک در فوج ضرورت مند رہنما شریعتی ہادی ہیں
مکاتب قرآن کے بیکروں اور اساتذہ کی فوری ضرورت ہے
مکاتب قرآن کے بیکروں اور اساتذہ کی فوری ضرورت ہے
مکاتب قرآن کے بیکروں اور اساتذہ کی فوری ضرورت ہے
مکاتب قرآن کے بیکروں اور اساتذہ کی فوری ضرورت ہے

یہاں سے وہ فتنہ لڑا لگوں کا پر ہو گیا ہے
یہاں سے وہ فتنہ لڑا لگوں کا پر ہو گیا ہے
یہاں سے وہ فتنہ لڑا لگوں کا پر ہو گیا ہے
یہاں سے وہ فتنہ لڑا لگوں کا پر ہو گیا ہے

نعت رسول صلی اللہ علیہ وسلم

وَأَسْجِدَ

أَغَا صَادِقِ نَقْوَى

خوشای چشم تصور کی کار فرمائی حضور پروردگارین مجھ کو لئے کرائی
 نابھرود ملائم رہ جیس سالی ضیق قرینے ستاروں کے لئے کرائی
 البہدین میں یہ جس طرح خدا کا شریک اسی طرح ہے یہاں پر بھی کرائی
 مرے کلام پہ شاید ہے نکتہ "دولاک" قیام وجود ہے، اُمّی کرائی
 زمانہ کی ہیں ماما تراجم مانے گا، قرینے نظام کرے نہ نہ کرائی
 تیرے جمال کا آئینہ جب دیکھا ہے نکھر گئی ہے رنجِ فدا کرائی
 ملا جو ان کے حضور اذن گفتگو صادق قوس پرنگہ میں اک آرزو دمک آئی



ماہر القادری

معدیج کی شب ایسے انوار نظر آئے
 تھا مسجد اقصیٰ میں جھرمٹ جو رسولوں کا
 جبریں رکے ترک کر کے عرض خدا حافظ
 اب وقت دمکال کی بھی تمیز نہیں باقی
 ہر گام پہ نطساہ آیات الہی کا
 یہ وہ ہے اذان کے اسرارِ شرف آئے
 وہ ہے یہ صبحِ مہر پر سورۃ نصر آئے
 وہ ہے قرآنِ مجید کی ہر آیتِ شرف آئے
 وہ ہے وہ ہے "کس" کی رفا و نظر آئے
 سرِ مدینِ عرب کے ہی گھڑا و نظر آئے

اے صلی علی شریح آیاتِ نبی اسری

معنی کے نئے جلوے ہر بار نظر آئے

زنگارنگ

سہیلی بلانہ

یہ نہ آبادی ہو، بلکہ یہ نہ ذرا شہر ہے
یہ نہ آنکھوں میں ہے، نہ ہونے میں ہے
یہ نہ واسے ہو، نہ کوئی

اسی کا

کیاں

خدا کا

نزل

پھیں لیں گے وہاں سے وہاں سے

راشد اللہ خاں جوہر

بدل جائے گا ہر اک غم خوشی سے

نہ گھبرا زندگی کی تیرگی سے

کاوش علم

مہن کرب دی مات وہ تہزاد کی دل مر جاتا ہے اثر قصہ بربادی دل

کل ہی یکدہ دوسرے کے پھیریں گے آج پھرتے ہیں جو لب نشہ فریاد دل

روکش صد صنم تان ہیں امیدوں کے نقوش

رنگ صد چین ہے اندھنگی پہزاد کی دل

رئیں شاکری

جلوہ حسن چاندنی راتیں اور ان کے معصوم کا عالم

اکثر یہ سوچتا ہوں زمانے کو کیا ہوا

ظلمت سے بھی ہے پیارا سے روشنی کے ساتھ

یہ نہ آبادی ہو، بلکہ یہ نہ ذرا شہر ہے

یہ نہ آنکھوں میں ہے، نہ ہونے میں ہے

یہ نہ واسے ہو، نہ کوئی

اسی کا

کیاں

خدا کا

نزل

پھیں لیں گے وہاں سے وہاں سے

راشد اللہ خاں جوہر

بدل جائے گا ہر اک غم خوشی سے

نہ گھبرا زندگی کی تیرگی سے

کاوش علم

مہن کرب دی مات وہ تہزاد کی دل مر جاتا ہے اثر قصہ بربادی دل

کل ہی یکدہ دوسرے کے پھیریں گے آج پھرتے ہیں جو لب نشہ فریاد دل

روکش صد صنم تان ہیں امیدوں کے نقوش

رنگ صد چین ہے اندھنگی پہزاد کی دل

رئیں شاکری

جلوہ حسن چاندنی راتیں اور ان کے معصوم کا عالم

اکثر یہ سوچتا ہوں زمانے کو کیا ہوا

ظلمت سے بھی ہے پیارا سے روشنی کے ساتھ

ہم آپ سب دیکھتے ہیں کہ آسمان سے زمین یعنی اوپر سے نیچے کی طرف آتا ہے زمین پر بہتا ہے، پھیلتا ہے، ندی نالے، دریا سمندر کا جلد بنتا ہے۔ زمین میں جذب ہوتا ہے، اور زمین پانی کی زندگی کی معیار پیدا کرنے، یہ بھی ہم سب جانتے ہیں کہ وہی پانی لطیف تر صورت اختیار کر کے اللہ ایک طرح کی جہان کر بادل بننے کے لئے پھر آسمان کی سمت میں اڑ جاتا ہے۔

نیز یہ بھی ہم سب کا مشاہدہ ہے کہ گیہوں کے دانے اوپر کی سے زمین میں بکھیرے جاتے ہیں اوپر سے نیچے زمین پر گر رہے ہیں، زمین میں بہتے ہیں سفید سے جاتے ہیں اور پورے ہو جاتے ہیں لیکن پھر ایک مدت معینہ کے بعد زمین سے سر نکالتے ہیں اور ابھر رہے ہیں۔

یہ روزمرہ کے مشاہدے جسمانیات سے متعلق ہیں، بے جان چیزوں کے ہیں۔ روح اور پھر انسانی روح تو ہر جسم سے لطیف تر اور حیات کی ساری صورتوں سے شریف تر ہے اس کا مستقر اور ٹھکانہ خاک کثیف گیہوں کی ہو سکتی ہے، یہ تو اس کی صرف ایک منزل راہ اور غرضیات کا ایک وقتی پڑاؤ ہے۔ اس کی آما صورت و کی بلا غرض دعاوت ہے اُسے تو ہر حال اپنے مستقر اصلی کی طرف واپس جانا ہے اور رفت انفاق کی جانب رجوع کرنا ہے۔ نہ وہ جنت سے انجان اور نہ آستانہ جنت اُس کے لئے اجنبی اور

خفہی خالکان ہے اور وہ دن اُس کے لئے قائم و شیون کا نہیں، فرح و سرور کا ہوگا۔ جب وہ اپنے محبوب سے زیادہ محبوب آقا اور ہر شفیق سے زیادہ شفیق مالک کے حضور جا کھڑی ہوگی، اُٹھائے جان فراسنتی ہوگی۔ اُن جہانوں کو خود ہی مریض و معذور، سرفراز و غلور بنالیں

علمی ذوق کا فقدان

کہتے ہیں، انگریزی زبان کے پاس بڑا علمی ذوق ہے۔ آج کوئی زبان اس اعتبار سے اُس کا مقابلہ نہیں کر سکتی۔ انگریزی زبان میں ناول، ڈرامے، افسانے ہی نہیں ہیں، انگریزی زبان علمی کارناموں سے بھی بڑی ہے۔ ۱۹۱۰ء کی بات ہے، علامہ اقبال نے مجھے نصیحت کی تھی کہ انگریزی زبان کی کتابیں بھی پڑھا کیجئے۔ پڑھنے کے بعد محسوس ہوگا کہ پہلے کیوں نہیں پڑھا۔ میں نے منشی ذکا، اللہ بیگ، ماہر علوم مشرقی اور مولانا ابوالکلام جیسے عالم دین کو انگریزی کا اعلیٰ لٹریچر مطالعہ کرتے دیکھا ہے یہ حضرات انگریزی بول نہیں سکتے تھے اور لکھ بھی نہیں سکتے تھے۔ لیکن انگریزی اتنی جانتے تھے کہ محسوس علمی کتابیں پڑھ لیتے تھے اور سمجھ لیتے تھے، انگریزی کی اہمیت افسانہ و صداقتاً، خود طلب احرف بہ ہے کہ انگریزی علوم تک ہماری دسترس کس قدر ہے۔ اقبال کی طرح کہتے مسلمان اور ہندو ہیں، جنہوں نے انگریزی علوم حاصل کئے ہیں اور جنہیں انگریزی علوم نہ جانتے دالوں، منشی ذکا، رائے، مولانا ابوالکلام، ڈی پی نذیر احمد، مولانا الطاف حسین حالی، مولانا محمد حسین آزاد، علامہ شبلی نعمانی اور علامہ سید سلیمان اور مولانا ابوالکلام مدودی کے برابر علمی مرتبہ ملا ہے اور اقبال بھی کیا اقبال ہو سکتے تھے، اگر وہ مشرقی اداسی علوم سے بہرہ و مند ہوتے۔

انگریزوں کے دوسرے محکم ممالک کا ذکر چھوڑیے، ہندوستان میں انگریزوں کی تعلیمی پالیسی یہ رہی کہ توڑے سے ہندوستانیوں کو لکھنے پڑھنے کی صنعت سکھادی جائے اور انہیں انگریزی حکومت کی حشیں کا پٹنہ بنالیا جائے۔ بس توڑے سے ہندوستانیوں کو ان پڑھ نہ رکھا جائے۔ ہندوستان میں

انگریزی تعلیم کا نصاب ایسا مقرر کیا گیا جس سے فراغت پا کر دعویٰ نہیں کیا جاسکتا کہ فلاں شخص فلاں علم کا باہر ہو گیا، مثلاً کالجوں کے نصاب میں فلسفہ اور منطق ہے قطعی، لیکن میں قدیم طرز کے بہت سے غلط فہم اور منطقیوں کو جانتا ہوں، جن کے سامنے بھارت اور پاکستان کی یونیورسٹیوں کے فلسفہ فلسفی اور منطق زبان نہیں کھول سکتے۔

نصاب عربی، دارس کا بھی فرسودہ اور قابل اصلاح ہے چنانچہ ندوۃ العلماء قائم کر کے اصلاح کا قدم اٹھا چکا ہے۔ آئندہ اور قدم نہیں لگے، مگر انگریزی اسکولوں اور کالجوں کے نصاب کی اصلاح کی طرف کم از کم پاکستان میں قدم نہیں اٹھا۔ یہاں علمی ذوق بالکل مٹا ہوا ہے۔ انگریزوں نے ان میں علمی ذوق والے کچھ پیدا ہو جاتے تھے، اب مطلق نہیں ہو رہے۔ مولانا محمود وطن اور مولوی اشرف علی، مولانا شبلی اور سید سلیمان نے جانشین کسی درجے میں نظر آتے ہیں، اقبال کا جانشین کسی درجے میں نظر نہیں آتا، ضرورت ہے کہ انگریزی اسکولوں اور کالجوں کے نصاب کی طرف فوراً توجہ کی جائے اور علمی ذوق کو اور زیادہ نہ بگڑنے دیا جائے۔ پاکستان میں علم کا دلیسا چھوڑنا چاہیے جیسا کہ یامون الرشید عباسی اور یامون الرشید عباسی کے بغداد اور محمد عبدالرحمن ثالث اموی اور محمد حکم ثانی اموی کے قریب میں تھا۔

اسلام نے دوسرے علوم کے حصول سے روکا نہیں ہے، بلکہ حصول کا شوق دلایا ہے۔ ایک حدیث ہے: ”عرب سے چین بھی جانا پڑے، تو علم سیکھنے کی خاطر پیسے سے لمبا سفر اختیار کرو۔“ ایک اور حدیث ہے: ”حکمت مومن کی گم شدہ میراث ہے، حکمت جہاں دکھائی دے۔ اُسے دے دے۔“ ظاہر ہے کہ علم دین سیکھنے تو عرب سے چین کون جانا، عرب سے باہر تو دوسرے علوم ہی سیکھے جاسکتے ہیں خود کلام اللہ میں ہے: ”وَعَلَّمَ آدَمَ الْأَسْمَاءَ كُلَّهَا۔ اور سکھائے اللہ نے آدم کو سب اشیاء کے نام۔“ (سورہ ۲-۲۳۱) اشیاء کے نام سے مراد اشیاء کی صفات اور خاصیت اور نفع اور نقصان سب ہے اور سکھائے اللہ نے آدم کو سب اشیاء کے نام۔ (سورہ ۲-۲۳۱) انسان میں صلاحیت رکھ دی۔ اللہ تعالیٰ نے اس صلاحیت کو انسان کے ساتھ مخصوص فرمایا ہے۔ اسی صلاحیت کے باعث انسان اشرف المخلوقات ہے اور دنیا میں اللہ کا نائب اور خلیفہ ہے اور جبرہ صلاحیت کو دے وہ چوپائے کی مانند ہے، بلکہ اُس سے بھی بدتر۔ ”أُولَٰئِكَ كَانُوا لِفِئْتَانٍ هُمْ أَهْلٌ“۔ (سورہ ۷-آیت ۱۷۹)

اقتدار کی محبت

غمر بن عبدالعزیز پر اللہ کی رحمت ہو، مسلمانوں میں جہاں عمر بن عبدالعزیز سے ملتے جلتے، بے نفس بادشاہ گزرے ہیں، وہاں مسلمانوں میں اللہ کے ہجو کوں کی بھی کمی نہیں ہے۔ اپنے چند مددگار اقتدار کے لئے وہ لوگ، جہاں اللہ اور روز قیامت کے قائل نہیں ہیں، کچھ بھی کیا کریں، لعجب کے لائق مسلمان ہیں، مسلمانوں کو اقتدار کے پیچھے عاقبت خراب کرتے دیکھا جاتا ہے تو واقعی تعجب ہوتا ہے مسلمانوں نے غیروں سے اتنا نقصان نہیں اٹھایا جتنا انہوں نے اٹھایا ہے۔

من از بے گانگان ہرگز نہ نام

کہ با من ہر صہ کرد آن آستانہ

جس ملک میں مسلمانوں کو ذوالایہ، آپس کی کھینچتا تھی، نا اتفاق اور خانہ جنگی کی وجہ سے آیا۔ اقتدار کے شہدائوں نے مسلمانوں سے مسلمانوں کا خون بہا دیا۔ دواعین اقتدار کی محبت مسلمانوں کے فعال کا سب سے بڑا سبب ہے جو مسلمان اللہ کی منشا کے مطابق حرکت

مکانات، آرام و رہیں گا شیاں، بسیں، ہوائی جہاز، روزگار کی سہولتیں، تعلیم کے مواقع اور حق رائے دہی کی آزادی فراہم کر رہی ہے لیکن اس لئے نہیں کہ وہ یہ سب کچھ پاکر خدا کے باغی و نافرمان بن جائیں۔ بلکہ اور زیادہ اُس کے مطیع و فرمان بردار بنیں۔ اس کی گونا گوں نعمتوں کے شکر گزار ہوں۔ دربر آں ان کی پیش نیاں اس کے حضور گوں رہیں۔ یعنی یہ مادی اسباب و ذرائع اسلامی مسکن میں عین مقصود نہیں بلکہ ایک آلہ کار کی حیثیت رکھتے ہیں، جن سے عوام کو ان نبت کا صحیح مشہدہ دینی اور نبات خداوندی کا صحیح عرفان بخشی اور انہیں فلاح و کامرانی کی حقیقی راہ پڑھائی ہے اور قرآن کی زبان میں ————— دارالعلوم دارالافتحون۔

سہ تاریخ کہ مذہب اسلام پر کچھ عجیب سا محسوس ہو گا کہ دنیا کی کسی اسلامی حکومت میں بھی ان جدید مادی وسائل کو مندرجہ بالا مقصد کے لئے استعمال کرنے کا ارکشش نہیں کی گئی۔ لیکن اس لیے ایک امر واقعہ کے طور پر لکھ رہا ہوں۔ یہ تعجب درست ہے۔ لیکن یاد رکھئے کہ نام نہاد اسلامیت کی بجائے جب خالص اسلامی نظریہ کی بنیاد پر کوئی حکومت استوار ہوگی اور اس کے حوالے سے تمام کام کا حاکم بلا اختلاف کے یہی ہو گا جس کا تذکرہ کر چکا ہوں۔ قرآن کہتا ہے: ”وَلَا تَجْعَلُوا دِينَكُمْ كَالَّذِينَ اتَّخَذُوا دِينَهُمْ حُرُوفًا يَتَذَكَّرُ فِيهَا مَن يَعْلَمُ“ (تو یہ نہیں بنانا کہ تم اپنا مذہب ان کے جیسے بنالو کہ ان کے دین ان کے حروف تہجی کی طرح بن گیا ہے جس سے صرف ان کے علم والے یاد کرتے ہیں)۔ اور ان کی ساری طافیں جلائی کو پھیلانے اور ہر ایک کے مسئلے میں معرفت

ہندوستان میں ”فاران“ کے خریدار

اپنا زبیر سالانہ مندرجہ ذیل پتہ پر ارسال فرمائیں

ماہنامہ ”البعث الاسلامی“

دارالعلوم ندوۃ العلماء لکھنؤ۔ (یو۔ پی)

روح انتخاب

پا کیا ہے۔

ادب دراصل صورت احساس کی نقش گری کا نام ہے یعنی جذبات و احساسات کو حوصلوں اور دلاویز الفاظ میں بیان کر دینا ادب ہے بالقریب و خطاب کی صورت میں نمودار ہو سکتا ہے، شعور و شعری کے لباس میں جلوہ نمائی کر سکتا ہے۔ ادب نثر نگاری کے مختلف پیرایوں میں نیرنگیاں اسکتا ہے ادب اور معاشرے کا چھل و امن کا نام ہے۔ زندگی کی قدروں کے تسخیر کرنے میں یہ گام فراہم ہوتا ہے جمالیاتی شعور کو اجاگر کرنا اس میں ن۔ لیاقت۔ ہم آہنگی اور معیاری لطافت پیدا کرنا اس کا کام ہے۔ شعور اخلاقی کو بیدار کرنا اس کی تربیت کرنا ادب کے ذمے ہے۔ ضمیر کو نفسِ امارہ پر بقا رکھ کر خدا تعالیٰ سلیم کی جلا کرنا اس کا فرض منصبی ہے۔ ادب ہمارے تہذیب و تمدن کے معیار کو بلند کرتا ہے۔ ہمارے شعور۔ تحت الشعور اور شعور بن نفس کے چمکے کردار کی کرداریوں کی آئینہ دہن کا نام ہے ادب ہمارا زندگی کے ایک ایک گوشے میں بھاٹکتا ہے یہ ہماری خوشی کا بھی ساتھ ہے ہم کا بھی خرمی ہے۔ غریب کے بھونپڑے میں بھی ہوتا ہے ادب یا دشمنوں کے غلوں کی بھی سیر کرتا ہے ادب دراصل چمکے دلوں کی دھڑکن کی آواز ہے مردوں الفاظ کا ہمارے سامنے آتی ہے اگر مجموعی حیثیت سے دیکھا جائے تو ادب ایک ہم گیر قانون ہے جو کہ ایک تہذیب کا ناگزیر حصہ۔ ادب نہ تو محض اخلاقی و اخلاقیاتی نام ہے نہ محض بیرونی افعال انسانی کا۔ ادب معیار تمدن بھی ہے اور تعمیر تمدن بھی۔ یہ ایک سلسلہ امر ہے باشرت کا اثر ادب پر پڑتا ہے اور ادب کا معاشرت پر۔ معاشرتی نظام۔ طبقاتی تقسیم۔ معیشتی اصول۔ سیاسی تنظیم۔ تعلیمی نظام۔ بنیادی مسلمات دین جذباتی لب و لہجہ۔ ماضی کی یاد۔ مستقبل کی توقعات۔ یہ تمام چیزیں اپنی اپنی جگہ پرستی طریقے سے ہمارے ادب کو خاموشی سے متاثر کرتی رہتی۔ ادب کا بنیادی کام یہ ہے کہ وہ انسانی جذبات کی عین ترین بنیادوں کو ہمارا نظروں کے سامنے لا کر پیش کر دے۔

ب اور مقصدیت

ادب برائے ادب ہمارے دہلیز میں بہت کچھ گفتگو ہو چکی ہے امید بات ثابت ہو چکی ہے کہ یہ بات بالکل ہمیں سی مٹی جس کو ترقی پسندوں نے کچھ سیاسی مقاصد کے لئے ہرا دی وہ بے مقصد ادب کا دنیا میں کبھی وجود نہیں تھا۔ نہ آئندہ ہو گا۔ ہر زمانے کے ادب کا کچھ نہ کچھ مقصد رہا۔ لافلت ہو یا سترت۔ وعظ ہو یا نصیحت۔ سیاسی پروپیگنڈہ ہو یا مذہبی تلقین۔ اصلاح ہو یا فساد معاشرہ غرض کہ جہاں بڑا ادب کا مقصد ضرور ہے دیکھنے کی بات صرف یہ رہ جاتی ہے کہ مقصد بجلا ہے یا برا اور یہ کہ مقصد کو کس ڈھنگ سے ادب میں سمیٹا گیا ہے ادب کی لطافت تو مقصد کی بارگاہ سے محسوس نہیں ہوتی اگر لطافت و دلپذیری قائم ہے تو ادب کی ادبیت کا یا شعریت کا حق پورا پورا ادا ہو گیا۔

خط و کتابت کرتے وقت خریداری نمبر کا حوالہ ضرور دیں

ہماری نظریں

الرسال القشیریہ — ایف۔ ای۔ الفاسم عبدالکریم بن ہمازن القشیری۔ ترجمہ — ڈاکٹر محمد حسن، اقرب و تلخیص — عبدالرحمن طاہر سعدی، ضخامت ۸۴ صفحات، دہلی دارجلد، رگیں سرورق، ارباب ذہب ٹائپ، قیمت دس روپے

سننے کا پتہ: — انسٹی ٹیوٹ آف اسلامک ریسرچ، ایڈٹریکس عتہ، حیدر علی روڈ، کراچی ۵۵

امام قشیری رحمۃ اللہ علیہ رامتونی ۶۹۵ھ کی تصنیف تصوف کی دنیا میں آفتاب کی طرح روشن ہے، نہ صرف

ہمارے سامنے ہے، کتاب کا آغاز عربی مفہم سے ہوتا ہے جس میں امام قشیری کے حالات زندگی بیان کئے

مولد و منشاء، تعلیم، بیعت، مشہور و معاذہ اور تالیفات کی تفصیل ملتی ہے یہاں تک کہ ان کی زندگی

امام قشیری کے یہ رسائل — شکایت اهل السنہ بکایاتہ ما نالہ

— اور ترتیب اسلوب — پر مشتمل ہیں، جن میں اخلاق و تصوف اور تزکیہ نفس کے علاوہ

امام قشیری قدس سرہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے بارے میں یہ عقیدہ رکھتے ہیں کہ حضور اپنی قبر میں زندہ ہیں۔ — سیدنا — سپر ہوس

دلیلیں پیش کی ہیں۔

تصوف کیا ہے؟ اس کی حقیقت امام موصوف کی زبان سے سنئے۔

— یہ تصوف جس کے ساتھ پاکیزگی اور پارسائی نہیں ہے، وہ فریب ہے، تکلف ہے، اگر تصوف نہیں ہے اور

ہر وہ باطن جس کا ظاہر مخالف ہو باطن ہے، باطن نہیں ہے، ہر وہ فقر جس کو صبر و قناعت کے ساتھ مضبوط

نہ کیا ہو بد بختی اور محرومیت ہے فقر نہیں! اور ہر وہ علم جس کی تصدیق عمل سے نہیں ہوتی ہے، جہل ظلم

ہے علم نہیں ہے اور ہر وہ توجہ جسے کتاب و سنت صحیح تسلیم نہ دیں، الحاد ہے نہ توحید اور ہر وہ معرفت جس

کے ساتھ ورع اور استقامت نہ پائی جائے فریب ہے! معرفت نہیں ہے۔ اور ہر وہ اشارہ جو صحیح

معرفت اور سچی ہدایت گامی سے پہلے کیا گیا ہو خار ہے، اشارہ نہیں۔

تصوف کی یہ تعلیمات اخلاق اور تزکیہ نفس اور اخلاص و عبادت کی روح ہیں کوئی خوشنود اور معقول انسان اس کی افادیت اور عظمت و

تقدیس پر حرف گیری نہیں کر سکتا۔

مگر

تصوف کا جہاں یہ رنگ ہے، وہاں خلیان پیدا ہوتا ہے، امام صاحب موصوف فرماتے ہیں: —

”اس انتہائی مقام تک پہنچنے سے پہلے ان اعمال کے دوران اسے تمام کائنات اس کے لئے درکشن دکھائی
دیجی ہے یہاں تک کہ کائنات کی کوئی چیز اس سے مخفی نہیں ہوتی، چنانچہ وہ تمام کائنات کو خواہ آسمان پر خواہ زمین
اپنی آنکھوں سے دیکھتا ہے۔“ (ص ۶۰)

اس قسم کا دعویٰ تو کسی صحابی نے بھی نہیں کیا کہ تمام کائنات مجھ پر روشن ہے اور زمین و آسمان کی ہر چیز میری نگاہوں کے سامنے ہے! پھر امام فہریریؒ یہ
فرماتے ہیں۔

”اور یہ کیفیت صحیح الجملہ کی کیفیت ہوتی ہے، اس وجہ سے تو کہنے والا یوں کہ گین۔“ (ص ۶۰)

”کہا۔“ ”یعنی“۔۔۔ یہ الفاظ حدیث قدسیہ فرماتے تھے، کیوں کہ حق تعالیٰ شخصیتوں کو مقرر کرتا ہے۔“ (ص ۶۰)

کتاب وسنت اور آثار و عبادت سے اس قسم کے مجدد و جذب کے وجود کے لئے کوئی دلیل نہیں ملتی، اس لئے ان عقائد و افکار پر بننا بکریا چاہیے۔
غیرت قرید ”انما اظن“ کو بھلا کس طرح برداشت کر سکتا ہے؟ ”عبد“ روحانی نئی کہ کے چاہے کہیں پر ہے جانتے۔ ”وہی“ حقیقت کی امتیاز باقی بہت ہے
اگر دو تہرہ نام نہیں، دور و دوراں ہے، صفحہ ۱۵۱ اور ۱۵۲ پر بڑی سیرت ہوتی، بعض دوسرے تہرہ پر، ”وہ“ ان کے کھٹک محسوس کی
لی جائے۔ ”محرومیت“ لکھا گیا ہے، کوئی شک نہیں، اس کتاب کی روپ کے علمی اور تحقیقی افکار پر ایڈٹ کیا گیا ہے۔ ”محرومیت“ لکھا گیا ہے۔
بھی حسین ہے۔

۱۔ پیام شاہ جہاں پوری، حضرت امام حسن و حضرت امام حسینؑ کے بارے میں۔
۲۔ پیام شاہ جہاں پوری، حضرت امام حسن و حضرت امام حسینؑ کے بارے میں۔
۳۔ پیام شاہ جہاں پوری، حضرت امام حسن و حضرت امام حسینؑ کے بارے میں۔

بناب پیام شاہ جہاں پوری کی دو کتابیں۔۔۔ سنی و اہل حق کی خلافت۔۔۔ اور۔۔۔ منہج سنیوں۔۔۔ حاشیہ عقول پر چلی۔۔۔ ۱۔ ۲۔ ۳۔
نیری کتاب حضرت امام حسن رضی اللہ عنہ کی سیرت پر آئی ہے، یہ کتاب حب ذیل ابواب پر مشتمل ہے۔
خدیجہ بنت خویلد۔۔۔ فاطمہ بنت محمد۔۔۔ عیسیٰ ابن ابی طالب۔۔۔ عیسیٰ بن علی۔۔۔ حضرت امام حسینؑ کی کھٹک۔۔۔ بن نظر۔۔۔
حاشیہ بن اوسفیان، خلافت سے دست برداری۔۔۔ سیرت و کردار۔

فاضل مصنف حضرت علی رضی اللہ عنہ کی ذات گرامی اور ان کی اولاد سے غیر معمولی عقیدت رکھتے ہیں یہ کتاب اسی عقیدت کا مظہر ہے، مصنف
اس علیک سے جب ان کی نگاہ حضرت معاویہ رضی اللہ عنہ کی سیرت و کردار پر پڑتی ہے تو انہیں طرح طرح کے داغ و جھجے نظر آتے ہیں، موصوف امیر معاویہ
”جہاد“ی غلطی، ”غلطی اور لغزش“ مانتے ہیں، ”کوئی شک نہیں“ اس پر، ”اور حضرت علیؑ کی نزاع میں حق حضرت علیؑ کے ساتھ تھا مگر امیر معاویہ کے پاس
ہو جوشن آمیز الفاظ اس کتاب میں استعمال کئے گئے ہیں، ”وہ“ اس پر، ”بے بیہوشی“ سے غلط نظر لگتا ہے، قریب میں، ”کتاب کی فہرست میں جہاں بوط
انام آیا ہے، اُس پر رضی اللہ عنہ کا تحفہ۔۔۔ غلط نظر آیا مگر ابوسفیان کا نام اس علامت و داغ سے خالی ہے، حالانکہ حضرت ابوسفیان کا ایمان و مسلمان
علم ہے، امیر کوئی نزاعی مسئلہ نہیں ہے، ایمان لانے کے بعد اللہ تعالیٰ تمام بھی طوائف معاف فرمادیتا ہے!

”فان“ مصنف حضرت امیر معاویہ کے شرف صحابیت اور سیاسی و نظامی اور عسکری قابلیت کے قابل ہیں، ”وہ“ ان کو صاحب تائید و سیاست فاضل و قائم
کی سمجھتے ہیں، اس اعتراف کے ساتھ یہ بھی کہتے ہیں۔

”امیر معاویہ کی سیاست کا دور (افسوسناک پہلو) سیاسی و عبادی کا ہے، وہ ہر اس شخص سے گھٹ کر لیتے تھے

جو ان کے مطالب براری کے لئے مفید ہوتا.....

یہ انداز فقہی تھا۔ نظم و نسق کے نزدیک پسندیدہ نہیں سمجھا جائے گا! فلکان صحابیات قارب!

حضرت امام حسنؑ نے امیر معاویہ سے صلح کر کے حکومت ان کے حوالے کر دی تھی۔ حضرت امام کے اس فعل کو عام طور پر براہِ اُگاہی ہے کہ اس نے مسلمانوں کو خانہ جنگی اور خون ریزی سے بچا لیا مگر اس کتاب کے مصنف کی اس بارے میں یہ رائے ہے۔ ۱۔

۲۰۔ بہر حال حضرت امام حسن کا یہ ذاتی خیال اور اجتہاد تھا، اس میں کوئی شک نہیں کہ اس وقت عارضی طور پر یہ غوغائی نہ ہو گئی، لیکن اس کے بعد اسی مسئلہ پر جو شدید غوغائی شروع ہوئی تو عدلیوں تک جاری رہی اور انہوں میں لاکھوں جانبیں ضائع ہو گئیں، بلکہ ہمارے قریب خیال ہے کہ اگر امام حسن خلافت سے دست بردار نہ ہوتے تو شاید گریٹا کا حادثہ فاجعہ بھی پیش نہ آتا، اسی لئے ایک طبقہ کا خیال ہے کہ اگر خلافت کی بقا و دقام کے لئے ستر ہزار نہیں ستر لاکھ جانیں بھی ضائع ہو جائیں تو کوئی حرج نہیں تھا کیوں کہ خلافت، ایسے ہر چیز پر مقدم تھی چنانچہ اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ مسلمانوں میں خلافت کی نعمت بگڑ گئی اور انہیں ملوکیت کے استبداد کی جگہ میں بری طرح پسپا ہوا (دعویٰ ۲۰)۔

یہ جو عام طور پر شہر ہے کہ حضرت امام حسن رضی اللہ عنہ کی موت "زہر دینے سے" ہوا۔

ستہم کیا جاتا ہے، وہاں تک کہ مشہور مورخ ابن اثیر اور صاحب اسد الغابہ تک یہ لکھتے ہیں:

لکھنا محض مصنف نے دلائل کے ساتھ اس التزام اور واقعہ کی تردید کا ہے اُن کی تہہ رائے یہ

”جس طرح لوگ بیمار ہوجاتے ہیں، اسی طرح حضرت امام حسن بھی بیمار ہوئے۔“

یہاں تک کہ مولائے حقیقی سے جا ملے۔۔۔

حضرت امام حسن رضی اللہ عنہ کے ہاں میں عام طور پر مشہور ہے کہ آپ بیاہ شادی کے معاملہ میں بڑے حریص واقع ہوئے تھے آپ نے نوے (۹۰) سے بھی زیادہ شادیاں کیں اور اتنی طلاقیں دیں کہ آپ کی مطلقہ بیویوں سے ایک محمد آباد ہو گیا مگر اس کتاب کے مصنف نے اس الزام کی تردید کرتے ہوئے لکھا ہے کہ امام من کی شادیوں کی تعداد دس (۱۰) سے زیادہ نہ تھی۔۔۔ اس تحقیق پر اللہ تعالیٰ مصنف کو اجر عطا فرمائے گا۔

اس کتاب میں بیچ (ابلاغہ) (الجزء الثاني) سے حضرت سیدنا علی کرم اللہ وجہہ کاجرم صیدت نامہ بہ نام امام حسن نقل کیا گیا ہے اُس کے بعض

خواہ میں بقیہ حیات رہوں یا وفات پا جاؤں، میرے ادب کے درمیان کوئی فرق نہیں ہے، تو میری رہنمائی

ہے، اگر تجھ پر کوئی تعصبات پڑے تو پہلے مجھ پر نازل ہوگی، تیری موت تیری موت نہیں، میری موت ہوگی: (ص ۹۸)

یہ شاعرانہ انداز بیان ہے ورنہ جب کوئی آدمی مر جاتا ہے تو اس کے کسی رشتہ عزیز پر کوئی نصیبت نازل ہونے سے پہلے مرے ہونے میں پرکس

”اے آپار اعداد و خاندان کے بزرگوں کا طریق کار اختیار کرو (ص ۱۰۳)

حضرت امام حسن عسکریؑ نے اپنے باپ کے اختیاد کا طریق اختیار کر کے مگر حضرت علیؑ ایسی نصیحت اُس وقت فرما سکتے تھے جب کہ عبدالملک، اشعث، عبداللہ، محمد بن ابوقحیف، مرو، ہوی۔۔۔ وغیرہ سب کو روئے تسلیم کیا جائے !

اس قسم کے مضامین، افکار و عقائد زبان اور طرز بیان پر غور و فکر کر کے کے بعد رباب تحقیق کی یہ رائے ہے کہ ”نہج البلاغہ“ میں حضرت علی کم اند کے اقوال کے ساتھ الحاقات بھی پائے جاتے ہیں۔

مجموعی طور پر ”حیات امام حسن“، معلومات آفرین کتاب ہے، جناب پیام شاہ جہاں پوری نے اس کی تالیف و تدوین میں بڑی محنت کی ہے!

ازدہ۔ مولانا قاری محمد طیب، ضخامت ۱۴ صفحات (مجلد) قیمت دو روپے، پچیس پیسے

قرآن و حدیث نئے کاپڑ۔ ادارہ علوم شریعہ، کراچی

حدیث نبوی کی ضرورت، اہمیت اور افادیت پر یہ اپنی نوعیت کی پہلی کتاب ہے، جو منظر عام پر آئی ہے! فاضل مصنف مدظلہ نے عقل و نقلی دلائل سے بت کیا ہے کہ ”حدیث“ قرآن کریم کی شرح و تفصیل ہے اس کا اور قرآن کا چولہا واسطہ ہے۔ امت ”حدیث“ سے بے نیاز نہ ہو کہ قرآن پر بھی عمل نہیں کر سکتی ماریث کی اقسام بہ حدیث مدعا ماسنا دیکھا ہیں؟ اس کی تفصیل عام فہم انداز میں کی گئی ہے۔ صرف ایک اقتباس سے کتاب کی اہمیت اور عظمت اندازہ کیا جاسکتا ہے۔

..... ”اگر آیت در عایت کا بعینہ ایک ہی مضمون ہے تو حدیث کو بیان ناکید کہا جائے گا اگر آیت کے مخدہ محمدات میں سے کسی ایک احتمال کو حدیث نے متعین کیا ہے تو بیان قہیں کہا جائے گا، اگر آیت کا پیش کردہ حکم مقدار کے لحاظ سے مبہم ہے، جسے حدیث نے مشخص کیا ہے تو بیان تقریر کہا جائے گا، اگر آیت کے کسی اجمال کو حدیث نے کھولا اور پھیلایا ہے تو بیان تفصیل ہوگا، اگر آیت کے کسی چھوٹے ہوئے مضمون مثلاً کسی فقرہ کے ٹکڑے کو یا دلیل کے کسی مقدمہ کو حدیث نے اس کے ساتھ ملایا ہے تو بیان اطلاق کہا جائے گا اگر آیت کے حکم کی وجہ حدیث نے ظاہر کی ہے تو بیان توضیح کہا جائے گا، اگر آیت کے کسی کلیہ کا کوئی جزئیہ حدیث نے ذکر کر دیا ہے تو بیان تفصیل ہوگا۔ اگر حکم آیت کی علت حدیث نے واضح کیا ہے تو بیان تخیل کہا جائے گا، اگر کسی حکم قرآنی کے خواص و آثار حدیث نے کھولے ہیں تو بیان تاثیر کہا جائے گا اگر کسی عام کار کوئی مفروضہ شخص کر دیا ہو تو بیان تخصیص کہا جائے گا، اگر کسی آیت کے کسی جزئیہ کے مشابہ کوئی تجزیہ کسی مشترک علت کے بنا پر حدیث نے پیش کیا ہو تو بیان قیاس کہا جائے گا، اگر آیت کے کسی ا دل کلی سے حدیث نے کوئی کلیہ اخذ کر کے نمایاں کیا ہو، تو بیان استخراج کہا جائے گا۔۔۔۔۔ غرض حدیث نبوی قرآن کا بیان ہے اور بیان کی مختلف انواع ہیں جو نوعیت مضامین کے لحاظ سے مشخص ہوتی ہیں۔۔۔۔۔“

حدیث کی اقسام، حدیث کا شریعت کی حجتہ مستقلہ ہونا، حدیث کا قرآن اور فقہ سے ربط وغیرہ عنوانات پر فاضل مصنف نے حکیمانہ اندازاً ندرائیں جو کچھ لکھا ہے وہ بہت خوب ہے، قابل قضاہ مستحق تحسین و ستائش ہے۔

شیخ ابند سیٹا و مرشدنا مولانا محمد من صاحب قدس سرہ محدث دیوبندی نے اس ترجمہ کے بارے میں اپنے استاد حضرت قاسم العلوم حجتہ الاملا مولانا محمد قاسم صاحب ناٹوڑی بانی دارالعلوم دیوبند کا مقلد نقل فرمایا ہے۔ کہ قرآن اردو میں نازل ہوتا تو اس کی عبارت یہی یا اس کے قریب قریب ہوتی جو حضرت شاہ عبدالقادر کے ترجمے کی ہے (ص ۱۳۲) یہ ناپسندیدہجا مبالغہ ہے، شاہ عبدالقادر صاحب کا ترجمہ قرآن اپنے زمانہ کے اعتبار سے بہت خوب ہے مگر ہر زمانہ میں وہ زبان مختصری مقامات پر اجماعی اور غیر اجماعی ہے! اس کے ہاتھ میں بالذات ان حضرات کا خاص مزاج ہے مولانا قاسم صاحب کو اپنے

یا غیر شعری اثر قبول کیا ہے، پہلے وہ طرز تبدیل میں ریختہ کھتے رہے اور ننگ خیالی پر جان دیتے رہے اُن کی خیال آفرینی یہاں تک بڑھی کہ لوگوں کی سمجھ سے باہر ہو گئی اور مرزا صاحب کا نیم مشکل، گزشتہ مشکل کی کشمکش میں پڑ گئے تھے معلیٰ سے تعلق ہوا اور وہاں استاد ذوق کی نکالی زبان کی واہ واہ دیکھی تو سادگی پہ مائل ہوئے اور ادب و شاعری کو چند لازوال غزلیں دیں، شیفتہ اور سرلوی، فضل حق میر کا دی کے مشورے پر اپنے کلام کا انتخاب کیا، مکاتیب میں بھی کہیں سادگی، کہیں بے تکلفی کہیں حسن بیان و آرائش زبان کا اظہار کیا، میر کا معاملہ اس سے مختلف ہے اُن کے کلام کی تاثیر بھی ہمہ گیر ہے اور بہت سے شاعروں پر تیر کا سایہ پڑا ہے لیکن وہ خود کسی کے سامنے میں نہیں رہے بچپن میں باپ اور چچ کی تعظیم و محبت کا ان پر اثر ضرور پڑا لیکن سن شعور پر پہنچنے کے بعد کوئی شخصیت ان پر اثر انداز نہ ہو سکی۔

”سنہ گئی میں انہوں نے بادل ہی بادل دیکھے تھے، توں قمر ج نہیں دیکھی، یہ ابراہیم و موسیٰ اُن کے خراج کو اس آئینہ تھا، در اسی میں وہ کھوئے رہتے تھے۔“

سہ اب کے بھی دن بہار کے یوں ہی گزرتے گئے

”میر صا“ زندگی میں ایک دروازے سے داخل ہوئے اور دوسرے سے نکل گئے، اس کے برعکس نجم اللہ نواب مرزا غالب عرف گوشہ گورنگی میں داخل ہونے کے لئے کئی راستے معنوم تھے شاید چار دروازہ بھی ان کے دائرہ علم سے باہر نہیں تھے۔۔۔۔۔ یہ کردار ابھرتا ہے دلچسپ اور دلکش بھی ہے، نہ مانہ سازی سے خالی نہیں ہے، غالب لڑ جانتے تھے کہ ”واقعہ سخت ہے اور جان عزیز“ وہ چپکنے کے قابل تھے، ٹوٹ جانا انہیں پسند نہ تھا، تیر صاحب ٹوٹ سکتے تھے چکن اُن کی سرشت کے خلاف تھا، اس طرح دونوں کے درمیان ذہنی طور پر طویل فاصلہ ہیں اور صرف غم دل کے مرکز ہی پر اُن سے ملاقات ہو سکتی ہے۔“

شاعرانہ شخصیت و کردار کا یہ تجزیہ لائق مصنف کی نعمیات شاعری اور بلوغ فکر و نظر کی دلیل ہے۔

جناب ادیب صدیقی میر تقی میر کے عقیدت مند اور معراج ہیں، لیکن اس عقیدت کے باوجود تیر کے کلام کے ”حسن“ اور قبح ”دونوں“ رُخوں پر رکھتے ہیں۔ فرماتے ہیں، —

”بہر حال انتہائی عقیدت کے باوجود تیر کے ہر شعر کے لئے ہمارے دل میں جگہ نہیں لکلکتی، انہیں بستی کے عالم میں دیکھ کر بہاوی طبیعت خوش نہیں ہوتی۔“

کتاب کے آخر میں تیر کے کلام کا انتخاب ملتا ہے، جس سے ہم نے چنداں بھی شرمحیانت کر اس عطر کی مدح کیچھنی لی ہے، —

منہ تگا ہی کرے ہے جس تن کا	جھرتی ہے یہ آئینہ کس کا
باد اُس کی اتنی خوب نہیں میر باز آ	نادان! پھر وہ جی سے بھلایا نہ جانے گا
یوں آٹھے آہ اُس گلی سے ہم	جیسے کوئی جہاں سے اٹھتا ہے

دم آفسر ہی کیا نہ آنا تھا
کہتے تریوں کہتے یوں کہتے جو وہ آتا
کچھ کروں کچھ دوانے کی
وجہ بے نیازی نہیں معلوم
کو کہیں کیا بیسٹ ٹوڈے گے
پوش جانا : زنگام کے ساتھ

اور بھی وقت تھے بھانے کے
یہ کہنے کی باتیں ہیں، کچھ بھی نہ کہا جانا
دھوم ہے پھر نہ سارا آنے کی
تم جہاں کے ہو والے کے ہم بھی ہیں
عشق نے زور آزمائی کی
عبرتِ غصہ سے ہوا اک آدکے ساتھ

دوایہ (دو-ہا) کے اندر رہا جس پر ساری کئی مہینوں کے بولنے پر: —

یہ کہ میں "ٹیگرا" دو نمائندگی کرتے ہیں۔

نبر کے پہاڑ کا یہ لفظ ہے۔

وہ

— — — — —

کئے بغیر ایک مہرہ نہ مل سکتا ہے۔

۲۰۰

$$x_1 = \frac{1}{2}, x_2 = \frac{1}{2}, x_3 = \frac{1}{2}$$

کوئی شک نہیں۔ یہ کتاب ہے، اور وہ ادیب کے سرب پر جب اعداد و اشیاء ہے، انہی سلجھی ہوئی سہ

اور سبھی نے ہنسی کی اور وعدہ فرمایا ہے۔

۱۔ ابو محمد محمد داہم ۱۷۱ صفحہ ۲۔ صفحہ ۲۰ (مجدد نگین گرد پوش) قیمت نین روپے

مکتبہ المدینہ، کراچی

یہ کتاب جناب ابو محمد قمر کے مندرجہ ذیل تحریری مضامین کا مجموعہ ہے۔

نقدیاد: تحولی تنقید ————— فیہر فاعظہ لا تنقید مدعہ ————— فاعظہ ————— محققہ تیر ————— اقبال کے تصورات اور عقیدہ

پہلے ——— مال بہ حیثیت غزل گو ——— عزیز کھنڈی کی غزل گوئی ——— غالب اور فلسفہ ——— آنادی کے بعد اردو شاعری

— تیر کی تعہد نگاری — دولت کا تصور کا تاریخی پس منظر اور تعبیر پسندی —

پر مضمون اپنی جگہ قابلِ ملاحظہ ہے۔ ناغہ شدہ نقد کی تنقیدی نگاہ میں بڑا حق پایا جاتا ہے۔ شعر و ادب کے تہذیبی ماحول کی غلط فہمیاں انہوں نے خاصی دیر

مدی کا شہرت یہ ہے اگرچہ ہر شرع و بیان اور گفتار کا یہ سنگ ہے، وہاں انقباض و توسع کرتا ہے۔۔

ادبی تنقید میں ادبی معیاروں کی پیش بینی رکھنا ضروری ہے۔ کیونکہ اس کے علاوہ ادب اور غیر ادب کی تفریق کا کوئی اند

عزیزؔ نہیں ہو سکتا ادب کے معیار ادب کی مابیت اور مشورہ طرازوں کے تابع ہوتے ہیں۔ (ص ۱۱)

آفرینان کی ہرٹی؟ اوب کے بعد ساوب کی اہمیت کیا ہرٹی ہے، پھر اس اہمیت کی عشرہ طرائد اس فہرست زاد!

حیرت ہے کہ پیشِ لائحہ آبادی کے مشہور قلم کاروں (یعنی دانشوروں) پر مشتمل جتنی کمیٹی تشکیل دی گئی ہے اس کی رپورٹیں اس قدر

44

”لیکن جب جو شہزادہ کا یہ شعر ذہن میں آتا ہے۔۔۔۔۔

سُزناے لبستاں زلفیہ گیتی زندا کیا اُردی ہے آسمان سے

کہ اُناروی کا اک لمحہ ہے بہتر فحاشی کی حیات جاوداں سے“ (ص ۱۴۱)

جناب اہل محنت کی تنقید میں ادبیت کے ساتھ عالمانہ فکر و بصیرت بھی پائی جاتی ہے، انہوں نے بڑے سلیقہ کے ساتھ خاصی نازک باتیں کہی ہیں اور ادب اُن سے اسنادیادہ بلند پایہ تحسینوں کی توقع رکھتا ہے۔

نقوشِ شہاب از: شہاب دہلوی، صفحات ۱۹۲، قیمت دو روپے پچاس پیسے۔ (مجلد رنگین گروپوش) نئے کاپتہ۔ مکتبہ الہام، بہاولپور

جناب سید محمد حسن شہاب دہلوی، ضیاء الہند محفرت حمید دہلوی مرحوم کے ارشد غلام ذہن شمار کئے جاتے ہیں، موصوف نے آغاز شہاب میں اپنے اچھے شعر کہے ہیں کہ بعض لوگوں کو دھوکا ہوگا کہ اُن کے کہے ہوئے نہیں ہیں، اُسماں دکا۔ خطبہ ہیں۔۔۔۔۔ یہ ویسے شہاب صاحب کی ذہانت اور خوب اثر کی! شہاب دہلوی نے خود اور طبیعت پائی۔۔۔۔۔ ریاست میں رہ کر بھی وہ قوتِ جوش ہمیشہ دوسرے، مزاج کی یہ خود دہاشی اور شخصیت کا ذرا سا ان کی شاعری پر کسی نہ کسی عنوان سے چھلکتا ہے۔

اپنے مجموعہ کلام پر انہوں نے ”میں اور میری شاعری“ کے عنوان۔ جو آپ بیتی لکھی ہے، نہ نہایت دلچسپ ہے اور ساتھ ہی صداقت سے لبریز، مسلم ادب کا ذوق انہیں اپنے اسلاف سے ورثہ میں ملا ہے، شرافتِ نفسِ شہاب صاحب کا سب سے بڑا جوہر ہے۔

”اس پر حمید صاحب نے اپنے شاگردوں کو کہا کہ پہلے آپ لوگ اپنا کلام سنائیے (ص ۱۹)۔۔۔۔۔ میں بہاولپور سے دہلی جا رہا تھا تو یہاں دو سونوں کو کہہ گیا تھا کہ اب میں کبھی بہاولپور نہ آؤں گا“ (ص ۱۲۵) دو دن جموں میں ”کو کہہ گیا تھا“ کی بجائے ”سے کہہ کیا گیا تھا“ لکھنا چاہئے تھا۔

”نواب صاحب نے یہ اندازہ کر کے کہ میں شاعری سے دلچسپی رکھتا ہوں مجھے بھی شعر سنانے کو کہا میں نے اہل شعران سنائی جب اس شعر پر پہنچا۔

اب چارہ سازی کام نہ آئے گی چارہ گر

معلوم ہے حقیقت دو وجہ سے

تو نواب صاحب نے فرما دیا۔ ”چارہ بوندے“! چارہ بوندی پڑھو، میں نے اس اصطلاح پر نواب صاحب کو تھوک کر اَداب کیا۔ (ص ۱۴-۱۸) کوئی شک نہیں مرزا غالب نے چارہ گری و چارہ سازی کے معنی میں ”چارہ بوندی“ استعمال کیا ہے، مگر اب اردو دنیا میں یہ لفظ نالائش اور استغناء وغیرہ کے معنی میں بولا جا رہا ہے، یہ عدالت کی اصطلاح ہے اس کا استعمال یوں ہونا ہے۔

”کلیہ دلا مکان کا گلیہ ہی نہیں دیتا مجھ پر اُچھے اس کے خلاف عدالت میں چارہ بوندی کرنی پڑی“

دکھ دو کا دادا، ”اصلاح دہلی اور چارہ گری“ کے معنی میں ”چارہ بوندی“ اہل زبان اب نہیں بولتے۔

اس کتاب۔ ”مریض ڈاکٹر و حیدر علی“ نے لکھی ہے، جس کا اُنہی اس عجیب جلد سے ہوتا ہے۔

”شہاب بنیادی طور پر غزل گو ہیں“ (ص ۳۲)

یہ ڈاکٹر صاحبان ”انگریزی میں سرچتے افسانہ نویس، اُس کا اظہار کرتے ہیں!

”بہاولپور میں بدلتی سائنس کرنے کی وجہ سے ان مقامی اثرات سے بھی لپکے طرز آگاہ ہیں“ (ص ۳۳)

برٹن "رائٹس کرنے کی وجہ" بولتا اور لکھتا ہے، "وہ کسی شاعر کے مجموعہ کلام پر تقریر لکھنے کی جرات کس طرح کرتا ہے۔ اور سنئے، —
ان کی مغزوں کی جذباتی بافت (EMOTIONAL TEXTURE) بہت کم تغزل سے دست کش ہوئی ہے" (ص ۳۵)
تقریر بہت کیا ہوئی! اس قدر اہم آئینہ تکلف، پورا جملہ ترجمہ معلوم ہوتا ہے!
"اگر لکھنے والے کا اسلوب نشر سے پہلو مارتا ہو" (ص ۳۳)

زبانِ راوی کے ساتھ یہ دردناک مذاقِ ابلہ!

— "نقوشِ شہاب" کے منتخب اشعار —

ہزار بار منازل کے بیچ، خمِ کُڑ سے	ہزار بار بنا تجسیدِ غم کا چرا
لڑنے سے تھے ستائے جہاں ہم کُڑ سے	ہمارا رخ نہ کسی آفتاب کی جانب
آج سے ہوں میں تنہا میری جستجو تنہا	دست کش ہوا میں ہیں کارواںِ احساں سے
عشق نے اٹھا ہاں سے	اس غم کی دبا میں جس ساتھ گیا دہنا
کرد میں وقت	یاد ماننی ہے شگفتہ ری محفل کی طہر
آپ خاموش ہیں	گیسٹے وقت اُٹھتے ہی چلے جاتے ہیں
دھوپ وہ	محو ہر نا ہی نہیں اُن کا غفل
اُن کی محفل	جانے کیا بات لب پہ آ جائے
اس توجہ سے بے بسی ۵۰	بڑھ گئی اور دل کی بے تابی
یہ کیا کہ تو بسمِ التماس ہو کے رہ گیا	اسما جن میں جوأتِ حب نہیں تو کچھ نہیں
یہ مرے غم کی کہانی ہے جہاں تک پہنچے	چولہ اندر وہ ہی گل ہیں مردانچم کے چراغ
جھاؤں میں سودا ہوں تاروں کی	میں ہوں وہ بزم ہے نگاروں کی
وہ خاص تجلی جو ابھی عام نہیں ہے	میری ہی نگاہوں میں سما جائے تو اچھا
ہم بھی تنہا سے ساتھ گئے تم جدھر گئے	تنہا نہ چھوڑا تم کو ہمارے خیال نے
دوسرا رخ ہے تغافل بھی اسی تصویر کا	دیکھنے والے اُنہیں اُن کی توجہ پر نہ جا
دنیا مری نگاہ میں اندھیر ہو گئی	تم صبح سے کہاں ہو، کہاں دیر ہو گئی
ابتدا سے انتہا تک کہہ دیا انسان کیا	کھینچ کر آہ اُن کے سامنے خاموش ہوں
جیسے چھلک گیا ہو پیلا شراب کا	اس طرح ہنسی ہے تری چشم مست آج
یہ اندھیر سورج نکلے ہوئے	وہ صبح شب وصل جیسے ہوئے
اب اپنے دہو ہیں کہ ہم دہوئے دوست	لے آئی کس مقام پر اے جستجوئے دوست

— دوسرا رخ —

ہر گیا سدرہ ڈاننا ڈول سونے والے آنکھ تو کھول (ص ۳۹)

”سدرہ کا ڈالنا ڈول ہونا“ زبان و فہم و واقعہ اصنافِ انسانی کی اعتبار سے بھی درست نہیں ہے۔

یہ حال ہے تو کھلتا پنپ نہیں سکتا بہار چول کی دشمن، غم بہار بھی روگ (ص ۴۱)
بہار چول کی دشمن ہوتی ہے۔۔۔ آفراس کا ثبوت؟ ”غم بہار بھی روگ“ یہ ٹکڑا اس شعر میں کتنا اکھڑا اکھڑا لگتا ہے۔

دے کوئی ثبوت اور فدا زندہ دلی کا اے گردشِ حالات کوئی سینہ سپر ہے (ص ۴۵)

معروضہ ثانی میں الفاظ کے دروبست کے لحاظ سے ”فدا“ کھٹکتا ہے، پھر گردشِ حالات سے تعلق، بد مزگی اور جفا کرشی کی پورتن کی گئی ہے اُس کے لئے یہ پیرایہ بیان:۔۔۔

دے کوئی ثبوت اور فدا زندہ دلی کا

مناسب نہیں ہے :

اے واہمہ شوقِ فیاضِ پاش ہیں ذرات اے تیرہ نظرِ وادیِ ہناب کدھر ہے

الفاظِ حسین و جمیل مگر مفہوم کا مدد دہرہ نہیں! واہمہ شوق کا زردی کی فیاضِ پاش سے آخر کیا تعلق ہے! تیرہ نظر سے وادیِ ہناب کا پتہ کیوں پوچھا جا رہا ہے!

ہر قدم میں تحریک اثر دیکھ رہا ہوں ہوں کاشفِ حالات نظر آئندہ گر ہے

”تحریک اثر“ کس کا نام ہے! پھر کشفِ حالات کا فہم کی آخر پدیری سے آخر کیا ربط ہے؟

دامن کلی کا شیک ہے گل کی تباہست تم آگئے تو گردشِ آب و ہوا درست (ص ۴۹)

”گردشِ آب و ہوا درست“ یہ ٹکڑا زبانِ بیان کے اعتبار سے ملاحظہ ہے! آب و ہوا کی تبدیلی کو ”گردش“ کہنا کہتا ہے! پھر صوبہ کے آنے سے کلی کا دامن اندھ کی تباہی طرح درست ہو گئی! بات کہنے کا ایک طریقہ ہوتا ہے، جو اس شعر میں نہیں ملتا۔

تحریکِ واقعات کا عالم نہ پوچھئے انجامِ کاریہ کہ نہیں انتہا درست

شعر نہیں ہے غفلتوں کو جو کہ کلامِ ہندو کی دیا ہے۔

روشنی کی منظر ہے تیرگی کی قسربانی جلی گیا جواخول میں مات کا ہونہا (ص ۵۲)

علامہ اقبال کے اس بے مثال معروضہ کو:۔۔۔

ملے اس زمین میں دائمِ الطوفان سے پہلے غزل کہی تھی، چند شعر:۔۔۔

اب آنسو کے موتی رول

پہلے نظر تھی دل کا مول

دل کی حالت فاننا ڈول

آنکھیں کچھ گھبرائی سی

کنکریں کر پیرے تول

غم کا بدلہ پیدا سے دے

سونے آنکھیں کھول (م۔ ق)

سدرہ سسرپ آ پوچھا

سہ کہ خون صدف نازاں جسم سے ہوتی ہے مہر پدیا

کے ہوتے ہوئے، اس نہال کو اس قد عجیب نڈانیں دہرائے گی آخر کیا ضرورت لاق ہو گئی تھی؟

شاخ گل کے سائے میں دیکھیے ہیں دیر نے بہت (دس ۱۵۳)

یاس کی انگڑائیاں سوقوف اک دل پر نہیں

اہمال ہی اہمال، پھر اس اہمال پر یاس کی انگڑائیاں۔۔۔۔۔ تویر !

شمع کی لو پر مرے جاتے ہیں پروانے بہت

یہ بھی اک آن کی نلکا و کرم کی تحریک ہے

شعر میں بے لطفی کے علاوہ "ردیف" (ربیت) بھی بے کار جا رہی ہے۔

غزل بن گئی ص ص ص درد بس (دس ۱۶۰)

بہاروں کی گردش تو دیکھو شہاب

اس قسم کے شعر مجرورہ کلام سے انتخاب میں خارج کر دینے چاہئے تھے۔

ناپتے عرض و طول جنگل میں (دس ۱۶۲)

ہر قدم ہے جنوں کا پیسا

آخر شاخ کیا کہن چاہتا ہے؟

گفتگو کا ہر اک سماں چپ ہے (دس ۱۶۵)

اب نگاہوں پہ ہے سایہ کلام

معروضاتی کہ تکلف نے بے مزہ بنا دیا۔

جان کبخت نکلتی ہی نہیں (دس ۱۶۹)

چھری انفاس کی چلتی ہی نہیں

معروضہ اولیٰ ہمیں ہے، معاملہ تو اس کے برعکس ہے سانس کی چھری تو ہر وقت چلی رہتی ہے! یہ جن دن نہ چلے گی موت واقع ہو جائے گی۔

دیکھتا ہوں یہ امیدوں کے غمات سے کیا (دس ۱۷۵)

زلزلے ہاں کے مضطرب ہیں بچنے کے لئے

مکرر شعر! اس سے پہلے یاس کی انگڑائی کہا تھا، اس شعر میں "کے زلزلے" نظم فرمادیا، اس کا احساس تک نہیں کہ یہ لفظ (یاس) کس کیفیت کا اظہار کن

لفظوں میں چاہتا ہے۔

بے رخی سامنے ہے دور ہیں لوگ (دس ۱۷۷)

آج کس درجہ یا شہد ہیں لوگ

شعر میں اہمال کے سماں دھرا ہے!

چاند سورج کے گہن یاد آئے (دس ۱۸۱)

سائے پھیلے ہو ترسی زلفوں کے

زلفوں کے پھیلے ہوئے ریوں کو دیکھ کر چاند اور سورج کے "گہن" کا یاد آنا ہی اول تو بڑی تکلف آئینہ زات ہے پھر "گہن" کی تشبیہ تو محبوب کے حسن کی آہنا کی

پہ ایک طرح کی طنز ہے! "گہن" آنکھوں کو بھلا کب لگتا ہے۔

میں سکوں مضابطہ شوق میں لا بھی ز سکوں (دس ۱۸۵)

غم سمانی سے وہ تا عمر گریزاں بھی نہ ہوں

اہمال ہی نہیں اہمال ہی اس شعر کی تصویریت ہے۔

آپ پنہاں ہیں تو پھر مجھ کو نمایاں کیجئے (دس ۱۹۱)

خند ہر اک حال میں رکھتے ہوں ہی خند کی خاطر

معروضہ اولیٰ نے شعر کے منہم کو کا داگ بنا دیا۔

درد بہا رہی تو محفل میں چھنس گیا (دس ۱۹۲)

اب گل کسی چمن کو نہ ہو گا کبھی نصیب

بشر میں محبوب کی فضل پر کس تندہ مذہب طعن ہے کہ اس منزل میں وہ بہار کے پھول جانے کے سبب اب کی جن میں بھی کوئی پھول نہ کھلے پائے گا، ہر ماہِ منتہی سے محروم ہو گیا، اس صورت میں محبوب کی ہر دم دنیا کے حق میں بہار کش ثابت ہوتی ہے، حالانکہ اُسے بہارِ آخری ہونا چاہئے۔

جب کوئی رد سوال ہوتا ہے دل کو کتنا طال ہوتا ہے (ص ۹۵)

باز افلاک بیان -

دلی سب ہیں بزم ہستی میں آدمی خال خال ہوتا ہے

پہلے کس بات کے دلی ہیں؟ غالباً "آدمی ہونے کے"؛ مگر شعر میں کتنا بڑا خلا پایا جاتا ہے! معروضاتی بھی پس یوں ہی سا ہے۔

سیکھ فندوں سے دھڑکے ہوئے دیکھ منزل دسی خیالوں کی (ص ۱۰۰)

عزیمہ تک نہیں معلوم کہ "غبار" (Dust) کی آمد میں جمع نہیں آتی، ہاں "غبار" (Dust) کی جمع "غباروں" بننے لگتی ہے!

ترجم سے ہی اس کو سادہ ہوگا مرے انجام سے آغاز ہوگا (ص ۱۰۳)

سعد سخن کے ساتھ مذاق!

محمد قبلی دلِ ناکام نہیں ہے بچ ہے کہ جہاں تم ہو وہاں شام نہیں ہے (ص ۱۰۵)

لبا یہ کتابت کی غلطی ہے کہ "مردم" کی بجائے "محمد" چھپ گیا! محمدؐ کے ساتھ تو شعر ہمیں ہوا جاتا ہے۔

کی عرضِ وفا ان سے قصہ میں سرورِ عشق یہ سامنے کی بات بہت قد ہوتی ہے (ص ۱۱۵)

بٹ کی کل کی طرح اس شعر کی بھی کوئی کل سیدھی نہیں۔

جلوہ حسن سے محمدؐ جوانی ہو جائے تم جو آ جاؤ تو یہ رات یہاں ہو جائے (ص ۱۱۸)

ما کی جوانی؟ غالباً عاشق کی جوانی — مگر "جوانی" کا جلوہ حسن سے محمدؐ ہر جا ہی عجیب کی بات ہے۔

ہو لوگ بے کسی میں جہاں سے گزر گئے گہرائیوں میں عشقِ وفا کی اتر گئے (ص ۱۱۹)

اکہتر بہتر، تہتر بہتر کے الفاظ کا کلام مندوں!

گہرائیوں کے ہم آپ کی زلفِ وفا سے کیا نازیں ہر بلا سے ہیں ہم اک بلا سے کیا (ص ۱۲۱)

بہب کی زلفوں کو دیکھ کر گہرا جانا "عجیب احساس و مشاہدہ اندیشہ ہے!"

نہیں ہے تہہ تر تیری جفا کی دنیا میں وفاق اب بھی مروج کہیں کہیں ہوگی (ص ۱۲۲)

اوری نہیں تیری تک بندھی!

وہ بے نقاب رہیں یا چھپے سرورِ عشق - پر اچھی شکل جہاں ہوگی دلنشین ہوگی

شعر مجاز میں نہیں "حقیقت" میں ہے اللہ تعالیٰ کو "اچھی شکل" کہنا کتنی چھوٹی اند گھٹیا بات ہے (رجحان اللہ رحمانی صوفی)

انگڑائیں نے تیری زبردستی وہ کہیں میں کیا تمام خلقِ خدا زیر ہو گئی (ص ۱۲۵)

میرت ہے کہ ہوشِ حواس قد بلند شعر۔

وہ صبح شب وصل چلتے ہوئے یہ اندھیر سدا نکلتے ہوئے

کہہ سکتا ہے۔ اُس کے یہاں اس تمدنِ مجتہد، پست اور نامہور ادبِ شاعری ملے ہیں! ایسی بلندی! ایسی پستی!

یہ حال ہو گیا ہے تری ماہِ شوق میں
”طبیعت ڈھیر ہو گئی“ اس نگرے نے شعر کو ”کچھ“ بھی نہ بننے دیا۔
سنبل ایسی طبیعت ایسی ڈھیر ہو گئی (دس ۱۷۵)

ہم اند آپ سے بالا ہے تری ذاتِ دھند
کیا ہے سب نے تجھے انتخاب تو کئے لئے (دس ۱۷۴)
شاعر کہنا یہ چاہتا ہے کہ اللہ تعالیٰ رسمی القاب و آدابِ مخاطبتِ آپ اور جناب سے بالاتر ہے، اس لئے سب لوگ اللہ تعالیٰ کو ”تو“ کہتے ہیں، مگر اس خیال کو، راکنِ لفظوں میں کیا گیا ہے؟ پھر ”ہم“ تو اللہ تعالیٰ نے اپنے لئے ہاجبِ قرآن میں استعمال فرمایا ہے رافعتنا — کتبتنا — جعتنا — اوحینا — ”ہم“ شعر میں لانے کی آخر کیا تلک ممتی۔

میں گردِ آسمان کی سر آنکھوں پر کیوں نہ لوں
یعنی؟ مفہوم؟ آسمان کی گرد کیا ہوتی ہے؟ آسمان کی گرد سر آنکھوں پر لینے سے ماہِ طلب کا نشان کس طرح مل جائے گا۔
لاکھوں ریاضِ خلد بنا کر بگاڑ دے
چٹکی میں جس کی خاک ترے آستان کی ہے
کہنا یوں چاہئے تھا کہ جس کی چٹکی میں آستانِ جدت کی خاک ہے وہ چاہے تو دروں کو لعل و گہرا درو ہے اندھا بنے کو سنا بادے۔ مگر فرمایا یوں گیا ہے!

لاکھوں ریاضِ خلد بنا کر بگاڑ دے

اس مصرعہ میں آستانِ دوست کی خاک کی تحقیر کا بیڑ نکلتا ہے۔

اپنا نشان نصیب نہ تیرا نشان مجھے
اپنا پتہ ملا نہ تہا رانِ شان مجھے
مصرعہ ثانی کا شایوں ہوتا ہے
وہ عام اذعان سے بالاتر ہے آستان کی ہے
کہ ہر فرقے پہ کتا ہے چٹا کوئی چٹیں کوئی (دس ۱۳۳)

غیرتِ عزانہ اندازِ بیان!

بہت برا ہے گلہ اُن کی سر دھری کا
”بہت برا ہے“ کا بیانیہ معنی تھا، مصرعہ اولیٰ یوں ہو سکتا تھا،
میں شکوہ سخی نہیں اُن کی سر دھری کا (ریاکم نگاہی کا)

شہابِ حسن شگفتہ سے وہ اٹ کے نقاب
”رہے روشن یا رُخِ دنیا“ کہنا چاہئے تھا مگر کہا گیا ہے ”صحنِ شگفتہ“
یارائے دیدِ محین لیا دل پہ چھا گئے
دین کا ذکر غیر تھا وہ خود بھی آگئے (دس ۱۳۱)
مصرعہ اولیٰ جتنا جاندار آمد شگفتہ ہے، مصرعہ ثانی اتنا ہی بھس بھسا اور کمزور ہے۔

لٹا تو ہوئی صد بے سارِ ددِ عالم
”محن“ کو اس شعر میں بہ صورتِ واحد نظم کیا گیا ہے، حالانکہ ”محن“ محنت کی جمع ہے، ”محنت“ تکلیف اٹھانے اور شفقت گوارا کرنا
شاق ہوئی ہر محن آ رہی ہے (دس ۱۴۲)

لہنے ہر رُخ پر کندہ جہد یکسر جھینک دی
لے جب پانا بابا طہم الٹ کر پھینک دی (ص ۱۸۸)

جہد کیا ہوتی ہے، پھر اُس کا "ہر رُخ پر پھینکنا" عجیب تر ا
ملک گیری کا لہ جن دشمنوں کے سر میں ہے بدقتہ اُن کا رُخ شمشیر صد پیکر میں ہے (ص ۱۸۹)

کی صفت کہ وہ "دیو پیکر" اندیل پیکر ہوتا ہے نئی اندکنا ہوں میں پڑ تو ہے مگر شمشیر کی یہ تعریف کہ وہ "صد پیکر" ہوتی ہے پہلی بار نگاہ
نہی اپہر "بدقتہ" کا استعمال اس شعر میں کس قدر بے محل اور غیر متعلق ہے -

لیکن اتنا جبر بھی اہل صحافت پر نہ ہو دیدہ انصاف ٹھکانے لگے جس ببر کو (ص ۱۹۰)

فی قبر اس قسم کا بھی ہے بے پیروں سے نہیں "دیدہ انصاف" سے شکر ایا جاتا ہے!

عادت مہر دہی یک طسرنہ کھوئی چاہئے حکم نازہ پر نظر دوبارہ ہوتی چاہئے (ص ۱۹۱)

مستعد ہیں "پڑا پڑاں" اور تحصیل کے پیرا سوں کی زبان اور انداز گفتگو ہے!

اس کتاب میں غزلوں کے علاوہ چند نظمیں بھی ہیں، جناب شہاب دہلوی کے منتخب اشعارم شروع میں درج کر چکے ہیں۔ بن سے اُن
وی کے دشمن رُخ کا اندازہ کیا جاسکتا ہے! بعض شعروں میں تو "غزل" اس طرح سمجھا ہوا ہے جیسے گلاب میں رنگت اور خوشبو! کاش!
المجرمہ کلام، نظر ثانی اور انتخاب کے بعد چھپواتے تو اتنے بہت سے بھارتی جھنڈا اس گل کدے میں شاید نہ رہتے پاتے!

آنکھوں کی تمام بیماریوں کا واحد علاج

سرم عم پلیمیر
۱۔ یہ سرمہ ۵۴ سال سے تیار ہو
ما ہے جو پیدائشی اندھے پن کے سوا
آنکھوں کی جلد امراض دھند، جلا، غبار، سسٹھی، پانی بہنا،
اور ضعف بصارت کے لئے اکسیر مانا گیا ہے آنکھ اللہ تعالیٰ کی
بیش بہالت ہے جس کی حفاظت ہر شخص کے لئے ضروری ہے، ہزاروں
اشخاص شہاب ہو چکے ہیں اور تعریفی خطوط موجود ہیں قیمت فی شیشی
۵۰ پیسے فرج ڈاک کو پیر ۱۰ پیسے تین شیشی کے کم کا آرڈر قبول نہیں ہوگا۔
دکانداروں کے لئے خاص رعایت۔
پتہ: ۱۔ ہندی دوا خانہ یونانی۔ **قصور**

"درستیم"

لفظی کی سب سے زیادہ کامیاب تعریف نئی اور محسن انسانیت
سیرت طیبہ ناول کے انداز میں قیمت ۵ روپے (علاقہ محمول)

لوحید نمبر "فاران"

۱۰۰ جیمار مرید میری بارشائع ہو رہے اور جاب ختم ہونے والا ہے۔
نی کا پی۔ چار روپے ۵۰ پیسے (علاقہ محمول)
محلے کا پتہ

مکتبہ فاران کیل اسٹریٹ کراچی ۷

پاکستان کے مستقبل
حیدر آباد
جس میں

مضبوط دھاکہ اور پائیدار خوشنما کے پرائتیار
ہوتا ہے

آپ پاکستان کو اسی وقت یہ خوش حال بنا سکتے ہیں
جب کہ آپ

پاکستان کے لئے ہونے والے چیزیں خریدیں

وائٹن ٹیکسٹائل ملز لمیٹڈ

منگھا پیر روڈ

کراچی

ہر قسم کا

سوتلی اور

اُونے کپڑا

کورا اور دھلا لٹھا

اور ہر قسم کا

دھاگہ تیار ہوتا ہے

باوانی وائٹن ٹیکسٹائل ملز لمیٹڈ — کاتیار شدہ کپڑا

پیرا ایشیاء سے وٹس ایل اے جتا رہے

پاکستان کی صنعت کی قدر اور حوصلہ افزائی آپ کا قومی فریضہ ہے

آدم جی کے پارچہ جاتا دیہات تئیں



آدم جی کاٹن ملز لنڈھی کراچی

لاکھوں کا پسندیدہ

ط



۲-۱

گکٹ

تیار کردہ

پرنسپل ٹوبیکو کمپنی لمیٹڈ

بڑے معیار پر برما شیل پر اعتماد کرتے ہیں

سوت اور اُون کی صنعت

ہر برما شیل کے اخراجات کم کرنے اور اسے آسان کر کے دھون کو
برہانے کیلئے مخصوص اور نوٹر بریکشس کا استعمال ضروری ہے۔
برما شیل کی ٹیکنیکل سرورس کے عمار کو بریکشس میں سالہ سال کا تجربہ ہے۔
منظم بریکشس سرورس کا واحد مقصد یہ ہے کہ آپ کی شیلوں کو انتہائی نکلیت
کے ساتھ زیادہ سے زیادہ عرصہ تک کام کر سکے قابل بنایا جائے۔
برما شیل کے فراہم کردہ میٹاریٹیاں اینڈرمن اور بریکشس کے ساتھ منسحق
بریکشس کو بہتر سے بہتر بنانے میں شیل ریسرچ کی عالمی سرگرمیاں ہی ہوتی ہیں
صنعت میں برما شیل کی قیادت کا ایک نمونہ ثبوت ہے۔
ہر برما شیل بریکشس استعمال کیجئے یہ دوسرے تمام بریکشس سے بہتر ہے۔

مزید معلومات برما شیل سے حاصل کیجئے۔



پر اعتبار

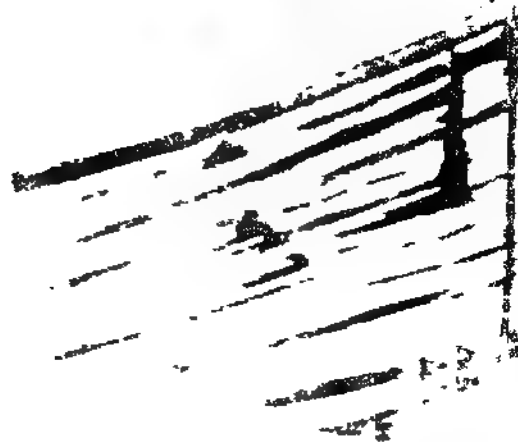
مختصر

بلب اور پائپ



ماہنامہ

فاران



ماہنامہ فاران کراچی

ایڈیٹر: مآ القادری

جلد ۱۰ | سال ۱۹۶۵ء | شمارہ ۲

تقریب

۲	ماہر القادری	نقشِ اول
۱۱	مولانا محمد تقی عثمانی	تقلید کیا ہے
۳۰	ملاو امدی	کل کیا ہوگا
۳۳	ماہر القادری	یادِ رفتگان
۴۵	محمد نواز (ایم۔ اے)	اقامتِ دین کا تصور
۵۲	متین نسری	فلاحی مملکت کا اسلامی تصور
۵۷	ماہر القادری	گل ہائے تازہ
۵۸	ہمدردی نظر میں

چند سالہ
سات روپے

مقام اشاعت :-
دفتر ماہنامہ فاران
کیمبل اسٹریٹ کراچی

پبلشنگ
مسٹر حسین

طابع :-
انٹرنیشنل پریس
کراچی

چند سالہ
سات روپے

بسم اللہ الرحمن الرحیم

نقشِ اوّل

”اقامتِ دین“ ایک جامع کلمہ ہے۔ جس میں اللہ تعالیٰ کے دین کی خدمت و خیر خواہی اور اس سے عمل پیرا کرنے کی ہر کوشش اور جدوجہد شامل ہے۔ دل سے، زبان سے، ہاتھ سے اور جان و مال کے ایشاد سے ہر امکانی سعی اور کوشش کا نام ”اقامتِ دین“ ہے۔ اقامتِ دین کی جدوجہد میں اللہ تعالیٰ کی خشیت، اُس کی رضا کے حصول کا جذبہ اور آخرت کی نجات و فلاح کا تصور و عقیدہ اس طرح شل ہے۔ اور گھٹلا ہوا ہے، بجلیہ پھل میں خوشبو، چاندنی میں آجالا اور شہد میں مٹاس اقامتِ دین کی جدوجہد میں دین و دنیا کے مسائل اور جسم و روح کے تقاضوں کا وہ صحیح امتزاج پایا جاتا ہے جو دین میں مطلوب ہے۔

اقامتِ دین کی تحریک کسی خلا، قبرستان یا دیرانے میں نہیں انسانوں کی آبا دیوں میں چلا کرتی ہے اور اللہ تعالیٰ کی اس وسیع زمین پر ملکوں، خطوں، آبا دیوں اور دیاروں کے مختلف حالات اور مشغول و مظاہر ہوتے ہیں، اس جدوجہد میں حالات کی نزاکتوں، مصلحتوں اور ساتھ ہی دینی تقاضوں کا لحاظ رکھنا پڑتا ہے، اس مقصد کے حصول کے ذرائع حالات کے اعتبار سے بدل سکتے ہیں دنیا کے ہر ملک اور ہر خط میں ایک ہی منہاج اور کسی خاص لگے بندھے انداز پر اس تحریک کو نہیں چلایا جاتا۔ اقامتِ دین کے علمبرداروں کو مسجد و مدرسہ اور خانقاہوں ہی سے نہیں ایعلان نامے تجارت، مزدوری کی یونینوں، صنعت گاہوں، پارلیمنٹوں، حکومت کے اداروں اور سماجی جماعتوں سے بھی واسطہ پڑتا ہے، اس لئے بعض اوقات اس ماہ میں ایسے پیچیدہ موڑ بھی آتے ہیں کہ دین ہی کی خیر خواہی کے لئے کسی کھار باول ناخواستہ ”اہل البیتین“ کو نہ بربیل ”نزل“ گوارا کرنا پڑ جاتا ہے، ایسے موقعوں پر وہ لوگ جو ساحل ہی سے طوفان کا تماشا کرتے ہوئے ہیں، چینیچے چلانے اور شہر چمانے لگتے ہیں کہ اقامتِ دین کی یہ دعوت دینے والے تو اپنے موقف سے ہٹ گئے، یہ سجاوٹ تو گرہا ہوگئی، ان لوگوں نے تو دین و شریعت کو رسوا کر دیا۔۔۔۔۔ دہم چڑا!

کوئی شک نہیں کہ دین کے اسکان و احکام اور شریعت کی قدس اور معمولی سے معمولی حدیث کی مخالفت و احترام کے لئے وہ عزیمت، جوش و دلولہ اور دینی غیرت و کوار ہے جس کا مظاہرہ حضرت سیدنا صدیق اکبر رضی اللہ تعالیٰ عنہ نے مانعین زکوٰۃ کے ساتھ کیا تھا! مگر ایسا موقع اگر بھی پیش آجائے کہ ایک طرف مسجد کے ڈھانے کا سال ہوا اور دوسری طرف مسجد سے ملحق فوٹو گرافر کی دکان بحال رکھنے کی شرط، تو ایسی صورت میں اس شرط کو نظر انداز کر کے مسجد کا ڈھایا جانا کون پر شہد مسلمان گوارا کر سکتا ہے! اس شرط کو ہا دل ناخواستہ عارضی طور پر گھلا کر اس کی جدوجہد کی جائے گی کہ فوٹو گرافری کی دکان کسی طرح وہاں سے ہٹ جائے اور مسجد کو شہد ہونے سے بچایا جائے، حضرت سیدنا عمر فاروق رضی اللہ عنہ کے احتساب کا ایک تو وہ عالم تھا کہ حضرت عیاض بن غنم کو گورنری سے معزول کر کے صوفیہ کے کپڑے پہنا کر بکریاں چرانے کے لئے جنگل میں بھیجا گیا اور دوسری طرف حضرت امیر معاویہؓ کے ترغیب اسلامیرانہ زندگی کو گوارا کیا گیا، کیا کوئی مسلمان اس انداز پر سوج کر اپنی عاقبت خراب کر سکتا ہے کہ حضرت عمر فاروقؓ کے یہاں عمل و احتساب کا تضاد پایا جاتا ہے اور وہ مسائل اپنے موقف سے کسی ہٹ بھی پایا کرتے تھے، حافظہ کلمہ پہنات

متحدہ ہی بہت کم کسر نہیں پاتی جاتی، مگر عام اصول یہ ہے کہ غیر ذرا اور صواب و ناصواب میں جس چیز کی کیفیت و کیفیت غالب ہوئی ہے، اسے تسلیم کر لیا جاتا ہے، مثلاً فتاویٰ عالمگیری میں قرآن کے منظوم ترجمہ کو مکتبہ بنیامین نے یہ فتویٰ اپنی جگہ دیتے ہیں ہے مگر یہ اس قسم کی بات کمزوریوں کے ہوتے ہوئے فتاویٰ عالمگیری قابل تہ کتاب ہے، اسی طرح ہمارے زمانے کے بعض علماء نے اس افراط کے مقابل میں یہ نظر اختیار کیا کہ قرآن کریم کے منظوم ترجمہ پر حسین آمین پٹیل نے نظام دریا ہے لکھے، عجیب تضاد ہے کہ فتاویٰ عالمگیری میں جس فعل کو کہا گیا ہے، اس فعل کی یہ علماء کرام اور مفتیان عظام محسن فرماتے ہیں، اس قسم کے تسامحات اور غلطیوں کے باوجود ان علماء کا احترام کیا جاتا ہے۔

متحدہ ہندوستان میں انگریزوں کے خلاف جمہور علماء نے تحریک آزادی میں حصہ لیا خاص طور سے دیوبند کے اکابر علماء نے اس تحریک کی قیادت کی مگر حکیم الامت مولانا اشرف علی تھانوی نے تحریک مذکور سے بے تعلق اور الگ تھلک ہے دوسری طرف بعض علماء نے شروع و خاتمہ جیسے معاملہ اسلام کو انگریز دشمنی کے خیمہ اور آزادی کے جوش میں جامع مسجد کی کے مکبر پر تفسیر کرنے کے لئے بٹھایا، اس افراط و آ کے باوجود دینی رہنماؤں اور علماء کی لینڈل کو گروہ اور عدم دین و شریعت نہیں ٹھیک لایا گیا، متحدہ ہندوستان کے علماء کی غالب اکثریت نے اس سے مرادات کرنا جانا اور حرام قرار دیا، پھر چند برس کے بعد ملک کی آزادی کی خاطر جن قانون ساز اداروں اور حکومت کی ملازمتوں کا کامیاب رہا گیا تھا، ان سے تعاون و اشتراک نہیں کیا گیا، مگر ہماری نگاہ سے آج تک اس قسم کی تنقید نہیں گزری کہ ان علماء کرام نے اپنے قول و فعل تضاد اور دو رنگی کا ثبوت دیا جو چیز ان کے نزدیک ایک زمانے میں شرعاً ناجائز اور حرام تھی وہ کچھ دنوں کے بعد جائز کیسے ہو گئی؟ انگریزوں - ترک مرادات (NON COOPERATION) کے بجائے "مرادات" (COOPERATION) کیوں؟ مولانا ابوالاعلیٰ مودودی کی بعد تحریروں سے جو لوگ "تضاد ثابت کرتے ہیں" ایسی ہی حالات اس کے تقاضوں کو کسر نظر انداز کر جاتے ہیں، کاش! وہ انگریزوں سے ترکیباً اور ہر مرادات کے بارے میں جو علماء کا موقف رہا ہے، اس پر غور فرمائیں تو ان کے ذہن کی بہت سی الجھنیں نمودار ہو سکتی ہیں!

انگریز کے مدد میں ہندوستان کے بعض علماء نے جن میں علماء دیوبند کے نام سرفہرست نظر آتے ہیں ہندوستان کو دارالطلب قرار دینے اس کا فتویٰ دیا کہ یہاں کے مسلمان ہجرت کر کے کسی ممالک اسلام میں چلے جائیں، اس فتوے کے جو پریشان کن نتائج برآمد ہوئے، اس کا حال "ظفر من ایم" سے سنئے، ہوائی دینداری، فکرمعمل اور انگریزوں کے خلاف عملاً باغیانہ جدوجہد میں خاصی تہمت لگتے ہیں۔

"نتیجہ یہ ہوا کہ ہزاروں سادہ لوح مسلمان اپنے گھر گھر سے محروم ہوئے، افغانستان پر مالی برہمچڑا، ہندوستانی مسلمان افغانستان سے اسد افغان ہندوستانی مسلمانوں سے کبیہہ خاطر ہوئے، اگر کسی نے اس سے فائدہ اٹھایا

تو وہ انگریز تھے۔" ماسفرقان ماہ ذی الحجہ ۱۳۸۷ھ

سیاسی کشمکش اور سیاست و حکومت کے مسائل و معاملات میں بعض انداز سے بھی غلط فہمیاں ہیں، سیاسی احوال و کوائف کو ذہن و شریع تقاضوں سے تعبیر دینے میں بیچ اور بیچ بھی ہو جاتی ہے، فلاں چیز "اضطرار کی حالت تک" واقعی پہنچی ہے یا نہیں، اس بارے میں بھی علماء کے مصلحتانہ اختلاف واقع ہو جاتا ہے گمان تمام تسامحات اور کمزوریوں کے باوجود علماء کرام سے دین و شریعت کا انہدام منسوب نہیں کیا ناں کے بارے میں حرام کو ایسا تفریق جاتا ہے کہ انہ زور گول سے "غیر کی توقع ہی نہیں رہی، یہ تو دین و ملت کے لئے "فتنہ" بن گئے ہیں۔

آج جہاں قلم اسباب علم و فکر و جدوجہد اسلامی اور مولانا مودودی کو دین و ملت کے لئے "فتنہ" قرار دے رہے ہیں!

۱۔ طام دینی ادا سول اور جماعتوں کے ساتھ یہ سلوک مدافعیہ رکھا۔ وہاں ان حضرات نے ان کی کمزوریوں پر نہیں خوبوں پر نگاہ
 غیر کا حکم لگایا ہے، مگر جماعت اسلامی اور مولانا مودودی کی طرف کمزوریوں پر نگاہ ڈالتی ہے اسان کی خوبوں کو نظر انداز کر دیا جاتا ہے
 نصائی کے ظہور میں آنے کی دو ہی صورتیں ہیں کہ یا تو جماعت اور مودودی صاحب کے معاملہ میں ان حضرات کی نگاہیں صوف "عیب جی" پر
 نہ ہیں اسان میں حاسن دیکھنے کی صلاحیت ہی نہیں رہی یا پھر جان بوجھ کر ایسا کیا جاتا ہے کہ ان کے تسامحات اور کمزوریوں کو تو خوب
 تھے مگر ان کے حاسن اور خوبوں کا ذکر تک نہیں کرتے، حالانکہ ہندوستان اور پاکستان کے اکثر و بیشتر شہروں اور قصبوں میں ایسے
 نہیں ملے۔ جو جماعت اسلامی سے قرب و تعلق کی بدولت دین سے قریب ہوئے ہیں اور کتنے طبعوں اور کئی سوئوں کو توفیق و ایمان
 نصیب ہوئی ہے، پھر خود جماعت کے ارکان کی زندگیاں ہیں، جن میں خشیت، دین کی محبت، اسکان اسلام کی پابندی، صدق
 اور اکل حلال ملتا ہے، وابستگان جماعت میں کتنے ایسے ہیں جنہوں نے اللہ اور رسول کی خاطر نہ صرف ناجائز بلکہ آمدنی کے مشتبہ
 کو چھوڑا ہے! انہوں نے حق کی خاطر قید و بند کی مصیبتیں بھی اٹھائی ہیں اخلاک کے لئے انصاف سے بتائیے کہ اس دور انحطاط میں
 تواری اور شرافت نفس کے یہ نمونے قدم و رستا حق کے قابل ہیں یا نفرت و ذمت کے مستحق ہیں، یہ شخصیتیں اور کردار دین و ملت کے
 منتہی ہیں یا "رحمت" ہیں!

مولانا سید ابوالاعلیٰ مودودی ایک جامع شخصیت کے حامل ہیں، تفسیر، حدیث، فقہ، علم کلام، تاریخ، معاشیات، عمرانیات،
 نا و دستور..... ان تمام موضوعات پر انہوں نے مقالے اور کتابیں لکھی ہیں، ان کی تحریریں ہزار ہا صفحات پر پھیلی ہوئی ہیں، ان
 کتابوں کی مقبولیت کا یہ عالم ہے کہ بعض کتابیں ایک لاکھ سے بھی زیادہ تعداد میں بھیجی ہیں، مولانا مودودی کی متعدد کتابوں کے ترجمے
 کی مختلف پندرہ سو زبانون میں ہوتے ہیں، خاص طور سے عرب و نیلے ان کی کتابوں کو قدم و رستائش کے ساتھ باتوں کا تعلق ہے اور
 رشام، الجزائر، عراق اور نجد و حجاز کے چوٹی کے اہل قلم اور علماء نے مولانا مودودی کی تحریروں کو سراہا ہے اسان کی دینی فکر کی
 بت کا اعتراف کیا ہے، دین و شریعت کے خلاف آج جتنے بھی مخالف پائے جاتے ہیں ہر محاذ پر مولانا مودودی نہروانا نظر آتے ہیں، اس دور
 بد تشکیک اور ہمد آ نادنیالی میں ان کے قلم نے اللہ تعالیٰ کے دین کی جس جرات و حوصلہ مندی، یقین و خود اعتمادی اور فراست و ذہانت
 ساتھ مداخلت کی ہے وہ اپنی آپ نظر سے خاص طور سے ان کی قوت استدلال کا جواب نہیں، اسلوب نگارش اور انہام و تفہیم کا انداز اس
 دل نشین ہے کہ بڑے سے بڑے علماء و مذہب کو اپا محسوس ہوتا ہے کہ۔

سے ساغر کو مرے ہاتھ سے لینا کہ چلا میں

مولانا مودودی کی تحریروں نے زندگیوں میں دینی انقلاب پیدا کیا ہے، وہ اس دور کے صاحبِ دعوت و مفکر اور عالم دین ہیں۔ انہوں
 دین اور سماج کی خاطر برسرِ تبدیلی کی مصیبتیں برداشت کی ہیں یہاں تک کہ چنانچہ کا حکم سن کر بھی ان کی پیشانی پر پل نہیں آیا، اس طرح
 ملنے ایشاد و قربانی کے سلسلہ الذہب کو استہلاک دیا ہے اور کڑی سے کڑی لڑائی ہے، غلطیاں کس صحت، عالم اور اہل قلم کے سلسلہ
 یہ ہوتی ہیں، مولانا مودودی بھی انسان ہیں فرشتہ نہیں ہیں وہ بھی غلطیوں سے محروم نہیں ہیں، مگر کثرت و کیفیت کے اعتبار سے تجربی طور پر
 ان کی کتابیں اس بات کو تسلیم کرتی ہیں کہ ترجمان اور فیروفساح کا مظہر ہیں!

ان کے مصلحتوں نے ان کی تحقیر کا کوئی پہلو اٹھا نہیں رکھا، جس طرح وکیلوں کے محسد، کچہروں کے موافقین لوہیں، پرائمری اسکولوں کے ٹیچر یا زمینداروں کے کارندے ہوتے ہیں، انہی کی سطح پر لاکر مولانا مودودی کو "منشی مودودی" لکھا جاتا ہے۔ ان لوگوں کے اندیشہ حساس گہری پایا جاتا ہے کہ مولانا مودودی کی شخصیت جیسے ان کے اکابر کی حریف بنی ہوئی ہے، لہذا شخصیت کے اس بت کو توڑنا ہی دینی خدمت اور اکابر کی حقیقت مندی کا عملی ثبوت ہے۔ حالانکہ دین کے معاملہ میں شخصیتوں کے ٹکراؤ کا کوئی سوال ہی پیدا نہیں ہوتا، اس قسم کی رناتیں اور لفظانہ چٹکیں وہاں رونما ہوتی ہیں جہاں تجویز، گروہ بندی اور اکابر کی حقیقت مندی کا غور پایا جاتا ہے، یہ باتیں ہم کسی خیالی مفروضے کی بنا پر نہیں کہہ رہے ہیں، ان حضرات کے مدرسوں سے طلباء اور اساتذہ جماعت اسلامی سے وابستہ رکھنے کے سبب لگائے گئے ہیں اور اس صریح ظلم کے بعد بھی ان کے علم و تقویٰ، شرافت نفس اور دینی اخلاق پر فائدہ برابر آج نہیں آئی، یہ بزرگ مطمئن ہیں، بلکہ —

سادم از زندگی خویشی که کارے کردم

خدمت کی صداقت کے مسئلہ میں جماعت اسلامی پر ان حضرات نے جس انداز میں تنقید کی ہے، اس کی حق شناس دل و دماغ سے کسی عمران توقع نہیں ہو سکتی، کتنے علماء میں جو اس مسئلہ میں جماعت کا موقف رکھتے تھے مگر ان سب کو چھوڑ کر صرف جماعت کو مطعون کیا گیا، پاکستان کے حالات کا پس منظر، امین البیتین کی فقیہ حیثیت، پھر جماعت کا یہ اعلان کہ خدمت کی اہل رت بے شک میں ممنوع ہے یہ اصول اپنی جگہ درست ہے، جس چیز کو وقتی طور پر اضطراری حالت میں گوارا کیا گیا ہے وہ آئندہ کے لئے نظیر بھی نہیں بن سکتا ان میں سے کسی توجیہ اور تاویل کو ان لوگوں نے قبول نہیں کیا، جماعت کے موقف کی کوئی تشریح یا تلخیص کو تھپس نہ کر سکی، اس مسئلہ میں ان حضرات کا اختلاف کرنے کا حق حاصل تھا، مگر اس اختلاف کو اس انداز میں پیش کیا گیا کہ جماعت نے اس مسئلہ میں "غلطی" نہیں کی بلکہ دین کے سستون کو گرا دیا ہے اللہ تعالیٰ کو بتا دے کہ کیا ہے۔

اس نامہ صفحہ ۱۱ اور جاریہ نمبر تنقید کے بعد ہی جماعت اسلامی سے جناب کوثر نیازی کی علیحدگی کا سانحہ پیش آ گیا جس کا ان حضرات نے جس مسرت و شادمانی اور انشراح قلب کے ساتھ غیر مقدم کیا ہے وہ جماعت سے ان کی دشمنی کا کھل ہوا مظاہرہ ہے، دلوں میں اب تک جو چھاپا ہوا تھا وہ باہر آ گیا ہے، حالانکہ جماعتوں میں لوگ داخل ہوتے اور نکلے بھی رہتے ہیں، اس کا کو کچھ شکایتیں بھی پیدا ہو جاتی ہیں آپس کی گفتگوئیں، تنقیدیں۔ بدگمانیاں بھی امتزاق کا سبب بن جاتی ہیں، اس اختلاف کی بجنگ پا کر اگر سرگودھا، لائل پور اور دہلی قرآن کے اہل ان واقع رحمن پھدہ لاہور کی طنائیں کھینچ کر حرکت میں نہ آجائیں، تو مولانا کوثر نیازی خاموشی کے ساتھ جماعت سے علیحدہ ہو جاتے مگر خط و کتابت غالباً پریس میں نہ آتی، اس نوبت پر ہم اس سے زیادہ کچھ عرض کرنا مناسب نہیں سمجھتے :

ہندوستان کے جرائد میں لکھنؤ کا "قومی آواز" ہر، دیر بند کا "سیقات" ہریا لکھنؤ کا "الفرقان" ان سب نے اس سانحہ سے جماعت اسلامی کو مجروح و مطعون کرنے کا فائدہ اٹھایا ہے اور ہائماۃ الفرقان "تو اس حد تک پہنچ گیا ہے —

..... مولانا مودودی اور ان کی جماعت کے خلاف ہمارا جوش و خروش صرف اس لئے ہے کہ اس برصغیر میں

ہم انہیں اور ہر چند پریس کی ان کی مسلسل روش کی بنا پر اسلام اور مسلمانوں کے لئے ایک عظیم فتنہ سمجھتے ہیں :-

(۱۰۰ شمال مشرق)

یہ وہ حضرات ہیں جو "اکلام مسلم" کا دنیا کو دکھاس دیتے ہیں اور غیثت و تقویٰ جن کے مذکورہ نظر کا موضوع ہے، مسلمانوں کی ایک بڑی

سلام کے لئے۔ "فقہ عظیم" قرار دے دینا اس سے بڑی غیر مسلم اصول آئندہ کا اندھا ہر سکتی ہے ان کے فہم کی پہچان ہی ہوتی ان جتنی پر کچھ احتجاج آئینہ خطاطان کے پاس آجاتے ہیں اور جماعت سے متعلقہ اخبارات و رسائل سے ممانعت میں کچھ لکھتے ہیں، تو یہ حضرات مظلوم لڑخند بچانے لگتے ہیں کہ جماعت کا دل نے ہمیں نظر میں لے لیا ہے، انہیں کا یہ عجیب طریقہ ہے جو ان صاحبان - اکرام مسلم نے ایجاد کیا ہے لیکن منطق کا ٹوکڑی جواب ہی نہیں کہ جماعت اسلامی سے جب تک کوئی وابستہ رہتا ہے اس کی دیانت، اخلاص، صداقتی فرض کوئی خلی کی نگاہ میں معتبر نہیں ہوتی، یہ اس سے بیگانہ ہی ہوتے ہیں مگر جماعت اسلامی سے علیحدہ ہو جانے کے بعد وہی شخص ان حضرات کو سراہا اخلاص ستم صفات لفظاً تا ہے! افسوس اس طرح سینہ سے لگاتے ہیں جیسے ہر سول کا چھٹا ہوا کوئی شیخ ان کو مل گیا۔

سہ آمد آں یاد سے کہ مای خواستیم

الفرقان میں جماعت اسلامی اور مولانا مودودی پر "فقہ خلی" کا سلسلہ بیت و فہم سے جاری ہے، یہ سلسلہ لڑخند اور جھوٹا رہتا ہے یعنی کے بعد ملا، اور حضرت کے بعد کم فرمایوں کی تہید! اب کی بار مولانا عتیق الرحمن منجھلی نے ماری کی ایک شہرہ شل -

اگر بندہ تواند پس تمام کند

پیدا کر دکھایا، اور جماعت اسلامی کے خلاف جو شدید جفا و جانے دل میں چھپائے ہوئے تھے اُسے ظاہر کر دیا!

جماعت اسلامی کا جد و جہاد مولانا مودودی کی ذات دین اور مسلمانوں کے لئے آخر کس بنا پر مسمیٰ ہے؟ "فقہ عظیم" ہے، کوئی دلیں؟ نہ نبوت؟ کی جماعت اور مودودی صاحب کے بنیادی عقائد میں کوئی تبدیلی واقع ہو گئی ہے، تو یہ صدائے کتاب و سنت، انبیاء و ملائکہ آخرت، لفظ ہے۔۔۔ وغیرہ دینی عقائد میں انہوں نے خواہ مخواہ کتر بکوت کر دی ہے، ان کا ان اسلام میں سے کسی رکن کا انہوں نے انکار ہے، کسی منصوص شے کی حلت اور حرمت کو بدل دیا ہے، کوئی ایسا اجتہاد کیا ہے جس سے دین کی بنیاد و مجروح ہو گئی ہے، یہ لوگ کسی فسق میں مبتلا گئے ہیں، کسی حکومت کے ہاتھ بک گئے ہیں، مسلمانوں کے اموال کی امانت میں خیانت کے مرتکب ہوئے ہیں، ان کی صحبت میں رہ کر لوگ جین سے غر ج گئے ہیں، آخوندہ کوئی سا جویم عظیم ان سے سرزد ہوا ہے جس کی بنا پر ان پر دین کے لئے "فقہ عظیم" کی فرد جویم لگائی گئی ہے!

اسمبلیوں کے انتخابات کے لئے جدوجہد اور ان کے لئے امیدوار کی صفات، غلاف کعبہ کی نمائش، حرمت کی مصلحت کا سلسلہ، یا جماعت سے بعض ارکان کا اختلاف و علیحدگی سیاسی پارٹیوں سے اتحاد یہ مسائل اتنے شدید تو نہیں ہیں کہ ان کی بنا پر ایک دینی امت کو "فقہ عظیم" قرار دے دیا جائے، فرض کر لیجئے کہ ان تمام مسائل و معاملات میں جماعت کا موقف درست نہیں ہے، مگر ان فردی مسائل کے سبب جماعت اسلامی پر "فقہ عظیم" کا حکم لگانا کیا قرین عدل و صواب ہے؟ اس انداز پر اگر احتساب کیا جائے تو مسلمانوں کا کوئی حق نہیں ہے اور دینی مکتبہ فکر کا دار - "فقہ عظیم" کی منرا سے نہیں بچ سکتا! دیوبند کی مثال سب کے سامنے ہے کہ آپس کے اختلافات کے سبب انجیل میں دوسرا دارالعلوم قائم کرنا پڑا، دیوبند کے بعض ائمہ کے مطابق ان دونوں کام سلام تک موقوف ہو گیا تھا کہ کسی ناخدا نے دیوبند اور انجیل کے کسی گروہ کو مسلمانوں کے لئے "فقہ" قرار نہیں دیا۔ جماعتوں میں ایسی صورتیں بھی پیش آتی رہتی ہیں کہ نزاع کا آزاد شخصی مکتبہ چینی ہے جتنا ہے، پھر کچھ انتظامی اور درجہ اختلاف بن جاتے ہیں اور معاملہ بیوں تک پہنچ جاتا ہے کہ اختلاف شخصی اور انتظامی نہیں ہے بلکہ "حق" ناقص "کا اختلاف ہے، جو حضرات بھی جماعت سے علیحدہ ہوئے ہیں ان کی جماعت میں دینی کتابوں نظر آتی ہیں، قرآن کے اس مثلث اندر حساس و تجسس بہ کی ہم تردید نہیں کرتے کہ انہوں نے واقعی ایسا ہی فرمایا ہے، یہ سب سب جتنوں لوگ جماعت کی تنظیم سے وابستہ ہیں

اُن کی یہ وابستگی بھی آخر کوئی وزن رکھتی ہے، اُن کے بارے میں ہم یہ سمجھنے لگن کیوں نہ رکھیں کہ جماعت میں دینی رنگ کا غلبہ دیکھ کر ہی یہ

حضرات جماعت سے وابستہ ہیں !

اے ایمانی خشیت و تقویٰ، داعیانِ "تعلق باللہ" اور اے تجربہ کارانِ کشف و اشراق! خدا کی قسم جماعت اسلامی کے دورِ آئندہ بن کر نیم کوئی نیک کام نہیں کر رہے ہو، اس "فتنہِ عظیم" کو سارے تم دین کی بہت بڑی قوت کو فنا کر دو گے، خدا کرے کہ تمہاری یہ تمنا کبہ پوری نہ ہو! ہم گنہگاروں کا تیری مشاہدہ اور تجربہ ہے کہ جماعت اسلامی ملت کے لئے "رحمت" ہے، دنیا کے پروے پر تنہا ہی وہ جماعت ہے جو اللہ تعالیٰ کے پورے کے پورے دین کو برپا کرنے کا عزم لے کر اُٹھی ہے جس نے اس دور میں ہر نظامِ باطل کو چیلنج کیا ہے اور اس حقیقتوں کو کسی معذرت کے بغیر ناقلاً جوأت کے ساتھ پیش کیا ہے، فراست و بصیرت کا اس قدر خوشگوار اجتماع، کم ہی دیکھنے میں آیا ہے اللہ تعالیٰ اس جماعت کو قائم و فعال رکھے اور ظلم کرنے والوں کے جو روئے تم کے تحمل کی توفیق اور امتحان و آزمائش کی راہ میں مسلمانوں کا حصہ عطا فرمائے۔ (آمین)

ماہرِ تعلیم
۲۶ مارچ ۱۹۶۵ء



حجتہ الاسلام امام اہل سنت حضرت مولانا محمد عبد الشکور فاروقی لکھنؤی کی
ستیر نبوی صلی اللہ علیہ وسلم پر عقائد کیساتھ مایہ ناز اور بے نظیر تصنیف ہے
جسے پڑھ کر ایمان تازہ ہوتا ہے۔ قیمت :- ایک روپیہ (علاقہ معصولہ ڈاک)
۱۹۸۰ء مکتبہ فاروقیہ ۴، ۱۹۸۰ء مکتبہ فاروقی کراچی ۳۳

ہمارے لئے یقین کے ساتھ یہ کہنا مشکل ہے کہ میں مجز کو کم آج - تقلید کے نام سے عروم کرتے ہیں، اس کے لئے سب سے پہلے اس عالم نے تقلید
الفاظ استعمال کیا؟ لیکن اتنی بات ہم یقین کے ساتھ فرض کر سکتے ہیں کہ اس فطری دور سے پہلے جو غلط فہمیاں پیدا ہوئی تھیں، ان کو اس کا علم پہلے سے ہو جانا
صرف اس کا نام تقلید پر گزرتا رکھتے۔

جن حضرات کو تقلید کے معاملہ میں نیک نیتی اور غلطیوں کے ساتھ شبہات پیدا ہو رہے ہیں، ہمارا خیال یہ ہے کہ ان کا اصل سبب تقلید کا غلط ہے جس کے معنی کسی کی غلامی کا تسلیم نہ ہونا بلکہ اپنے اپنے عقائد پر قائم رہنا ہے، اگر صرف اس کے معنی میں نظر کی جائے تو بلاشبہ کسی مجتہد و فقیہ کی تقلید ایک غلط فہمی ہے۔ لیکن کسی معاملہ میں غم کے لئے کہنے میں یہ نہیں بھولنا چاہئے کہ بلا اوقات ایک غلطی کے معنی اور عرفی معنی میں پڑتا ہے وہ نہ ہونا ہے غرضی نہیں کہ لغت میں ہر معنی کی غلطی کے حکم پر نہ ہیں، صرف واضح طور پر یہ بھی دیکھ کر ملاحظہ ہوتے ہیں۔ شاید یہ وہ نکتہ ہے جس کے پیش نظر بعض نے تقلید کے معاملہ میں غلط فہمی نے راہ ہائی بعض حضرات نے اسے شرک تک کی حدود میں داخل کر دیا، اسی طرح دینی کا ایک پابان کو کفر ہو گیا۔ عزم دینا مانا کے ساتھ ہم یہ مضمون ان حضرات کی خدمت میں پیش کرنا چاہتے ہیں کہ یہ معنی بن کے نہ ہیں تقلید کے مسئلہ پر کچھ شبہات ہیں، جس سے مقصود تقلید کی حقیقت اور اس کی حدود کو واضح کرنا ہے۔

چونکہ اس ضمن سے ہمارا مقصد اسلامی انداز کا بحث و مناظرہ و افتراء و جھوٹا بیگڑ نہیں ہے اور ہم اس زمانہ میں ان موضوعات پر افتراء و جھوٹا بیگڑ کرنے کے بلنباد خاصہ کے لئے انتہائی مفرک تھے ہیں۔ اس لئے ہمارے مطالبہ و خواہش ہے کہ اسے جسے غرض کے ساتھ مخالفت کے معاملہ میں ٹھنڈے دل سے پڑھا جائے۔

جیسا کہ ابھی عرض کیا گیا، ہمارے نظریں تعلیم کے بارے میں ہوشیاریات رولز میں ابھر رہی ہیں۔ اس کا حقیقت یہ ہے کہ یہی طریقہ غلط کرنے کا نتیجہ ہے اس لیے ہم چاہتے ہیں کہ پہلے تعلیم کی حقیقت جان لیں۔

اس بات سے کہ مسلمان کو نکاح نہیں ہو سکا کہ دین کا اصل وقت ہے کہ صرف اللہ کی اطاعت کی جائے یہاں تک کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی اطاعت بھی اس لئے واجب ہے کہ شخص نے اپنے قول و فعل سے احکام اللہ کی ترجمانی فرمائی ہے کہ کون سی چیز حلال ہے کون سی حرام، اکی جانتے کیا جانتے ان تمام معاملات میں اطاعت خدا تعالیٰ اللہ اور اس کی کئی ہے اور رسول کی پیروی کی اس کی اطاعت کرنے کا قائل ہو، اور اس کو مستقل بالذات تسلیم سمجھتا ہو یہ نیتاً ماننا اسلام سے خارج ہے۔ اپنے مسلمان کے لئے غیر یہ ہے کہ کون کون وقت کے احکام کی اطاعت کرے۔

لیکن قرآن و سنت میں بعض احکام تو یہ ہیں جنہیں پھر لکھا کر پڑھا کر بھی سمجھ سکا کہ ان میں کوئی اجمال یا پیغام یا تاویل نہیں، جو شخص

لور فرام سے کیوں کہا جائے کہ دوسری حدیث میں صرف امام ابو نعیم ذکر خطاب کیا گیا ہے اور مقتدی اس سے مستثنیٰ ہے۔ یا دوسری حدیث کو اصل فرام سے کر رہا کہا جائے کہ پہلی حدیث میں قرأت سے مراد فاتحہ کے سوا کوئی دوسری سورت ہے اور صمدہ فاتحہ اس سے مستثنیٰ ہے؟

آپ نے ملاحظہ فرمایا کہ قرآن و حدیث سے احکام کے مستنبط کرنے میں اس قسم کی بہت سی دشواریاں پیش آتی ہیں اب ایک صورت تو یہ ہے کہ ہم اپنی فہم و بصیرت پر اعتماد کر کے اس قسم کے معاملات میں خود کو فیصلہ کر لیں اور اس پر عمل کریں اور دوسری صورت یہ ہے کہ اس قسم کے معاملات میں خود کو فیصلہ کرنے کے بجائے ہم یہ دیکھیں کہ قرآن و سنت کے ان ارشادات سے ہمارے جلیل القدر اسلاف نے کیا سمجھا ہے؟ قرون اولیٰ کے جن بزرگ کہ ہم علوم قرآن و سنت کا انماں ہر دیکھنے والی کی فہم و بصیرت پر اعتماد کریں اور انہوں نے جو کچھ سمجھا ہے اس کے مطابق عمل کریں۔

اگر انصاف اور حق پسند کا سے کام لیا جائے تو ہمارے خیال میں اس بات میں دو باتیں نہیں ہو سکتیں کہ ان دونوں صورتوں میں سے پہلی صورت خاصی مخدوش ہے اور دوسری صورت بہت محتاط یہ بات صرف لڑا ضحیٰ اور کفری ہی نہیں، ایک ناقابل اذکار حقیقت ہے کہ علم و فہم، ذکاوت و حافظہ، دین و دیانت، غری اور پرہیزگاری ہر اعتبار سے ہم اس قدر ہی دست ہیں کہ قرون اولیٰ کے علماء سے ہماری کوئی نسبت نہیں، پھر جس مبارک کمال میں قرآن کریم نازل ہوا تھا، قرون اولیٰ کے علماء اس سے بھی قریب ہیں اور اس قرب کی بنا پر ان کے لئے قرآن و سنت کی مراد کو سمجھنا زیادہ آسان ہے اس کے برخلاف ہم عیسائیت سے اتنی دور جا پڑے ہیں کہ ہمارے لئے اس زمانے کے طرز معاشرت اور طرز گفتگو کا ہر پہلو اور عینہ تصور بڑا مشکل ہے۔ حالانکہ کسی شخص کی بات کو صحیح سمجھنے کے لئے اس کے پورے پس منظر کا سامنا ہونا چاہیے۔

ان تمام باتوں کا لحاظ کرتے ہوئے اگر ہم اپنے فہم پر اعتماد کرنے کی بجائے مختلف التبعیر پر یہ ملاحظت میں اس مطلب کو درست قرار دیں جو ہمارے اسلاف میں سے کسی عالم نے سمجھا ہے تو کہا جائے گا کہ ہم نے غلامِ عالم کی تقلید کی ہے۔

یہ ہے تقلید کی حقیقت! اگر میں اپنی بات کو صحیح سمجھا ہوں تو یہ بات آپ پر واضح ہو گئی ہوگی کہ کسی امام یا مجتہد کی تقلید صرف اس موقع پر ہی جاتی ہے جہاں قرآن و سنت سے کسی حکم کے سمجھنے میں اجمال و ابہام یا تعارض کی وجہ سے کوئی الجھن یا دشواری ہو اور قرآن و سنت کے جن احکام میں کوئی اجمال و ابہام تعارض یا ہی قسم کی کوئی الجھن نہ ہو وہاں کسی امام و مجتہد کی تقلید کی کوئی ضرورت نہیں۔

پھر مذکورہ بالا گنداشات سے یہ بات بھی صاف ہو جاتی ہے کہ کسی امام و مجتہد کی تقلید کا مطلب یہ ہرگز نہیں کہ اس کے حکم کو شارع کی حیثیت سے مانا لیا جائے بلکہ مطلب یہ ہے کہ اتباع قرآن و سنت ہی کی مقصد ہے، صرف قرآن و سنت کی مراد سمجھنے کے لئے بحیثیت شارع قانون ان کی تشریح و تفسیر پر اعتماد لیا گیا ہے۔

اب آپ بخیر انصاف خود فرمائیے کہ اس عمل میں کون سی بات ایسی ہے جسے ”گناہ“ یا ”شرک“ کہا جاسکے اگر کوئی شخص کسی امام کو شارع کا مدعی کرے کہ اسے واجب الاتباع قرار دیتا ہو تو ہمیشہ اسے شرک کہا جاسکتا ہے لیکن کسی کو شارع قانون فرام سے لاپنے مطلب میں اس کی فہم و بصیرت پر اعتماد کرنا تو افسوسِ عالم کے اس دور میں اس قدر ناگزیر ہے کہ اس سے کوئی مفر نہیں۔

پھر اس تقلید کی بھی دو صورتیں ہیں، ایک تو یہ کہ تقلید کے لئے کسی خاص امام و مجتہد کو معین نہ کیا جائے، بلکہ اگر تقلید کی دو صورتیں ایک سطح میں ایک عالم کا قول اختیار کیا گیا ہے تو دوسرے سطح میں کسی دوسرے عالم کی رائے قبول کر لی جائے، اسے تقلید

محقق کہا جاتا ہے۔

اگر دوسری صورت یہ ہے کہ تقلید کے لئے کسی ایک مجتہد عالم کو متین کر لیا جائے، اور ہر ایک مسئلہ میں اسی کی رائے اختیار کی جائے، قرآن و سنت میں جہاں بھی شک و الجہل میں سے کوئی الجھن پیش آئے وہاں اسی کی رائے کی طرف رجوع کیا جائے، اسے تقلید شخصی کہتے ہیں۔
تقلید کی ان دو قسموں کی حقیقت اس سے زیادہ کچھ نہیں ہے کہ ایک شخص براہ راست قرآن و سنت سے احکام مستنبط کرنے کی صلاحیت نہ رکھتا تو وہ جیسے قرآن و سنت کے علوم کا ماہر سمجھا ہے اس کے فہم و بصیرت اور فقرہ اعتماد اور اس کی تشریحات کے مطابق عمل کرتا ہے اور یہ وہ چیز ہے جس کا ہر اہلک و جب قرآن و سنت کے بہت سے دلائل سے ثابت ہے ان میں سے چند ملاحظہ ہوں :

۱) قرآن کریم کا ارشاد ہے :

وَأَطِيعُوا أَمْرَ اللَّهِ وَأَطِيعُوا أَمْرَ الرَّسُولِ وَأَطِيعُوا أَمْرَ الْمُسْلِمِينَ
اور اگلیہ لوگ اس امر کے رسول کے اور اولی الامر کو حوالہ
کرتے (جو لوگ استنباط کے اہل ہیں وہ اسے جانتے اور
اعلمہ الذین یستنبطونہ منهم

انہیں بتلا دیتے)

اس آیت سے صاف ظاہر ہے کہ جو لوگ خود استنباط کی اہلیت نہیں رکھتے انہیں چاہئے کہ وہ ان لوگوں کی تقلید کریں جو اجتہاد و استنباط کے اہل ہیں
(۲) ایک اور جگہ ارشاد ہے :

فَلَا تَنفَرُوا مِنْ أَفْرَقَةٍ مِنْهُمْ طَائِفَةٌ لِيَتَفَقَّهُوا
ان کے ہر فرقے میں سے ایک چھوٹی جماعت اس مقصد کے لئے
فی الدین ولینذروا قومهم اذا رجعوا الیهم
کہیں نہ نکلے کہ وہ دین میں تفقہ حاصل کرے اور
لعلهم یحذرون۔
واپس آکر اپنی قوم کو سبیل کے لئے تاکہ وہ لوگ راہِ الشک و انحراف
سے بچیں)

اس آیت سے صاف واضح ہے کہ علم دین حاصل کرنے والوں کے لئے یہ فرضی ہے کہ وہ اپنی قوم میں طالب علم پرہیزگار انہیں دین و شریعت کے احکام بتا
اصان کی قوم کے لئے فرضی ہے کہ وہ ان کے بتائے ہوئے مسائل پر اعتماد کر کے ان پر عمل کریں اسی کا نام تقلید ہے۔

(۳) ایک اور جگہ ارشاد ہے :

اتَّبِعْ سَبِيلَ مَنْ أَنَابَ إِلَىٰ
اس شخص کے سامنے کی پیروی کہ جو میری طرف رجوع کئے ہوئے ہو
اس میں یہ نہیں کہا گیا کہ میرے سامنے کی پیروی کرو کیونکہ اللہ کی اطاعت کے واسطے کہ شکی اس طرح سمجھا — جس طرح وہ راستہ واقعی ہوا
ہر شخص کے بس کا کام نہیں، اس لئے اس کا بظاہر بتلا دیا گیا کہ جو شخص اللہ کی طرف بہ دل و جان مایوس ہے، اللہ اللہ کی پسند و ناپسند کو سمجھنے کے لئے
زندگی اس نے فقط کر رکھی ہے اس کی اتباع کرنے سے اللہ کی اطاعت ہو جائے گی

۲) قرآن کریم کی طرح بہت سی احادیث سے بھی تقلید کا ہر نام ثابت ہوتا ہے، اختصار کے پیش نظر ہم صرف ایک حدیث پیش کرتے ہیں :

من حدیثہ قال قال رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم حضرت خلیفۃ فرماتے ہیں کہ آنحضرتؐ نے ارشاد فرمایا کہ مجھے

میں تفصیل کے لئے امام رازیؒ کی تفسیر کی یاد دہانی کی احکام القرآن ملاحظہ ہوں۔

علوم نہیں ہیں کب تک تم لوگوں میں زندہ رہی گا لہذا میرے
بہن ان سے غصہ کی اقتداء کرنا، ایک البکڑ، دو سر عمر (رضی اللہ عنہا)

الی لا ادری ما بقای نیکہ فاقہ و ابالذین
من بعدی ابی بکڑ و عمر -

(مسلم، ترمذی، ابن ماجہ)

حدیث میں "اقتداء" کا لفظ استعمال کیا گیا ہے جو انتظامی امور میں اطاعت کرنے کے معنی میں ہرگز استعمال نہیں ہوتا، اس کا مفہوم بعینہ وہ ہے جو ہم
کے متن میں بیان کر چکے ہیں۔

چنانچہ تعلیق و تفسیر (مطلق اللہ تعالیٰ) ہم نے بیان کی ہیں، جہد و محنت اور جہد و محنت میں ان دونوں پر عمل ہوتا رہا ہے جس کی بہت سی نظریں
نہ اور تاریخ کے ذخیروں میں ملتی ہیں۔ ان میں سے چند مندرجہ ذیل ہیں:

ہد صحابہ میں تقلید مطلق صحابہ کرام میں سے جو حضرات فقیر نہ تھے وہ فقہاء و صحابہ کرام سے پرچہ پرچہ کر عمل کیا کرتے تھے اور
کئی ایک واقعہ بھی ایسا نہ ہو جس میں انہوں نے مسئلہ کی دلیل پر بھی ہوا اسی کو تقلید مطلق کہتے ہیں، چونکہ کتب حدیث سے فراوان سبب دیکھنے
ہر شخص اس قسم کے واقعات سے واقف ہے اس لئے ہم یہاں مزید کے طور پر صرف ایک واقعہ نقل کرنے پر اکتفا کرتے ہیں۔

صید بن ابی صالح کہتے ہیں کہ میں نے مار غلہ مالوں کے واقعہ
کچھ گھیر کر فروخت کئے اور قیمت کے لئے ایک میعاد دیدی
پھر میں نے کہہ دیا جانا چاہا تو ان لوگوں نے مجھ سے اس بات
کی درخواست کی کہ میں ان کو کچھ دام چھوڑ دوں اور
وہ لوگ مجھے نقد قیمت ادا کریں میں نے حضرت زید بن
ثابت سے سوال کیا، انہوں نے فرمایا کہ نہ میں اس فعل کی تم
کو اجازت دیتا ہوں نہ کھانے کی، نہ کھلانے کی۔

عن صید بن ابی صالح قال بعثت بقر من اهل
دار نخلة و انا اجل فاسدت الخبز و انا
الكرنة فخرجوا على ان افح لهم وينقدوا
لي فاسلت زيدا بن ثابت فقال لا امورك ان
تفعله و لا ان تاكل هذا و قد كذا -
در مقام امام مالک

تقلید مطلق کے ساتھ جہد و محنت بلکہ جہد و محنت میں بھی تقلید شخصی کی مثالیں ملتی ہیں۔

اہل مدینہ نے حضرت ابن عباسؓ سے اس حدیث کے بارے میں
سوال کیا جو طواف فرض کے بعد عاتقہ پر گئی ہو کہ وہ
طواف مدار کے لئے پاک ہونے تک انتظار کرے یا اس سے
طواف ماقطر ہو جائے گا اور بغیر طواف کئے واپس کرنا جائز
ہوگا، ابن عباسؓ نے فرمایا کہ وہ جاسکتی ہے! اہل مدینہ
نے کہا کہ ہم آپ کے قول پر ہنس رہے ہیں ثابت کے قول کے خلاف
عمل نہیں کریں گے۔

ان اهل المدينة سألوا ابن عباس عن امرأة
طافت ثم ساحت قال نعم تنصف قالوا لا ناخذ
بقولك و ندع قول زيدا -

در صحیح بخاری کتاب الحج باب اذا ساحت
المرأة بعد ما طافت

فتح الباری میں بحوالہ ثقفی اسی واقعہ میں اہل مدینہ کے یہ الفاظ نقل کئے ہیں :-

افتنا اولہم تغتانا زید بن ثابتؓ یقول لا تنف
کب فتویٰ دیں یا نہ دیں، حضرت زید بن ثابتؓ تو یہ کہتے
ہیں کہ یہ حدیث دلیف طواف، واپس نہیں جاسکتی۔

فتح الباری ہی میں مسند ابوداؤد طحاوی کے حوالہ سے روایت تمامہ اس واقعہ میں یہ الفاظ نقل کئے ہیں :

فقلت اکانصا ولا تانا بعلک یا ابن عباسؓ و
انصا نے کہا کہ ہم زید بن ثابتؓ کے خلاف قول میں آپ
انت تخالف نری افعال سلوا عما احببکم ام سلیم
کی اتباع نہ کریں گے، ابن عباسؓ نے فرمایا کہ آپ لوگ
ام سلیم سے مخالفت کریں کہ جو طواف میں نے دیا ہے وہ دعوت ہے
دفع الباری ص ۲۶۳ ج ۳

اس واقعہ میں اہل مدینہ امہ حضرت ابن عباسؓ کی گفتگو سے دو چیزیں وضاحت کے ساتھ سامنے آتی ہیں، ایک تو یہ کہ اہل مدینہ حضرت زید بن ثابتؓ کی
حلیہ غصہ کیا کرتے تھے امدان کے قول کے مخالف کسی قول پر عمل نہیں کرتے تھے، مذکورہ واقعہ میں ان حضرات نے حضرت ابن عباسؓ کے فتوے پر عمل نہ
کرنے کی اس کے سرا کوئی وجہ بیان نہیں کی کہ وہ حضرت زیدؓ کے فتوے کے خلاف ہے۔

دوسرے یہ کہ حضرت عبداللہ بن عباسؓ نے بھی ان حضرات پر یہ اعتراض نہیں فرمایا کہ تم تقلید کے لئے ایک شخص کو متعین کر کے "گناہ" یا "شرک"
کے مرتکب ہو رہے ہو، بلکہ انہیں حضرت ام سلیمؓ سے صلہ کی تحقیق کر کے حضرت زید بن ثابتؓ کی طرف دوبارہ مراجعت کرنے کی ہدایت فرمائی۔

پہنچ فتح الباری ہی میں ہے کہ یہ حضرات مدینہ طیبہ پہنچے تو انہوں نے حضرت عبداللہ بن عباسؓ کے ارشاد کے مطابق حضرت ام سلیمؓ سے واقعہ
کی تحقیق کر کے دوبارہ حضرت زید بن ثابتؓ کی طرف مراجعت کی جس کے نتیجے میں حضرت زیدؓ نے مکہ حدیث کی تحقیق فرما کر اپنے سابقہ فتوے سے رجوع فرما
لیا، دفع الباری ص ۲۶۳ ج ۳

۲۴ صحیح بخاری، ابوداؤد و ترمذی میں حضرت حذیل بن شریحؓ سے ایک طویل واقعہ مروی ہے جس کا خلاصہ یہ ہے کہ حضرت ابو موسیٰؓ سے کچھ لوگوں
نے ایک مسئلہ پرچھا، پھر وہی مسئلہ حضرت عبداللہ بن مسعودؓ سے پرچھا گیا امدان سے اس مسئلہ میں حضرت ابو موسیٰؓ کی رائے بھی ذکر دی گئی، حضرت عبداللہ
نے جو فتویٰ دیا وہ فتویٰ حضرت ابو موسیٰؓ کے فتوے کے خلاف تھا، لوگوں نے حضرت ابو موسیٰؓ اشعریؓ سے حضرت عبداللہ بن مسعودؓ کے فتویٰ کا ذکر کیا تو انہوں
نے فرمایا :

لا تبا لونی ما دام هذا الخبر فیکم۔

جب تک یہ منہج عالم دینی حضرت ابن مسعودؓ، تم میں موجود

ہیں، تم مجھ سے مت پرچھا کر۔

ترسیر بحوالہ بخاری وغیرہ ص ۳۷۹

حضرت ابو موسیٰؓ کے اس ارشاد سے ہر شخص سمجھ سکتا ہے کہ انہوں نے ہر مسئلہ میں حضرت عبداللہ بن مسعودؓ کی طرف رجوع کرنے کا شہدہ دیا ہے،
امدیہ تقلید غلطی ہے کہ ہر مسئلہ میں کسی ایک ہی عالم سے رجوع کیا جائے۔

۳۱ جامع ترمذی اکوین ابوداؤد میں حضرت معاذ بن جبلؓ سے ایک روایت نقل کی ہے،

من معاذ بن جبلؓ ان رسول اللہ صلی اللہ علیہ و
نبی اکرم صلی اللہ علیہ وسلم نے جب معاذ بن جبلؓ کو یمن کا
قاضی بنا کر روانہ فرمایا تو یہ پرچھا کر اگر کوئی قضیہ پیش آجائے
تو کس طرح فیصلہ کرو گے؟ عرض کیا کہ کتاب اللہ کے موافق
سلطہ لھا العیثہ الی یمن قال کیث ثقفی اذا عرض
بلکے تعانم قال ثقفی کتاب اللہ قال فان لم تجد

فی کتاب اللہ قال لبنتہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم، قال فان لم تجد فی سنتہ رسول اللہ قال اجتہد برائی ولا الہ الا اللہ قال فقرب رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم عنی صدمۃ وقال الحمد للہ وفق رسول رسول اللہ لما یرضی بہ رسول اللہ ۔

فیصد کر دیں گا، فرمایا کہ اگر وہ مسئلہ کتاب اللہ میں نہ ہو تو عرض کیا کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی سنت سے فیصد کر دیں گا، آپ نے فرمایا اگر اس میں بھی نہ ملے جو عرض کیا کہ میں اس وقت اجتہاد و استنباط کر کے اپنی رائے سے فیصد کروں گا اور تاقی حق میں کوئی کسر نہ بھڑول گا، (بعد از فرماتے ہیں کہ) آپ نے اس پر لفظ مسرت سے اپنا دست مبارک میرے سینے پر مارا اور فرمایا کہ اللہ کا نکر ہے کہ اس نے اللہ کے رسول کے قاصد کو اس بات کی توفیق دی جس پر اللہ کا رسول راضی ہے ۔

یہ واقعہ فقہاء و اجتہاد کے مسئلہ میں ایک ایسی تلخ ہدایت ہے کہ اس پر جتنا غور کیجئے اس کے کی گتھان سلجھتی چلی جاتی ہیں، یہاں ہمیں اس واقعہ کا ایک پہلو پر توجہ دلانا مقصود ہے اور وہ یہ کہ آپ نے اپنی تین کے لئے اپنے فقہاء و صحابہ میں سے صرف ایک جلیل القدر صحابی کو بھیجا اور انہیں حاکم و معلم اور مجتہد بنا کر اہل تین پر لازم کر دیا کہ وہ ان کی اتباع کریں۔ انہیں صرف قرآن و سنت ہی نہیں، بلکہ قیاس و اجتہاد کے مطابق فتوے صادر کی اجازت فرمائی، اس کا مطلب اس کے سوا اس کیا ہے کہ آپ نے اہل تین کو ان کی تقلید شخصی کی اجازت دی، بلکہ اس کو ان کے ذریعہ لازم فرمادیا۔ غرض مندرجہ بالا روایات سے یہ بات پائے ثابت ہو رہی جاتی ہے کہ تقلید و طعن اور تقلید شخصی دونوں اصول پر صحابہ کرام کے عہد مبارک میں بر تارا ہے اور حقیقت یہی ہے کہ جو شخص قرآن و سنت سے پہلے صلاحت احکام کو مستنبط کرنے کی صلاحیت نہ رکھتا ہو۔ اصل کے اعتبار سے کئے تقلید کی دونوں قسمیں جائز تھیں۔

لیکن خلافت حق کا ہٹن ہر سائے ہمارے جس کے فقہاء و مجتہدین پر جوا ہے اپنے زمانے کے بغیر اس تھے اور جنہیں اللہ تعالیٰ نے ناس کے پیلے نے حالات پر نگاہ رکھنے کی توفیق عطا فرمائی تھی، انہوں نے بعد میں ایک نہایت انتظامی مصلحت سے تقلید و طعن کا دروازہ بند کر دیا۔ وہ نہ بدست انتظامی مصلحت کی تھی؟ اس سوال کے جواب کے پہلے یہ بات ذہن میں رکھئے کہ خواہش پرستی وہ نہ بدست گرا ہے جو بولاد و ات ان کو کفر تک پہنچا دیتی ہے، یہی وجہ ہے کہ قرآن کریم قدم قدم پر پریشانی دیتا ہے کہ کہیں یہ مسلک تم میں پیدا نہ ہو جائے آیات و احادیث کا ایک بہت ذخیرہ ہے جو خواہش پرستی کو موزع قرار دیتا ہے اس سے دامن بچانے کی جگہ بگڑتین کرتا ہے۔

پھر خواہش پرستی بھی ایک تریہ ہے کہ ان ن لک ہوئے کام کو بلا اللہ گناہ کو گناہ سمجھتا ہے مگر اپنے نفس کی خواہشات کے آگے جبر سر کر اس میں مبتلا ہو جاتا، یہ صورت ایک بہت بڑا جرم ہونے کے باوجود اتنی سنگین نہیں ہے کہ اس کے بعد جس خواہش پرستی کی ایک صورت ہے کہ ان ان اپنی نفسانی خواہشات پر روک کر اس حد تک پہنچ جائے کہ محال کو حرام اور حرام کو حلال کر ڈالے اور عین وضاحت کو ایک کھلنا بنا دے۔ ظاہر ہے کہ خواہش پرستی کی یہ دوسری صورت پہلے سے نہادہ سنگین و خطرناک امتیاز کا ہے اصل میں اس کا جو عمل بھی اسے خواہش پرستی کی اس راہ پر ڈال سکتا ہے اس سے بچنا ضروری ہے۔

فقہاء کرام نے عموماً فرمایا کہ روایات کا صحیح و صحیح و معتبر مانا ہے، احتیاط اور تقویٰ ان کے پاس ہے جس کی صورت میں اگر تقلید و طعن کا سامنا

ابن فتح الباری میں بحوالہ تفسیری اسی واقعہ میں اہل مدینہ کے یہ الفاظ نقل کئے ہیں :-

اقتنا رلحم لغتنا زید بن ثابت یقول لا تنفح
آپ فتویٰ دیں یا نہ دیں، حضرت زید بن ثابتؓ کو یہ کہتے
ہیں کہ یہ حدیث (غیر طواف) واپس نہیں جاسکتی۔

نیز فتح الباری ہی میں مسند ابوداؤد علی کے حوالہ سے روایت تمامہ اس واقعہ میں یہ الفاظ نقل کئے ہیں :

فقلت اکانا ولا نانا بعلک یا ابن عباس و
انت تحالف زید افعال سلوا عما احدثکم ام سلیم
انصائے کہا کہ ہم زید بن ثابتؓ کے خلاف قول میں آپ
کی اتباع نہ کریں گے، ابن عباسؓ نے فرمایا کہ آپ لوگ

ام سلیم سے مصافحت کریں کہ جو جواب میں نے دیا ہے وہ صحت ہے
(فتح الباری ص ۴۶۳ ج ۳)

اس واقعہ میں اہل مدینہ حضرت ابن عباسؓ کی گفتگو سے دو چیزیں وضاحت کے ساتھ سامنے آتی ہیں، ایک یہ کہ اہل مدینہ حضرت زید بن ثابتؓ کی
تقلید غلطی کیا کرتے تھے اسان کے قول کے مخالف کسی قول پر عمل نہیں کرتے تھے، مذکورہ واقعہ میں ان حضرات نے حضرت ابن عباسؓ کے فتوے پر عمل نہ
کرنے کی اس کے سوا کوئی وجہ بیان نہیں کی کہ وہ حضرت زیدؓ کے فتوے کے خلاف ہے۔

دوسرے یہ کہ حضرت عبداللہ بن عباسؓ نے بھی ان حضرات پر یہ اعتراض نہیں فرمایا کہ تم تقلید کے لئے ایک شخص کو متبعین کہہ کے "گناہ" یا "منکر
کے مرتکب" ہر دہے ہو، بلکہ انہیں حضرت ام سلیمؓ سے مسئلہ کی تحقیق کر کے حضرت زید بن ثابتؓ کی طرف رجوع و مراجعت کرنے کی ہدایت فرمائی۔

پہنچے فتح الباری ہی میں ہے کہ یہ حضرات مدینہ طیبہ پہنچے تو انہوں نے حضرت عبداللہ بن عباسؓ کے ارشاد کے مطابق حضرت ام سلیمؓ سے واقعہ
کی تحقیق کر کے دوبارہ حضرت زید بن ثابتؓ کی طرف مراجعت کی جس کے نتیجے میں حضرت زیدؓ نے مکہ حدیث کی تحقیق فرما کر اپنے سابقہ فتوے سے رجوع فرما
لیا، (فتح الباری ص ۴۶۳ ج ۳)

(۲) صحیح بخاری، ابوداؤد ترمذی میں حضرت حمر بن شریح سے ایک طویل واقعہ مروی ہے جس کا خلاصہ یہ ہے کہ حضرت ابو موسیٰؓ سے کچھ لوگوں
نے ایک مسئلہ پرچھا، پھر وہی مسئلہ حضرت عبداللہ بن مسعودؓ سے پرچھا گیا اسان سے اس مسئلہ میں حضرت ابو موسیٰؓ کی رائے بھی ذکر کر دی گئی، حضرت عبداللہ
نے جو فتویٰ دیا وہ فتویٰ حضرت ابو موسیٰؓ کے فتوے کے خلاف تھا، لوگوں نے حضرت ابو موسیٰؓ سے حضرت عبداللہ بن مسعودؓ کے فتویٰ کا ذکر کیا تو انہوں
نے فرمایا :

لا تسألونی ما دام هذا الخبر فیکم۔
و تیسیر بحوالہ بخاری وغیرہ ص ۳۷۹
جب تک یہ متبعی عالم واقعی حضرت ابن مسعودؓ میں موجود
ہیں، تم مجھ سے مت پرچھا کرو۔

حضرت ابو موسیٰؓ کے اس ارشاد سے ہر شخص مجھ سکتا ہے کہ انہوں نے ہر مسئلہ میں حضرت عبداللہ بن مسعودؓ کی طرف رجوع کرنے کا مشورہ دیا ہے،
اوریہ تقلید غلطی ہے کہ ہر مسئلہ میں کسی ایک ہی عالم سے رجوع کیا جائے۔

(۳) جامع ترمذی اکشن ابوداؤد میں حضرت معاذ بن جبلؓ سے ایک روایت نقل کی ہے :

من معاذ بن جبل ان رسول اللہ صلی اللہ علیہ و
سلمہ لما لبثہ الی یمن قال کیف نقضی اذا عرض
لکم نقضوا قال اتقنی بکتاب اللہ قال فان لم تجد
نبی اکرم صلی اللہ علیہ وسلم نے جب معاذ بن جبلؓ کو یمن کا
قاصد بنا کر روانہ فرمایا تو یہ پرچھا کہ اگر کوئی قضیہ پیش آجائے
تو کس طرح فیصلہ کرو گے عرض کیا کہ کتاب اللہ کے موافق

فی کتاب اللہ قال سبقت رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم قال فان لم تجد فی سنتہ رسول اللہ قال اجتہد بوائی ولا الہ الا اللہ قال فصرہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم علی صدرہ وقال الحمد للہ وفق رسول رسول اللہ لما یرضی بہ رسول اللہ ۔

فیصدہ کر دیں گا، فرمایا اگر وہ مسئلہ کتاب اللہ میں نہ ہو ؟
توضیح کیا کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی سنت سے
فیصدہ کر دیں گا، آپ نے فرمایا اگر اس میں بھی نہ ملے ؟ عرض
کیا کہ میں اس وقت اجتہاد و استنباط کر کے اپنی رائے
سے فیصدہ کر دیں گا اور تلاش حق میں کوئی کسر نہ سمجھوں گا،
(معاذ فرماتے ہیں کہ) آپ نے اس پر بشرط مسرت سے
اپنا دست مبارک میرے سینے پر مارا اور فرمایا کہ اللہ کا شکر
ہے کہ اس نے اللہ کے رسول کے قاصد کو اس بات کی توفیق
دی کہ میں ہاں اللہ کا رسول راضی ہے ۔

یہ واقعہ تقلید و اجتہاد کے مسئلہ میں ایک ایسی شمع ہدایت ہے کہ اس پر جتنا غور کیجیے اس سے کی گتھیاں سلجھتی چلی جاتی ہیں، یہیں ہیں اس واقعہ
کے حرف ایک پہلو پر توجہ دلانا مقصود ہے اور وہ یہ کہ آپ نے اہل یمن کے لئے اپنے فقہاء و صحابہ میں سے صرف ایک جلیل القدر صحابی کو بھیجا اور انہیں حاکم و
قاضی، معلم اور مجتہد بنا کر اہل یمن پر لازم کر دیا کہ وہ ان کی اتباع کریں۔ انہیں صرف قرآن و سنت ہی نہیں، بلکہ قیاس و اجتہاد کے مطابق فتوے صادر
کرنے کی اجازت فرمائی، اس کا مطلب اس کے سوا اس کا ہے کہ آپ نے اہل یمن کو ان کی تقلید شخصی کی اجازت دی، بلکہ اس کو ان کے ذمہ لازم فرما دیا۔
غرض مندرجہ بالا روایات سے یہ بات پایہ ثبوت کو پہنچ جاتی ہے کہ تقلید مطلق اور تقلید شخصی دونوں تسوی پر صحابہ کرام کے جہد مبارک
میں عمل ہوتا رہا ہے اور حقیقت یہی ہے کہ جو شخص قرآن و سنت سے براہ راست احکام کو مستنبط کرنے کی صلاحیت نہ رکھتا ہو۔ اصل کے اعتبار سے
اس کے لئے تقلید کی روٹوں میں جاننا چاہیے۔

لیکن خلائے عقل کا ہن بڑھاتے ہمارے بعد کے فقہاء و مجتہدین پر جو اپنے اپنے زمانے کے نفع شناس تھے اور جنہیں اللہ تعالیٰ نے زمانے کے بدلنے
ہرے حالات پر نگاہ رکھنے کی توفیق عطا فرمائی تھی، انہوں نے بعد میں ایک زبردست انتظامی مصلحت سے تقلید مطلق کا دروازہ بند کر دیا۔

وہ زبردست انتظامی مصلحت کیا تھی ؟ اس سوال کے جواب کے پہلے یہ بات ذہن میں رکھئے کہ خواہش پرستی "وہ زبردست گمراہی ہے جو ہل اور ذات
ان کو گرفتار نہ کر پڑتی ہے، یہی وجہ ہے کہ قرآن کریم قدم قدم پر ہر شے یا رکھتا ہے کہ کہیں یہ لوگ تم میں پیدا نہ ہو جائے آیات و احادیث کا ایک بہت
بڑا ذخیرہ ہے جو خواہش پرستی کو منور قرار دیتا ہے اور اس سے دامن بچانے کی جگہ یقین کرتا ہے۔

پھر خواہش پرستی بھی ایک قرہ ہے کہ ان کو ایک بے کام کو برا اور گناہ کو گناہ سمجھتا ہے مگر اپنے نفس کی خواہشات کے آگے جبرم سر کر اس میں مبتلا ہو جاتا
ہے، یہ صورت ایک بہت بڑا اہم ہونے کے باوجود اتنی سنگین نہیں ہے کہ اس کے برعکس خواہش پرستی کی ایک صورت ہے کہ ان کی اپنی نفسانی خواہشات
کی پیروی کرتا ہوا اس صنف پر پہنچ جائے کہ محال کو حرام اور حرام کو محال کر ڈالے اور دین و شریعت کو ایک کھلونا بنا دے۔ ظاہر ہے کہ خواہش
پرستی کی یہ دوسری صورت پہلے سے زیادہ سنگین و خطرناک اور تباہ کن ہے اور ان لوگوں کا جو عمل بھی اسے خواہش پرستی کی اس راہ پر ڈال سکتا ہو اس سے بچنا
فرسی ہے۔

فقہا کرام نے محسوس فرمایا کہ دیانت کا صحیح معنی صرف نکتہ نما ہے، احتیاط اور تقویٰ ایسے شے ہیں جو ہمیں ایسی صورت میں اگر تقلید مطلق کا خطر

ہیں، ان کے نزدیک بھی ان کا علمی پایہ بلند مسلم ہے آصفہ بہت سے معاملات میں ان کی اتباع فرماتے ہیں۔

صحابہ کرام اور تابعین کے دور میں دیانت عام تھی جس پر اعتماد کیا جاسکتا تھا آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کے فیض محبت سے ان کی نفسانیت اس مغلوب تھی کہ خصوصاً شریعت کے احکام میں انہیں اتباع ہرئی کا خطرہ نہیں تھا اس لئے تقلید مطلق اور تقلید شخصی دونوں ان حضرات کے دلوں میں عمل ہرنا تھا۔ میں جب یہ زبردست خطرہ سامنے آیا تو تقلید کو تقلید شخصی ہی میں محصور کر دیا گیا، اور حقیقت یہ ہے کہ اگر ایسا نہ کیا جاتا تو احکام شریعت کے معاملے میں جو رافضی برپا ہوتی اس کا تصور اس وقت ہم مشکل ہی سے کر سکتے ہیں، چنانچہ حضرت شاہ ولی اللہ قدس سرہ تحریر فرماتے ہیں:۔

اعلم ان الناس كالزائغ المائتة الاولى والثانية
غير مجتمعين على التقليد بهذا مذهب معين وبعد
المائتين ظهر فيهم ائمة من هب وقيل من كان
لا يعتمد على مذهب بجمته بل يعتمد على ما كان
هذا هو الواجب في ذلك المثلث۔

یاد رکھئے کہ پہلی اور دوسری صدی میں تقلید شخصی کا رواج
نہ تھا پھر دوسری صدی کے بعد تقلید شخصی پر عمل شروع
ہوا اور اس وقت بہت کم لوگ ایسے ہوں گے جو کسی مبین
مجتہد کے مذہب پر اعتماد کرتے ہوں اس واسطے کہ انہوں نے
یہی چیز واجب تھی۔

اس پر بعض حضرات کو یہ شبہ ہونے لگتا ہے کہ یہ کیسے ممکن ہے کہ ایک چیز عہد صحابہ و تابعین میں تو ضروری تھی نہ پھر بعد میں اسے ضروری قرار دے
اجائے؟ اس اعتراض کا تسلی بخش جواب یہ ہے جوئے حضرت شاہ صاحبؒ کتنی اچھی بات تحریر فرماتے ہیں:۔

قلت الواجب الاصلی تقلید من یصح ف الاحکام
الشرعیة عن اولیہا التفضیلیة اجمع علی ذلك
احد الحق فاذا كان الواجب طرق متعدد وجب
تحصیل طریق من الطرق من غیر تعیین واذا
كان طریق واحد تعیین ذلك الطريق بخصومه
كما كان السلف لا یکتبون الحدیث ثم صار فی یومنا
هذا کتاب الحدیث واجبة لان روایة الحدیث
لا سبیل لها الا معرفة هذا الكتاب وكان
السلف لا یشغلون بالحدیث والصرف واللغة
لان لسانهم كانت عربیة ثم صار فی یومنا
هذا معارفها واجبة فاذا كان ان
باجل فی بلاد الهند وما وراء النهر وليس
هناك شائی ولا مالکی ولا حنبلی ولا کتب
هذا المذاهب وجب علیہ ان یقلد بهذا مذهب
الی حنیفة ویحرم علیہ ان یمخرجه من مذهب

اس اعتراض کے جواب میں میری گزارش یہ ہے کہ اصل
میں تو اس شخص کی تقلید کرنا ضروری ہے جو فرمی احکام کو ان
کے تفصیلی دلائل کے ساتھ جانتا ہے اس بات پر تمام اہل حق
کا اجماع ہے، پھر اگر واجب کو ادا کرنے کے کئی راستے ہوں،
تب قرآن ان میں سے کوئی بھی اختیار کرے واجب ادا
ہو جائے گا، ان دلائل میں سے کسی ایک کو معین کرنا واجب
ہوگا لیکن واجب ادا کرنے کا صرف ایک راستہ ہو تو وہی
راستہ واجب ہو جائے گا، مثال کے طور پر ہمارے اسلاف
حدیثوں کو لکھتے نہیں تھے، مگر ہمارے زمانے میں حدیث
کا لکھنا واجب ہو گیا اس لئے کہ اب روایات حدیث کی اس
کے سوا کوئی اور سبب نہیں رہا کہ انہی کتابوں کی طرف رجعت
کی جائے، اسی طرح ہمارے اسلاف حرف، نحو اور لغت
کے علوم حاصل کرنے میں مشغول نہیں ہوتے تھے، اس لئے
کہ ان کی مادہ زبان عربی تھی، لیکن ہمارے زمانے میں ان
علوم کی تحصیل واجب ہو گئی ہے۔

بمخلاف ما اذا كان في الحرمين لانه
يتيسر هناك معرفة جميع المذاهب
والانصاف ص ۵۹

لہذا اگر کوئی جاہل النان ہندوستان یا ماسوا والہنہ کے
کئی ایسے علاقے میں ہو جہاں نہ لڑ کوئی شافعی، مالکی، حنبلی
عالم ہے اور نہ ان مذاہب کی کتابیں پائی جاتی ہیں، تو اس
کے لئے امام ابوحنیفہؒ کی تقلید ہی واجب ہو جائے گی اور ان
کے مذہب سے خود اس کے لئے حرام ہوگا۔ کیونکہ دوسرے مذاہب
کے احکام معلوم کرنے کی اس کے پاس کوئی شکل نہیں ہے، اس
کے برخلاف اگر کوئی شخص حرمین میں ہو تو ان مذاہب میں سے
کسی کی تقلید کر لینا کافی ہوگا۔ کیونکہ وہاں ہر مذہب کی عقلی
حاصل کی جاسکتی ہیں۔

حضرت شاہ صاحبؒ ایک اور جگہ حجتہ اللہ البانیہ میں تحریر فرماتے ہیں :

وهذا المذاهب الاسما لبعة المدونة المحركة
تد اجمعت الامم على جواز تقليد هالي يومنا
هذا وفي ذلك من المصالح ما لا يخفى لا سيما
في هذا الايام التي قصت السم حيا
واشربت النورس الهوى والعجب كل ذي رأى
بزيه ، وما ذهب ابن حزم من ان التقليد
حرام غلط

یہ چار مذاہب جو مذہب ہو کر تحسیری شکل میں سرور ہیں۔
ان کی تقلید کے جائز ہونے پر تمام امت کا اجماع ہے اور
اس میں بوجہ صحت ہیں وہ پوشیدہ نہیں رہ سکتیں بالغرض
اس زمانے میں جب کہ بہتیں پست ہو چکی ہیں۔ خواہش پرستی
لوگوں کی گتھی میں پڑ گئی ہے اور ہر ایک صاحب رائے کو اپنی
رائے پر گھمنڈ ہونے لگا ہے اور ابن حزمؒ کی یہ بات غلط ہے
کہ تقلید حرام ہے۔

منہجہ بالاجت سے تقلید شخصی کی صحت، اس کے بھوانا اور ضرورت کے دلائل معلوم کرنے کے بعد یہ

تقلید پر کچھ شبہات اور ان کے جواب
مختصر ان شبہات کو زیر بحث لائیں جو عام طور سے تقلید پر اٹھائے جاتے ہیں :-

(۱) کہا جاتا ہے کہ قرآن کریم نے اہل غلذیل تقلید کی مذمت کی ہے :

واذا قيل لهم اتبعوا ما انزل الله قالوا بل نتبع ما وجدنا على اباؤنا او لكان اباؤهم
لا يعقلون شيئا ولا يفتون

اور جب ان سے کہا جاتا ہے کہ اللہ نے جو احکام نازل فرمائے
ہیں ان کی پیروی کرو، تو وہ کہتے ہیں کہ ہمیں تو ان بالوں
کی پیروی کرنی ہے جن پر ہم نے اپنے باپ دادا کو پایا ہے
واللہ تعالیٰ فرماتے ہیں، بھلا اگر ان کے باپ دادا سے عقل و
ہدایت نہ رکھتے ہوں تب بھی ؟

لیکن ہر گز شک نہیں ہے بلکہ صفحات میں پیش کی ہیں اگر ان کی مشقی میں بظرف انصاف غور کیا جائے تو یہ شبہ خود بخود ہر دستہ سے، دیکھتے اللہ تعالیٰ ۔

داداؤں کی تقلید بہت دیر کے دو سبب بھی ساتھ بیان فرمادی ہے، ایک یہ کہ وہ لوگ اللہ کے نازل کئے ہوئے احکام کو برطانوی کے انہیں ماننے لگانے کہتے ہیں اور سات کہتے ہیں کہ ہم اس کے بجائے اپنے باپ داداؤں کی بات مانیں گے۔ دوسرے یہ کہ ان کے دماغ عقیدہ ہدایت سے کھینچے۔ ہم جس تقلید سے گفتگو کر رہے ہیں اس میں یہ دلائل سبب عقیدہ میں کوئی تقلید کرنے والا خدا اور سر کے احکام کو رد کرنے کی روگ کی بات نہیں بلکہ وہ اپنے بزرگ کو شاعر قرآن و سنت سمجھتا ہے اور دوسرا سبب بھی ظاہر ہے کہ یہاں نہیں پایا جاتا، کیوں کہ اس سے کوئی اہل حق انکار نہیں کھاتا۔ ائمہ مجتہدین کی تقلید کی جاتی ہے ان سے کتنا ہی اختلاف رائے کیوں نہ ہو، مگر ہر اعتبار سے ان کی جلالتِ قدم ہر ایک کو تسلیم ہے اس لئے اس رو کا فرد کی تقلید پر منطبق کرنا بڑے ظلم کی بات ہے۔

(۳) بعض حضرات تقلید پر اس آیت کو صحیح پال فرماتے ہیں :

اتخذوا احبارہم و ساجدانہم اس با جا من
انہوں نے اپنے علماء و اساتذہ کی تقلید کر لیا
بجائے اپنا پروردگار سبکدوش کیا ہے۔

لیکن ہم صحیحہ عرض کر چکے ہیں کہ کسی مجتہد کی تقلید سے شارع یا قانون ساز (LEGISLATURE) سمجھ کر نہیں کی جاتی بلکہ اسے قانون قرار دے کر کی جاتی ہے اسے اپنی ذات کے اعتبار سے واجب القصاص قرار نہیں دیا جاتا بلکہ ان کی بیان کردہ تشریحات پر اعتناء دیا جاتا ہے، لہٰذا اس تقلید کا فرد کی تقلید سے کوئی نسبت نہیں۔

(۴) بعض حضرات کہتے ہیں یہ غلط رہتی ہے کہ ائمہ مجتہدین نے خود فرمایا ہے کہ ہمارے قول پر اس وقت تک عمل نہ کرو جب تک کہ اس کی دلیل ہم نہ دے جاتے۔

لیکن خدا سا خود کرنے سے معلوم ہوتا ہے کہ ائمہ مجتہدین کے اس مسئلہ کے مخاطب وہ لوگ نہیں ہیں جو صاحبیتِ اجتہاد سے محروم ہیں، وہ ان اساتذہ و خلفان کے دوسرے اقوال و افعال سے معارض ہوگا، اس لئے کہ ان کی سرخسیات اس قسم کے واقعات سے بھر پور ہیں کہ لوگ ان سے کہتے تھے اور وہ بغیر دلیل بیان کئے جواب دیتے تھے، اگر یہ چیز ان کے نزدیک جائز نہ ہوتی تو وہ خدا کا سبب کہہ دیتے؟ اور خدا کا مستند لہٰذا ہمیں سے معلوم ہوتا ہے کہ وہ غیر مجتہد کے لئے تقلید کی کو ضرورت قرار دیتے ہیں مثلاً امام ابو یوسف رحمۃ اللہ علیہ فرماتے ہیں کہ :-

علی العالمی الا متناہم بالفقہاء لعدم الکافتہ
فی حقہ الی مع فتا کا حدیث۔ (رد المحتار ص ۲۶۶) عام شخص پر واجب ہے کہ وہ فقہاء کی اقتدا کریں، اس لئے کہ وہ خدا کا حدیث کو سمجھنے میں ٹھوکر کھانے لگتے ہیں۔

(۵) بعض حضرات کی طرف سے یہ سوال اٹھایا جاتا ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم صحابہ کرام اور تابعین کے دور میں تقلید کا رواج تھا اس لئے تقلید بدعت ہے۔

لیکن ہم گذشتہ صفحات میں ثابت کر چکے ہیں کہ تقلید کی دلائل قسمیں جو صحابہ میں باقی جاتی تھیں، ان قرآن و حدیث دلائل سے اس کا رد ہو جاتا ہے۔ مزید یہ کہ تقلید شخصی ان زمانوں میں ضرورت نہ تھی، اب کچھ فرقہ پرستی ہو گئی؟ اس سوال کا جواب حضرت شاہ ولی اللہ محدث دہلوی کے الفاظ میں بیان کیا جا چکا ہے۔

(۶) بعض حضرات تقلید کی ضرورت کا انکار کرتے ہیں کہ فرقہ پرستی کی مرزوں و حدیث بہت آسان ہیں اس لئے ان سے احکام سمجھنے میں کسی کے واسطے ضرورت نہیں، قرآن کریم خود فرماتا ہے :-

وَلَقَدْ يَسَّرْنَا الْقُرْآنَ لِلذِّكْرِ فَهَلْ مِنْ مُدْرِكٍ
 اے بلاشبہ ہم نے قرآن کو نصیحت کے لئے آسان بنایا ہے تو کیا
 کوئی نصیحت کرنے والا ہے ؟
 (فر)

لیکن خدا اس آیت کے الفاظ پر غور فرمائیے تو صاف معلوم ہو جائے گا کہ قرآن کریم کی وہ آیات آسان ہیں جو غلط و تذکیر اور نصیحت و عبرت
 معانی پر مشتمل ہیں، یہی وجہ ہے کہ اللہ تعالیٰ نے "لَقَدْ كُنَّا أَنْزَلْنَاهُ قُرْآنًا عَرَبِيًّا لَعَلَّكُمْ تَعْقِلُونَ" کا لفظ استعمال فرمایا ہے۔ یعنی قرآن کو نصیحت کے لئے آسان کیا گیا ہے۔
 وہی وہ آیات جو احکام و حکم پر مشتمل ہیں، سو ان کا دقتین ہونا بالکل ظاہر ہے چنانچہ ایک حدیث میں آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کا ارشاد ہے:
 انزل القرآن على سبعة أحرف لكل آية
 قرآن سات حروف پڑھائی گیا گیا چنانچہ اس میں سے ہر آیت کے
 منھا ظہور و بطن و دکل حد معلوم۔
 ایک ظاہری معنی ہیں اس ملک باطنی، اہم ہر حد کے لئے اطلاع
 دشکۃ بوالشرع السنہ ۱۷۷
 کا طریقہ جدا گانہ ہے۔ (یعنی ظاہری کے لئے عربی زبان اور
 باطنی کے لئے قوت فہم)

لیکن جہاں تقلید کا انکار ہماری نظر میں درست نہیں وہاں تقلید کو حد اعتدال سے بڑھا دینا بھی غلط اور خطرناک ہے
 تقلید میں جمود اگر تقلید کہتے ہوئے کوئی شخص اس حد تک پہنچ جائے کہ منہا و مجتہدین کو خدا کی طرف واجب الاتباع سمجھنے لگے اور "مارا
 ابو حنیفہ باید، قول رسول کافی نیست" کا قائل ہو تو وہ بھی انتہائی قابل مذمت ہے اور غلط ہے کہ یہ چیز شرک سے نہ مل جائے۔
 یا اگر کسی متبع عالم کو جو قرآن و سنت پر مبنی نظر رکھتا ہو اور اس سے متعلق تمام علوم کا ماہر ہو چنانچہ امام مجتہد کا قول واضح طور سے کسی صحیح
 کے خلاف نظر آئے وہ صحیح حدیث واضح بھی ہو اور اس کے عارض کوئی حدیث نہ ہو تو اسے چاہئے کہ امام مجتہد کا قول ترک کر کے حدیث صحیحہ پر عمل کرے
 مجتہد کی شان میں گستاخی نہ کرے بلکہ اسے یا تو یوں سمجھے کہ یہ حدیث انہیں پہنچی نہ ہوگی، یا اسے خطا، جہاد کی پر عمل کرے۔
 اس کے بجائے اگر کوئی شخص قول مجتہد کو چھوڑنے پر راضی نہ ہو تو وہ تقلید کے معاملہ میں حد سے گند رہا ہے اس کا یہ عمل ہر لحاظ سے غلط ہے۔
 چنانچہ فقہ حنفی میں کئی سنی ایسے ہیں جو متبع علماء نے حدیث کے خلاف ہونے کی وجہ سے فسخ نہیں کیا، مثلاً بٹائی کے ہارسے میں امام ابو
 فرماتے تھے کہ اس کی ہر صحت ناجائز ہے۔ مگر چونکہ یہ بات صحیح احادیث کے خلاف تھی اس لئے تمام علماء حنفیہ نے بالفاق اس کے بجائے صاف
 قول اختیار کیا جو احادیث کے مطابق تھا۔

خطہ کہ مجتہدین کا ارشاد ہے کہ اگر ہمارا کوئی قلی حدیث کے خلاف نظر آئے تو اسے دلیل پر دے مگر حدیث پر عمل کرو۔
 تقلید کے ہارسے میں "حق و حقیقت ان دونوں انتہاؤں کے درمیان ہے کہ نہ اسے شرک، لگنہ اور بے کار چیز سمجھا جائے اور نہ اسے
 حد تک غلام اور جبر اختیار کیا جائے کہ وہ واقعی شرک کی سرحدوں کو چھوئے لگے۔

نہ لیکن حدیث کے مخالف ہونے کا فیصلہ کرنے کے لئے چار باتوں کا پایا جانا ضروری ہے ایک تو یہ کہ فیصلہ کرنے والا متبع عالم ہوا دینا
 و سنت کے علوم سے پوری واقفیت ہو دوسرے یہ کہ جو حدیث اس کے مخالف ہو وہ واضح۔ اعلیٰ ہو۔ چوتھے یہ کہ اس حدیث کے
 کوئی مقبول حدیث نہ ہو۔ اگر ان میں سے ایک شرط بھی غلط ہوگی تو نہ حدیث کی مخالفت کا فیصلہ درست ہوگا اور نہ اس کی بنا پر امام کے قول کو چھوڑنا
 دوسرے تفصیل کے لئے لا حظ ہر اختلاف فی التعلیل والا اجتہاد اور مولانا صاحب قاضی صاحب ۱۷۳ مطبوعہ کراچی

تقلید و اجتہاد کی بحث میں ایک انتہائی تکلیف دہ مرحلہ یہ ہے کہ بعض حضرات تقلید کی مخالفت میں کہتے ہیں کہ انہی کے لئے فقہاء کو برا بھلا کہنے سے بھی نہیں چمکتے جن کی زندگی کا ہر سانس خدمتِ دین کے لئے وقف فرات نے فقہ اسلامی کا جو بیٹی بہا و خیر و برائے لئے چھوڑا ہے بجائے اس کے اس پرانے مومن ہوں وہاں ذخیرے کو "فقد ساختہ" اور "مغرر" سے مذکور ناموں سے یاد کر رہے ہیں۔

جب بات اس حد تک پہنچ جائے تو اس کا کوئی حل ہی جواب دل پر سچو رکھ کر دیا جاسکتا ہے لیکن چونکہ اس مضمون سے ہمارا مقصد نزاع و جھال، افہام و تعلیم ہے۔ اس لئے ہم چند ان مسائل کی دلیلیں درج کریں گے جن پر "فقد ساختہ" ہونے کا التزام عام طور سے لگایا جاتا ہے۔
۱) کہا جاتا ہے کہ فقہ حنفی میں رسول کو بحالتِ نماز انسان کے نیچے ہاتھ مار دینے کا جو حکم دیا گیا ہے اس کی تائید کسی روایت سے نہیں ہوتی۔
عن البغدادی عن حضرت علیؑ کا ارشاد منقول ہے:

ان من السنۃ وضع الیمین علی الشمال
یہ سنت ہے کہ در نماز، ماہنامہ انتصاف کے نیچے
تحت الیمین۔

رباب وضع الیمین علی الیسری من علماء

اگرچہ اس روایت کو "ضعیف قرار دیا گیا ہے لیکن جس روایت سے اس کو نیچے پرانہ مذکور معلوم ہوتا ہے وہ بھی ضعیف ہے۔ ایسی صورت میں نیز اس امام احمدؒ نے حضرت علیؑ کے مذکور بالا ارشاد پر عمل کرنا اس لئے مناسب سمجھا ہے کہ وہ قرنِ قیاس بھی ہے اس لئے کہ اس میں ادب و تعظیم کا اثر ہے۔

پھر اسی پر بہت سے صحابہ کرام مثلاً حضرت ابوبکرؓ، حضرت انسؓ، ابن مسعودؓ، حضرت ابو جہزؓ وغیرہ کے فتویٰ ہیں۔
و تفصیل کے لئے ملاحظہ فرما بلکہ الترمذی لابن الترمذی ص ۱۲۱ ج ۱۲۱ احوال السنن ج ۱ ص ۱۶۱ میں اس کے علاوہ بھی بعض روایات احادیث مذکور ہیں جو ان کے نیچے ہاتھ باندھنے کو مسنون قرار دیتی ہیں، بلکہ علامہ ابن قیمؒ نے فرماتے ہیں کہ ہاتھ باندھنے کو مکہ و قمر اسوایہ ہے۔
بنا فی الافراد ص ۹۱ ج ۲

ان آٹھ کے ہوتے ہوئے اس مسئلہ "فقد ساختہ" ہونے کا التزام سراسر باریکی نہیں تو اس کا کیا ہے؟

۲) کہا جاتا ہے کہ احادیث جو نمازیں رکوع میں جاتے اور اس سے اٹھنے کے وقت ہاتھ نہیں اٹھاتے اس کا رد کیا ہے ثبوت نہیں ہے، حالانکہ اس مسئلے کی دلیل میں ایک مذہب، سات آئمہ و ساتیہ و چوبی ان میں سے مدعا نظر فرمائیے:

دافع من جابر بن سمرق قال خرج	حضرت جابر بن سمرقؓ فرماتے ہیں کہ رسول اللہ
علینا رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم	صلی اللہ علیہ وسلم ہمارے پاس تشریف لائے
فقال مالی اراکم علی فی ایام یکم	اور فرمایا کہ یہ کیا بات ہے کہ میں تمہیں اس طرح

۱) اگرچہ حضرت علیؑ کا ہے، لیکن حافظ ابن عبد البرؒ فرماتے ہیں کہ جب کوئی صحابی سنت کا حفظ استعمال کریں تو اس سے مراد حضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی بات ہے اور ایسی حدیث روضہ کے حکم میں قرار دی جائے گی دو کچھ نصیب اللہ ص ۱۶۸ ج ۱ اعلیٰ۔

کا تھا اذ ناب خیل شس، اسکنوا فی الصلوة

درمچ مسلم ص ۱۸۱

دب، من علقۃ قال قال ابن مسعود الا اصلی

بکم صلوة رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم

فصلی فلم یزحم یدیه الا فی اول صوۃ، رواۃ

البرماؤد والنسائی و احمد، والترمذی وقال

حدیث حسن۔

(جامع ترمذی ص ۱۷۳۵)

۳) حنفیہ پاکب التزام یہ بھی ہے کہ وہ پہلی اور تیسری رکعت میں سجدہ سے اٹھ کر سیدھے کھڑے ہو جاتے ہیں اور جلسہ استراحت نہ

نہیں کرتے۔ کہا جاتا ہے کہ سیدھا کھڑا ہو جانا کسی حدیث سے ثابت نہیں۔

حالانکہ صحیح بخاری اور جامع ترمذی میں حضرت ابوہریرہ سے روایت ہے کہ :

ان النبی صلی اللہ علیہ وسلم کان ینھض

فی الصلوة علی صمد ورا قد امیر

اس سے اکثر علماء اہل سنت نے یہ سمجھا ہے کہ جلسہ استراحت کے بغیر کھڑے ہونا بہتر ہے اور بے شمار صحابہ مثلاً عبد اللہ بن مسعود، حضرت علی، ح

ابن عمر، حضرت ابن زبیر، حضرت عمر، ابو سعید خدری، حضرت ابن عباس کا بھی معمول تھا (دیکھئے نصب الرایہ ص ۳۸۹ ج اول)

۴) حنفیہ کی نماز کے "فاسد" ہونے کی ایک وجہ یہ بیان کی جاتی ہے کہ وہ آخری تعدہ میں بھی بائیں پاؤں پر ای طرح بیٹھے ہیں جس طرح

تعدہ میں، حالانکہ انہیں آخری تعدہ میں صورت کی طرح ترک کر کے بیٹھنا چاہیے۔

لیکن حنفیہ کے اس عمل کی دلیل میں مندرجہ ذیل روایت موجود ہے :

من علقۃ فی حدیث طویل کان رسول اللہ

صلی اللہ علیہ وسلم یقول فی کل رکعتین التحیۃ

وکان یغترش وجہہ الیسری ینصب رجلہ

الیمینی۔ (درمچ مسلم ص ۱۹۱ ج ۱)

۵) حنفیہ پر غلط و غصبا کا اظہار اس وجہ سے بھی کیا جاتا ہے کہ وہ امام کے پیچھے سجدہ قائم نہیں بیٹھتے، حالانکہ ان کا یہ عمل بہت سی آیات

میں اس سے مراد سلام پھرتے وقت ہاتھ کا اٹھانا اس لئے نہیں ہو سکتا کہ آنحضرت کا ارشاد۔ اسکنوا فی الصلوة اس بات پر دلالت کرتا ہے کہ یہ

رفع یدین کے بارے میں ہے جو نماز کے اندر ہوا ہمارے کہ سلام کی حالت کو نماز کی حالت نہیں کہا جاسکتا۔ تفصیل کے لئے ملاحظہ

نصب الرایہ ص ۳۹۳ ج اول کافی۔

اس طرح ہاتھ اٹھائے ہوئے دیکھا ہوا ہے۔ کیا کہ وہ شریر

گھوڑوں کی ڈمیں ہیں، نماز میں سکون اختیار کیا کرو۔

علامہ کہتے ہیں کہ حضرت عبد اللہ بن مسعود نے فرمایا کیا میں

تمہیں آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم جیسی نماز نہ پڑھاؤں،

چنانچہ آپ نے نماز پڑھا کر اسی حدیث کے سوا کچھ اپنے

ہاتھ نہیں اٹھائے، اس حدیث کو ابو داؤد، نسائی، احمد

اور ترمذی نے روایت کیا ہے اور ترمذی نے اسے حسن قرار

دیا ہے۔

ثابت ہے، ان میں سے ایک ملاحظہ ہو:

ابو نعیم و ہب بن کیسان کہتے ہیں کہ میں نے حضرت جابر بن عبد اللہؓ کو فرماتے ہوئے سنا کہ میں شخص نے کوئی رکعت اس طرح ادا کی کہ اس میں سورہ فاتحہ نہیں پڑھی تو اس کی نماز نہیں ہوئی، لیکن امام کے پیچھے، یہ حدیث من و مہجہ ہے۔

عن ابی نعیم و ہب بن کیسان انہ سمع جابر بن عبد اللہؓ یقول من صلی رکعتاً لم یصل فیہا بآء القرآن فلم یصل الا وراء الامام
ہذا حدیث من صحیح (ترمذی ص ۲۱ ج ۱)

(۶) حنفیہ کی نماز پر چٹا اعتراض یہ ہے کہ وہ فرضوں کی تیسری اور چوتھی رکعت میں صرف خاموش کھڑا ہونا کافی سمجھتے ہیں، ان میں قرأت کو ضروری نہیں دیتے، ان کے اس عمل کی کوئی اصل نہیں ہے۔

اس کے جواب میں ہماری گزارش یہ ہے کہ بلاشبہ ایسی کوئی عمریک روایت موجود نہیں ہے جو قرأت کو صرف دو رکعتوں کے ساتھ مخصوص کرتی ہو۔ ابو حنیفہؒ نے یہ حکم فاقہ و اما یتسوسن القرآن کی دلالت امتیاس سے نکالا ہے، لیکن جس طرح اس بات پر کوئی عمریک روایت نہیں ہے اس سے ہر رکعت میں قرأت کی فرضیت ثابت ہوئی ہے، امام شافعیؒ نے بھی یہ حکم قیاس ہی سے مستنبط فرمایا ہے، اب یہ عجیب معاملہ ہے کہ ایک قیاس جائز بلکہ واجب قرار دیا جائے اور دوسرے کو شرک و کفر، تملک اذا قسمہ حنیوی۔

(۷) کہا جاتا ہے کہ حنفیہ نے نماز کی نیت زبان سے کرنے کی اجازت دے دی ہے۔ ادبیہ بدعت ہے۔

یہاں بھی ہماری گزارش یہ ہے کہ زبان سے نیت کرنا کسی عمریک حدیث سے ثابت نہیں ہے، یہی وجہ ہے کہ اگر کوئی شخص اپنے سنون یا فاقہ بحد کر کے تو اس کا یہ فعل بدعات میں شمار ہوگا، لیکن حنفیہ نے اپنے سنون یا واجب کب کہا ہے؟ ان کے کہنے کا مقصد تو صرف اتنا ہے کہ اس زمانے میں جبکہ ان لوگوں کا ذہن ہزار طرح کے دھندلوں میں الجھا ہوا ہے، اگر وہ زبان سے نیت کر کے استغناء پیدا کریں تو جائز یا زیادہ سے زیادہ بہتر ہے اور اگر کسی شخص کو اس کے بغیر استغناء حاصل ہو جاتا ہے تو اسے اس کی کوئی ضرورت نہیں ہے، ملاحظہ ہو مرقا الفلاح، ۱۔ اور ظاہر ہے کہ نیت میں استغناء پیدا کرنا زیادہ چیز ہے جس کی احادیث میں ترغیب دیا گیا ہے، آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کا ارشاد ہے ۱۔

نمازیں اپنی نیت کی حفاظت کرو۔

حافظ علی نیا تکریم فی الصلوٰۃ

(مجمع الزوائد ص ۱۸۱ ج ۲)

ایسا معلوم ہوتا ہے کہ شاید کسی زمانے میں زبان سے نیت کرنے کو مسنون یا ضروری سمجھا جانے لگا ہوگا، جس کی وجہ سے علامہ ابن قیمؒ نے اسے بدعت قرار دیا ہے۔

(۸) شہر لیل کے لئے نماز عید سے پہلے قرآنی کلمات اذندئے حدیث جائز نہیں ہے، امام ابو حنیفہؒ کے نزدیک گاؤں والے اس مسئلہ میں، وہ طور و فسر کے متصل بعد بھی قرآنی کہہ سکتے ہیں، کہا جاتا ہے کہ امام ابو حنیفہؒ کا یہ استثناء "خود ساختہ" ہے اساس کی کوئی شرعی دلیل نہیں ہے۔

اس کے جواب میں ہماری گزارش یہ ہے کہ جس حدیث میں نماز سے پہلے قرآنی کلمات اذندئے قرآنی نہیں دیا گیا، وہ صحیح مسلم کی سند پر ذیل حدیث من صحیح قبل الصلوٰۃ فانما فرح لنفسہ ومن فرح بعد الصلوٰۃ فقد تفرحک۔

جس شخص نے نماز سے پہلے قرآنی کلمات اذندئے خود اپنے لئے فرح کیا، اور جس نے نماز کے بعد قرآنی کلمات اذندئے فرح کیا۔

امدایت کے الفاظ پڑھ کر ہر معمولی سمجھ بوجھ کا انسان بھی یہ سمجھ سکتا ہے کہ یہ حکم لوگوں کو دیا جا رہا ہے جن کو نماز عید پڑھنی ہے۔
 اس کے برخلاف محاذوں والے لوگوں پر نماز عید ہے ہی نہیں تو ان کے لئے "نماز سے پہلے" اور نماز کے بعد کی تفصیل کیسے صحیح ہو سکتی ہے؟ ان
 ق میں تو حکم اپنی اصل پر ہی باقی رہے گا کہ اگر وہ طلوع فجر کے فوراً بعد قربانی کر لیں تو ان کی قربانی درست ہو جائے گی۔
 (۹) کہا جاتا ہے کہ اگر کسی عدت کا شہر مفقود ہو جائے تو اس کے بارے میں حنفیہ نے بہت سخت حکم لگا دیا ہے کہ وہ موت کی خبر آنے تک انتظار کرے
 پھر جب شہر کی عمر ستر سال کی ہو جائے تب وہ دوسرا نکاح کر کے گی۔
 اس کے جواب میں عرض ہے کہ یہ دونوں باتیں خود حدیث سے ثابت ہیں بسنن دارقطنی کی امدایت ہے کہ حضرت علیؑ نے مفقود
 بیوی کے بارے میں ارشاد فرمایا :-

ہی امراۃ سنی یا تیما البیان

وہ اسی کی بیوی ہے یہاں تک کہ کوئی خبر آجائے۔

دستابہ علیؑ الہدیہ ص ۲۷۲

حضرت علیؑ سے اس کی تشریح حضرت عبدالرزاقؒ میں بالفاظ ذیل منقول ہے :-

ہی امراۃ اجتبت فلتنصبو سنی لیستبین موتاً
 و حلاقاً (و لایضاً)
 رایہ کہ ستر سال کی عمر ہو جانے پر کسی دیس سے موت کا حکم لگایا گیا ہے؟ سو اس کا جواب یہ ہے کہ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کا ارشاد ہے :-
 اعمار امی ما بین الستین الی السبعین۔
 میری امت کی عمریں (اوسٹام) ساٹھ اور ستر کے درمیان
 رہیں گی۔
 دفعۃ العتیدہ

یہاں یہ بات واضح رہے کہ بعض حضرات یہ سمجھتے ہیں کہ عدت کو ستر سال انتظار کرنے کا حکم دیا گیا ہے، حالانکہ مقصد یہ ہے کہ شہر کی عمر
 کو ستر سال ہونے کا انتظار کیا جائے، خواہ یہ اس کے گم ہونے کے ایک ہی سال بعد ہو جائے۔

بہر کیف! یہ چند نمونے تھے ان مسائل کے جن پر خود ساختہ ہونے کا التزام مان لیا جاتا ہے ان سے آپ پر یہ بات واضح ہو گئی ہوگی کہ ہر فقہی حکم کی
 بنیاد کوئی آیت قرآنی، کوئی حدیث، کوئی اثر ضرور ہوتا ہے۔ اسیہ ادبیات ہے کہ بعض اوقات خاص اس جہت کا ذکر قرآن و سنت میں ہو لیکن ظاہر
 ہے کہ قرآن و سنت نے تو ہمیں اصول عطا فرمائے ہیں ان اصول کی مدد میں فقہاء و مجتہدین نے اپنی اپنی فہم و بصیرت کے مطابق جزئیات مستنبط فرمائے
 ہیں، کسی شخص کو ان جزئیات سے اختلاف ہو سکتا ہے لیکن ان کے بارے میں یہ کہنا کہ انہیں اپنی طرف سے گھڑا گیا ہے ایسا ہی ہے جیسے کوئی شخص یہ کہنے لگے
 کہ بلندی، دھبہ، بیرو تھامتی سرد سینما بین، فولڈ لائی کی موت کا حکم تم نے اپنی طرف سے گھڑ لیا ہے، قرآن و سنت میں ان میں سے کسی کے لازم ہونے
 کا ذکر نہیں ہے۔

اگر کوئی شخص یہ بات کہنے لگے تو اس کے جواب میں یہی کہا جائے گا کہ قرآن و سنت نے عام اصول احکام دئے ہیں ان کے ضمن میں یہ سب چیزیں

ملے ہیں یہ واضح ہے کہ احادیث کے عدالت خوین نے ان نمونوں میں حضرت عمرؓ کے ایک خط کو بنیاد پر اصل انتظار کرنے کے بعد حضرت علیؑ کی اہدیت پر فتویٰ
 ہے جس کی تفصیل کے لئے ملاحظہ فرمائیے اعلیٰ ان بحیرۃ المجلدۃ العزیزۃ از مولانا حنفیؒ ص ۱۸۱ ایک مسئلے کی ریل معلوم کہ امیر محمد بن ابی شیبہ
 امام الشافعی، نصیب اللہ، فتح العتیدہ، امداد السنن کا مطالعہ فرمایا جائے ۱۸۱

خود بخود آجاتی ہیں اس لئے ان کی حرمت کو قرآن و سنت ہی سے ثابت کیا جائے گا۔

ہماری گزارش یہ ہے کہ لیجین یہ بات فقہاء کرام کے اجتہادات کے بارے میں کہیں نہیں کی جاتی؟ انہوں نے بھی قرآن و سنت کے عام اور اصولی احکام کو پیش نظر رکھ کر فقہی مسائل مرتب کیے ہیں اور پوری احتیاط، تدبیر و تقویٰ کے ساتھ کہے ہیں پھر ان کے مرتب کردہ فقہ کو خود ساختہ کہنے والوں کو سرچنا چاہیے کہ وہ کتنے بڑے ظلم کے مرتکب ہوئے ہیں۔

ہم آخریں ایک بار پھر اپنی اس بات کو دہراتے ہیں کہ حادثہ کلا! اس بھون سے بہادر مقصود بحث بلاتے بحث، مناظرہ و جدال ہرگز نہیں ہے۔ اگر ناسالہ طور پر کوئی لفظ ہمارے تلم سے ایسا نکل گیا ہو جس سے کسی صاحبِ کلمہ کو شیش لگتی ہے تو ہم اس کی پورے غلوں کے ساتھ معافی چاہتے ہیں ان صفحات کو خوبیر کرنے کا مقصد اس کے سوا کچھ نہیں ہے کہ آپس کی غلط فہمیوں کو دور کرنے کے امکانات پیدا ہوں، اس دور میں جب کہ اسلام اور مسلمانوں پر ہر طرف سے فتوؤں کی بارش اور مصائب کی ببار ہے، ہمارے لئے اس سے زیادہ تباہ کن چیز کوئی نہیں ہے کہ ہم ایک دوسرے کے ساتھ ان فروعی مسائل پر دستِ گریب ہوں اور مذاہنِ اسلامی بالوں پر ایک دوسرے کو کافر و مشرک قرار دیں، تاریخ کے صفحات پر بکھری ہوئی ہے شمار داستانیں ہیں یہ سبق دینے کے لئے کافی ہیں کہ ہماری شوکت و عظمت کے پرچم کسی دشمن نے سرنگوں نہیں کئے ہم نے خود آپس کی خانہ جنگیوں کے فدا یہ انہیں ایک ایک کر کے زیر کیا ہے، تاریخ شاہد ہے کہ جب کبھی مسلمانوں میں فروعی مسائل پر معرکے گرم ہوئے ہیں، ہمیشہ ان سے اسلام کے دشمنوں نے فائدہ اٹھایا ہے۔

کاش کہ دوسری دوسری سے نکلے ہرے یہ چند کلمات کسی احساسِ امداد کو جگمگاتے ہوئے دل کو متاثر کر سکیں۔ و آخر غفران الحمد للہ رب العالمین

فاران۔ ۱۰ جون ۱۹۶۲ء کے "فاران" میں۔ "علاش حق" نام کی ایک کتاب پر تبصرو کیا گیا تھا، ہم نے اس میں لکھا تھا۔

یہ ایک تحریری مناظرہ ہے۔ — سید محمد اسماعیل صاحب الدنوب مولی الدین صاحب کے درمیان تقلید غرضی اسلام و سرے اختلاف فی مسائل پر خط و کتابت ہوتی ہے یہاں تک کہ نواب صاحب و صوف، سید محمد صاحب کے دلائل سے متاثرہ و مطمئن ہو کر، حنفی مذہب چھوڑ کر اپنے اہل حلیت ہونے کا اعلان کر دیتے ہیں۔“

بعض مشہور اصناف اس فہرست میں نہیں ہیں بلکہ برم ہوں گے مگر ہمارے نزدیک فہرست صاحب حق صفحہ توبہ وہ مسلمان تھے
اعمال ابن حدیث مسلک اختیار کرنے کے بعد بھی اسی طرح مسلمان ہیں ان کے ایمان و اسلام کو نہ تو خفیت نے کوئی نقصان پہنچایا ہے اور نہ مسلک
ابن حدیث نے!۔ مگر اس کتاب میں بعض باتیں بہت زیادہ قابل اعتراض اس قسم کی باتوں سے حق پسند جماعتوں کے درمیان مذاہرت
میدار مرقی ہے اندھا کہ مستحق نزع اور شکست ہوا ہو جاتی ہے فہرست صاحب حق صفحہ توبہ لکھتے ہیں ۔

۱۰ اللہ تعالیٰ نے حضرت مسعود صاحب کے نزدیک کسی طرح مجھ پر حق واضح فرمایا اور مجھ کو استقامت دے دی۔ میری دعا ہے کہ اللہ تعالیٰ ہر مجھے ہر سب سے کریم بھی راہ دکھلا دیں۔

مرط مستقیم تداصل اللہ تعالیٰ کا نازل کیا ہوا دین اسلام ہے۔ حنفی، شافعی، مالکی، حنبلی، فقہی مذاہب اور مسلک اہل بیت اسی مرط مستقیم دین حق کے معیار کی منزل ہیں اسکا مدار امرائے میں یا نفاذ سے زیادہ اہل کہ لیجے کہ کچھ ہڈی ہیں جو اسی مرط مستقیم سے نکلے ہیں اور پھر اسی میں مل گئی ہیں ان میں سے کوئی مسلک راہ خلافت نہیں ہے لہذا محکم الدین کا نشانہ ان خیل و عتہ کی تصحیح کرتا ہے انہیں لڑنا کہنا اور سمجھنا چاہئے کہ وہ حنفی مسلک کو ترک کر کے اس مسلک راہیں حدیث کی جانب آئے ہیں جو حنفی مذہب کے مقابلے میں ان کی تحقیق کی حد تک اقرب الی العراب ہے۔

اس تبصرے میں ہم نے فرماتے ہیں حدیث کے امام مولانا صاحب تارجمانی کے اس فتوے پر بھی گرفت کی تھی، جس میں انہوں نے صفی مذہب کے پیغمبریت و نبوت اور کلام الہی کی طرح مذہب باطل ٹھہرایا تھا۔

ہمارے اس تبصرے پر فرماتے ہیں حدیث کے آرگن "صحیفہ اہل حدیث" میں شدیداً احتجاج کیا گیا اور اس کے بعد مولوی مولانا خاں صاحب بریلوی انہم نشر و اشاعت جماعت اہل حدیث کو اس پر ایک طویل خط ارسال فرمایا اس خط کو ہم نے مولانا محمد تقی صاحب استاد دارالعلوم کراچی کی خدمت میں بھیج دیا، مولانا صاحب نے ہماری درخواست پر علمی اور تدریسی مصروفیات کے باوجود ایک مفصل مقالہ تحریر فرمادیا اس مقالہ میں خط مذکور کے اہم سوالات کے جوابات آگئے ہیں۔ خاص طور پر مقالہ نگار نے ہر بات کا جواب دلائل سے دیا ہے، کتاب و سنت اور آثار صحابہ کے حوالوں کے ساتھ؛ منقولات کیساتف عقلی دلائل بھی دل نشین ہیں ان ذہن و فکر کو مطمئن کرنے والے "تقلید" اور خاص طور سے صفی مذہب کے سائنس کے بارے میں بعض ذہنوں میں جو غلط فہمیاں پائے جاتے ہیں ان کو اس مضمون پر نفع کرنے کی کامیاب کوشش کی گئی ہے۔

تجربہ فقہی مذاہب اور مسلک اہل حدیث ہے ان کے فقہی اختلافات اصل میں نہیں شروع میں ہیں اور معاملہ حق و باطل کا نہیں بلکہ درجہ کا ہے جو کوئی فقہ صفی کو "گھڑا ہوا مذہب" یا "خود ساختہ مسلک" سمجھا ہے اُسے اپنے تشدد اور عصبیت کی الشقاقی کے یہاں جواب دہی کرنی ہوگی، اور کیا وجہ ہے کہ اس "تہمت تراشی" کی سزا بھی جگہ جگہ پر ہے؟ فقہ صفی کی اساس کتاب و سنت و آثار صحابہ پر ہے؛ حضرت امام ابو حنیفہ رحمۃ اللہ علیہ اور دوسرے ائمہ احناف رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے متبع اور فرماں بردار تھے۔ خاک بہرین گستاخ و معاند اور مخالف نہ تھے (اس تصور سے کہہ دیا کہ الشقاقی کی پناہ) جو مستند و اہل حدیث سمجھتے ہیں احناف کو جہنم کی دھند سناٹے اور ان کے دھندلے ہونے کا فخری صائد کرتے ہیں وہ یا تو پاگل ہیں یا پھر بڑے درجہ کے جاہل اور سلیب ہیں۔

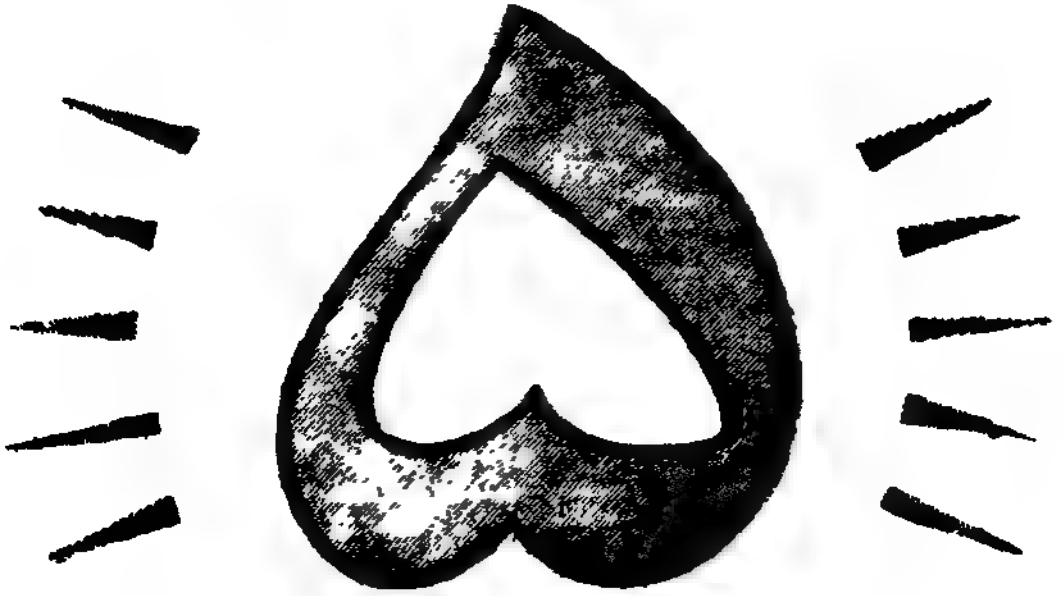
احناف کو قادر یا نبیل کا معاش ٹھہرانا۔۔۔ یہ وہ کفر ہے جو خود کہتے دے پہلے کہ کافر ہو کر کئی اصناف اور قادیانیوں کو ایک ہی جیسا سمجھتا ہے وہ خود اس عقیدہ میں مبتلا ہے اور اس کی بیانات صرف صدی غلط بلکہ فضائل آمیز ہے اگر وہ اپنے اس گمراہ عقیدہ سے توبہ نہ کرے گا تو مرتے وقت سزا پائے گا۔

فقہ کے فروغی مسائل کی نزاع اور معرکہ آرائی اس زمانے میں جب کہ لوگ ایمان و یقین اور ایمان دین ہی سے دور ہوتے چلے جا رہے ہیں کوئی نیکی کی بات نہیں ہے، ضرورت اس کی ہے کہ کفر و بدعتی، تہذیب و مغرب زدگی کے خلاف مسلمانوں کے تمام فرقے متحد ہو جائیں اور بنیان موصوف بن جائیں نمازیں جو کوئی رفع یدین کرتا ہے اور جو نہیں کرتا، خدا کی قسم تمام مسلمانوں کی ہر جاتی ہے، یہی نوعیت دوسرے فروغی مسائل و اجتہادات کی ہے؛ فقہی مسائل میں اختلافات کی صدا ہے، ان حدود کا احترام کرنا چاہیے! الشقاقی تمام مسلمانوں کو آپس میں متحد، متفق اور ایک دل و یک جان ہر نیکی و برحق عطا فرمائے!

(آمین)

اس سلسلہ میں صفحہ (۳۳) پر علامہ نواب صدیق حسن خاں صاحب مرحوم و مغفور کا مسدک کیا ہے

اسے اس مضمون کے ساتھ ہی ضرور پڑھ لینا چاہیے۔



آزمودہ دواؤں کا مرکب انساجین



سر درد - کمر کا درد - دانت کا درد
ایام - انفلوئنزا اور ہر قسم کے دوسرے درد کے لئے

یقینی زود اثر اور بے ضرر علاج ہے

رح سے آزمائے گا، جن لوگوں نے ایمان کا دعویٰ کرنے میں صداقت سے کام لیا ہے انہیں بھی معلوم کرے گا، اللہ جنہوں نے ہجرت میں بھی معلوم کرے گا۔ (مفہوم سورہ ۲۹- آیات ۲۲-۲۳)

سورہ ۴۵، آیت ۲۱ میں ارشاد ہے: - ارحسب الذين اجتروا السفات ان نجعلهم كالذين امنوا وعملوا الصالحات بياهم ومما قسم ساء ما يحكمون۔ جنہوں نے برائیاں کما فی ہیں کیا ان کا گمان ہے کہ ہم انہیں ان کے برابر پر نچا دیں گے جو اپنے ایمان لے آئے ہیں اور بھلے عمل کرتے ہیں اور سب کا جیسا اللہ مرنا ایک سا ہو گا۔ (ان کے گمان غلط ہیں اللہ) اُن کے دلوں سے ہے۔ (مفہوم) - مشتاق ذریر خیر انکرا و من یحمل مشق ذری شری انکرا جس نے فدا ہجرت کی ہے (مقامت کے دن) وہ اسے دیکھے گا فدا ہجرت کی ہے وہ اسے دیکھے گا۔ (مفہوم سورہ ۹۹- آیات ۷۸-۷۹)

سورہ ۲۵- آیت ۲۱ میں ارشاد ہے: - ارحسبتم ان تدخلوا الجنة ولما ياتكم مثل الذين خلوا من قبلكم مستهم والفرأؤ ذلک لو احشی يقول المسول والذین معه حتى نص الله الذین نص الله قریب۔ کیا تم نے خیال کر دیوں ہی جنت میں داخل کر دے جاؤ گے، حالانکہ تم پر ان لوگوں جیسے مصائب نہیں بیٹے جو تم سے قبل مرتے ہیں (اللہ جنہوں نے انہیں کی تھیں) انہیں ایسی ایسی سختیوں اور تکلیفوں کا سامنا کرنا پڑا تھا کہ جبر پھڑا اٹھتے تھے، حتیٰ کہ (اس وقت کے) رسول اور رسول کے ساتھی نے ہشرب، ہشت شکن مرحلوں سے گھبرا کر کہنے لگے تھے کہ اللہ کی مدد کب آئے گی (پھر تم نے جواب دیا تاکہ) اللہ کی مدد قریب ہے۔ (مفہوم) - نمراس سے گزنا ہو گا جن سے گزشتہ لوگ گزرے تھے، ہمارا تجویز کردہ معاشرہ قائم کرنے، وہ اب برواشت کر کے ہی تم ہماری مدد اور جنت کے مستحق بن سکتے ہو۔ (مفہوم)

سورہ ۳- آیت ۱۴۲ میں ارشاد ہے: - ارحسبتم ان تدخلوا الجنة ولما یعلم الله الذین جحدوا منکم و یعلم ان۔ کیا تم نے خیال کر لیا ہے کہ جنت میں داخل کرنا ان کے (اللہ انہوں نے کہاں جانچا ہے کہ تم میں سے کون سے خاص اللہ کے واسطے) لیتے اگر ان میں، نیز انہوں کو ابھی یہ دیکھنا ہے کہ لڑائی میں ثابت قدم کون کون رہتے ہیں۔ (مفہوم)

سورہ ۹- آیت ۱۶ میں ارشاد ہے: - ارحسبتم ان تدخلوا الجنة ولما یعلم الله الذین جحدوا منکم و یعلم ان۔ کیا تم نے خیال کر لیا ہے کہ (اللہ انہوں نے کہاں جانچا ہے کہ تم میں سے کون سے خاص اللہ کے واسطے) لیتے اگر ان میں، نیز انہوں کو ابھی یہ دیکھنا ہے کہ لڑائی میں ثابت قدم کون کون رہتے ہیں۔ (مفہوم)

خیر اللہ کے واسطے جان دینا انسان کے دین اللہ کے تجویز کردہ معاشرہ کی خاطر اپنے آپ کو قربان کرنا تو ادنیٰ بات ہے کچھ تیر دیکھنا ہے دین کی سرپرستی کے واسطے کون کون اپنی زندگی کو اتنا سوارا ہے کہ غیر مسلم کہیں کہ مسلمان ایسے ہوتے ہیں۔ مسلمان ایک دوسرے کی دل آزاری، مسلمان ایک دوسرے کو نہیں دیتے۔ مسلمان اچھی چیزوں میں بری چیزیں نہیں لاتے۔ مسلمان چوباندا ہی سے دوسرے ہیں، مسلمان رحمت، مسلمان رحمت نہیں دیتے، اور رحمت نہ دے کر اپنے کاموں کا بگڑ جانا گوارا کرتے ہیں۔ مسلمان دوسرے مسلمانوں کے فائدے سے ہٹا دیتے فائدہ رکھتے ہیں مسلمان قناعت اور استغنا کے بادشاہ ہیں۔ مسلمان فقر و غنا کی عظمت سے واقف ہیں۔

آئیے، آئیے، میں بھی سوچوں اور آپ بھی سوچئے کہ کل عقیقہ میں میرے ساتھ کیا سلوک ہونے والا ہے۔ کیا میں نے آپ نے اپنا کردار سچے مسلمانوں کا سپیش کیا ہے کیا میں نے آپ سے منہ جو بالا آیات کی کسوٹی پر ایک بتا سو بھی پڑے اُترتے ہیں۔ سوچنے سے تڑپا رہی رزتا ہے۔ کرواد کچھ نہیں۔ فقط اللہ کی رحمت کا آسرا ہے۔ بس قرآن قرآن کی یہ آیت ڈھارس بندھا رہی ہے۔ ورحمتی ورسدت کل شئی۔ میری رحمت نے جملہ امشیا کو گھیر رکھا ہے میری رحمت محمد امشیا سے بڑی ہے۔ میری رحمت سے باہر نکلی ہوئی کوئی شئی نہیں ہے (مفہوم سورہ ۷۰- آیت ۱۵۶)

اور دنی کے ایک اتنی شاعر، مرزا غفر کا یہ شعر بار بار زبان دوہرا رہی ہے۔

میں سر سجکا کے تروئے بہنم چلا ہی تھا
کچھ جسم آگیا مرے پروردگار کو

ابھی یہی کیفیت مرتے دم باقی رکھی۔ اتنی کیفیت بھی غنیمت ہے۔ اتنی کیفیت کامل جانا بھی تیرا کرم ہے۔ اتنی کیفیت جواؤں کو دے جائے تو ان کا کردار بن سکتا ہے، ہم بوڑھے تو اس شعر کے مصداق ہیں۔

اے حسنِ قہر آں زماں کردی
کہ تیرا طاقت گناہ نمائند

===== (صفحہ ۲۸ کا بقیہ) =====

فقہی مذاہب اور.....

علامہ نواب صدیق حسن خاں صاحب قزوینی رحمۃ اللہ علیہ جو شاہیر علماء اہل حدیث میں شمار کئے جاتے ہیں ان کی کتاب۔
البقا والمغن بالقرآن الحنفی۔ کا اقتباس چند روزہ ترجمانِ دہلی درکیم آگے۔ ۱۹۹۷ء سے یہاں نقل کیا جاتا ہے
ایک منتِ خدا کی مجھ پر یہ ہے کہ میں فقط جماعتِ اہل سنت کو فرقہ ناجیہ جانتا ہوں۔ حنفی ہوں یا شافعی یا مالکی یا حنبلی ظاہری یا اہل حدیث یا اہل سلوک اللہ کی کسی حق میں ان میں سے گمانِ بد نہیں رکھتا۔ اگرچہ مجھ کو یہ بات معلوم ہے کہ ہر گروہ کے اندان میں سے مباحی خلافِ دلائل بھی ہیں اور بعض مباحی نصوص، بعض مذاہب ان کے صحیح اور بعض ضعیف یا مردود ہیں۔ اس لئے کہ حکم اکثر کہے نہ اتل، اگر سلف سے بڑے بعض احادیث میں متروک ہو گیا ہے اس کے میں غلط نہیں ہو کتابِ جلب المنفعت میں لکھے گئے ہیں، اگر سلف پر طعن مخالف تہ نہ کی گئی انصاف کا خون بہا ہے۔ ہاں جو مقلدان کے بعد مروج دلیل کتاب و سنت کے تقلید لئے بحت پر جامہ ہیں ان کو خاطر بھی سمجھتا ہوں! لیکن مگر بحت نہیں جانتا ان کے پیچھے نماز پڑھنے سے انکار کرتا ہوں نہ معاذ اللہ ان کو کافر کہوں۔

مباحی عبادات و معاملات میں اختلافِ اہل علم کا منہج بکفر نہیں ہوتا ہے۔ غایت مافی الباب یہ ہے کہ خطائی الاجتہاد یا خطائی الفہم ہے جس کو علماء اسلمین پہچانتے ہیں۔ جن کا کام نفیِ غریب و عین ازجہا، مطلقین و تاویں جاہلین ہے۔ اللہ سے امید ہے کہ اگر قائل اس خطا کا اپنے دین میں خلص غیر متعصب تھا اللہ کسی وجہ تروی سے شبہ میں گرفتار ہو گیا ہے تو وہ خطا اس کی معاف ہو جاوے اور اگر جمہ اس کا اس خطا پر عہداً برا و عناق و شقاق خدا و رسول کے ہے تو اصل نہایت اندیشہ کا ہے لیکن کسی مسلمان مباحی و خائف کی نسبت ایہ بدگمانی گونا گونہ ضرور نہیں ہے۔ سخنِ محکمہ بالظہار و اجماع بالمشائخ۔

کاش! جماعتِ غر مار اہل حدیث کے امامِ اہل ان کے ماننے والوں کو اس اقتباس کو پڑھ کر فقہی مذاہب کے بارے میں اپنے غلط

ماہرِ افتادری

یادِ رفتگاں

زارِ حرمِ حضرت حمید صدیقی مرحوم

اب سے تیس سال پہلے جناب حمید صدیقی لکھنؤی کا لفظیہ کلام رسالوں اور اخباروں میں میری نگاہ سے گزرتا رہا، یہ اُس زمانہ کی بات ہیں جب آباؤ دکن میں مقیم تھا۔ پھر اللہ کا کرنا ایسا ہوا کہ لکھنؤ کے درج صحابہ کے مشاعرے میں مجھے بلایا گیا، کان پھر میں بھی انہیں دونوں ایک رہ ہوتا تھا، دونوں مشاعروں میں چند دنوں کا فیصلہ ہوا، ایک چھوٹے دو دو شاعروں کی وقعت، میں دکن سے چل کر سیدھا لکھنؤ پہنچا صحابہ کے مشاعرے میں حمید صدیقی کو دُور سے دیکھا، بات چیت کیا علیک سلیک تک نہیں ہوئی، ایک صاحب نے اشارے سے بتایا کہ یہ نثارِ حرم صدیقی ہیں، مگر اُن کی طبیعت ناساز ہے اور گلابیٹھا ہوا ہے، شاعرے میں کچھ سنائیں گے انہیں یہ سن کر ان کی بات ہے، جو تھائی صدی ختم ہونے یا دسے زیادہ ایک برس رہ گیا ہے۔

ابچے پانچ سال قبل کراچی میں حضرت جگر مراد آبادی مرحوم کی یاد میں بڑے دھوم کا مشاعرہ ہوا اُس میں حمید صدیقی مرحوم کو بھی بلایا گیا ہے پہلی بار معا لفظ ہی میں یہ محسوس ہوا کہ ہم دونوں مدحی طبع پر ایک دوسرے کے نہ جانے کب سے دوست ہیں، افرانے لگے ریڈیو پر۔ کی لکھتیں سننا رہتا ہوں، اللہ۔۔۔۔۔ پھر کراچی کی شعر و ادب کی متعدد نشستوں میں اُن سے ملاقاتیں رہیں، اُن کا کلام سننا اُن اندر چائے پی، کھانا کھایا، یہاں تک کہ ہوائی جہاز میں کراچی سے دُعا کا رنگا سفر کیا۔ وہاں میں مشاعرہ تھا ایک ہی جگہ میں کئی دن تک اسٹوڈنٹ رہا، لکھنؤ کا کرشمہ اور دونوں کے رابطہ تھا اور کافی فیض تھا کہ انتقال سے چند ماہ پہلے حمید صدیقی نے اپنی دلچظیفہ نظمیں خاص طور سے مان میں چھپنے کے لئے ایک صاحب کی معرفت روانہ فرمائیں! ہر اور است کلام سمجھنے اور خط لکھنے میں شاید کسی خاص سبب سے محاط تھے! پچھلے ہندوستان کے ایک اخبار میں چند سطروں کی خبر پڑھی کہ نثارِ حرم حمید صدیقی اللہ کو پیادے ہو گئے، اس کے بعد کئی خط بھی مجھے ملے، جن سے سانحہ کی تصدیق بھی ہو گئی، کاشش! یہ اطلاع غلط ادبیہ خبر غیر مصدق ثابت ہوئی! مگر اللہ تعالیٰ کا کارخانہ ہماری تمنائوں اور آرزوؤں بند نمودی ہے! جس جاندارِ اندلی حیات کیلئے جو گھر دی مقصد ہو چکی ہے وہ پھر ٹل نہیں سکتی!

حمید صدیقی کے لفظیہ کلام میں جو تنوع، تازگی، شادابی اور حقیقت و محبت پائی جاتی ہے بس وہ انہی کا حصہ ہے۔ مزینہ منورہ کے لکھی کوئلے، بانزاروں اور حرمِ نبوی کے صدقاروں کے ستونوں اور دوسرے متبرک آثار و مقامات کو انہوں نے جس شاعرانہ زبان میں منظم کیا ہے، سے اُن کی انفرادیت ظاہر ہوتی ہے، پڑھنے کا انداز بھی بڑا ہی دلکش تھا! صورت، شکل اور وضع قطع خاص مشرقی اسلامی رسوم و عادات اس صعب پانچہ کہ اشراق و تہجد اور تسبیح و ذکر و معاملات میں ماضی تھے، مدیہ اور مدینہ دلائل کے فدائی، عاشق، متوالے اور درجِ خواں ابروئے سس جگہ کئے اور صفحہ نبوی کی زیارت سے مشرف ہوئے، ہر حاضری اور زیارت کے بعد شوق مدح ہر جاتا، دل کی لگی اور جھڑک جاتی (ربانی ص ۵۵ پر)۔

گند جائے اسے زندگی کے بہتر لحاظ میں شمار کرنا چاہئے !

سلسلہ کا ذکر ہے، فردی کی ایک چھلی اور خوش گوار دوپہر کو میں لاہور کسٹیشن کے پلٹ فارم نمبر ۳۰۰ کی طرف سے آنے والی کلتہ میں کا انتظار کر رہا تھا۔ اس گاڑی میں دارالعلوم کے محکمات الاستاذہ صوفیہ العزیزہ جی جالندھر سے لاہور آ رہی تھیں۔ یہاں انہیں شام کو مہوڑہ اکسپریس میں سوار کر مہوڑہ کی طرف جانا تھا۔ مجھے بڑی مسرت ہوئی اگر آپ مجھے کسٹیشن پر آکر ملیں۔ انہوں نے مجھے اپنے عربی خط میں اس پروگرام کی اطلاع دیتے ہوئے لکھا تھا اس سے متعلق ہی خط کا وہ آخری جملہ تھا جس نے گذشتہ کئی روز سے میرے دل و دماغ میں ایک کھلبلی مچا رکھی تھی: "لما استأنست فیکم من امارات المنوع والکمال"۔ "کیونکہ مجھے آپ کے اندر جو بہاری اور ہنرمندی کی علامات دکھائی دی ہیں"۔ "جو بہاری اور ہنرمندی کی علامات"۔ اس جملے کے ٹھیک ٹھیک مفہوم کا تصور کرنے اور اس سے لطف اندوز ہونے کی خاطر میں نے گذشتہ دنوں میں خدا جانے کتنی بار اس خط کو شروع سے آخر تک پڑھ ڈالا تھا اور وہ اس وقت بھی میری جیب میں تھا۔ اس دن گاڑی کچھ لیٹ تھی۔ انتظار و اضطراب کے ان لمحوں کو بھلنے کے لئے میں نے ایک مرتبہ پھر جیب سے وہ خط نکالا اور اسے پڑھنا شروع کر دیا۔

استاذ مسعود السندی محمدا دارالعلوم کا خط، ایک اجنبی طالب علم کے نام اور وہ بھی ان کے اپنے ہاتھ سے لکھا ہوا! — یہ کوئی اتنی آسانی کے ساتھ دستیاب ہونے والی چیز نہیں تھی۔ اس کی خاطر مجھے کتنی محنت اور جان لگائی تھی، اس کا اندازہ کچھ آگے چل کر ہو گا۔

استاذ مسعود کے ساتھ میرے تعارف کی ابتداء ان کے ایک مقدمے سے ہوئی تھی جو سات آٹھ صفحوں پر پھیلا ہوا یہ مقدمہ انہوں نے ندوۃ العلماء سے شائع ہونے والے ایک سلسلہ "قصص النبیین للاطفال" کی تیسری یا چوتھی کتاب کے شروع میں، عربی زبان میں لکھا تھا۔ یہ سلسلہ میں نے "ترجمان القرآن" کی سادش پر لکھنے سے منگوا لیا تھا۔ صاف اور جلیب قسم سے لکھی اور بغیر پر بھی ہوئی یہ کتابیں فی الواقع عربی زبان کے "اطفال" کے لئے جن میں اس وقت میں بھی شامل تھا، تحفے کی چیز تھیں۔ مولانا ابوالحسن علی ندوی نے ان کتابوں میں بیک وقت عربی زبان و ادب اور دینی روایات کی تعلیم دینے کا ایک نالا اور خوش گوار تجربہ کیا تھا۔ میں پہلے پہل تو ان کتابوں پر فٹ کر گا، لیکن پھر دن اور ہفتے اور مہینے گزرتے اور میں اس سلسلہ کی اصل کتابوں کو پڑھنے کی بجائے، استاذ مسعود کے عربی مقدمے میں گم ہو کر رہ گیا۔ مجھے عربی شروع کئے ہوئے ان دنوں تین یا چار ماہ ہوئے ہوں گے اور اس وقت تک میں نے اس زبان کی کچھ ابتدائی درسی کتابیں پڑھی تھیں یا پھر عربی گڑھ کی یونیورسٹی لاہور میں جا کر ایک عربی رسالے "العرب" کی ورق برداری کیا کرتا تھا جو اس وقت کی ہندوستانی حکومت خلیفہ فارس کے عربوں کے ساتھ میں بول بڑھانے کے لئے دہلی سے نکالا کرتی تھی۔ رسالہ کے مضامین زبردستی طرح نہیں پڑھے جاتے تھے، لیکن اس میں دی ہوئی مختصر خبروں کا مطلب نکالنے میں بے اندازہ خوشی ہوتی تھی۔ انہی دنوں جب استاذ مسعود کا یہ عربی مقدمہ پڑھنے میں آیا تو یکایک محسوس ہوا کہ اب تک عربی زبان میں جو پڑھا وہ سب نقل اور دھوکا تھا اور عربوں کے انداز میں لکھی ہوئی اصل اور بلیغ عربی زبان کا نمونہ اگر کوئی ہو سکتا تھا تو وہ یہی تھا جو اب پڑھنے کو ملا تھا۔ مقدمے کی عبارت پوری طرح سمجھ میں نہیں آتی تھی، لیکن لکھنے والے نے اس کی زبان میں کچھ ایسا رس گھول دیا تھا کہ بار بار پڑھنے کے بعد بھی طبیعت سیر نہیں ہوتی تھی اور پڑھتے پڑھتے یہ مقدمہ مجھے قریباً حفظ ہو گیا تھا۔

"قصص النبیین" کے رسالہ کے ساتھ کتب فروش نے جن دوسری مطبوعات کے اہتمام سے مجھے ان میں ایک عربی ماہنامہ "الضیاء" بھیجا تھا، جو استاذ مسعود السندی کی ادارت میں ندوہ سے کچھ سال کے لئے نکلا اور پھر بند ہو گیا تھا۔ اس رسالے کے کچھ پرانے پرچے فروخت کیلئے موجود تھے۔ استاذ کی عربی تیسری کلاس کا ادب مجھ پر چل چکا تھا۔ اس لئے میں نے "الضیاء" کے وہ پرچے منگوائے جن پر اس وقت بھی ضائع نہ کیا اور اس کے

سال کے باقی حصے میں ریہ اپریل - مئی ۶۴ء کی بات ہے) مجھے یاد نہیں کہ میں نے "الضیاء" کے علاوہ کسی دوسری کتاب یا رسالے کو اس قدر بغیرا و سنا سنا کر سے پڑھا ہو۔

استاذ مسعود اللہ وی کی شخصیت رفتہ رفتہ میرے تصور میں ابھرنے لگی تھی ان کی ایک تقریر وہ بھی جو ”الغیاء“ کے صفحات پہان کے مقابلہ میں ان کے انشائیہوں میں ان کے تبصروں میں اور خاص کر اس رسالہ کے آخری شمارے کے افتتاحی نوٹ میں سامنے آئی تھی۔ اس میں وہ مجھے ایک شخص کے روپ میں نظر آتے تھے جس نے عربی و تباہیں رکھی تھی، جس کے منہ میں عرب کے اصل یا شذو کی زبان تھی، جس کے سینے میں اسلام کا دھماکا، اور وطن کی خاطر قربانیاں جھیلنے والوں کے لئے ایک ہر جوش و عقیدت تھی۔ شام کے امیر شکیب ارسلان اور مصر کے سید رشید صفا اس کے پیرو تھے عربی زبان سے دہانہ محبت اور اس کے فروغ کی آرزو سے اس کا سینہ صدمہ تھا۔ اور ایک دوسری تصویر اور دلچسپ اور ادا خانات و رسا کے واسطے سے نمایاں ہونے لگی تھی، جس میں وہ ایک معتبر عالم، ایک روشن دماغ و کتب جنس، ایک دھندلے اور صراط جو انسان اور ایک ہر دلچسپ کی صورت میں سامنے آتے تھے۔ ان کی خیریں کی طرح ان کی شخصیت کے ساتھ بھی میری گرویدگی اب اتنی بڑھ چکی تھی کہ ان سے قریب ہونے اور کسی طرح ان کے گوش میں آنے کی خواہش ان دونوں میری زندگی کی سب سے بڑی خواہش تھی۔ ان سے ملاقات اور بات چیت گفتگو کرنے میں میرا فطری شرمیلا کوہاہی نالغ تھی۔ کہاں ”الغیاء“ کا مدیر شہیرا کہاں ایک۔ اور کم ہوش و بوجھ اور وہیں بات کرنے کا سلیقہ بھی نہیں تھا۔ بہر حال سچ کا کہ بعد مجھے ان حالات میں اس سے بہتر اور کوئی صورت نظر نہ آئی کہ میں کسی بھی پہانے اپنی اسکاکی کشش کے ساتھ ایک خط عربی زبان میں لکھوں کہ وہ مجھے آسانی کے ساتھ نظر انداز نہ کر سکیں۔ خزاں کا موسم تھا، بہاول پور کے قریب میں ایک تنہا مکان کے اندر عربی کی گئی چنی کتابوں اور ”الغیاء“ کے کچھ پرچوں کے درمیان بیٹھ کر میں نے ایک ہفتہ یا شاید اس سے بھی زیادہ دن دو صفحوں کا ایک عربی خط لکھنے میں ہر خط کا مضمون اور مدعا میرا تھا، لیکن الفاظ اور ترکیبیں اور جملوں کی ساخت امیر شکیب ارسلان کی تھی یا محب الدین اعطیب کی، یا مسعودان اس کے بعد بھی کچھ غرض یہ خط میرے پاس رہا اور میں برابر اس کی لوک پلاک دست کرتا رہا آخر جب میں ریلوے دستکاپ میں ٹریننگ لینے کی غرض سے بمبئی گیا تو وہاں پہنچے ہی وہ خط دارالحدیث جالندھر کے پتہ پر بھجوا دیا۔ ایک صاحب نے جو ان دنوں کچھ عرصہ استاذ مسعود کے قریب رہے بنایا تھا کہ جب تمہارا خط انہیں ملا ہے تو وہ پڑھ کر بے قراستہ ہو گئے۔ ہاں باس اس خط کو دیکھتے تھے اور میری کا اظہار کرتے تھے۔ میرے ان خط کے جواب میں انہوں نے اپنے قلم سے وہ عربی خط مجھے لکھا تھا جس کا پتہ ذکر ہوا، اور جو اسی وقت لاہور اسٹیشن کے پلیٹ فارم نمبر کی ایک بچہ س ایک بار پھر پڑھا تھا!

اُس دن نکلنے میں سے استاد مسعود کی وجہ سے نہ آسکے گاڑی جب پلیٹ فارم پر آگے رکی تو میں نے دھڑکتے ہوئے دل اور متلاشی نگاہوں سے ایک سبز سے دوسرے سرے تک دیکھ ڈالا، لیکن وہ عجیب کہیں نظر نہ آئے، ان کے غائبانہ تعارف سے میں نے ان کی جو صورت اپنے تصور کی ہوئی تھی اس صورت کا کوئی آدمی بھی اس گاڑی سے نمودار نہ ہوا، میں اس یقین کے ساتھ واپس آگیا کہ انہوں نے اپنا پروگرام بدل لیا ہے۔

اس کے بعد کچھ مہینے یوں ہی گزر گئے !

ہمارا بیٹم ہر چکی تھی اور موسم گم کا زمانہ تھا۔ نہر اور بار کا مد آب کے کنارے تھا اور ایک چھوٹی سی بستی میں سالانہ کانفرنس کے دورانے لوگ آئے ہوئے تھے۔ شایانے تھے تھے، مضامین لاؤڈ اسپیکر کا آواز گونجتی تھی اور ایک غیر معمولی چپل پہل کے مدعیان لوگ ایک دھننے جگہ میں مگردن تھے، اس میٹروں میں بھی کسی جگہ ہر آواز کا میرے بڑے بھائی مجھے تلاش کرتے کرتے آ نکلا اور کہا "چلو ملنا مسعود عالم صاحب"

ہمارے پاس ایک کتا تھا جس کا نام "کرسٹین" تھا۔ وہ بڑا چمکتا ہوا کتا تھا۔ ایک بار وہ گھر سے باہر نکلا تو ایک بڑے بولے بولے آدمی نے اسے دیکھا۔ وہ آدمی اسے دیکھ کر مسکرایا اور اسے بلانے لگا۔ کتا اس آدمی کے پیچھے چلنے لگا۔ وہ آدمی اسے لے کر ایک گلی میں گیا جہاں ایک بڑا گھر تھا۔ وہ آدمی اسے گھر کے اندر لے گیا۔ کتا وہاں بہت خوش رہا۔ وہ آدمی اسے دیکھ کر مسکرایا اور اسے بلانے لگا۔ کتا اس آدمی کے پیچھے چلنے لگا۔ وہ آدمی اسے لے کر ایک گلی میں گیا جہاں ایک بڑا گھر تھا۔ وہ آدمی اسے گھر کے اندر لے گیا۔ کتا وہاں بہت خوش رہا۔

میں نے خوف اور محرومیت کے باوجود ایک نظر بھر کر اس آذم سرور کو دیکھ لیا تھا۔ وہ ایک بڑی میزک آگے درہی کے فرش پر بیٹھے تھے۔ سفید کھدکا پاجامہ پہن رکھا تھا، کھلتا ہوا گندمی رنگ، کمر والی مونچھیں اور قد سے لپٹی کالی اور گھنی ڈاڑھی، دبیز پیشوں والی عینک کے پیچھے ان کی ہیروں کی طرح چمکتی نقیص، زبان لکنت کی وجہ سے بعض اوقات اتنی تیز جلتی تھی کہ بات سمجھیں نہ آتی تھی۔ ان کی اس سرگرم اور پرجوش خوش میرے دل میں ان کا خوف اور جذبہ بہت کچھ کم ہو گیا تھا۔ وہ مجھے ایک استادانہ بزرگی کی بجائے ایک بڑے بھائی لگ رہے تھے اور میں نے قد سے، ساتھ ان کے ساتھ گفتگو شروع کر دی تھی۔

”آپ تو ماشاء اللہ نوجوان ہیں، میرا خیال تھا آپ کچھ عمر میں زیادہ ہوں گے۔ میں نے کچھ بے تکلف ہوتے ہوئے کہا کہ نوجوان آؤ... آؤ...“ ایک قہقہہ لگایا۔ ”نوجوان تو نہیں، البتہ جوان اگر آپ کہنا چاہیں تو مجھ لیجئے۔“ اساذنے پہلی ہی محبت میں اپنی نکتہ بنی کا ایک عمدہ نمونہ دکھایا۔ وہ اپنے سامنے بیٹھے ہوئے ایک صاحب (مولانا عبدالغفار حسن) سے مخاطب ہوئے۔ ”فیہ میں جناب وہ عربی کا معجزہ جن کا میں نے آپ یا کھا۔ ان کا خط جب آیا تو میں پڑھ کر حیران ہوا۔ نہایت سلیس الہامی متن کا نمونہ ایسے دیکھا تو نام کے ساتھ لکھا تھا، بی ایس سی۔ میں نے کہا نہیں صاحب، یہ کسی بی ایس سی کے بس کی بات نہیں ہے۔ صاحب زادے نے لاہور میں یونیورسٹی کے کسی پروفیسر سے خط لکھا ہے... لیکن وہ پروفیسر بھی کون ہو سکتا ہے؟...“

یہ پہلی ملاقات نیا دہلی نہ رہی۔ دوپہر کے کھانے کا اعلان ہوا تو سب کو منتشر ہو نا پڑا۔ لیکن اس کے بعد اس کا نفرس کے موقع پر اس کا مسعود احمد اطمینان سے ملنے کا اتفاق ہوا۔ ایک ملاقات میں ان کے پاس صرف ایک یا دو افراد موجود تھے۔ سحر کے ہفتہ دار ادبی مجلہ "المسالۃ" مارے ان کے پاس رکھے تھے۔ موقع غیبت جان کر انہوں نے ان میں سے ایک پرچہ اٹھایا اور پہلے صفحہ پر کھول کر بری طرف بڑھ چکے تھے کہ نظر ڈال لیجئے اور مجھے پڑھ کر سنائیے۔ بالکل غیر متوقع طور پر میرا امتحان لیا جانے لگا تھا۔ ایک خط کے لئے میرے صدم پر کچھ سی صاری ہیں۔ ایک نظر اس صفحہ کے پہلے کالم پر ڈال لی تو کچھ ہمت بندھی اور میں نے تندہ سے بلند آواز سے پڑھنا شروع کیا۔ ابھی تین چار۔ اہوں گا کہ انہوں نے ہاتھ آگے بڑھایا۔ بس بس بس۔ میرا عری لغت اور قواعد کا علم ان کے نزدیک قابل اطمینان تھا۔ اسی موقع پر چھوٹا سا مضمون بھی پڑھا۔ لیکن یہ ایک کڑی آزمائش تھی جس میں میری اصل قابلیت کھل جانے کا قوی امکان تھا۔ اور تنہائی کے ماحول میں ہفتہ عشرہ کی محنت سے لکھی ہوئی تحریر اور کہاں اس خمد و شغب میں ایک مضمون لکھنے کی بے دھج سی کوشش؛ ن کوٹ لٹنے ہی ضرورت سمجھی۔ استاد نے ایک دوبار پوچھا بھی تو کہہ دیا۔ "دقت اور سکون ہی نہیں ملے گا کہ کچھ بیٹھ کر لکھوں۔ اور اس حد بھی نہیں تھا۔

یہ ابتدا یعنی اُن سات سالہ عہد کی جس میں میرا ربط استاد مسجد کے ساتھ برابر قائم رہا اور جس میں اس پہلی ملاقات سے لے کر چارچ ۱۹۵۸ء میں ان کی وفات تک نہتہ بھر کہیں ڈھیل نہ آئی میں اپنے دونوں گار کے سلسلے میں: حادۃ ہمدیہ دُعا رہنے پر مجبور تھا لیکن انہوں نے اپنی باپاؤ اور مضبوط خط و کتابت کی بدولت اس خالص کو باہمی ربط اور تعلق پر کبھی اثر انداز نہ ہونے دیا۔ مثنیٰ کے الفاظ میں وہ اس سمنہ کی مانند تھے جو قریب والوں کے لئے موتی نکال کے پھینکتا ہے اور دودھ والوں کو رحمت کے بادل بھجاتا ہے:

کَا بُحْبُحٍ لِقَدْرَتٍ لِّلْقَرِيبِ جَوْدًا هَسًا جَوْدًا وَبِحُسْنٍ لِّلْبُعِيدِ مَسْحًا مَبًا

یہ خط و کتابت ابتدا میں کچھ عرصہ میری تربیت کا واحد ذریعہ مثنیٰ میں عربی زبان میں استاد کو خط نہیں لکھتا تھا، بلکہ خطوط کی شکل میں سفر نگراری کرتا تھا۔ وہ ان کی اصلاح کر کے مجھے واپس بھجوا دیتے اور میرے ہر خط کے ساتھ اپنے ذریعہ تربیت رفیق محمد عاصم الحمد سے بھی ایک خط عربی میں لکھوا کر بھیجتے۔ اس طرح ہم دونوں کی مشق ہوتی رہتی اور ایک خفیہ اور دبا ہوا جذبہ مسابقت (جیسے ہم نے کبھی ظاہر نہ ہونے دیا تھا) ہمیں ایک دوسرے سے آگے بڑھنے پر آمادہ کرتا رہتا۔ لیکن یہ سلسلہ چار یا پانچ خطوں سے آگے نہ بڑھ سکا۔ ایک تو عربی انشاء ترقی کر گئی تھی، دوسرے انہی دنوں تقسیم کا وہ ہنگامہ پیش آ گیا جس کے سبب آبادیوں کو ادھر سے ادھر ہونا پڑا۔ میں ان دنوں لاہور کے ایک کارخانے میں لازم تھا کچھ دن کو رخصت لے کر بہاول پور گیا تو گاڑیوں کی قلت اور مسافروں کے آئے دن قتل و غارت کے واقعات کی وجہ سے ایک حویلی عرصہ تک واپس نہ آسکے۔ ملازمت جاتی رہی۔ جب اس طرفان کے قہقہے پر تمبر یا اکتوبر میں لاہور آیا تو استاد بھی فسادات کے اس ہفت خوال سے گندہ کرپوں پر پورچ چکے تھے اور اسلامیہ پارک (رُس زمانہ میں منٹوپارک) میں اپنے رفیقوں کے ساتھ دیر سے بیٹھے تھے۔ ان کا سا اکتب خانہ جس میں عربی کی بعض قیمتی اور نایاب کتابیں تھیں جالندھر میں رہ گیا تھا۔ میں نے جب انہیں جانے ان کی عاریتاً دی ہوئی عربی رسالہ الفتح کی دو جلدیں واپس کیں تو اسے خوشی کا ان کے منہ سے بے ساختہ "جواگا، اللہ نکلا۔ کہنے لگے۔ اب اس تنگ دستی میں ان دو جلدوں کی بھی بڑی قیمت ہے اگر کچھ ان عادات کا علم ہوتا تو جالندھر میں آپ کو اپنی اور بھی بہت سی کتابیں دے دیتا۔ وہ محفوظ تو ہو جائیں۔ ان دنوں وہ فسادات پر مہمان کا ایک سلسلہ عربی میں لکھنا چاہتے تھے۔ لیکن کافی عرصہ کا خانہ خراب و صاف موقوف رہنے کی وجہ سے طبیعت میں انشراح نہیں ہوتا تھا۔ کہتے تھے "یوں لگتا ہے جیسے میں اپنا ذخیرۃ الفاظ بھی اپنی کتابوں کے ساتھ جالندھر میں چھوڑ آیا ہوں۔ فسادات کی ہولناکیوں پر لکھنا چاہتا ہوں لیکن سوائے ذوالقحط اور شوال کے اور کوئی لفظ ہی زہن میں نہیں آتا۔ فطائع اور شتائے ایسی دو لفظ نہ رہے۔ لایا دہ گئے ہیں۔ اب ان دو لفظوں کے ساتھ میں کہاں تک آئے برے غمخواروں کا دم چھاسکوں گا۔"

لاہور سے راولپنڈی اور راولپنڈی سے ملا دھرب کا سفر واپسی پر عید آباد و حیدر آباد سے گزرجو نوالہ اور پھر واپس راولپنڈی! استاد پاکستان میں آکر بہت سی جگہوں کو اپنی نیت کے تحت آنا کر دیکھتے تھے۔ لیکن راولپنڈی کے دوران میں کوئی جگہ راسخ نہ آئی۔ انہیں ایسی آب و ہوا کی تلاش جو مریط میں نہ ہو اور چرگ و درخت سے بھی خالی ہو۔ مریط اور گندہ دو غبار و دلوں چیزیں ان کے دماغ کے لئے سخت مضر تھیں۔ یہ عاصفہ ان زندگی بھر کا عاصفہ (Life - Time Disease) تھا۔ اس کا دماغ ان پر بعض اوقات اس شدت کے ساتھ پڑتا تھا کہ معلوم ہوتا تھا شاید ان کی زندگی کا آخری دورہ ہو۔ ایسا ہی ایک دفعہ میں نے پہلی دفعہ اپنے قیام جالندھر کے موقع پر دیکھا تھا۔ استاد ذمہ داری لگا کر مرنے ہوئے تھے۔ زندگی کی تکلیف سے ان کا سینہ دھڑکن کی طرح چل رہا تھا اور سانس کی سیٹی دوتک سنائی دیتی تھی۔ ان کے قریب رہنے والوں کے لئے یہ ایک معمول کی چیز لیکن میرے اوسان خطا تھے اور سوچتا تھا کہ اگر خدا نخواستہ انہیں کچھ ہو گیا تو میری یہ آمد کتنی خسر ثابت ہوگی اور پھر اس کام کا کیا نئے کا جو انہوں نے قابلیت کے ساتھ سنبھالا تھا۔ لیکن دوسرے دن وہ یوں آٹھ کے بیٹھے تھے جیسے رات کو وہ ساری تکلیف اُن پر نہیں کسی اور پر گزری تھی، جا

ہوں نے مجھے بتایا تھا کہ "بسا اوقات ایسا ہوتا ہے کہ ایک غریب بنگا ہر کوئی غامض نہیں ہوتی ہے الفاظ بھی سمجھ جاتے ہیں، مطلب کی افادگی بھی ہر
چی ہوتی ہے لیکن غریب کا دربارت ٹھیک نہیں ہوتا۔ محاسن اکھڑی اکھڑی ہی لگتی ہے۔ ایسے مقامات کی اصلاح صرف کچھ لفظوں کے آگے دیکھ کر
گھٹانے بڑھانے سے ہو جاتی ہے، لیکن اس کے لئے ایک مہتر چاہئے !

شاگردوں کی تربیت کے بارے میں مختلف اساتذہ کے مختلف طریقہ دیکھنے میں آتے ہیں۔ ایک طریقہ یہ ہے کہ ایک شاگرد اور نو آموز کے کسی کام کا تعین
کی جائے، بلکہ ہمیشہ اسے ایک سخت اور کڑی تنقید کا نشانہ بنایا جائے۔ تاکہ وہ بالآخر غیب سے خوب تر کی کوشش میں لگا پڑے اس لیے زعم کسی اس کے دل میں
پیدا نہ ہو کہ وہ کمال کے کسی مرتبہ کو پہنچ گیا ہے۔ دوسرا طریقہ یہ ہے کہ نو آموز کے اچھے کام کی دل کھول کر تعریف کی جائے۔ یہاں تک کہ اس تعریف میں اگر
کچھ مبالغہ بھی ہو جائے تو کوئی مضائقہ نہیں۔ تاکہ اس کا حوصلہ بلند ہو اور علم و فن کی اصلاحی اڑانوں پر پہنچانے کی سکت اس کے ہاتھوں میں پیدا ہو۔
ان دونوں طریقوں کے اپنے اپنے فوائد بھی ہیں اور نقصان بھی۔ اساتذہ مسعود کا طریقہ تربیت اکیسویں قسم کا تھا۔ وہ اپنے فائدہ کے اچھے کام کی تعریف
کرتے تھے اور بالکل کی حد تک کرتے تھے۔ لیکن ان کی اس پہلی تعریف سے خود پسندی کا جو لہجہ کچھ دیر کے لئے پھٹنے دہنوں پر چڑھ جاتا تھا وہ اسے اتارنے کا
فن بھی جانتے تھے، وہ یوں کہ بعد میں جب اسی کام کے تفصیلی جائزہ اور اصلاح و تہذیب کا موقع آتا تو پھر اس میں کبھی مسامتت نہ پہنچتے بلکہ اس کا کھرا
کھٹا الگ الگ کر کے دکھا دیتے۔ اور ذکر ہر جگہ ہے کہ اس طرح پہلی ہی ملاقات میں انہوں نے میرے منہ پر کچھ عربی کا معجزہ اور سری تجریر کو بہن مختص
اور خدا جانے کیا کیا قرار دیا تھا۔ ان کی اس تحسین کا فائدہ بھی یقیناً ہوا، لیکن مجھے یہ اعتراف بھی کر لینا چاہئے کہ ان کی اس پر جوش تعریف سے میری دل
میں اپنے متعلق بہت کچھ غلط فہمی پیدا ہو گئی۔ اور کچھ عرصہ تک میری "انا" بغیر کسی وجہ کے پھرتی رہی۔ ہر وجہ دوسری مرتبہ ہم ان سے ملنے کے لئے جاننا
گیا تو اپنے ساتھ عربی میں ایک چھوٹا سا مضمون بھی لکھ کر ساتھ لیتا گیا، جو کچھ طبع اور تخیل کا کچھ ترجمہ۔ اساتذہ کو جب یہ مضمون پڑھ کر سنا یا تو رونق کے
بالکل برعکس ان کا رویہ بالکل سرد اور دھکا تھا۔ مضمون کی تصحیح تو انہوں نے کر دی تھی، لیکن ان کی خاموشی بہت گہری اور پراسرار تھی۔ وہ صرف
ایک چیز مجھے بار بار کہتے رہے کہ "آپ کی خوب بہت کمزور ہے" اچھا ہو کہ آپ اس مرحلہ پر جو کچھ کوئی کتاب پڑھوا لیں۔ ان کی اس صاف گوئی نے سارا فائدہ
اتار دیا اور میں اپنی خیالی اٹالوں سے ان کے حقائق کی دنیا میں واپس آ گیا۔

تعریف و تحسین کی یہ عادت ان کی آخر تک باقی رہی۔ ایک دفعہ میرے ہفتہ وار ادبی رسالے "الرسالۃ" میں پاکستان پر ایک مضمون شائع
ہوا تو مجھے یہ دیکھ کر بہت کوفت ہوئی کہ مضمون نگار نے غلطاً "پاکستان" کو عربی میں کہیں "الباکستان" لکھا تھا اور کہیں "باکستان"۔ ایک ہی مضمون میں دو
"توں" کے معنی یہ تھے کہ انہوں نے یہ تصحیح کرنا ضروری ہی نہیں سمجھا تھا کہ قواعد کی سند سے کون سی صورت صحیح ہو سکتی ہے اس میں نے "الرسالۃ" کو ایک دفعہ
خط شائع کرنے کے لئے بھیجا اور اس میں قواعد کا حوالہ دیتے ہوئے یہ تجویز پیش کی کہ عربی میں "باکستان" بغیر "ال" کے لکھا ہی جائے اور اسی کا التزام
ہونا چاہئے۔ اساتذہ مسعود نے جب "الرسالۃ" میں میرا یہ خط دیکھا تو بے حد غصہ ہوئے اور اسی دن اپنے قلم سے تعریف لکھ کر بھیجی: "بتما اذکوا بمزید
من الکما باب دالشر و ران کما تکتھم هذه فی الرسالۃ وذا سبکشت ہما کثیراً و درخوت من ورا و مثل تلك المعاللات —
ان جن یتم فی کتابہما — نعماً کثیراً و فائدہ جزیلۃ لکم و لانا ان شاء اللہ، مسعود"۔ ان کی اس داد کو پڑھ کر میں نے اپنے اندر جھڑپ
(EXALTATION) اور جو کثرت و وجود محسوس کیا اس کا فائدہ لکھ دیا تو کہ کتنے ہی جو غما اس تجویز سے کبھی گن سے ہوں !

اس وجہ تحسین کا لفظ عروج ان کی وہ حادثہ جہاں میں نے جلی سے واپس آکر الجلازمہ ہفت روزہ "النبصار" میں میرا ایک خط
مضمون پڑھنے کے بعد دیا تھی۔ یہ مضمون میں نے ان کی عدم موجودگی میں سالانہ کے اٹھارے اشعار عربی زبان کے بہت بڑے ادیب و خطیب مسعود

محمد البصائر اللہ رحمہ علیہ کے ایک مضمون کے جواب میں، کہ غلط فہمیوں کے انداز کی خاطر لکھا تھا جو "البصائر" کے چارہ شعاہوں میں آیا تھا۔ جب اس نے یہ مضمون پڑھا تو ایک خط کے آخر میں اپنے قلم سے یہ سطر لکھ کے بھیجیں:

"البصائر میں پروردگار نے نظر سے گھڑا۔ جی چاہا کہ آپ کو ایک سطر میں حوالہ دے کر بھیج دوں۔"

(۱۲) یا لیتنی کوئی شب تلی کتابیہ بعضہ اسطر مثل هذا، پھر عرض کا ضعف غالب آگیا۔

الشفاعت بہا دل پر قائم باغ ہی میں آپ سے ملوں گا، کب؟ جب وقت آجائے اللہ تعالیٰ بہا دل سے، پھر گرام ستر سے ملے ہے۔

اس نکتہ سے میں ان کا غلط جملہ پڑھ کر ایک دفعہ تو میرا مرگم گیا۔ شاگردوں کو اس طرح بھی کسی داد دی جاتی ہے، میں نے سوچا، وہ اخوان نہیں فرشتے تو نہیں ہیں۔ اور شیعہ جاننے والے پاؤں میں دلیں اگر دوسرے ڈانٹا شروع کیا کہ بیٹا! کسی مقام کو پہنچ چکے ہیں تو انہوں نے یہ بات لکھی ہے ورنہ کیوں لکھتے! اس واقعہ کے آٹھ نو سال بعد، جب کہ استاد ذہم سے جدا ہو کر دوسری دنیا میں پہنچ چکے تھے۔ یہ دن "مکاتیب ہمدی" پڑھ رہا تھا کہ ایک جگہ بالکل ہی جملہ اردو میں علامہ شبلی کے قلم سے ہمدی افادہ کی بارے میں دیکھنے میں آیا۔ مجھے یہ دیکھتے ہی یقین ہوا کہ استاد مسعود کو جس طرح بعض دوسری چیزیں علامہ شبلی سے ماٹ کر پیرچھی تھیں، تعریف کا یہ انداز بھی شبلی ہی سے ان کو برا سید سلیمان ندوی، ماٹھو پیرچھا تھا، جیسا انہوں نے ہر قصار اور زندہ لکھا۔ ایک بار مجھے خط میں لکھا۔

(۱۱) میں اللہ یادہ پسندیدگی اور خوشی کے ساتھ اس بات کا ذکر کرنا چاہتا ہوں کہ اساتذہ میں آپ کا یہ خط پڑھ کر میں بہت ہی مسرور ہوا۔

مجھے امید ہے کہ اس طرح کے مضامین سے۔ اگر آپ انہیں لکھتے رہے۔ آپ کو بھی "البصائر" بہت فائدہ پہنچے گا، مسعود۔

(۲) کاش میں بھی ایسی چند سطر لکھ سکتا۔

مجھے افسوس ہے کہ استاد مسعود کے طریق تربیت کی وضاحت کرتے ہوئے میری اپنی ذات کی بھی بالواسطہ کافی نمائش ہو گئی ہے جو بالکل مقصود

نہیں تھی، اس لئے ان دنوں میں اپنی غلطی کی تلافی کے متعلق برابرا بھلا، کسی قسم کا احساس اپنے اندر پاتا ہوں۔ وہ جوش اور دھڑلے ختم ہو گئے۔ اب تو ایک عرصہ سے غلطی میں مبتلا ہوں اور سالوں کا پڑھنا بھی موقوف ہے اس لیے زبان کسی وقت یوں لگتی ہے جیسے اس کے کبھی شش سانی نہیں تھی۔

کہنا صرف یہ مقصود تھا کہ استاد مسعود اللہ کی کا یہ طریق تربیت اللہ انداز مدح و ستائش اگر خطرات اور عقروں سے خالی نہیں تھا، تاہم اس کی تاثیر بھی جادو کی سی تھی۔ استاد کی شاہدیت سے ایک برقی روح ہمارے اندر مدھمکتا جاتی اور ہمیں اپنے اندر کچھ فوق البشری قوتوں کا احساس ہونے لگتا تھا۔ یہ ان کے اسی اسلوب تربیت کا اثر تھا کہ ان کے بعد جب ان کے شاگردوں کو نماز و اہم امور میں دوسرا درجہ کا سامنا کرنا پڑا تو انہوں نے ان کے مقابلے میں اپنے آپ کو کبھی بیٹا اور کمتر محسوس نہ کیا اور ہم بھی اس کے لیے پوری آمادگی اور اعتماد کے ساتھ سر کیا۔

استاد کی یہ تعلیم اور مدح سرائی کسی ایک شخص یا چند اشخاص تک محدود نہیں تھی بلکہ وہ اپنی تعریف یوں لٹاتے تھے جس طرح ایک نئی اپنی دولت لٹاتا ہے۔ اس کی وجہ یہ تھی کہ ان کی طبیعت میں ایک سچا انکسار اور ایک بے ریا قسم کی کفری تھی وہ اپنی تحریروں کے آخر میں ہمیشہ "عاجز" لکھا کرتے تھے اس واسطے کہ اپنے افسانہ خالص و اتحی و انتہا ہوتی تھی کہ اس میں کبھی تعریف کی برہنیں آتی تھی اس کے مقابلے میں ہم نے کتنے ہی ماضوں نے دیکھا کہ اپنی طرف سے بہت کچھ کفری نفس اور توافض کا اظہار کرنا چاہتے ہیں لیکن بنا رٹ کا چہرہ ان کے ہر تکلف و الفاظ کے پیچھے سے صاف بھاگتا ہوا دکھائی دیتا ہے استاد اپنے تئیں واقعی کمتر اور دیکھتے تھے اور علم کے کسی شعبہ میں بھی انہیں اپنے منہ کی اسکاں ہونے کا احساس نہیں تھا۔ ان کی غلطی انش پر قاری کا انداز میں پورے رہا، تاہم لیکن اپنے اس خاص ہنرمند بھی وہ اپنے اصحاب اہم پیشروں کی تقلید کو بڑی وقعت دیتے تھے۔ ان کی وفات سے تقریباً دو سو پہلے جب ان

اور گھنٹوں اس شغل میں گن جاتے۔ یہ کس ڈیڑھ سال یا اس سے بھی زیادہ مدت میری قویں میں رہا۔ اور اس کے مشغولات سے جتنا میں نے فائدہ اٹھا اتنا کسی اور شخص نے لاہے کر اٹھایا ہرگز!

ہمارے بڑوں میں کچھ لوگ ایسے طبع کے کہ ان کی محبت میں اگر آپ کو بیٹھنے کا اتفاق ہو تو آپ کو یوں محسوس ہوگا۔ جیسے ان کی عقل اپنی پوری ٹھنڈک اور بے صی کے ساتھ آپ کی عقل سے مخاطب ہے اور ان کے اندر آپ کے درمیان غیریت کی ایک غیر مرقی دیوار حائل ہے جس کے سبب ان کی آواز ایک فاصلے سے سنائی دیتی ہے، جیسے وہ ایک فرد کے ساتھ باتیں نہ کر رہے ہوں بلکہ کسی شے سے بول رہے ہوں۔ استاد مسعود کی محبت میں بیٹھنے سے یوں لگتا تھا جیسے ان کا دل آپ کے دل سے مخاطب ہے، جیسے وہ اور آپ ایک ہی سطح اور مرتبہ کے انسان ہیں۔ جیسے آپ کی خوشی اور آپ کا غم ان کا غم ہے۔ ایسے ہی انسانیت بھرے لوگوں کے دم سے، اگر دیکھا جائے تو اس دنیا میں یہ سارا حسن، گری اور نازکی ہرتی ہے اور یہ زندگی رہنے کے قابل لگتی ہے اور جب ایسے رنگ اس دنیا کو چھوڑ کر چلے جاتے ہیں تو ان کی یاد کی دھنک ایک لمبے عرصے تک دلوں میں رواں رہتی ہے۔

استاد مسعود الندی کی موت یوں تو کسی وقت بھی ہوئی ایک عظیم سانحہ ہی سمجھی جاتی، لیکن وہ حالات جہان کے بعد کے سالوں میں پیش آئے اور جن کا تسلسل ابھی تک روا نہیں ہے ان کو دیکھتے ہوئے یہ محسوس ہوتا ہے کہ سن ۱۹۴۵ میں ان کا منظر (scene) سے یوں اچانک ہٹ جانا ایک بہت ہی بڑے خسارے اور نقصان کی بات تھی۔ ہم یہ کہنے کی پوزیشن میں نہیں ہیں کہ اگر وہ آج نہ ہوتے تو کیا ہوتا، لیکن اتنا ضرور کہہ سکتے ہیں کہ وہ اگر آج موجود ہوتے تو چین کی تنظیم کا کچھ اور ہی نقشہ ہوتا۔

انگریزی میں مشہور ادیب آر۔ ایل۔ اسٹیمسن کا ایک بہت عمدہ خاکہ ایڈمنڈ گرس نے لکھا تھا، اس کے آغاز میں وہ کہتا ہے:

'AND NOW PEN IN HAND I PAUSE TO THINK NOW I CAN
RENDER IN WORDS A FAINT IMPRESSION OF THE MOST INSPIRING
THE MOST FASCINATING HUMAN BEING THAT I HAVE KNOWN' (۱)

اسی طرح کی بات اب میں اپنے اس مضمون کا اختتام کرتے ہوئے، مذہبی قلم ہائے سرچ راہوں کہ استاد مسعود الندی کی ذات کے متعلق میں کتنا کچھ لکھنا چاہتا تھا اسکتا تصور لکھ پایا ہوں اور کیا میں اس شخص کے بارے میں اپنے تاثرات کا دروازہ حصہ بھی بیان کر سکا ہوں، جس نے اپنے قلم، اپنے تجربے، اپنی محنت اور خزانہ فشی میں سے اتنا کچھ میرے دامن میں ڈال دیا تھا؟

را، استاد قلم ہائے میں سرچ راہوں کہ میں اس شخص کا ایک کز و سار قہ اپنے الفاظ میں کہنے سکتا ہوں، جس کی شخصیت میرے لئے
مکے زیادہ مدح پر سادہ سحر انگیز تھی!

خط و کتابت کے قریب وقت اپنے غریب لاری میٹر کا حوالہ ضرور دینا

سید نواز (ایم۔ اے)

اقامت دین کا تصور

جماعت اسلامی جس مقصد کو لے کر مٹی ہے اسے اس نے اپنے ”دستور“ میں جن الفاظ میں بیان کیا ہے وہ یہ ہیں :

”جماعت اسلامی پاکستان کا نصب العین اور اس کی تمام سعی و جدوجہد کا مقصد عموماً اقامت دین (حکومت الہیہ یا اسلامی نظام زندگی کا قیام) حقیقتہً رضائے الہی اور فلاحات اخروی کا حصول ہو گا“ دفعہ ۱۱

یہ نصب العین اول دفعہ سے لے کر آج تک اس کی ساری کوششوں کا محور ہے، اس کے علاوہ کوئی نصب العین نہ پہلے کسی تھا نہ اب ہے اور نہ شائد آئندہ کبھی ہو گا۔ جماعت اسلامی نے اس بات کا بار بار اعلان کیا ہے کہ :

”ہم اپنے خالق، مالک، اس کے فرشتوں، اس کی پوری کائنات، اور ساری نوع بشری کو گواہ بنا کر کہتے ہیں کہ جماعت اسلامی کے قیام کا مقصد کچھ بڑے کے اند کوئی نہیں کہ ہمارا پروردگار ہم سے راضی ہو اور اقامت کے رُز جب ہم اس کی بارگاہ میں پیش کئے جائیں تو وہ مالک الملک اور مدین ہمیں اپنا اطاعت گزار سمجھ کر ہم سے انتہائی نرمی اور شفقت کا ہوتا ذکر کرے یہ ہماری دعوت بھی ہے — اور ہماری آغوش بھی، ہم اسی ایک مقصد کے حصول کے لئے جمع ہوئے ہیں اور اسی کے لئے اپنی بساط کے مطابق جدوجہد کر رہے ہیں، ہمیں اس امر کا بھی پوری طرح اعتراف ہے کہ یہ عظیم اور بلند مقصد جس قسم کے اخلاص اور محنت کے اٹھار اور جس طرح کی مضبوط سیرت اور کردار کا تقاضا ہے، ہم اس کے تقاضوں کو کسی اعتبار سے بھی پورا نہیں کرتے ہماری ہمتیں پست، ہمارے ارادے متزلزل، ہمارے ایمان ناقص ہیں، ہمیں یہ سب کچھ تسلیم ہے، لیکن اپنی ان سب کمزوریوں کے اعتراف اور ان پر اظہارِ ندامت کے باوجود یہ بات کسی جذبہٴ فخر سے نہیں بلکہ تحدیثِ نعمت کے طور پر کہتے ہیں کہ ہم رب العالمین کے دین کو اس دنیا میں غالب کرنے کا عزمِ جمیم رکھتے ہیں“ (ترجمان القرآن ستمبر ۶۷ء)

جماعت نے اپنے نصب العین کی وضاحت جدوجہد کے ہر مرحلے میں کی ہے، لیکن اس کے باوجود اس پر یہ اعتراض کیا جاتا ہے کہ اس کا یہ نصب العین دین کی ایک غلط تعبیر ہے، اس سے دین کا حلیہ بگڑ کر رہ گیا ہے کہا جاتا ہے کہ :

”دین کی یہ تعبیر اپنی جامعیت کے باوجود اس کی حقیقی تعبیر نہیں، دین کی اس تعبیر میں ایک زمینی نتیجہ کا پانا دین کا مقصد اصلی قرار پاتا ہے، جب کہ شخصی ذمہ داری کی حیثیت سے ایک ذاتی نتیجہ کا پانا دین کا اصلی مقصد ہے“ (تفسیر کی غلطی ص ۲۴۴)

یہ بات جماعت سے تعلقِ رفاقت منقطع کرنے والے وہ قابلِ احترام مبلغانِ دین فرما رہے ہیں جو اس نصب العین کو اپنی زندگی کا مشن بننا کا خدا اور خلق کے سامنے حلفاً اقرار کر چکے ہیں، ایک دفعہ نہیں بلکہ بار بار، خلوت ہی میں نہیں بلکہ جلوت میں سینکڑوں ہزاروں مبلغانِ خدا سے صرف

تفسیر میں ہیں بلکہ اپنی تفسیروں کے ذریعے بھی یہ اعلان کیا ہے کہ :

”ہماری نیت اور کوشش یہ ہے کہ اس ملک کی زندگی کے ہر گوشہ میں اللہ کا نیک بندہ رہے، کوئی کونا اس کی گورنمنٹ بھی صنعت والا نہیں ہے مگر نہ سچا، جب تک ایک قطرہ کے برابر بھی کوشش میں رہی بلکہ باقی نہ رہی، جس پر اسلام کا چھاپہ ہوگا، اس وقت تک ہم سمجھیں گے کہ ابھی ہمارا کام ختم نہیں ہوا اور ہم برابر اپنی کوشش ہماری دیکھیں گے تاکہ اللہ تعالیٰ ہمارے زندگی کے ہر گوشہ پر اپنے دین کو قائم فرما دے“
(دعوتِ امین احسن اصلاحی - ترجمان القرآن)

آج جماعت کے نصب العین پر جو اعتراضات کئے جا رہے ہیں، اسی قسم کے اعتراضات ایک عرصہ پہلے بھی کئے گئے تھے، اسی وقت خود انہی نے اعتراضات کے جوابات دئے تھے، مثلاً ایک مرتبہ مولانا امین احسن اصلاحی نے فرمایا تھا :-

”حضرات! آپ کو معلوم ہے کہ اللہ تعالیٰ نے ہم سے یہ مطالبہ نہیں کیا ہے کہ ہم ایک بکھری ہوئی اور حضرت محمد رضی اللہ عنہما کی حکومت کی طرز حکومت قائم کر دیں نہ ہندوں کو اس بات کی طاقت حاصل ہے نہ خدا نے اس کی تکلیف دی ہے، البتہ مطالبہ ہم سے کیا گیا ہے کہ ہم اقامت دین کے جہد کرے، اب اس جہد میں اپنا تمام سرمایہ زندگی لگا دیں۔ جان بھی اصلاحی تمام مغربیات اور تجربات بھی اور دین سے مراد دین میں سے کوئی غیر مراد نہیں ہے خواہ وہ کتنا ہی اہم کیوں نہ ہو، بلکہ دین بحیثیت مجرعی مراد ہے اس کے کلیات بھی اور جزئیات بھی، حفاظت بھی اصلاح بھی، یہ جہد جہد ہے عشق اور لہو سے جوش کے ساتھ مطلوب ہے اور اللہ کے نزدیک یہی چیز مراد ہے ایمان اور نفاق کی کسوٹی ہے کوئی سینہ در لہر سے خالی ہو، ایمان کا سکون نہیں بن سکتا اور کوئی دل جو اس دودھ سے آلودہ ہو خدا کا گھر نہیں ہو سکتا، کتنی ہی سببیں گردانی جائیں یہ دلچیز پڑے جائیں اور کتنی ہی غریب لگائی جائیں اس عشق کے بدل نہیں ہو سکتے، ساری دنیا داری کو دھو بیٹھ ہے اور خدا کے ہاں ہمارا دھڑا اندر سے پہلے ہی چیز ڈھونڈی جائے گی اسیہ بھی ایک فردی شرط ہے کہ یہ جہد جہد جماعتی شکل میں ہر انفرادی شکل میں نہ ہو، ہر مردی کا ہے کہ وہ پہلے اپنے اندر اس کی گری پیدا کرے اور پھر کوشش کرے کہ اس آگ سے سانسے دل بھر دے، انہیں، یہ سوال مجھ سے خارج ہے جہد جہد کس نتیجہ تک منتهی ہوگی، ہو سکتا ہے کہ ہم آروں سے چر ڈالے جائیں، لگیوں میں گھسیٹے جائیں، انگاروں پر لٹائے جائیں، ہمارے جسم میں اور کڑے لوہے اور ان ساری باتوں کے بعد بھی ہمیں یہ سعادت حاصل نہ ہو سکے کہ ہم موجودہ نظام باطل کو ایک نظام حق سے بدل دیں، نہ تو یہ ناکامی، ناکامی ہے اور اندر اس کا اندیشہ، بلکہ اس کا یقین بھی ہم کو اس مطالبہ سے بکدوش کر سکتا ہے جو خدا نے اقامت دین کے لئے ہم سے کہ وہ تو ایک قطعی اساسی فرض ہے جو ہر قوم پر ہر حال میں ہیں اور اگرنا ہے مگر ہندوستان کی تمام خاتقات بھی آپ کو یہ اطمینان دلانے کی کوشش کہ فلاں فلاں اصدا اس ذمہ داری سے بکدوش کر سکتے ہیں کہ آپ کو یقین دلانا چاہوں کہ شیطان کا دھوکا ہے، جب تک آپ کی گروہوں پر ہیں اور اللہ کے دین کی عمارت کی ایک اینٹ بھی اپنی جگہ سے ہٹی ہوئی ہے اور خدا کی زمین کا ایک ٹکڑا بھی غیر اللہ کی اطاعت کے نیچے دیا ہوا اس وقت تک آپ کے لئے چین کی نیند حرام ہے“ (دعوتِ امین احسن اصلاحی ص ۱۳۲)

اس نصب العین کے حصول کی جہد جہد کر رہے ہیں اور اللہ نے ”زمینی نیچہ“ حاصل کرنے کی جہد جہد قرار دیا تھا، انہیں مولانا اصلاحی نے جن الفاظ جواب دیا تھا وہ یہ ہیں :-

”بعض لوگ طنز سے کہتے ہیں کہ ہماری جہد جہد حکومت کے لئے ہے اور خدا کی رضا کی طلب، جو خاصہ دین ہے، ہمارے سامنے نہیں یہ خیال بالکل غلط ہے، ہماری ساری جہد جہد اللہ کے دین کے قیام اور ایک صالح اور خدائی نظام کی اقامت کے لئے ہے اور یہ جہد جہد کوئی

ہے، پس ہمیں خزانے کی فرصت پر اندر ہم جب کسی حکومت الہیہ کا نام لیتے ہیں تو اس سے ہماری مراد یہی نظام ہوتا ہے اور میں نہیں سمجھتا
 ی کے مطلوب اور مجرب ہونے میں کسی پہلو سے بحث کی جاسکتی ہے اور آخری خدا کی رضا طلبی سے الگ چیز کیوں ہے؟ خدا کی رضا اس سے بڑھ کر
 بات میں ہو سکتی ہے کہ اس کی زمین پر اس کے احکام چلیں اور لوگوں سے بڑھ کر خدا کے الہی کا طالب کو ہو سکتا ہے جو اس بات کے لئے سرور
 بازی لگائیں کہ نولہ کچھ کچھ نہ ہو خدا کی زمین پر پھر اللہ کے اقتدار کا کوئی دھند نہ رہے دیں گے اگر یہ حدود محدود دنیا داری ہے تو کیا دنیا داری
 ہے کہ رات کو جگ کر لٹائی تھکی ضرب میں لگائی جائیں اور وہ میں خدا کی زمین پر شیطان کا تخت بچانے کی کوشش کی جائے؟

(وسط و صفحہ سوم ص ۱۲۳)

اس اعلان اور اظہار کے باوجود یہ بات کہیں اشعار اور کنایوں کے رنگ میں، کہیں سرگوشیوں کے انداز میں اور کہیں کھل کر بڑھاپی جا رہی
 کہ اقامت دین کے اس تصور کا کتاب و سنت میں کہیں ذکر نہیں، جماعت کے طریق میں اس کی ایک ایسی تعبیر کی گئی ہے، جس سے پھر سے دین کا حلیہ
 لکھ گیا ہے، ان حضرات کے نزدیک اقامت دین کا حقیقی مفہوم دین پر قائم رہنا ہے نہ کہ اسے قائم کرنے کی عملی جدوجہد کرنا، دین کو قائم
 کرنے کی دعوت دینا ایک تکلیف، مایطاف ہے۔ اس پر اظہار کرنا، اس کے لئے عمل اندام کی دعوت دینا، دین کی ایک ایسی تعبیر ہے، جسے یہ حضرات نہ تو
 رآن و سنت میں پاسکے ہیں اور نہ ہی سلف صالحین کے عمل میں۔

قطع نظر اس بات کے کہ دین پر قائم رہنے کے مفہوم میں اشعار، اقتضائے حالات یا دلائل دین کو قائم کرنے کا مفہوم بھی شامل ہے یا نہیں
 نبی صلی اللہ علیہ وسلم صحابہ کرام، اور سلف صالحین کے طرز عمل سے اقامت دین کے مفہوم پر کیا روشنی پڑتی ہے؟ آپ اس پہلو پر غور کریں کہ آخر دین
 پر قائم رہنے کے مفہوم پر اظہار کیا اس کے قائم کرنے کے مفہوم کی نفی کرنے کا حقیقی مطلب کیا ہے؟ اقامت دین کی اصطلاح کے ان دونوں تہجوں میں
 وہ کیا معنی فرق ہے جس کے واضح نہ ہونے کی وجہ سے، ان حضرات کے نزدیک، سامعے دین کی تعبیر ہی غلط ہو گئی ہے؟

”دین پر قائم رہنے کے معنی نظریہ کی تبلیغ کی جا رہی ہے اس لئے پہلی بات جو واضح ہوتی ہے وہ یہ ہے کہ دین کے حق میں حالات خواہ کتنے
 ہی ناسازگار کیوں نہ ہوں امت مسلمہ خواہ کا حق کے نیچے میں جو یا بدعات کے بعد میں، ایک فرد کی صورت اتنی ذمہ داری ہے کہ دین کے معنی حلقہ پر
 وہ آسانی عمل کر سکتا ہے، اسی پر عمل کرتا چلا جائے، دین کے جو حصے، اصول کے اپنی نگاہ سے بچ گئے ہیں، بس انہی پر تفتاح کر لی جائے لیکن دین
 کے بن اجزاء پر عمل کرنا دشوار بنا دیا گیا ہے اور جن پر عمل کرنے کے لئے ماحول کا جس طرح مقابلہ کرنا پڑتا ہے اس کے لئے ہم مکلف نہیں۔ حالات
 کے بدلنے کے لئے عملی جدوجہد ایک ضمنی اور اضافی تقاضا ہے، اس میں آئینے سے خلک کے ساتھ تعلق مضبوط کرنے والے اہم تقاضوں کو پورا
 نہیں کیا جاسکتا، اس لئے ان حضرات کا خیال ہے کہ دین کا اصل تقاضا صرف یہ ہے کہ ان اپنا تعلق اپنے رب کے ساتھ مضبوط کرنے کے لئے ”اصل
 دین“ یعنی ایمانیات اور ان کے احکامات پر مضبوطی سے عمل پیرا ہو رہے دین کے باقی اجزاء تو یہ اصل دین نہیں بلکہ فروعات ہیں، ان
 فروعات پر عمل کرنے اور حالات کا مقابلہ کرنے کے لئے منظم اجتماعی جدوجہد کا ایک ضمنی اور اضافی کام ہے اگر اس کی طرف توجہ کی گئی تو دین
 کی اصل نگاہوں سے اوچھل جوجائے گی۔

اس کے برعکس دین کے قائم کرنے کے مفہوم سے یہ ظاہر ہوتا ہے کہ اگر دین مغلوب ہو چکا ہو، ملت کا شیرازہ بھی منتشر ہو چکا ہو اور
 امر بالمعروف نہی عن المنکر کے فریضہ کی ادائیگی کا اجتماعی نظام بھی مروج نہ ہو، تو ایسے حالات میں ہر فرد ملت کا فرض ہے کہ دین کو فک کر کے
 امت کے شیرازہ کو دین ہی کی بنیاد پر منظم کرنے اور امر بالمعروف نہی عن المنکر کے فریضہ کی ادائیگی سے جہد و جہاد کرنے کے لئے ایک اجتماعی

ادارے کے قیام کی جدوجہد میں مصروف ہو جائے۔ اس جدوجہد میں اپنا سب کچھ لگا دے اگر اس فریضہ کی ادائیگی سے غفلت برتے گا اس ادارے جیسا کچھ بھی وہ ہے، مصالحت کر کے مطمئن زندگی بسر کرے گا۔ — نہ اس کی نماز، نہ غیر غنائات ہوگی اور نہ اس ادارہ کو طائفہ اس کے کسی کام آسکیگا۔ دین پر قائم رہنے کے اس تصور سے دوسری بات یہ واضح ہوتی ہے کہ اس سے خود دین ہی کا دائرہ سکڑ کر محدود کر انسان کی انفرادی زندگی کے ایک مخصوص گوشے میں محدود ہو جاتا ہے، وہی کچھ ہم اور ہم تر ہے جو ایک فرد کی زندگی کے انفرادی پہلو سے تعلق رکھتا ہے اور یہی دین کی اصل ہے۔ — رہے زندگی کے اجتماعی پہلو، قرآن کا تعلق دین کے ساتھ بنیادی نہیں بلکہ ضمنی ہے، یعنی انفرادی زندگی میں چند فرائض کی کما حقہ پابندی کر لیجئے کچھ فرائض اور ادارہ کی مقدار میں اضافہ کر لیجئے، اپنے آٹھ بیٹھے، چال ڈھال اور لباس وغیرہ میں ایک مخصوص رنگ پیدا کر لیجئے، دین کا بنیادی و اصلی تقاضا بھی پیدا ہو جائے گا اور اللہ میاں بھی راضی ہو جائیں گے۔ لیکن اگر زندگی کے اجتماعی معاملات میں دین کو جاری اور نافذ کرنے کی کوشش کرنا سمجھ کر سرانجام دیا گیا تو اس سے ایک ”زمینی خیمہ“ تو ممکن ہے حاصل ہو جائے مگر اس سے خدا کی رضا حاصل نہیں ہوگی کیونکہ دین ”قائم کرنے“ کی نئی تعبیر نے سرے سے اس مقصد ہی کو گم کر دیا ہے۔

لیکن دین کو ”قائم کرنے“ کے تصور میں یہ بات شامل ہے کہ خدا کی رضا حاصل کرنے کا واحد راستہ ہی یہ ہے کہ خدا کے دین کو غالب کرنے کی کوشش کی جائے۔ اس کوشش میں اپنے حق، من اور دھن کی ساری متاع لٹا دی جائے، خواہ کوئی ”زمینی خیمہ“ حاصل ہو یا نہ ہو لیکن خدا کی رضا کے حصول کی یہی راہ ہے اس کے علاوہ کوئی دوسری راہ نہیں۔ خود نماز، روزہ اور چند فرائض کی مقبولیت کا دار و مدار اسی بات پر ہے کہ دین کو زندگی کے معاملات پر حکمران بنانے کی جدوجہد میں حصہ لیا جائے جو دل خدا کے دین کو مغلوب دیکھ کر اس کے خلاف کھیلنے لڑ پٹنا نہیں جانتا وہ ایمانی حیثیت سے خالی ہے۔ خدا کی حمد و کربا مال ہوتا دیکھ کر جس پیشانی پر شکن نہیں پڑتی تو اس کے بھروسے اور بیاضت و عبادت بے روح ہیں۔

دین پر ”قائم رہنے“ کے اس زمانے تصور سے تیسری بات یہ ظاہر ہوتی ہے کہ باطل نظام کے زیر سایہ ایک پُر امن، دیا مندر، متدین اور تقویٰ اور خشیت کی علمبردار رعایا بن کر زندگی بسر کرنے سے اصل دین ”کوہِ گرد کہیں تلاش بھی محسوس نہیں ہوتی، خداوند سے کا تعلق مضبوط ہو سکتا ہے۔ لیکن اس کے برعکس اگر دین کے ”قائم کرنے“ کی جدوجہد کو دین کا اہم تقاضا قرار دیا جائے تو یہی زندگی نظام باطل کے خلاف ایک بغاوت کا اعلان بن کر رہ جاتی ہے۔ دین پر ”قائم رہنے“ کی اس راہ پر تعبیر سے جو سچ بات برہمیاں ہوتی ہے وہ یہ ہے کہ اس کے ماننے کے ساتھ ہی اہل دین کا کشمکش حیات کے ہر میدان سے پسپائی اختیار کر لینا اور پھر ہر پسپائی بقاقت کر لینا اور مزید پسپائی کیلئے اپنے آپ کو پیچھے ہی سے تیار رکھنا ضروری ہو جاتا ہے۔ قوتِ مدافعت سرور چڑ جاتی ہے، آگے بڑھتے اور نئے نئے میدان سحر کرنے کی صلاحیتیں مردہ ہو جاتی ہیں، وقت کا اقتدار اگر ان کی معاشرت بگاڑنے کے نئے عالمی قانون نافذ کرے تو وہ اسے گمراہ کر لیتے ہیں، اس قانون کو بدلنے کی کوشش کرنا، اس کے خلاف اشتہار اور پوسٹرز تیار کرنا، جلسوں اور جلسوں کا اہتمام کرنا، یہ ساری کی ساری سرگرمیاں تکلیف مالایطاق کی تعریف میں آتی ہیں ان پر عمل کرنا دین کی ایک قطع تعبیر ہوگی۔

لیکن ”دین کو قائم کرنے“ کی جب بھی کوشش کی جائے گی۔ اس وقت دین ایک تحریک کی شکل اختیار کرے گا۔ اس کے بلند پھیلاؤ بھی ہوگا اور قوتِ توسیع بھی، اس کے اندر دفاع کی طاقت بھی ہوگی اور امدادِ قدام کا حوصلہ بھی اس تحریک کا ہر کارکن اپنی اس اپنے اصول کی ایک ایک برائی سے بے بسی پرکھتا ہوگا۔ گھر میں، کوہِ انداز میں، محلہ ترقی اور ایوانوں میں، زندگی کے ہر مقام پر مضبوطی کی ایک شکستش بپا ہو جائے گی۔ مگر انفرادی اور اجتماعی زندگی کا پورا میدان ایک میدانِ جنگ بن جائے گا، جس میں حق اور باطل، معروف اور منکر اور سنت اور بدعت باہر نگراری ہوں گی، نیکی اور بدی کی اس کشمکش کے پراہر جانے کے بعد کوئی فرد ملت میں خاموش تماشائی بن کر نہیں رہ سکتا۔ ہر شخص کو اپنی استطاعت کے مطابق، اس کشمکش میں ہر حال میں حصہ ادا کرنا

ہذا اگر کوئی شخص اس گفتگو میں حصہ نہیں لیتا یا نہیں چاہتا تو وہ یہ بات اپنے ذہن میں آتے کہ آخرت — جس دین کی کوئی دوسری اصل فائدہ نہ پہنچا سکے گی۔

دین پر قائم رہنے کی اس خانقاہی تعبیر کے مان لے لے کے بعد آپ اپنے آپ کا اسلام کی تاریخ و دولت و حریمت اور تجدید و احیائے دین سے ہوا محسوس کریں گے۔ آپ حضرت حسینؑ کے اقدام کی وجہ نہ سمجھ سکیں گے، آپ کے لئے حضرت امام ابوحنیفہؒ کی سیاحی زندگی ناقابل فہم ہو کر رہ جائے گی۔ یہ کی زبیر بن عوفؓ، القلاب، قنات آپ کے ذہنی سانچے میں جگہ نہ پا سکے گی، حضرت ابیہیم بن یحییٰ کی شہادت کے سزا کو پانا آپ کے لئے مشکل ہو گا۔ امام ابن تیمیہؒ، محمد بن عبد الوہابؒ اور سید احمد بریلویؒ جیسے مصلحین اور مجددین امت کے سلسلے کا نام نہ ملے گا۔

لیکن اگر آپ یہ سمجھ لیں کہ ”دین کو قائم کرنا“ بھی فرض ہے اور امت مسلمہ کے سلسلے میں اس نے اسے ایک اہم فرض ہی سمجھا ہے، بزرگان دین میں سے اپنے اپنے حالات کے مطابق اس فرض کی ذمہ داری سے جہد کر رہے ہیں، اس کی کوشش کی ہے قرآن کریم محسوس کر کے اطمینان ہو گا کہ جس ملہ پر آپ نے اپنے اپنے حالات کے مطابق اس فرض کی ذمہ داری سے جہد کر رہے ہیں یہ دیکھنا ہے جو ہمارے رسول خیر علیہ السلام نے اپنے لئے متعین فرمائی ہے۔ یہ وہی راہ ہے جس پر اللہ کے برگزیدہ انبیاء و پیغمبرؑ چلتے رہے ہیں یہ وہی راہ ہے جو ہمارے رسول خیر علیہ السلام نے اپنے لئے متعین فرمائی ہے۔ یہ وہی راہ ہے جس پر صحابہ کرام کے مقدس نقوش یا کی زیارت ہوتی ہے، اسی پر امام ابوحنیفہؒ، امام مالکؒ، امام احمد بن حنبلؒ، امام شافعیؒ، امام ابن تیمیہؒ، مجدد و مہاشاء و علماء اللہ اور دوسرے بے شمار جلیل القادہ بزرگان دین چلتے رہے ہیں، اسی راہ میں کہیں ”سوائے ترکہاں“ ”شعب ابی طالب“ اور ”فارسہ“ مات و ناسم بھی ہیں، اگر کہیں ”بدرو حنین“ ہیں ترکہاں ”حدیبیہ“ اور ”فتح مکہ“ کی منزلیں بھی آ جاتی ہیں، اسی راہ پر چلتے ہوئے اگر کہیں حسینؑ نظر پائے تو ان کے خون سے کربلاؤں کے کئی میدان بھی رنگین دکھائی دیتے ہیں۔ یہ راہ اقامت دین کی راہ ہے اور یہ ساری منزلیں اقامت دین منزلیں ہیں، ان منزلوں پر حق پرستوں کے کئی قافلے گزر رہے ہیں اور نجانے کتنے اور گزریں گے۔

اقامت دین کے اس تصور کو قبول کر لینے کے بعد ایمان، بدعتین کی ایک حقیقی علامت محسوس ہوتی ہے، اس سے توحید اور آخرت کے اسرار سے پردہ اٹھ جاتا ہے، اس سے رسالت کی حقیقی عظمت کا شعور ابھرتا ہے اور اقامت دین کے اسی تصور سے ”ترک“ اور ”تغییر“ کے معنی سمجھیں آتے ہیں اور اسی سے مان کے مقامات کا صحیح و واقعی ادراک نصیب ہوتا ہے۔

ہمارے یہ بزرگان دین جب اقامت دین کے اس نصب العین پر عمل کرتے ہیں قرآن کا پہلا جملہ خود تصور دین پر ہوتا ہے، ان کے نزدیک دین صرف نیات اور نوافل عبادات ہی کا مجموعہ ہے، سوائے خودی کی جس آیت میں خدا کے جن جلیل القادہ انبیاء علیہم السلام کو ”امیر الدین“ کا جو حکم دیا گیا ہے۔ یہ حکم سے بھی یہ حضرات شریعت کے تفصیلی احکام کو خارج تسلیم کرتے ہیں، اس لئے دین کے بنیادی عقائد اور نوافل کے ماسواہو کچھ بھی ہے، اس کی اقامت کلیف سے نہ امت اور اقرار امت کو بری قرار دیتے ہیں۔

یہ حضرات اس پہلو پر غور کرنے کی زحمت بھی گوارا نہیں کرتے کہ قرآن میں اہل کتب کو توبہ، انجیل اور قرآن کی اقامت کا جو حکم دیا گیا ہے ترک کیا ہے، یہ دین کے صرف بنیادی عقائد اور نوافل پر قائم رہنے کا منہمک ہوا ہے؟ جیسا کہ فرمایا گیا۔

قل یا اہل الکتاب بسندہ علی شیء مستقر تغیرا لشریعتہ کہہ رہے! اسے اہل کتاب تم کسی ملہ نہیں جب تک کہ نہ قائم کرو توبہ اور انجیل والا انجیل و انزل الیکم من ربکم (۱۰) اور جہنم پاتا تو اس سے بے طرف سے۔

(ترجمہ از مولانا شبیر احمد عثمانیؒ)

اس آیت کی تفصیل تشریح کیلئے ملاحظہ ہو ۱۔ ترجمان القرآن جلد ۶۵ - ۲۔ زندگی ماہچہ شعبان ۳۴

اس کے علاوہ اقامت دین کے مقصد پر اعتراض کرنے والے ان قابل احترام جہاد گروہوں نے اقامت دین کی اصطلاح کے اس ترجمہ کو بھی ہٹا دیا ہے۔ جو جماعت کے ہٹا دینا چاہیے۔ ان کے نزدیک اس کا ترجمہ "دین قائم کرو" نہیں بلکہ "دین قائم رہو" ہے۔ حالانکہ دین قائم رہنے کا ترجمہ اللہ کے کسی بھی قابل ذکر مفسر نے نہیں کیا۔ مثلاً آیات پر خود فراموشی برپا ہے، اس میں کوئی شک نہیں، انھیں اللہ تعالیٰ کی اقامت کا ترجمہ صرف شاہ عبدالقادر اشرف اللہ شاہ رفیع الدین رحمہما اللہ نے "دین قائم کرو" کیا ہے، اس کے علاوہ بعض مترجمین نے اقامت کا ترجمہ "دین قائم رکھنا" بھی کیا ہے۔ جو کسی بھی جہاد گروہ کے "دین قائم رہنے" کا ترجمہ اختیار نہیں کیا۔

اگر اقامت دین کا مفہوم دین پر قائم رہنا، تسلیم ہی کیا جائے تو اس سے کچھ زیادہ معنی فرق بھی ملتا ہے۔ خدا کی اقامت کا ترجمہ کے مفہوم میں دین کو قائم کرنے کا مفہوم شامل ہے کیونکہ جو طرح "دین قائم ہے" اور اسے "دین قائم رکھو" یا "دین قائم کرنا" ایک فعل محبت ہے، بالکل اسی طرح "دین قائم کرنے" کے علاوہ اس وقت کے لغوی دین پر قائم رہنے کا مطلب کسی فریب نفس سے زیادہ کوئی حقیقت نہیں رکھتا۔ جماعت اسلامی نے اپنے لٹریچر میں اپنے نصب العین کے لئے صرف اقامت دین ہی کی اصطلاح استعمال نہیں کی بلکہ اس کے مترادف کئی اور اصطلاحیں بھی استعمال کی ہیں مثلاً ان میں سے ایک اصطلاح "نہادت حق" ہے، جیسا کہ قرآن مجید میں ہے۔

وَكُنْ لِلَّهِ جَلِيلًا ذَلِيلًا
وَكُنْ لِلنَّاسِ دَكِيْنًا
يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا قُوا أَنْفُسَكُمْ
فَالنَّفْسُ نَافِثَةٌ لِّلنَّفْسِ
وَكُنْ لِلَّهِ جَلِيلًا ذَلِيلًا
وَكُنْ لِلنَّاسِ دَكِيْنًا
يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا قُوا أَنْفُسَكُمْ
فَالنَّفْسُ نَافِثَةٌ لِّلنَّفْسِ

ان دونوں آیات میں "نہادت" کا ذکر ہے نہ صرف آخرت ہی میں نہیں بلکہ اس دنیا میں بھی مطلوب ہے خاص طور سے آخری آیت کی تشریح میں مولانا شبیر احمد عثمانی رحمۃ اللہ علیہ لکھتے ہیں۔

"اس سے پہلی آیت میں مومنین کو حق تعالیٰ کے احسانات اور اپنا عہد پیمان یاد کرنے کا حکم دیا تھا۔ یہاں بتایا کہ صرف زبان سے یاد کرنا نہیں بلکہ عملی ننگ میں ان سے اس کا ثبوت مطلوب ہے۔ اس آیت میں اس پر تنبیہ کی گئی ہے، کہ اگر تم نے خدا کے بے شمار احسانات اور اپنے عہد و اقرار کو بھلا نہیں دیا تو لازم ہے کہ اس میں تحقیق کے حقوق ادا کرنے میں بھی پوری جدوجہد کرو۔ چنانچہ "قُوا أَنْفُسَكُمْ" میں حقوق اللہ کی اور "فَالنَّفْسُ نَافِثَةٌ لِّلنَّفْسِ" میں حقوق العباد کی طرف اشارہ ہے۔

حاشیہ مولانا شبیر احمد عثمانی (

۱۔ اقامت دین کے مفہوم کو اظہار دین، غلبہ دین یعنی حکومت الہیہ جیسی اصطلاحوں میں بیان کیا گیا ہے جیسے ارشاد باری تعالیٰ ہے کہ
هَٰذَا نَدْعُكَ عَلَىٰ دِينِكَ
لِيُظْهَرَ عَلَىٰ الدِّينِ
وَلَوْ كَرِهَ الْمُشْرِكُونَ
۲۔ دین ہے جس نے سمجھا لیا رسول اللہ کی سوجھ بوجھ کے اور
۳۔ دین ہے کہ اس کو اپنے گمراہی سے سب دینوں سے ادا کرے اور
۴۔ دین ہے کہ اس کو اپنے گمراہی سے سب دینوں سے ادا کرے اور
۵۔ دین ہے کہ اس کو اپنے گمراہی سے سب دینوں سے ادا کرے اور

۶۔ شاہ ولی اللہ علیہ رحمۃ اس آیت پر بحث کرتے ہوئے فرماتے ہیں کہ۔

"ہاں لیا جائے کہ اس آیت کے مطلب میں صحیح ترجمہ یہ ہے کہ دین حق کو سب دینوں سے غلبہ حاصل ہوا سب دینوں میں داخل

ہے اور بڑا غلبہ ہو کر سنی اقدیر کی حکومتوں کو زیر و قبضہ کر دینے جانے کی شکل میں ظاہر ہوا۔ اس لیے ظہور کے اندر ہندو اور لی داخل ہے اس شرف کے حامل خلفاء راشدین تھے امدانِ عظمت کی ماحی آخرت صلی اللہ علیہ وسلم کی بعثت کا متغناء تھیں امداس کے حمل پر وگرام میں شامل :- دانالہ الخفاء مقصد اول ص ۹۷ بحوالہ زندگی نام لہجہ ۲

فلبہ دین امد نظام عدل کا قیام انبیاء کی بعثت کے اہم ترین مقاصد میں سے ہے :- جیسے فرمایا
لقد ارسلنا رسلنا بالبینۃ وَاٰخِزْنَا مَعَهُمُ الْکِتَابَ ہم نے اپنے رسولوں کو روشن دلائل دے کر اس مقصد کے لئے بھیجا ہے اور ہمیں غرض کے لئے ان پر کتابیں نازل کیں امدان
وَالْمِیزَانِ لِيَقُومَ النَّاسُ بِالْقِسْطِ ... کو مضابطہ حق کی میزان عطا کی ہے وہ یہ ہے کہ لوگ انصاف پر قائم ہو جائیں۔

آیت سے صاف طریقہ معلوم ہوتا ہے کہ دھرتی کا مندارانہ زندگی کو نظامِ قسط کے سانچے میں ڈھالنا امداس میں عملاً عدل اور توازن پیدا کرنا ہے اسی آیت میں آگے "انزلنا الحديد" کا ذکر کر کے اس بات کی طرف اشارہ کیا گیا ہے کہ نظامِ حق کی اقامت، اس کے خلفاء امداس کے فروغ کے لئے اپنی اسلحہ کا استعمال یعنی سیاسی اور فوجی قوت بھی ناگزیر ہے،

اسی طرح اقامتِ دین کے مفہم کو جماعت نے امر بالمعروف و نہی عن المنکر محض اخلاقی تبلیغ و تلقین کا فریضہ نہیں کہ صرف وعظ و گوی امداس و تدبیر کے مشاغل سے پرہیز کر کے۔ بلکہ یہ قرآن کی اپنی مخصوص اصطلاح ہے جس سے سائے احکام شریعت کی ترویج اور تنقید کا جدوجہد مراد ہے۔ اس کی تشریح میں امام زامی فرماتے ہیں کہ :-

"معروف کی اصل اللہ پر ایمان ہے اور منکر کی اصل اللہ کا انکار ہے ؟"

امام غزالی فرماتے ہیں کہ جو اس فریضہ کو ترک کر دے وہ "دارہِ مومنین سے خارج ہے۔"

- اللہ تعالیٰ نے اہل ایمان کی یہ صفت بیان کی ہے کہ وہ معروف کا حکم دیتے ہیں اور منکر سے روکتے ہیں۔ پس جو شخص امر بالمعروف

و نہی عن المنکر کو ترک کر دے وہ ان مومنین سے خارج ہے جن کا اس آیت (لقبہ ۱۰) میں بیان ہوا ہے

خود ہی صلی اللہ علیہ وسلم نے اس فریضہ کی ادائیگی کی جن الفاظ میں تاکید فرمائی ہے "ان سے بھی واضح ہوتا ہے کہ امر بالمعروف و نہی عن المنکر محض اخلاق کی تبلیغ و تلقین تک محدود نہیں۔ آپ فرماتے ہیں :-

• "قسم ہے اس ذات کی جس کے قبضہ میں میری جان ہے یا تو تم امر بالمعروف و نہی عن المنکر کر دے گے یا قریب ہے کہ اللہ

تعالیٰ تم پر عذاب نازل فرمائے، پھر تم دعا مانگو گے اور تمہاری دعا قبول نہیں کی جائے گی" (ریاض الصالحین)

• "مجھ سے پہلے اللہ تعالیٰ نے جس امت میں بھی اپنا کوئی نبی بھیجا ہے تو اس امت میں ایسے مٹکا دادا ساتھی فرستے ہیں جن

جو اس کے بتائے ہوئے طریقے پر عمل کرتے امداس کے احکام کی اتباع کرتے۔ پھر ان کے ایسے برے جانشین پیدا ہوتے ہیں کہ، جو باقی

وہ کرتے جن پر خود عمل نہیں کرتے امداس وہ کہتے ہیں کہ ان کو حکم نہیں دیا جاتا پس جس نے ان سے مانع ہے جہاد کیا وہ مومن

ہے، اور جس نے ان سے زبان سے جہاد کیا وہ مومن ہے اور جس نے ان سے اپنے دل سے جہاد کیا وہ مومن ہے اگر یہ بھی نہیں ہے

تو ایمان لائق کے ذریعے کے برابر بھی نہیں ؟

”تمہارے اچھے کچھ حاکم اور مفسد کئے جاتیں گے لہذا تم ان کی بعض باتوں کو پہچانتے ہو گے اور بعض باتوں کو نہ پہچانتے ہو گے۔ پس میں نے ان کی باتوں سے کلامت ظاہر کی وہ یہی ہو گیا اور میں نے انکار کیا وہ سالم رہا جس کے سبب مفسد کی ظاہر کی امتداد کا کیا صحابہ نے عرض کی یا رسول اللہ! کیا ہمارے بھائیوں کو آپ نے فرمایا نہیں جب تک کہ نماز قائم کرتے رہیں؟“
(ریاض الصالحین)

نبی صلی اللہ علیہ وسلم نے نبی امراء کی قوی بگاڑ اور تباہی کے ذکر کے بعد امت کو ہدایت کی ہے کہ
”ہاں اتم ضلالتی تم غرور و معرفت کا حکم دے اور غرور و معرفت سے روکو ظالم کا اتھ لانا پکڑ لو اور اس کو غرور و معرفت کی طرف پھرو“
ایک دفعہ حضرت ابوبکر صدیق رضی اللہ عنہ نے بعض لوگوں کو یہ آیت پڑھتے ہوئے سنا۔ ”یا ایہا الذین آمنوا علیکم انفسکم لا یضربکم من ضل اذا احدثت یقیناً۔ یعنی اے ایمان والو اپنے نفسوں کو لازم پکڑو جو شخص مگر وہ ہو گیا تم کو غرور نہیں پہنچا سکتا جب تک کہ تم خود ہدایت پر ہو“
اس پر انہوں نے فرمایا۔

”میں نے آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کو اس آیت کے بارے میں فرماتے ہوئے سنا ہے کہ لگ ظالم کو دیکھیں کہ وہ ظلم کر رہا ہے اور اس کا اتھ نہ پکڑیں تو قریب ہے کہ حق تعالیٰ ان کو اپنے عذاب میں گرفتار کر دے“ (ریاض الصالحین)
ایک موقع پر آپ نے خوش خبری دی ہے کہ اس امت کے خدا نہیں بھی ایسے لوگ موجود ہیں گے جو امر بالمعروف و نہی عن المنکر کا فرض انجام دیں گے اور دین کے خلاف اٹھنے والے فتنوں کا مقابلہ کرتے رہیں گے!
”اس امت کے آخرین ایسے لوگ ہیں، جن کو اس امت کے اگلوں کا اجماع کا اندوہ معرفت کا حکم دینے کے اندر سے روکیں گے اور فتنوں کا مقابلہ کریں گے۔“

یہ ہے جماعت اسلامی کا تصور قاعدت دین اور یہی اس کا نصب العین بھی ہے اسی غریبہ کی ادائیگی کا حکم سائے انبیاء علیہم السلام کو دیا گیا اور یہی وہ نصب العین ہے جس کے بارے میں خود آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا ہے اور اس وقت فرمایا ہے جب کہ مظلوم اور بے ہار حق پرستوں کی ایک نہایت ہی مختصر جماعت آپ کے ساتھ رہے گی۔
”پس وہ ایک کلمہ ہے اسے اگر قبول کرے میرے ساتھ آؤ تو تم اس کے بل پر سائے عرب کو تھام لو گے اور اس کے اثر سے عجم تمہارے زیر نگین ہو گا۔“

اقامت دین کی یہی انقلابی دعوت تھی کہ جب کہ میں کوئی نوجوانیت کا پورا ایلان نہ کر سکا، مخالفین کا ایک سیلاب اُمڈ پڑا، ہر گھر اور ہر قبیلے میں ایک شکشک ہوا ہو گئی، بھائی بھائی سے کٹ رہا ہے، بیٹا باپ کو چھوڑ رہا ہے، ماں اپنے تخت جگر کو الوداع کہہ رہی ہے۔ ظلم کے لالچ بھڑکائے گئے حق پرستوں کی پیٹھوں اور سینوں کو داغ کیا، استبداد نے بے گنہگاروں کے خون کو جوتا اور پیا مگر پھر بھی اس کا کلیجہ خستہ نہ ہوا۔ اس کا غضب اور بیڑ کا حصار کے چاروں طرف ڈالا گیا کہ کسی طرح اقامت دین کے غریبہ کی ادائیگی سے آپ کو روک دے۔ چاہے بھی حالات سے گہرا اثر قبول کئے ہوئے تھے، حضور کے پاس گئے اور اپنے دل کی بات کہہ ڈالی۔ اس پر آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم نے جو کچھ امتداد فرمایا تھا وہ مگر آپ نے ہارنا پڑھا اور سنا ہر گاہ لیکن ایک بار پھر مدح کے دیکھ لیجئے، اس سے اقامت دین کا مقیم اور دشمن ہوجاتے گا۔

”چچا جان ضلالتی قسم یہ لوگ اگر میرے ذاتی ہاتھ پر مدح اور تائید نہ کرے گا تو میں ان کے پاس نہیں کہ اس شخص کو چھوڑ دوں تو میں

اس سے باز نہیں آسکتا۔ یہاں تک کہ یا تو اللہ تعالیٰ اس مشن کو غالب کر دے اور اس میں اسی جو مجاہد میں ختم ہو جاؤں :-
حکومتِ اہلبیت کے قیام کی خبر اور اقامتِ دین کی کشش کا ذکر تو بکثرت مطابقت میں ہوا جاتا ہے لیکن دلیل کی حیثیت میں آپ اس کا بھلا نقشہ

لاحظہ کر سکتے ہیں۔ حضرت صحابہ بن الامات فرماتے ہیں :-

”ہم نے رسول اللہ ﷺ سے لاپے صحابہ کی شکست کی جب کہ آپ کعبہ کے سامنے ہیں اپنی ایک چادر سے تکیہ لگا کر لیٹے ہوئے تھے ہم نے کہا کیا آپ ہمارے لئے (اب بھی) اللہ سے مدد مانگیں گے۔ کیا آپ ہمارے لئے دعا کریں گے۔ آپ نے ایسا فرمایا تم سے پہلے کے لوگوں میں مومنین کا حال یہ تھا کہ اس کے لئے زمین کا گڑھا کھود کر اس میں اسے داخل کر دیا جاتا، پھر اسے لے کر اس کے سر پر رکھا جاتا اور اسے دو ٹکڑوں میں پیر دیا جاتا لیکن یہ ظلم بھی اس کو اس کے دین سے نہ پھیرتا اور کسی کے جسم میں لڑنے کی انگلیاں گڑو کے اس کی ہڈی اور ہڈی سے نکال کر چھوڑ دیا جاتا لیکن یہ مزاحمت بھی اس کو اس کے دین سے نہ پھیرتی! خدا کی قسم! اسلام لپکا ہو کر پہنچے گا یہاں تک کہ سوار صنعتا سے حضرت موت تک سفر کرے گا اور اس کو خدا کے سوا کسی کا خوف نہ ہوگا یا یہ کہ اس کو اپنی بیوی بکریوں پر بیٹھ کر چلنے کا خوف ہو“

آپ کے ان ارشادات کا صاف مقصد یہ تھا کہ اللہ ہی مقصدِ سفر ہے والد نے بھلا کہ آپ جس دین کی دعوت دے رہے ہیں اس کا ٹھکانہ غلبہ حکومت کی مصیبت میں ہوگا۔

لیکن قرآن و سنت کی ان واضح تصریحات کے باوجود اقامتِ دین کے اس متفق علیہ نصبِ العین کو بھی اعتراض کا ہدف بنایا جاتا ہے حالانکہ اسی معترضین میں اکثر اپنی عمر کا ایک نہایت قیمتی حصہ اسی مقصد کی تبلیغ اور اقامت میں صرف کر چکے ہیں لیکن اب اس نصبِ العین کی اس تعبیر میں ایک ایسی غلطی نظر آتی ہے کہ ہم سے ان حضرات کے نزدیک دین کا حلیہ بگاڑ کر دیا گیا ہے۔
خدا ہی بہتر جانتا ہے کہ ان بندگان کی اس حیرت انگیز جسارت کے حقیقی اسباب کیا ہیں ؟

اردو کے صاحبِ طرز شاعر حضرت شاعرِ عارفی کا مجموعہ کلام

سفینہ چاہیے ..

ماہنامہ
دنگاہ لکھنؤ کے
مقیم ادنا قابلِ ذراوش پٹیش

زارِ حرم حمید صدیقی نمبر

قیمت مجلد تین روپے - غیر مجلد دو روپے ۵۰/-
ناشر - راجپوت پبلشنگ سوسائٹی
بنگلہ آباد خاں
رام پور - یو

سید عارف کے ممتاز اور مقبول ترین نعتِ تحوش موزنِ حرم حضرت حمید صدیقی
حرم کی زندگی و شخصیت انسان کے غمناک و نامراد ہوں اور اشد غم کے بصیرت افروز خدائے تعالیٰ ہیں۔
ماہنامہ دنگاہ کا یہ خاص نمبر مستحقِ خرید و دلچسپی کو دیا جائے گا۔ سالانہ چندہ چلے دے
منیجر ماہنامہ دنگاہ ۶۱۲ قصباتی ہاؤس - امین آباد لکھنؤ

متین نسوری

فلاحی مملکت کا اسلامی تصور

اصل مضمون پر گفتگو کرنے سے پہلے آئیے لفظ 'فلاح' کو سمجھیں، فلاح صرف عام میں دنیاوی کامرانی اور معاشی اقامت سے نجات کہلاتا ہے۔ مادی نقطہ نظر سے مروجہ فلاح یا فتنہ ہے جو دنیاوی فلاح سے بڑا، بڑا ہی بھلائی، نیکی، برکت اور غیر دنیوی مفہوم سے نا آشنا، ایک کثیر عدلت، ایک انصاف کی تمام سہولتوں اور نفس کی تمام لذتوں سے مستثنیٰ ہے۔ لیکن اسلام کے مکتبہ فکر میں یہ لفظ بالکل علیحدہ مفہوم رکھتا ہے۔ اس کے فی اسلام کے بنیادی حقائق کی آمیزش سے اجاگر ہوتے ہیں۔

اسلام اس دنیا کو دارالاستحسان اور انسان کی اس کائناتی زندگی کو غیر مستحق دنیا میں قرار دیتا ہے۔ جو لوگ اس دنیا میں مادی اسباب و مال سے بہرہ مند اور لذت و عشرت سے بہکتا ہیں، خردی نہیں کہ وہ فلاح یافتہ بھی ہیں۔ بلکہ وہ قادر مطلق کی طرف سے سخت امتحان میں مبتلا ہیں۔ مالک حقیقی یہ جاننا چاہتا ہے کہ ان میں سے کون لوگ ایسے ہیں جو اس دنیا میں ہر طرح کا عیش و آرام پانے کے بارے میں دوسری اطمینان کا دم بھرتے، میرے آثار سے ہونے والی فتنے اور میرے پیچھے ہونے والی سخت پرکھتے ہیں۔ اسی طرح جو لوگ اس دنیا میں مادی اسباب کی تنگی، مصیبت، ہمت اور کشمکش سے دوچار ہیں اس کے معنی نہیں ہیں کہ وہ لازماً ناکام و نامراد بھی ہیں بلکہ وہ حاکم مطلق کی طرف سے ایک آزمائش میں مبتلا ہیں۔ وہ آزمائش چاہتا ہے کہ ان میں سے کون لوگ ایسے ہیں جو واقعی میرے تابع اور امداد اطمینان گزار بندے ہیں، اور دنیاوی راحت و برکت میں میری رضا قدم رکھنے والے ہیں۔ جو لوگ امتحان کی ان دو طرفوں میں کامیاب رہتے ہیں، اسلام ان کے مستحق یہ خوشخبری سناتا ہے کہ بے شک لوگ فلاح یافتہ ہیں۔ اور اس حارجی زندگی کے بعد وہ ایک مستقل پایہ پر اور فلاح و انصاف زندگی میں پہنچیں گے، جہاں کبھی دھم نہ ہونے والی۔ کشیدہ اور ہر تین میسر آئے گی۔

اس وضاحت کے بعد آئیے فلاحی مملکت کے مادی تصور پر بھی نظر ڈالیں تاکہ اصل مضمون اور نکتہ کر سکتے آجائے۔

اجی مملکت کا مادی تصور جس طرح مادی نقطہ نظر سے انفرادی فلاح کا مفہوم ہے کہ فرد کو اس تکلیف سے۔ دنیاوی طرح کی دنیاوی خوش حالی کا کامرانی سے لذت حاصل ہو، بالکل اسی طرح قومی فلاح کا مفہوم بھی ٹھہرتا ہے کہ حوام و حلال ارتقاء جائز کی فروعی منافع کو حاصل مادی مافیہ کی بنیاد پر پوری کی پوری قوم کو فلاح کے بعد اس کا ہر جانبان ریاست ایک فلاحی مملکت کے لئے تھان خطوط ہیں، جن سے ایک بہتیت شان و شوکت و عروج آجائے۔ ملک میں عداوتیں، وسیع و عریض سرحدیں، جدید سامان تہذیب سے قیام لگایں، کئی نہ سرکیں، باغات، انجمن آبادیں، دیوبندیں، ہوائی جہاز، تیز رفتار ٹرینیں، تمام وہ طریقے، جدید اسلحہ سے لیس ہوائی، بحریہ کا فوجیں اور ایک محدود پیمانے پر حرام کے لئے مادی انصاف کا قیام۔ یہ چیزیں ایک فرضی شمس، اور بہت فلاحی مملکت کا ٹھہرتی ہیں۔ حرام کی اصلاح و تربیت کی بجائے انہیں نفسانی خواہشات کی تکمیل کی ہر ممکن چھوٹ دیا جاتا ہے، اگر حرام میں کوئی سخت جان مفسد

جو وہ جو اصلاح کا خواہاں اور ہر نژاد کے آڑے آنے والا ہر قوس حکومت کی ساری مشینری اسے دبانے اور مٹانے پر ترقی جاتی ہے حکومت اس سیر پرستی میں سویرا، تیار بازی، فحاشی، بیکاری اور اس قسم کی تمام پسندیدہ برائیوں کو فروغ دیتی ہے جس سے عوام اس اس دشواری سے برک ایک وقتی حفظا ٹھاکیں۔

یہ حکومت بعض ناپسندیدہ، برائیاں مثلاً رشوت، اسمگلنگ، اشیا کی گرانے، عاوت اور عین وغیرہ کو روکنے کی بھی کوشش کرتی ہے برائیاں کے پروردے اپنے حق میں نہایت سازگار و نعمانور بودا کہ پران اُبھرتے رہتے ہیں اور ان کی ذرا سی چھانٹ انہیں اور اصل لانے کا روٹی رہتی ہے۔

نصف مختصر فلاحی مملکت کا مادی تصور ان مذکورہ شکلوں میں ظہور پذیر ہوتا ہے۔

حی مملکت کا اسلامی تصور

اب آئیے اپنے اصل موضوع - خلائی مملکت کے اسلامی تصور کی طرف رجوع کریں جس طرح اسلام انفرادی صلاح کا یہ معیار قائم کرتا ہے کہ فرد وہی شخص صلاح یافتہ ہے جس نے (ہر حال میں) اپنے نفس کی پاکیزہ خدا کی یاد کو دہر لکھ، اپنے دل میں جگہ دیا اور اس کی بندگی اختیار کی۔ بالکل اسی طرح وہ ایک قوم کی صلاح کا مفہوم بھی یہ پیش کرتا ہے کہ وہ نامی طور پر انہی باتوں پر حرکت کرے، عمال حکومت خدا کی خشیت اور نزاکت فرض کے احساس کو اپنے دل میں جاگزیں کر کے کاروبار حکومت چلائیں، حکومت کا بنیادی مقصد لوگوں کو معاملات نفس میں چھوٹ دینا نہیں بلکہ انہیں خدا کے قانون کا سچا پیروکار بنانا ہو جس کا کام اصلاح پسند طبقہ دینا نہیں بلکہ اسے اور ابھارنا اور پھیلانا ہو۔ جس کی عہد داری میں برائی کو سرچھپانے کی جگہ نہ ملے، جس کی نگرانی میں کوئی ایسا کام نہ پھیلے جو اسلام کے نقطہ نظر پر صلاح کے متضاد ہو، جو حکومت اسلام کی روح کے عین مطابق لوگوں میں سماجی مساوات اور معاشی انصاف قائم کر سکے جس کے زیرِ یہ لوگ اپنے آپ کو مامورن و محفوظ سمجھتے ہیں۔ جس کے گناہ و حرام سے تباہ اسلام کی نظریہ حیات کے علمبردار ہوں، جن کی رائے گاہیں عوام کی رائے ہوں سے متوازن ہوں جن کے لباس عوام کے لباس سے مختلف نہ ہوں اور جو دل سے اپنے آپ کو عوام کا خادم سمجھیں۔ بلاشبہ ایسی ہی حکومت مملکت اسلام کی نظر میں صلاح یافتہ کہلانے کی مستحق ہے۔

یہاں یہ وضاحت کر دینا انتہائی ضروری ہے کہ ایسی خلافت حکومت مادی اسباب و وسائل اور جدید عصری تحقیقات سے بہرہ ور نہ ہو سکتی ہے بلکہ انہیں زیادہ سے زیادہ اپنے مقصد کے لئے استعمال کرتی اور عوام کے لئے کارآمد و مفید بناتی ہے۔ اسلام بنی نوع انسان کو مخاطب کر کے بنا ہے کہ خلافت واحد ہے زمین و آسمان کی ہر شے تمہارے لئے مسخر کر دی ہے اب اگر تم ان تمام کچھ ضروریات کو دیکھو جو دنیا و آخرت کا واسطہ اپنے لئے رکشاہ کر رہے اور دشمنی مان کی پیروی میں ان کا استعمال کر رہے تو یہی چیزیں دنیا میں بھی تمہارے لئے کما حقہ ہوں گی اور آخرت میں بھی عذاب کی لہائی میں گراؤں گی۔

اسلامی مسلامی مملکت اس ہدایت کے عین مطابق اپنا انعکاس کا ترتیب دیتی ہے۔۔۔۔۔ وہ اپنی فوج کو جدید ترین اسلحہ سے لیس کر
کرتی ہے لیکن اس لئے نہیں وہ اپنے ہمسایہ ممالک پر اپنی فوجی برتری کا محض دھماکا بٹھانے کے لئے آئے دن اپنی طاقت کے زعم میں اُن سے پھیر خانی کرتی رہے
بلکہ وہ ملک کی ممانعت، مظلوم کی حمایت، نیکی کی اشاعت اور امن کی بانی کے لئے انہیں کام میں لاتی ہے۔ وہ انہیں تحقیق کے مراکز، ریڈیو، ٹیلی ویژن
اسٹیشن کو قائم کرتی ہے لیکن اس لئے نہیں کہ وہ ان سے امن عالم کو خطرے میں ڈالے اور نہ اسٹیجیو گارڈ کی تعمیر کرے۔ بلکہ وہ دنیا کو سلامتی کا راستہ
دکھائے اور نیکی کی تبلیغ کرنے کے لئے ان کا استعمال کرتی ہے۔ وہ ان کے خلاف کوئی کام نہیں کرتی ہے۔ وہ سلام کیلئے کٹا دہ سر نہیں، باغی، ہمدرد

ماہر القادری

گل بہانہ

ترے نام سے جس کو نسبت نہ ہوگی وہ افسانہ ہوگا حقیقت نہ ہوگی
 خزاں کے تصویریں اس طرح گم ہوں بہار آئے گی مجھ کو وحشت نہ ہوگی
 یہ روزِ ازل فیصلہ ہو چکا ہے خوشی سازگارِ محبت نہ ہوگی
 خزاں ہے غنیمت بہار آ نہ جائے نشیمن بنانے کی فرصت نہ ہوگی
 بہت شروخ ہیں میری مشتاق نظریں خطائیں کروں گا ندامت نہ ہوگی
 خدا جانے کب تک مرے ناموں کو خدا کی طرف سے ہدایت نہ ہوگی
 سلامت ہے میری بزمِ تصور وہ آئیں گے اور اُن کو رحمت نہ ہوگی

بہت کچھ ہے اُن کے ستم کا سہارا
 کرم کی بھی شاید ضرورت نہ ہوگی

ہماری نظریں

فخر کوئین

از: محمد رسول نگری، صفحات ۲۵۶ (مجلد: خوشنما سرمدی)

(حصہ دوم)

پٹنہ کا پتہ ۱۔ میسرز پاکستان پریس، جناح روڈ، کونٹہ

جناب محمد رسول نگری خوش فکرا اور خوش گوشت عوام ہیں، کئی سال سے اُن کے فکر و سخن کا موضوع ”نعت رسولؐ“ ہے اور اس میں اُن کی تمام توانائیاں صرف ہمد ہی ہیں یہ وہ سعادت ہے جو دوسرے شاعروں کے لئے قابل رشک ہے !
محمد رسول نگری نے سیرت نبویؐ کو بہ طرزِ سندس نظم کیا ہے، اُن کے مدرس (فخر کوئین) کی پس منظر حدتِ نوح ہو کر مقبول ہوئے دوسری جلد کتابت و طباعت کے خاصے اہتمام کے ساتھ منظرِ عام پر آئی ہے، جس پر جناب فرمان فتحپور کی (ایم۔ اے) نے بلند پایہ دیباچہ تحریر کیا اس دیباچہ کی ایک ایک سطر معلومات آفریں ہے۔

”فخر کوئین“ (حصہ دوم) میں سیرت نبویؐ کے اہم واقعات خاصی تفصیل کے ساتھ نظم کئے گئے ہیں، عقیدت و محبت کا دل اس مدرس میں ہلکے سے لے رہا ہے، اذانی بیان شگفتہ، لہجہ سلیسی ہوئی اور تحویل پاکیزہ ہے۔
منتخب اشعار:—

ظلمت فروغِ باقی سنی لالہ کے داغ سے	بڑھتی سنی ادنیٰ رنگی دو و حیدر داغ سے
ہنگامہ جہاں ہے رسالتِ مآب سے	قائم یہ سلسلہ ہے اکی آفتاب سے
گھر گھر ہے تذکرہ مشہور گردنِ رکاب کا	آفساز ہو رہا ہے نئے انقلاب کا

ہر دور روزگار میں وحدتِ نشان ہیں آپ
پہلے پہلے تو خدایا زمان و مکاں میں آپ
جانِ جہاں ہیں اور، تب و تاب جہاں میں آپ
نہ حیدر داغ محفل روحانیال ہیں آپ

اپنے امیرِ تابہ قیامت حضورؐ ہیں
ہو کوئی دور مرکزِ ملت حضورؐ ہیں

ساقی کو اس سے کیا کوئی میخوار ہو نہ ہو
پر دا نہیں گہر کر خسریاد ہو نہ ہو

پیٹے ترن کے لشکر جہاد بن گئے
طوفان کو آٹا تر یہ گہد بن گئے
بھٹے اگر تو بندہ کلاہ بن گئے
آق خاں تو اب گہر بد بن گئے

ان کے فسانے مشرق و مغرب کو باد ہیں

ہر رنگ زندہ محبت فقر و بھاد ہیں

باطل کو ان کے ہاتھ سے حق نے کیا ذلیل
ان کی جڑا ہے کفر و نسیم و سبیل
ہے ان کی حب و مغرب کا مدار ہے برتیل
ان کا کمال، فین بہت کی ہے دلیل

ہر تو ہے سب میں آپ کے خلق عظیم کا

کیا زندہ معجزہ ہے رسولی کریم کا

نہم یہاں ہیں بندہ کامل حنفیہ ہیں
دولت کے واسطے نہ حکومت کے واسطے
انسانیت کی آخری منزل حنفیہ ہیں
اُٹھی ہے تیغ حق کی حفاظت کے واسطے
ذوقِ نظر سے مرحلے آفت کے طے ہوئے
منظور حق خدا کی حفاظت ہو دین کی
آوارہ تھے جو نئے وہ پابند نے ہوئے
کھینچیں ٹانگہ نے طنائیں زمین کی

کچھ فصل گل سے کم نہیں دانا نہ فروش
وہ مستی نگاہ وہ ترغیب ناز و روش
پیدا ہو کیوں نہ تعلق دینا سے دل میں ہوش
ساقی کا جلوہ دیکھ کے اڑتے ہیں فوجی ہوش

ہر رات کے کٹروں کی شب ماہتاب ہے

ان کی نظر میں غم کا دانا خراب ہے

دل تھا اسیر غم ترسوں تئیں پاؤں ہیں
آیا تھا بھاگ کر وہ ستموں کی چھاؤں میں

ہر ملک اور قوم کے رہبر ہیں مصطفیٰ
ہر دور و زندگی کے پیبر ہیں مصطفیٰ
شیرازہ جند اسود و احمر ہیں مصطفیٰ
آئینہ صفات کا جو ہر ہیں مصطفیٰ

رحمت بھی ان کی عام ہے بعثت بھی عام ہے

غیر الہی کا فیض ہدایت بھی عام ہے

ہر نوع کے لئے ہیں نبی و مشا و مجسردہر
احمد ہیں آسمان پر، محمد زین پر
اقسلیم کائنات کے سرمدہ حضرت ہیں
کوئی جہاں ہو اُس کے پیمر حضرت ہیں
نفس قدم ہیں آپ کے یوں کائنات میں
جیسے چراغ بجتے ہوں تاریک رات میں
قندیل حق ہے جس کا ضمیر اد کوئی ہے
بجز مصطفیٰ سراج ضمیر اد کوئی ہے

دوسرا رخ

یوں ظلمتیں نہ جھاتی تھیں آفاق پر کبھی
ڈستی تھی سانپ بن کے نہ یوں رہ گذر کبھی (ص ۱۰)
معمر ثانی بھرتی کا ہے۔ رہ گذر کا سانپ بن کر ڈسنا۔ یہ انداز فکر و بیان وہاں صحیح کو کھٹکتا ہے !
انسان مخا غیر و شرم کے دھڑا ہے پر نیم جہاں
تاریکیاں عدم کی ڈھاتی تھیں ہر نہ ماں (ص ۱۸)
دوسرا معمر بہت کمزور ہے، ایک تو عدم کی تاریکیاں پھر ان کا ہر لمحہ ڈرانا، آخر یہ بات کیا ہوتی ؟
دیکھو تو کوئی ذوق اطاعت کی انتہا
نزدک کے لباس میں ہیں خود شہم رضا (ص ۲۶)
”شہم رضا“ کتنی نامالوس ترکیب ہے !
خلق محمدی میں کچھ ایسا کمال ہے
اس تیرے قلوب کا بچنا محال ہے (ص ۳۲)
خلق کے ساتھ ”تیر“ کا دل کبے حوٹ سا ہے !
تو حید سے عرب میں کوئی آشنا نہ تھا
حضرت سے پہلے کوئی یہاں با خدا نہ تھا
مقصود زندگی کا نصیب ہوا نہ تھا
فکر و عمل کسی کا حقیقت نما نہ تھا (ص ۵۵)
اس ہند کے دوسرے معمر میں جو بات کہی گئی ہے، وہ خلاف واقعہ ہے، حضرت اسماعیل علیہ السلام کی نسل میں صدیوں تک عرب کے لوگ تو عرب
آشنا اند با خدا رہے ہیں، چوتھے معمر میں ”حقیقت نما“ تافہ کی مجبوری کی نشان دہی کرتا ہے۔
ساتھی نبی کے چین سے سوتے تمام رات
کفار اپنے بخت کو روئے تمام رات (ص ۶۳)
معمر ثانی جاندار نہیں ہے خاص طور سے ”بخت“ نے شر کو کمزور بنا دیا۔
پروانے حق کے صبح دم آٹھے چنے نساڑ
حضرت کی اقتدا میں ہوئے خم سر نیاد
”پروانے حق“ کی جگہ ”ہندے خدا کے“ ہوتا تو شر میں کتنی بے ساختگی پیدا ہو جاتی !
اصلی لڑخت زلیت کے پُندے اُڑا گئی
جس دم گری تو کفر کے خرمیں جلا گئی (ص ۶۸)
یہ حضرت علی کرم اللہ وجہ کی تیغ کی ترقیب میں ٹپ کا بند ہے جس میں آند کے سوا اند کی رکھا ہے ! اتنے کمزور اشعار اس سُنہ
جس دیکھ کر ذوق شاعرانہ کو تو حش ہوتا ہے۔
لوگوں کے ہاتھ سے اس ہندیاں کی تھی
دندہ ہی جانتا ہے یہ مٹی کہاں کی تھی (ص ۱۰)
معمر اول بچکانہ ہے۔

بیٹھ کر قہر نہ پاپ سے دولت کر پاسکی
اخلاق حق سے یک نہ گھرا پنا سما کی (ص ۱۰۵)

یہ شاہوی !!
رکھتے تھے رب وہ صبر نظر پر اٹھا کے پاؤں

نکھتے تھے زمیں پہ اہل جہان کے پاؤں (ص ۱۳۴)

بادلی کا مفہوم اجمال کی حد تک مبہم ہے۔
یہ ایک بات چوٹ تھی تقدیس عشق پر

غیرت سے شعلہ بن گیا وہ مروید وہ (ص ۱۹۱)

تہ عثمان غنی رضی اللہ عنہ جب حبیبیہ سے گم گئے تھے اور قریش نے اُن کو کعبہ کا طواف کرنے کی اجازت دی تھی، ان کی یہ بات
حق کی تقدیس پر نہیں غیرت عشق پر چوٹ تھی، یا یوں کہنے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی اطاعت و محبت پر ایک طرح کی طنز تھی۔
نہیں، لایہاں استعمال ہے ص ۱۰۰۔

ہونے لگیں اطاعتی رسالت کی کارگر (ص ۱۲۱)

پھیلا عرب میں ادب بھی اسلوب کا اثر

سات کی ادائی، بھران کا کارگر ہونا، عجیب سے عجیب ترا

بجے گا کس طرح کوئی قرآن کا منتہا (ص ۱۲۵)

کر دینا کی کو ایک طرف تو رہے گا کیا

مدعا کہنا تھا۔ رجب اس کتاب کا دوسرا ایڈیشن شائع ہونے لگا، تو مختصر صاحب کو چاہئے کہ نظر ثانی کے سبب سے معلوم کو چوٹ
بنا دیں اور بھرتی کے معرعوں کو بدل ڈالیں۔

مختصر صاحب نے قرآن کی طرح مصحفیت کی دُعاؤں اور دُعاؤں کا اعتراف کیا ہے، فرماتے ہیں،

کتابوں پر ثنائے شہنشاہ بجز دہر

نظروں سے چوتے ہوں دینے کے بام وہ

میں چل رہا ہوں تینے بہنے کی دھاد پہ

دُعا رہے یہ مرحلہ نعت کس قصد

مریت ہوں اگرچہ منورغ نشاط سے

مکتا ہوں ایک ایک قدم احتیاط سے

بعض مقامات پر کثرتِ حوی اپنے عروجِ کمال پہ پہنچ گئی ہے، مثلاً،

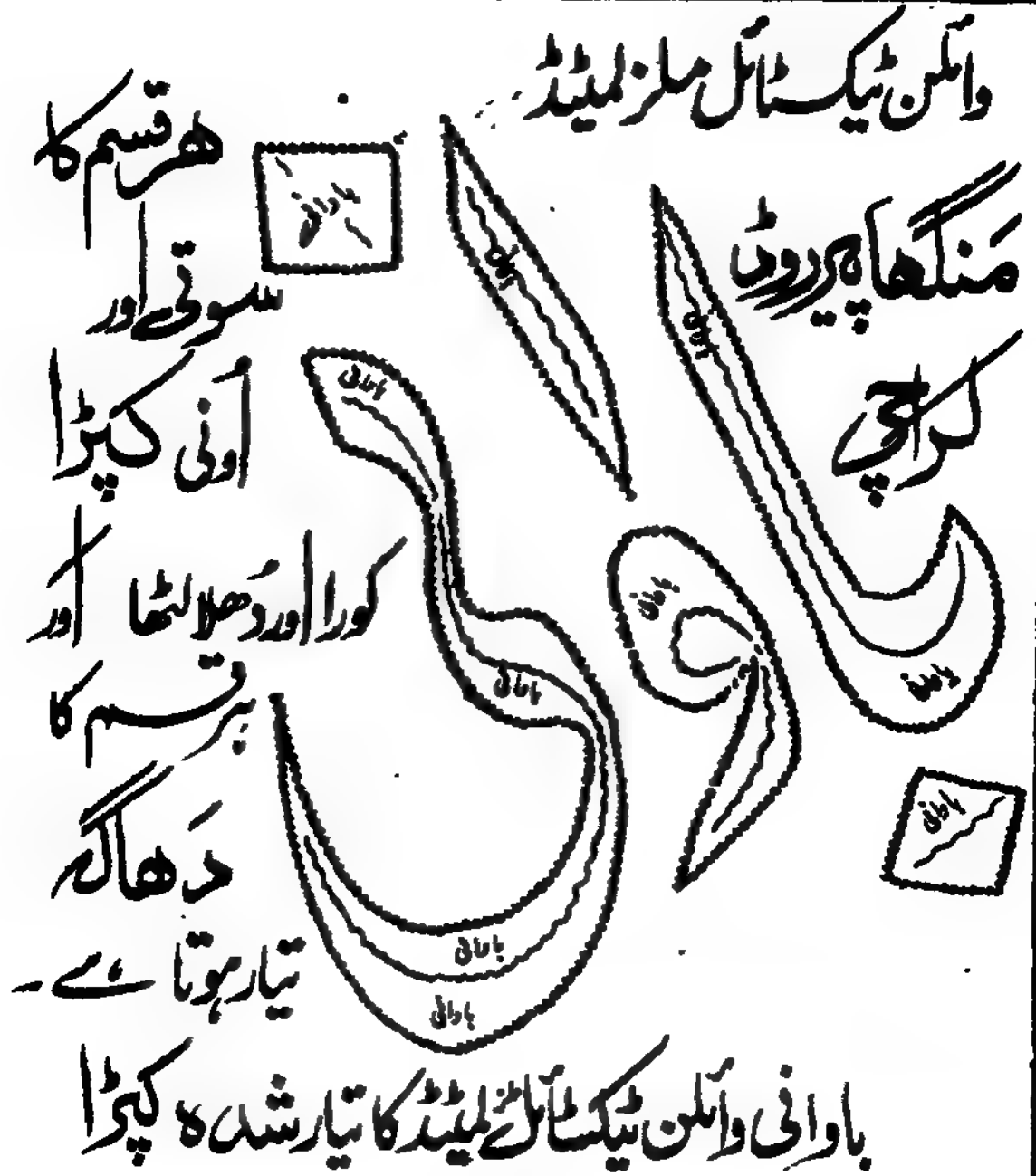
ہر شخص دم بخود تھا حرم میں کھڑا ہوا

اس وقت تھا قریش سے کعبہ بھرا ہوا

ہر آدمی تھا خوف سے اک جہت بنا ہوا

تھا ہیبتِ رسول سے ہر سر تھکا ہوا

کوئی شک نہیں سیرتِ نبوی کی ہر طرف سے نظم کے گنجِ جنابِ محمد رسولِ نبوی نے اُردو شاہی میں اپنا مقام پیدا کر لیا ہے، اُن کا
یہ کتاب مسلمانوں کے گھروں میں، محفلوں میں اور صیوت کے جلسوں میں پڑھی جائے گی اور صفت کے ہند و مد کے ساتھ اس کی مقبولیت اور
شہرت میں اضافہ ہوتا رہے گا۔



ہر اعتبار سے قابل اعتماد و پاکستن کی صنعت کی قدر اور حوصلہ افزائی
 آپ کا قومی فریضہ ہے

آدم جی کاٹن ملز
پرائیویٹ
لیمٹڈ



آدم جی کاٹن ملز لائڈس پرائیویٹ

لاکھوں کا پسندیدہ

ط



K-2

گ

پریمیر ٹوبیکو کمپنی لمیٹڈ
تیار کردہ

کارمینا

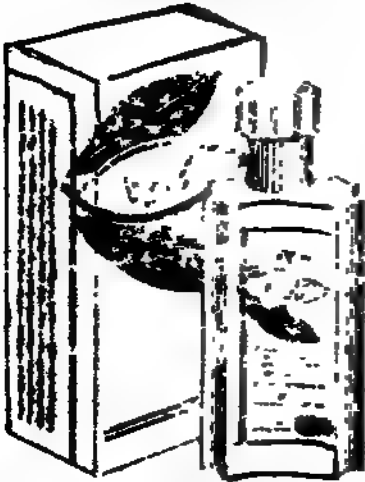
درد شکم، ہضمی، بھوک کی کمی

اچھارہ، قبض، قے، دست

ہضم کی خرابی

یہ اور معدہ اور جگر کے دوسرے امراض، آن کل عام میں سادہ اور ان شکلیوں کا جوہر ہے نہ صرف صحتی حجاب دہتی ہیں بلکہ کارہار اور زندگی کے دوسرے مسائل پر بھی اثر پڑتا ہے۔ اچھا ہضم اور صحیح معدہ اپنی صحت کا ضامن ہوتا ہے کہ میں کتاب دیکھیں جو کچھ آپ کہاتے ہیں۔ لیکن جب آپ کا کھانا ہوا جسم کو نہ لگے، اور جزد بدن ہو کر خون ہی کرکپ کو طاقت نہ پہنچائے تو کھانا پینا ہی بے کار نہیں ہوتا بلکہ اٹنا بیٹھنا، سڑا پانا مشکل ہو جاتا ہے اور مینا دو بھر

امداد کی ایسا بیڑوں اور ہر دہلیوں میں چیدہ جڑی بوٹیوں اور ان کے قدرتی نکلیات پر ذیل تجربات اور سائنسی تحقیقات کے بعد ایک متوازن اور مفید دوا کارمینا تیار کی گئی جو ہضم کی جلد خرابیوں کو دور کرنے میں خصوصیت رکھتی ہے۔ کارمینا معدہ پر نہایت خوشگوار اثر کرتی اور اس کے افعال کو درست کرتی ہے۔ ہضم کے فعل کے لیے جو مدد نہیں ضروری ہیں کارمینا ان کو مناسب مقدار میں پیدا کرتی ہے۔ جگر کی اصلاح کرتی اور جگر کی جلد خرابیوں کو درست کرتی ہے۔



بچنے کی جاتی تیز بہت ہیٹ کا بھاری ہے، نفع مند ہضمی، پیٹ کا درد، کمی ڈکاری، دودھ شکم، متلی اور قے، بھوک کی کمی، قبض یا معدہ اور جگر کی دوسری بیماریوں میں کارمینا کا استعمال نہایت مفید ہوتا ہے۔

کارمینا نظام ہضم کو درست اور ترقی کرنے کی یقین دہا ہے۔ ہر قسم اور ہوائی ہیزاج کے لوگوں کے لیے فائدہ بخش اور خوش ہے۔ بلاخط استعمال کی جاسکتی ہے۔ کارمینا ہر گھر کی ایک ضرورت ہے۔

ہندو دواخانہ (دفت) پاکستان
کراچی ٹیکہ لہند پانچم



جلد ۱۴ ماہ جون ۱۹۵۵ء شماره ۳

ایڈیٹر: مآہر القادری

ترتیب

۳	مآہر القادری	نعت اول
۸	علیم محمد احمد رکاتی	شاہ: محمد جرجش دہلوی
۱۱	آسی ضیائی	وہ لفظ کون سا ہے
۱۲	مآہر القادری	صح و مناقب
۱۵	محمد نواز (ایم اے)	دینی مسائل اور اضطرار
۲۷	محمد حسام الدین شریفی	دعوت انبیاء کا ایک بنیادی پہلو
۳۱	مآہر القادری	پاکستانی ادب کیا ہے
۳۸	مختلف شعراء	رنگا رنگ
۴۰	راغب حسین راغبی	ہمیشہ میرٹھی
۴۲	مآہر القادری	یاد وفتگان
۴۳	روح انتخاب
۴۴	ہماری نظر میں

پبلشر
مسٹر حسین

آہنا کمرہ
فار

نشر: آہنا کمرہ

سالانہ سارے دفتر ماہنامہ فاران کھمبل اسٹریٹ کراچی نمبر ۱۲ پیسے

طبع: سائبریشن پریس کراچی

بسم اللہ الرحمن الرحیم

نقشِ اول

جماعتِ اسلامی کے قیام کا مقصد "اقامتِ دین" ہے اور یہ جماعت اپنے آغازِ قیام ہی سے اس مقصد کے لئے اپنی استطاعت کی ہر نگہ جدوجہد کر رہی ہے، بعض مسائل میں جماعت کے طریق کار سے کسی کو اختلاف ہو سکتا ہے مگر اس واقعیت اور حقیقت سے اختلاف نہیں کیا جاسکتا جماعت کا مقصور و مشتبہا "اقامتِ دین" ہی رہا ہے جس کی اصل غرض و غایت اللہ تعالیٰ کی رضا کا حصول ہے، اس مقصد اور غرض و غایت جماعتِ اسلامی ایک قدم بھی اُدھر سے اُدھر نہیں ہوتی انتہائی ناسازگار فضا میں بھی اُس نے اس جدوجہد کو جاری رکھا ہے اور اس راہ میں سربلویٰ قربانیاں دی ہیں! جماعت کی تاریخ صداقت و استقامت اساتذہ و قربانی کی تاریخ ہے!

جماعتِ اسلامی کے پیش کئے ہوئے مٹرجیسر نے مسلمانوں میں تو ریسرکس پیدا کی ہے اور تجدیدِ دہ ماحول اور مادیت پروردہ فضا میں باہر و یقین کے چراغ روشن کئے ہیں، یہ فرشتوں کی نہیں انسانوں کی جماعت ہے اس لئے جماعت کے کاموں میں کمزوریاں اور کوتاہیاں بھی پائی جا ہیں، مگر مجموعی طور پر جماعت کا وجود ملتِ اسلامیہ کے لئے باعثِ خیر و برکت ہے! جماعت پر اُس کے ارکان اور اسیسٹنٹس کی جاسکتی ہے، ان کوتاہیوں کی نشان دہی دین و ملت کے ہی خواہشوں کو کرنی ہی چاہیے، نقد و احتساب سے کوئی شک نہیں اصلاحِ حال کی جانب دین کے خدمت گار کی توجہ کا رخ پھرتا ہے!

خبر

ایک تو ہوتا ہے دوسرا نہ نقد و احتساب پر مخصوص و غلط و نصیحت، اور اصلاحِ حال کی غیر خواہانہ کوشش! جس کا ہر نئی پسند فرد اور جماعت کی طرف سے خیر مقدم چونا چاہئے، اس کے مقابل میں دوسرا رخ اُس تنقیدِ طعن و طنز اور احتساب کا ہے جو کسی فرد یا جماعت کی تفتیش اور تحقیق یعنی ہے۔ اس قسم کی تنقید کے تین معاندانہ اور حریفانہ ہوتے ہیں، ایک لفظ میں تیرنوٹس ترچھے ہوئے، زیادہ سے زیادہ کچھ کہے دیئے اور حریفانہ کی کوشش! آج جماعتِ اسلامی کو زیادہ تر اسی قسم کے بعض دغا و دباہے رحمانہ تنقید اور جارحانہ احتساب سے ساقط پڑ رہا ہے اہل عدالت معاندین اور مخالفین کی ایک پلٹن ہے جو جماعت کے خلاف ہر قسم کے ہتھیاروں سے بیس ہو کر صرف اور بلکہ نبرد آزما ہے اہم تمام احوال و کوائف کا طرح جائزہ لینے کے بعد اس احساسِ ذمہ داری کے ساتھ کہ ہمیں اللہ تعالیٰ کے سامنے اپنے قول و فعل کی جواب دہی کرنی ہے، اس بات کا اعلاں ہے کہ جماعتِ اسلامی کی معاندانہ مخالفت سے دراصل دینی محاذ کو کمزور پڑ رہا ہے اور اس مخالفت اور بغضِ روحانہ کے مظاہرین کا لادینی گروپ تجدیدِ دہ طبقہ کو نامدہ پہنچ رہا ہے! ایک ہی کیمپ کے لوگوں کے دماغوں سے جماعتِ اسلامی پر جانبداری اور گولہ باری ہوتے دیکھ کر فک اور منکرینِ حدیث خوشی سے پھرتے نہیں سماتے، کہ اس سیلابِ کفر و فساد کے لئے جو پشتِ سب سے زیادہ مددگ ثابت ہو رہا ہے اُس کا پہلا ہی

گناہیں نے کر لی تھیں یہی اہم اللہ تعالیٰ کے فضل سے اس غلط فہمی اور غرض نہیں میں مبتلا نہیں ہیں کہ آج کے دنیا میں اسلام کی بقا کے لئے جماعت اسلامی کے وجہ سے وابستہ ہے، ہر ایک کا یہ ہے کہ جماعت اسلامی اسلام کی غرضت گوارا دینا ہی کا نمائندہ جماعت ہے، اس لئے اُس کے صحیحے آزاد رہنے سے کسی نہ کسی دھرم میں بھی، اپنی محاذ کو نقصان ضرور پہنچا ہے! لوگ پہنچ رہے ہیں تو قرآن پڑھ جاتیں اور علم و فضل پر غور نہ ہوں قیامت کے دن انہیں اپنی اس لیا دہی کی جواب دہی کرنا پڑے گی، اسی لئے اس دن یہ جان کر انہیں بڑی پشیمانی ہوگی کہ شیطان دین ہی کے نام پر اپنی موساد کو ان کے ماتحتوں سے پارہ پارہ کر رہا تھا!

اس تہیکے بعد ہر جو کچھ عرض کرنا چاہتے ہیں وہ ایک ایسا جو غرضناوش گوارہ ہے جیسے ہمیں جانتے ہیں کہ کس بے دلی اور ناشومی کیساتھ گوارا کیا جا رہا ہے!

۱۶

پا لے میر تو مشکل منہ پہ تو مشکل

زہر کا نام ستر گرنے دوا رکھا ہے

ماضی اس کی تربیت نہ آتی اور یہ اذیت کو شہرستان "فالان" کے صفات پر نہ دہرائی جاتی، مگر کیا کیا جائے ایک طرف ایک بندہ بالاحقرم شخصیت کا سوال ہے اور دوسری طرف ایک ہی پسند جماعت کی خصوصیت کا مسئلہ پیش ہے اور نہ دکر اور نہ بات کی ان گنجائش نہ غمخیز کا بھی فیصلہ ہے کہ کلام کی حمایت اور مخالفت کی جائے!

جماعت اسلامی سے بعض ارکان خود بھی علیحدہ ہوئے ہیں اور بعض کو جماعت سے خارج بھی کیا گیا ہے مگر جماعت نے ارکان کی علیحدگی اور انواع پر خیالات میں نہ کوئی بیان دیا نہ ان کے خلاف فرد جرم شائع کیا نہ اس لئے میں یہ کہہ کر رہا ہوں کہ جماعت کی برتری قائم رکھنے کے لئے ان حضرات کی تنقید کی گئی، مگر جماعت سے علیحدہ ہونے والے بعض ارکان نے یہ ضرور کیا ہے کہ سیاسی لیڈروں کی طرح اپنے علیہرگی اور جماعت کی کوتاہیوں کا خیالات میں اعلان کیا اور اس کے بعد جماعت کے خلاف و مخالفت کی گئی ان کے دل میں بڑی اہمیت سے مترجم بزرگ مولانا امین امین اصلاوی بھی انہی حضرات میں شامل ہیں، جو جماعت سے علیحدہ ہونے کے بعد جماعت کے خلاف مسلسل نیشنل زلفی کئے جا رہے ہیں، ان کے علم و فضل اور ادب و دانش اور کلمہ جماعت اسلامی اور مولانا مودودی پر طنز و طعن بلکہ تنقیدیں و تکذیب کی جانب ہو گیا ہے اور اب چند روزوں سے نمانہ کی ہر اد کچھ کہ جماعت کی دشمنی برادر اس سطح تک آگئے ہیں جو دبیاریں، حاشیہ نشینوں اور خوشامدوں کی پست سطح سے، تنقید فرما کر آج کا جائز و مروت اور چڑھتے مسجد کی ۔ تنقید و خوانی اور بحثیں، اس کا کس طرح دل کو حقین نہیں آتا مگر کیا کیا جائے کہ یہ انہی بات ہو کر رہی، مانتا نہ مشاق کے صفات اس کی تبادلت سے ہے ہیں مولانا اصلاوی جماعت اسلامی سے جب علیحدہ ہوئے ہیں تو انہوں نے جماعت پر گراہی اور راہ حق سے انحراف کا الزام لگایا تھا حالانکہ اس وقت یہ غلط کہہ کر نمانش کا واقعہ نہیں دیکھا گیا تھا نہ محنت کی صداقت کا مسئلہ پیش تھا، اس الزام کے بعد بھی وہ جماعت کو اس کے حال پر چھوڑ سکتے تھے مگر وہ جماعت کے خلاف اپنے خلاف و برہمی اور بعض دھالت کے جذبات پر قابض نہ رکھ سکے، انہوں نے عروت اور شرافت کے علی الرغم پورے خلوص وادب سے بھیجی بلکہ انصافی کے ساتھ جماعت اور مولانا مودودی کی ذات کو نشانہ بنایا ہے! مولانا اصلاوی صاحب جب تک جماعت سے وابستہ رہے، زبان و قلم سے مولانا مودودی کے خلاف وہی آواز کی تحریریں موجود ہیں، بن میں انہوں نے مودودی صاحب کی لڑائی مافی، وسمیت مطالعہ اور تفسیر ناہین کا بڑا کشتہ دہ کے ساتھ اعتراف کیا ہے، مگر جماعت اسلامی سے علیحدہ ہونے کے بعد انہوں نے اعلان فرمایا کہ "مودودی اور پیروں کی قوت نہیں ہے" (لا فرق بین المودودی و پیروہ) یعنی وہ لوں ایک ہی علمی سطح کے آدمی ہیں! یہ سبلی انصافی ہے جو مولانا مودودی کے بارے

ن سے سرزد ہوئی، اس کے بعد سے معدودی صاحب کی تحقیق کا سلسلہ مکمل کیا رجز و اشارات کے پیرایہ میں جاری رہا ہے وہ اپنی پراپرٹی
ن اور نجی مجلسوں میں معدودی صاحب پر "امیر المؤمنین" کی پھینکی گئی ہے۔ وہ جتنے ہیں، احکامات جماعت کے دستور میں واضح طور پر اس سرورطن، التباس اور
باہ کا پہلے ہی سے ازالہ کر دیا گیا ہے۔ دستور کی دفعہ ۱۵ میں لکھا ہے: —

"جماعت اسلامی پاکستان کا ایک امیر ہوگا، جس کی حیثیت "امیر المؤمنین" (باصطلاح معروف) کا نہ ہوگی، بلکہ صرف اس
جماعت کے امیر کی ہوگی، جماعت کے ارکان اس کی اطاعت فی المعروف کے پابند ہوں گے۔"

دانش لار کا دور جماعت کے شدید ابتدا کا دور تھا، اس دور میں — — — دلائل اصلاحی صاحب نے جماعت کی نظریات کا اس طرح مذاق اڑایا
اعت کے ارکان کو بلوں میں گھس جانے والے "جوہوں" سے تشبیہ دی، حالانکہ اس دور میں مولانا اصلاحی صاحب نے بھی کوئی کارنامہ اسد اللہ
م نہیں دیا، جماعت نے سلیم گنگ کے بعد وہ قید و بند کے خطروں سے بچاؤ اور فحش ہو گئے ہیں، رادک ان کے ہاں میں عابین ہی چین لکھا ہے
کے مزاج کا یہ یہ عالم اور ان کی طبیعت کا یہ رنگ ہو گیا ہے کہ حکومت محنت کی صداقت کے مسئلہ میں ان کی تحریروں کو اپنے لئے مفید پا کر بڑے
نہ بیان کی اشاعت کا انتظام کرتی ہے۔ تو اصلاحی صاحب اس کا خیر کے ساتھ ذکر فرماتے ہیں: "وہ جو علامہ انبال نے کہا تھا —
خطر پسند طبیعت کو سازگار نہیں

وہ آتشیاں کہ نہ جو جس کی گھات میں صیاد

مولانا اصلاحی صاحب کی طبیعت اب — "خطر پسند نہیں رہی" امن پسند، بلکہ "آرام پسند" بن گئی ہے، اب تو اس قسم کے تذکروں سے وہ لطف
نہیں کہ کس بڑے آدمی نے ان کا کتنے قدم بڑھ کر استقبال کیا اور سرکاری "نامیہ و حمایت" پر مشتمل ان کے مضامین کو کس انداز میں کس لب و لہجہ کے
اتر سار دیا گیا۔ ان کا قلم اب اس درجہ "دیباچی" ہو گیا ہے کہ جمال عبدالنہاں جیسے مستبد آمر کی مدح و منقبت کا زہر ان کے قلم سے پکا ہے، اس
کی تبدیلی کو کیا کیے جو علم، حکمت کے مرقی نائے نائے لنگر اور پتھر بکھر گئے، ابدیوں کو اس قدر نسبت ہوتے کم ہی دیکھا گیا ہے، اس ٹریڈی
بہنہ پرافسوس گئے کہ ان سے کوئی الفاظ لائے کہ ایوریٹ کی چوٹی دیکھتے ہی دیکھتے سچے سمندر سے بھی زیادہ پست ہو گئی۔

پاکستان میں معروف آزاد ادھ غلامی جمہوریت کی بجائے "بنیاد کا جمہوریت" کا تو نسخہ کمیا "ایجاد کیا گیا ہے، اس کے نتائج لازمی طور پر
ہی نکلنے چاہئے، جو ہمارے سامنے آئے ہیں، اسی نسخہ کے ذریعہ "مظن العافی" کی عمر بھی جلاز ہوئی ہے اور اسے استعمال بھی بیفائدہ رہا ہے
ہیں جو کچھ ہوتا رہا ہے، اس سے مولانا اصلاحی اچھی طرح باخبر ہیں مگر ان کے "علم و تقویٰ" کی پوری ہمدردیاں "حزب آئندہ" ہی کے ساتھ رہی ہیں
اس کو — "آج بانی فتح مندی" پر مولانا صرف نے ہر ایک و تہنیت کے پھول نچا ہ گئے ہیں یہاں تک کہ اس حرکت میں اختیارات کے جو اثرات سبب میں
ختم نے اپنی انگلیوں سے جو کچھ دیکھا ہے؟ ان تمام حقائق و واقعات سے مولانا اصلاحی جان بوجھ کر بے خبر ہو گئے ہیں! "مقدمہ محاذ" کا انہوں نے
خوب مزے لے کر مذاق اڑایا ہے، خاص طور سے جماعت اسلامی کی نفسیاتی و تدبیریں ان کے قلم نے بغیر دماغ کے قافلوں کا پورا پورا
دکر دیا ہے "ازہ زبیر میثاق" (ماہ ذی الحجہ) کا صرف ایک اقتباس ہی مولانا صرف کے ذہن و فہم کو سمجھنے کے لئے بہت کافی ہے فرماتے ہیں

"ہم کہ اس مقدمہ محاذ کے ان دیندار حلیوں کی اس عبرت ناک شکست پر دوا بھی ان کے ساتھ حملہ کی نہیں ہے، ایسے

بہ انہوں لوگوں سے آخر کی خبر کی امید تھی کہ ان کی شکست پرافسوس ہو، ہمارا یہ خیال بھی نہیں ہے کہ یہ شکست حکومت اور

پڑ نہیں گئے ہمارے دوا کا نتیجہ ہے۔۔۔۔۔ (ص ۳)

شرقی پاکستان میں صوبائی اسمبلی کے ضمنی انتخابات ہوئے تھے، اس سلسلہ میں دال کے الیکشن ڈیپوٹ نے صوبائی وزیر مدامت تسلیٰ عبدالقادر صاحب کو بھڑائیوں کا مرکب قلم دیتے ہوئے اپنے فیصلہ میں لکھا کہ وزیر موصوف نے سرکاری اختیار کا ناجائز استعمال کیا، سرکاری فز سے متعدد امدادیں کو انتخابی قراہ کے پیش نظر دے دیا، سرکاری جماعت کے امیدوار کے حق میں کنوینٹ کے لئے سرکاری اگلا ٹریل کے استعفا کی اجازت دی، علاقہ انتخاب میں صوبائی گورنر کی آمد پر ووٹروں کو دعوت پر بلایا گیا اپنے پسندیدہ امیدوار کے لئے ووٹ حاصل کرنے کی خاطر اپنی اپنی پوزیشن سے ہر طرح کا کام لیا، حتیٰ کہ ایک موقع پر ایک وزیر کو یہ دھمکی بھی دی کہ سرکاری جماعت کے نامزد امیدوار کے حق میں ووٹ نہ دیا آئے خطرناک نتائج بھگتے پڑیں گے..... ۱۰

مولانا اصلاحی صاحب کے رشتہات خاصہ اہل کھالیہ کا یہی رنگ نہ تو کیا عجیب ہے کہ ان کا تائم کیا ہوا "علاقہ تدبیر قرآن" دفتر دار "علاقہ تدبیر قرآن" میں تبدیل ہو جائے! حکومت و اقتدار کی طاقت اور مشکلات کا یہ رنگ اور نظر خاص مولانا اصلاحی صاحب کے علاوہ اندکسی عالم دین کو میسر نہیں آیا، ایک پھر راجہ "یالاند" ہم یہ کیا دیکھتے ہیں! جماعت اسلامی کی دشمنی اتنے بڑے آدمی کے ذہن و فکر کی یہ تبدیلی کا دین و دانش کی کتنی عبرت پلڑ پڑی ہے!

سچائی کا کوئی حد سے گزنا دیکھو

مولانا ابن امین اصلاحی صاحب نے جماعت اسلامی سے جن وجوہ و اسباب کی بنا پر علیحدگی اختیار کی تھی، جہاں تک ہماری معمرات کا تعلق ہے ان میں ایک سبب یہ بھی تھا کہ جماعت کو بھل کے انتخابات کے بھیلوں اور دوسرے سیاسی شخصیت کی بجائے خالص دینی امور کی جانب توجہ دینی چاہئے! جب ایسی صورت تھی تو مولانا موصوف کو تبلیغی جماعت کی طرح ملک کے یہی امور سے بے تعلقی ہو جانا چاہئے تھا، بے پاری جماعت اسلامی کو بھی وہ اس کے حال پر چھوڑ دینے اور ان کی یہ دشمنی سے مستلحہ ہونے کی ہوشیاری! مگر انہوں نے جماعت کو سیاسیات میں سوٹ دے کر اس سے علیحدگی اختیار کر لی مگر طرز سیاست سے گذرہ کش نہیں ہوئے، متحدہ مخالف تنقید خاص طور سے ان معاملات میں جماعت پر شدیداً محتاب، حزب اقتدار کی تنقید خوانی اس کی سیاسی فتنہ کی ہمارے بارے میں..... ایہ "سیاست" نہیں لڑا دیا ہے! جنہاں کو نشان مسلم لیگ کے انتخابات کی فتح پر مبارکباد دے سکتے ہیں، وہ متحدہ مخالف جماعت اسلامی کے قائد پر کس نہ سے اس قسم کی پچتیاں کرتے ہیں!

"متحدہ محاذ کے پیچھے انہوں نے دنیا بھی بڑا دکھایا اور دین بھی....." (میشاق)

یہ بات تو بے شک درست ہے کہ جماعت اسلامی نے دین کی خدمت انجام دی ہے، اس نے جماعت دلوں کی "دینا" کو بے شک نہیں پایا، اب رہا "دین" تو اس کے بارے میں کیا مہم کے دن پورا فیصلہ ہو سکے گا لیکن مولانا نے سیاست و حکومت کے معاملات میں جو دوں اختیار فرمائی ہے اور ان کی تحریروں میں قییدہ کا جو رنگ پیدا ہو گیا ہے، اسے دیکھ کر یہ قیاس کیا جاسکتا ہے کہ ان کی "دینا" کا مستقبل بہر حال روشن ہو گیا ہے۔

لطافت نگہ ملکت کا کیا کہنا کبھی کبھی تو یہ محسوس بھی نہیں ہوتی

ماہنامہ میثاق کے تازہ شمارے سے مولانا اصلاحی صاحب کی نہایت عظیم کا پتہ لگتا ہے کہ وہ جماعت اسلامی کی مخالفت کے سلسلہ کو جاری رکھنے سے باز نہیں آ سکتے اس کا رٹاب کچھ شاید سبیل انجام دیتے ہیں گے ان کے انوکھے قلم ہے ان کا ہاں صلابت ہے اپنے اس خون کو آسانی سے پورا کر سکتے ہیں! اگر وہ خدا اس کا بھی خیال رکھیں ہے یہ گنبد کی صدا بھی کبھی دیکھی نہ تھی!

پایان

جماعت اسلامی جس مقصد اور پیام کو لے کر اٹھی ہے وہ کسی سازگار ماحول اور عوام کی ہمدردی اور مقبولیت کا پابند نہیں ہے، لوگ مانیں یا نہ مانیں ماحول برائی و سازگار ہو یا نہ ہو، اسے تو اقامت دین کی جدوجہد کو خال جاری رکھنا ہے، اسمبلیوں کے انتخابات کی باوجود اس کے ارکان کو دل شکستہ اور مایوس نہیں کر سکتی، ہاں، طبعی طور پر ہم کے نتائج سے کوفت ضرور ہوتی ہے، اس کوفت کو بھی اللہ تعالیٰ کی جانب سے جماعت والوں کو جو ملے گا کہ اللہ تعالیٰ کے دین کی مدد کی خاطر انہیں یہ کوفت برداشت کرنی پڑی ہے، جماعت اسلامی اب تک شکلوں کے خاؤزار سے گزرتی رہی ہے، قدم قدم پر نیا بلکہ بڑا جتن لگوا کر ختم کیا اس کا عزیمت میں اللہ تعالیٰ کے فضل سے کوئی ڈھیل پیدا نہیں ہوئی، حکومت نے تو اپنی دانست سزا کا پناہ چاہا ہے، لیکن اللہ تعالیٰ کی نصرت و رحمت و مصلحت کے فیصلہ کی شکل میں ظاہر ہوئی اور جماعت بحال ہو گئی، آئندہ نیت کے ساتھ کہ سرک روا رکھا جاتا ہے اس کا جواب مستحق ہی دے سکے، اتنے اہم اور ذمہ دارانہ معاملات میں عقل کے تیرتکے لڑانا مادی کی بات ہے، یہی جماعت اسلامی تو اس کا پروگرام، مقصد اور عزائم کھلی کتاب کی طرح سب کے سامنے ہیں، وہ پاکستان میں اس کام کو قائم کرنا چاہتی ہے۔ جس کے لئے پاکستان وجود میں آیا ہے، اور یہ نظام "اسلام" ہے جس کی بنیاد ایمان، اخلاق اور پاکیزگی پر ہے، امت کا متحدہ مخالف کے ساتھ تعاون پاکستان میں جمہوریت کی بحالی کی غرض سے تھا، اور مقصد صرف "جمہوریت" کی بحالی نہ تھی، یہ تو اسلامی نظام پر ایمان کے لئے ایک ذریعہ ہے، مگر کافرانہ مثال ہمارے سامنے ہے، وہاں آمریت، استبداد اور مطلق العنانی نے اسلامی نظام کے قیام کی ہر راہ بند کر دی ہے، بھلے ماہر نے تخت حکومت پر براجمان ہوتے ہی سب پہلو دار "اخوان المسلمون" پر کیا کہ یہی تنظیم اس کی آمریت کی راہ میں سب سے بڑی رکاوٹ ہے!

یہ دنیا ہے یہاں سب کچھ ہو سکتا ہے اور ہوتا رہتا ہے، ظالموں اور حق ناشناسوں نے انہی کرام جیسے نفوس قدسیہ کو قتل کیا ہے، نئی دیکھ جو نے گلشن اہل بیت کو مس کر رکھا دیا اور رکب دوش نیکی کو چھم آفتاب نے غریب ربکی کے عالم میں خاک و خون میں تر پتے دیکھا، ایہ سب کچھ ناممکنہ آسمان سے کوئی بجلی گری نہ بلشت بھڑ زین کہیں سے تنق ہوئی! بعض سلع ہیں ان واقعات کو دیکھ کر اور پڑھ کر مذنب ہو جاتے ہیں اور بدیان کینے لگتے ہیں (سبحان اللہ عما یصفون) وہ نہیں جانتے کہ یہ دنیا دارالاستحسان ہے، دارالجزا نہیں ہے، یہاں عام طور پر جلی اور ہدی کا ہاتھ کے ہاتھ بدلا نہیں سدا اس کے لئے اللہ تعالیٰ نے یوم آخرت مقرر فرمایا ہے، جہاں جس نے راقی برابر بھی نیکی اور ہدی کیا ہے، اپنی آنکھوں سے دیکھ لے گا، جن کی آخرت پر نگاہ ہے اور اللہ تعالیٰ کے وعدہ پر پورا یقین رکھتے ہیں وہ دنیا کی کامیابی پر نہ تو غور ہوتے ہیں اور نہ یہوں کی ناکامی، انہیں مایوس بناتی ہے اس دنیا میں یہ بھی دیکھیں یہ آیا ہے کہ بعض اوقات علم و فضل اور زہد و قربانی بھی جو استبداد کے مافقوں کو مضبوط بناتے اور مظلوموں کی پامالی میں ظالموں کے مددگار ثابت ہوتے ہیں!

آخر میں پھر اس حقیقت کو دہرائے کہ جماعت اسلامی کے اغراض و مقاصد اس کا ماضی اور حال اور اس کے ارکان کی زندگیوں کی مکمل طرح پر کیے سامنے ہیں، جماعت کے پروگرام میں کوئی رفاکاری اور اس کے پیغام میں قضا سامی الجہا نہیں ہے، جی سنی کی بات ہے کہ ہم سلمان ہونے کا دعویٰ کرتے ہیں تو انفرادی زندگی سے لے کر تجارت گاہوں اور حکومت کے اداروں تک اسلام ہی کا پرچار دینا ضروری ہونا چاہئے، جہاں مکالمات ضرور کا تعلق ہے جہاں ایک جیسے جیسا کہ سنے بھی تسلیم غم کرنے کی سگڑا حویں محبت میں وہ سنا پشت کے شہنشاہ اور بغتہ اعلیٰ کے فرمان کو بھی ٹھکرا دے گی، نیکی کے لئے اس کی پاس خوش ہوت ہے اور بدی کے لئے اس کو بے باغ و عداوت کی تحریک ہیں! اللہ تعالیٰ اس حق پسند جماعت کو قائم اور صحیح و سار رکھے کہ اس پر آشوب اندھیروں میں حق و صداقت کے چراغ روشن کر دے! آمین

حکیم محمود احمد برکاتی

شاہ محمد محدث دہلوی

شاہ ولی اللہ دہلوی کے ایک گم نام فرزند

حضرت شاہ ولی اللہ محدث دہلوی ذیل ۱۷۶۶ء کی شخصیت سے اظہارِ عقیدت کے باوصف ان کی جامع و کامل سوانح کی ترتیب پر اس تک کوئی ذمہ نہیں کی گئی، شاہ صاحب کی حیات کے مصاد پہلو منہذ تشنہ تحقیق و تفحص ہیں، مثلاً :

— شاہ صاحب کے فرزند ان گرامی کی تعداد و عمر ناچاہتا ہی جاتی ہے حالانکہ یہ تعداد پانچ ہے !

— شاہ صاحب کی عربی و فارسی شاعری میں تو کلام کی گنجائش نہیں ہے لیکن ان کی اردو شاعری میں کلام کیا جاسکتا ہے، شاہ صاحب میر و سودا اور مظہر جان جاناں کے معاصر تھے اس لئے ان کا اردو میں شعر کہنا بعید از قیاس نہیں ہے، لیکن کہے بھی تھے یا نہیں ؟ اس کی تحقیق ابھی تک نہیں کی گئی، بعض تذکروں میں شاہ صاحب کی طرف چند اردو اشعار منسوب کئے گئے ہیں، ہو سکتا ہے یہ اشعار ان کے ہم نام معاصر کے ہوں، جو انقباس کی بنا پر شاہ صاحب کی طرف منسوب ہو گئے اور شاہ صاحب کے اردو اشعار کسی اور کے مجموعہ کلام میں شامل کر دئے گئے ہوں۔

— شاہ صاحب پر بھٹ خاں کے مخالفانہ کافسانہ بھی جبراً و نفقہ کا مستحق ہے۔

— شاہ صاحب اور محمد بن عبدالوہابؒ ہندی کے اشتراکِ تہذیب کا بھی فیصلہ ہونا چاہیے، ظاہر ہے کہ شاہ صاحب کا کتب خانہ شاہ عبدالعزیز کو مشتق ہوا ہوگا، شاہ عبدالعزیز نے وہ شاہ اسحق صاحب کو دے دیا تھا، شاہ اسحق صاحب ہجرت کے وقت بڑا صاحب اپنے ساتھ حجاز لے گئے تھے الگ الگ ایک نواسے عبدالرحمن کا ذکر آتا ہے جو حجاز ہی میں تھے اب ان کے دنیا کے پاس وہ کتب خانہ ہوگا، شاہ اسحق صاحب کے ایک داماد مولانا عبدالقیوم بڑھالی نے بھرپال میں وفات پائی ہے، کچھ کتابیں ان کے پاس بھی ہوں گی، بھرپال میں ان کے اختلاف کے یہاں ممکن ہے اب بھی مل جائیں، بہرحال یہاں ہیں، جس میں ممکن ہو اس خاندان کی کتابوں کا سرواغ لگایا جائے، ان میں کچھ کتابیں شاہ صاحب کے ہاتھ کی نمکسی ہوئی ہوں گی، کچھ تالیفات کے مسودات ہوں گے کچھ کتابیں بڑھالی ہوں گے، کہیں کہیں کوئی یادداشت ہوگی، اس طرح شاہ صاحب کی حیات کے بہت سے گوشے آشکار ہوں گے سینے کا تعین ہوگا یعنی خدا بعض غلط فہمیاں مٹا دیں گی اور سب سے بڑھ کر یہ کہ ان رجال و کتب کا یقین ہو سکے گا جن سے شاہ صاحب متاثر ہوئے۔

— شاہ صاحب کے افادات پر بھی خصوصی توجہ کی ضرورت ہے، مثلاً :

شاہ صاحب کے کئی رسائل کی ہندو غیر مطبوعہ ہیں، ہم کتابوں میں صرف ان کے نام پڑتے ہیں آج تک ان کی زیارت سے محروم ہیں، انوار و النخبہ

۱۔ اس پر حال ہی میں مضامین آئے ہیں کہ یہ واقعہ صحیح نہیں ہے۔ (م۔ ق۔ م)

مقدمہ و فن ترجمہ قرآن، غالباً آج تک کہیں طبع نہیں ہوئے،

• بعض رسائل چھپ چکے ہیں لیکن نامتوم و قصہ چھپے ہیں، انشاء کے تین اقسام (مصول) میں سے صرف پہلا حصہ چھپا ہے، باقی دو حصے بھی

غیر مطبوعہ ہیں۔

• شاہ صاحب کی جو کتابیں پہلے طبع ہوئی تھیں وہ بھی اب تراویح کی صنف میں شامل ہو گئی ہیں اس لئے ان کی دوبارہ اشاعت کی

شدید ضرورت ہے، شاہ صاحب کی فکر کو سمجھنے کے لئے ان کے پورے سلیٹ کا پیش نظر ہونا لازمی ہے ہم ایسے کئی حضرات سے واقف ہیں جو شاہ صاحب پر کام کر رہے ہیں لیکن ان کی تابغات سے محروم کیے شاک ہیں، ان دنوں بعض ادارے اس طرف متوجہ نظر آ رہے ہیں مگر وہ صرف ترجموں کی طباعت پر اکتفا کرتے ہیں غیر حامل المتن ترجموں سے مقصد پیدا نہیں ہوتا۔

• شاہ صاحب کے رسائل و کتب کی صحیح تعداد ہی اب تک متعین نہیں ہوئی، ہماری نظر سے آج تک کوئی ایسی تحسید نہیں گذری جس میں

حضرت شاہ صاحب کی تالیفات کی مکمل فہرست موجود ہے، شاہ صاحب کی بعض کتابوں کے اجزاء کو آخر میں نے علیحدہ بھی شائع کر دیا تھا، ان کو اکثر حضرات اہل علم تک مستقل رسالے سمجھ لیتے ہیں، الجزء اللطیف اور کتبہ مدنی اصل میں انفاس اور تہنات کے اجزاء ہیں۔

• ایک گروہ۔۔۔ اہل حدیث حضرات۔۔۔ نے شاہ صاحب اور ان کے اساتذہ کی طرف ایسی تحریروں کو منسوب کر دیا جو حقیقتاً ان

کی نہیں تھیں، اس سلسلہ کا آغاز ۱۸۵۰ء سے قبل ہی ہو گیا تھا، چنانچہ قاری محمد لکھنوی پانی پتی اور نواب قطب الدین خاں نے اس زمانے میں اس کی تردید کر دی تھی، پھر موجودہ صدی کے آغاز میں سید ظہیر الدین احمد دہلوی انہی نے بار بار اس کی تردید کی لیکن البلاغ المبین اور تحفۃ الموحید جیسے رسائل آج تک شاہ صاحب کے نام سے چھپ رہے ہیں۔

ایک انداز یہ کیا گیا کہ شاہ صاحب کے حقیقی رسائل میں ترسیم و اضافہ کی گمشدگیں گئیں، انھوں نے الکبیر اور مجتہ میں ابن تیمیہ وغیرہ کے جو اقتباسات بلا حوالہ درج ہیں وہ غالباً اسی قبیل سے ہیں، فیوض کے مطبوعہ نسخوں میں نمایاں اختلافات ہیں۔

• متعدد وجہ سے سب سے زیادہ ضرورت، ان کی تحریروں کی تاریخی ترتیب کا تعین ہونا داخلی و خارجی شواہد سے بڑی حد تک اس کام

کی تکمیل ہو سکتی ہے، شاہ صاحب کی مختلف تحریروں میں انداز بیان کا تفاوت یا ان کے بعض اقوال و افکار میں جو تضاد نظر آتا ہے اس کا ماحصل یہی ہے مختصر یہ کہ شاہ صاحب کی حیات و تالیفات کی ترتیب و اشاعت کی طرف اہل علم کی توجہ کی ضرورت ہے کہیں کہ اس کے بعد ان کے علوم پر تحقیق کی راہ کھلی گی ضرور شاہ ولی اللہ اکبر آبادی (رحمۃ اللہ علیہ) اگر الرحیم میں غیر متعلق مضامین کی اشاعت کے بجائے یہ اہتمام و انتظام کیا کہ ہمراہ شاہ صاحب کے مختصر رسائل کے اصل متن صحت کے ساتھ شائع ہوتے رہیں تو سال و سال میں بیش تر رسائل عام ہو جائیں گے۔

ہم ان میں سے فی الحال پہلے مسئلہ کے سلسلے میں اپنے نتائج مطالعہ پیش کرتے ہیں۔

شیخ محمد کلام تحریر فرماتے ہیں۔

• عام طور پر شاہ صاحب کے فرزندوں کی تذکرہ میں چار نام ہی ملتے ہیں۔

رد کوثر ص ۵۶۲

اعلیٰ واقعہ ہے کہ عام طور پر مورخین شاہ صاحب کے چار صاحب زادوں کا ذکر کرتے ہیں، سالانہ تاریخ صاحب زادے تھے جن میں سب سے

سب سے ایک صاحب زادہ ابوالعزیز تھیں جن کا بعد شاہ محمد عاشق کے صاحبزادے سے ہوا تھا، تذکرۃ الرشید ص ۳۰

بڑے شاہ محمد محدث دہلوی تھے، ان کو لوگوں نے بکلاما،

مولوی محمد بن تربتی اپنی تالیف الیوم والینا ذالینت شکرہ میں لکھتے ہیں :-

وكان لعبد العزيز اخا أقدم منه سنًا
اسمہ محمد مکان اخاہ لابیہ اخذ عن ابیہ
وهو أيضاً قدیم الرفاق رحمۃ اللہ تعالیٰ
صاحب بہت بڑے تھے ان کا نام محمد تھا، وہ شاہ
عمری بہت بڑے تھے ان کا نام محمد تھا، وہ شاہ
صاحب کے اخائی بھائی تھے اور ان کی وفات بھی شاہ
صاحب سے بہت پہلے ہوئی تھی، ان پر اللہ کی رحمت ہو
(ص ۷۶)

مولانا ماضی الہی لکھتے ہیں :-

"شاہ ولی اللہ کے پانچ صاحبزادے تھے ایک پہلی بیوی سے مولوی شیخ محمد..... مولوی شیخ محمد ولد لگئے"

تذکرۃ الرشید ص ۳۰

شاہ ولی اللہ کی پہلی شادی اپنی امروں زاد بہن، شیخ عبید اللہ کی صاحبزادی سے ۱۲۸۵ھ میں ہوئی تھی، انہی کے بطن سے شیخ محمد پیدا
ہوئے تھے، شاہ صاحب کی کنیت اسی بنا پر ابو محمد تھی، "اللہ شاد کے سرورق پر شاہ صاحب کا مکمل اسم گرامی یوں تحریر ہے :-
"ابو محمد احمد بن عبید الرحیم المدعو بہ شاہ ولی اللہ الدہلوی"

اس کتاب کے ص ۲ پر تحریر ہے :-

ولد ولد قبل مولانا عبد العزيز صبیہ محمد
فکنی بابی محمد
شاہ عبد العزیز سے بڑے آپ کے ایک صاحب زادہ محمد تھے
اس لئے آپ کی کنیت ابو محمد ہے۔

مولوی سید ظہیر الدین احمد ولی اللہی نے جو اس خانوادے کے ایک فرد تھے، "تأویل الاحادیث" کے آئینوں شاہ صاحب کے حالات خبر
لکھے ہیں، وہ لکھتے ہیں :-

"شاہ صاحب کا پہلا عقد شیخ عبید اللہ صاحب پہلوتی کی صاحبزادی اور شیخ محمد عاشق پہلوتی کی بہن کے
ساتھ ہمسالی کی عمر میں ہوا تھا" ص ۸۷

صاحبزادہ بہتہ الخاظر مولوی عبدالحی نے ۱۲۹۹ھ میں دہلی اور اس کے اطراف کا سفر کیا تھا دہلی میں ان کی ملاقات سید ظہیر الدین
احمد سے ہوئی جنہوں نے انہیں بتایا تھا کہ

"شاہ صاحب کی بھی دو شاویاں ہوئی تھیں پہلی پہلوتی میں ہوئی..... ان سے ایک صاحبزادے ہوئے
شیخ محمد صاحب" دہلی اداس کے اطراف ص ۶۸

شیخ محمد کی تعلیم و تربیت شاہ صاحب ہی کی نگرانی میں ہوئی تھی انہوں نے علوم دینیہ کی تکمیل اپنے والد ماجد ہی سے کی تھی، شاہ
عبد العزیز نے شمس قزوینی اپنے ان بڑے بھائی کی قرأت ہی سے پڑھی تھی۔

مولوی عبدالحی جنہوں نے ان کے ترجمہ کئے "الشیخ العالم المحدث" کا عنوان قائم کیا ہے۔ لکھتے ہیں :-
وقرء شمس قزوینی سماها علیہ بقاء اخیر شاہ عبد العزیز نے شمس قزوینی اپنے والد سے اپنے

باقیہ

آج سے ڈھائی سو سال پہلے بھی یہ لفظ ”پشیدہ کی ڈونڈیاں“ برقی تئیں لڑا سے آتا عام توہمنا چاہیے تاکہ پشتو کی لغت میں درج کیا جاسکتا ہے یہ کے برصغور، پلیٹس (JOHN T. PLATTS) کی ”اردو، کلاسیکی ہندی اور انگریزی لغت“ (DICTIONARY OF URDU) میں ”نکسا“ اور ”نکسا“ (CLASSICAL HINDI AND ENGLISH) میں ”نکسا“ درج ہیں، اور ان کی اصل پر اکرت ”نکسا“ بنائی گئی ہے، جو سنسکرت ”نیکس“ سے ماخوذ ہے، سنسکرت میں یہ لفظ (نکس + کس) کا مرکب ہے، اور اس سے ظاہر ہوتا ہے کہ یہ لفظ ایشیاءِ لاہور سے نہیں آیا، بلکہ اُسی علاقے کا قدیم لفظ ہے جو مقررہ اور اس کے معنافات پوشمن ہے کیوں کہ پر اکرت اور سنسکرت اسی خطے کی پیداوار ہیں۔

اس کے بعد ایک سوال یہ بھی پیدا ہوتا ہے کہ کیا سدا کے بچپن میں پشتہ سے حرف ڈومنیال ہی آتی تھیں؟ جن کی زبان سے نکلا ہوا یہ لفظ انہیں یاد رہا؟ سدا خود کابلی خاندان کے فرد تھے، اُن کے والد میرزا محمد شیخ بسند تجارت آئے اور دہلی میں بسے تھے، ظاہر ہے کہ سدا کے کچھ میں اُن کے گھر میں پشتہ ہی بولی جاتی ہوگی۔ اگر نیکنا پشتہ کا لفظ ہوتا تو یہ ایسا غریب اور کم استعمال ہونے والا لفظ ہوتا تھا کہ سدا نے کبھی اپنے گھر میں سنا ہی نہ ہوا اگر یہ فرض کر لیا جائے کہ کابلی پشتہ میں یہ لفظ نہیں ہے، پشتہ وری پشتہ میں ہوگا تو کب دہلی میں پشتہ کے باشندے کبھی آتے ہی نہ تھے۔ ظاہر ہے کہ پشتہ وری سے ڈومنیال تو کبھی کبھار ہی آتی ہوں گی، اصلان کا دائرہ عمل بھی زبان خاندان تک محدود رہتا ہوگا۔ البتہ پشتہ وری سے مرد بڑی تعداد میں، ادا آئے دن، آتے رہتے ہوں گے، کیونکہ دہلی کے ہمیشہ سے پائے تخت ہونے کے باعث نہ صرف برصغیر، بلکہ دوسری ولایات کے لوگ بھی مختلف ضروریات کے تحت دہلی آتے جاتے رہتے تھے۔ پھر یہ تو عجیب بات ہوئی کہ سدا نے یہ لفظ پشتہ وری مردوں سے کبھی نہ سنا۔

گویا نتیجہ یہ نکلا کہ میر سوز کے اس مطلع میں سوز کے نزدیک قابل اعتراض لفظ "نکسے" نہیں ہو سکتا۔ پھر وہ کون سا لفظ ہے؟ "آواز" کے متعلق کوئی اشارہ نہیں کیا ہے۔ "ان کی تحسید میں جا بجا بے تکلف گفتگو کا سارنگ" ملتا ہے اور اسی لئے انہوں نے اس فقرے میں بھی وہی بے تکلفی برقی۔ اور غالباً فرض کیا ہے کہ قاصد کا خود ہی جانتا ہو گا کہ سوز نے کس لفظ پر اعتراض کیا۔ مگر آج ہمارے لئے یہ معاین کر رہ گیا ہے۔ ویسے دیکھا جائے تو یہ بہت مختصر سا شعر ہے جس میں ایک آدھ کے سوا کوئی لفظ بھی نا مانوس نہیں، اس لئے زیر بحث لفظ کی نفی میں زیادہ وقت نہ ہونی چاہئے۔ مگر یہ شیرازی نے اپنے عجیب نظریے کی تیج میں ایک ایسے لفظ پر انگلی رکھ دی جو کسی طرح مشکوک نہ لفظ نہیں ہو سکتا۔

دوسرا لفظ جس پر نظر پڑتی ہے "اُپا ہے" معلوم ہوتا ہے اور ہادی النظر میں قرین قیاس بھی ہے کہ نیز کہ اُردو میں یہ غلط بالکل نیا لگ ہے اور تمام اُردو لغات اسی سے خالی ہیں، یہاں تک کہ پلٹیں کا۔ اور، کلاسیکی ہندی اور انگریزی لغت میں بھی اس کا سراغ نہیں ملتا۔ شکل اور لفظ سے اتنا قاس ہوتا ہے کہ یہ لفظ شاید سنسکرت "اُپا ہت" بمعنی "خستہ و شکستہ" سے، اخذ ہو۔ درحاجت اور لغات نے بھی "اُپا ہت" کی محبت "اُپا ہج" کے ذیل میں کی ہے: "اُپا ہے" انہوں نے بھی نہیں دیا ہے۔ لہذا اس کے معنی خشکی، نمکینی، حسرت و غم کے ہوں گے۔ جو کہتا ہے کہ اسی "اُپا ہ" سے "اُپار" اور "اُپا کے" بھٹی صداں، ملاوا بھی بنے ہوں۔ بہر حال یہ طے ہے کہ "اُپا ہے" اُردو میں کبھی استعمال نہیں رہا لیکن اگر یہ فرض کر لیا جائے کہ سداً اسی لفظ کا مذاق اُڑایا تا تب بھی وہ اعتراض اپنی جگہ پر سداً رہتا ہے کہ اس ضمن میں پشتہ کی ڈومنیوں کا کیا ذکر کرتا تھا، جب کہ پنجابی اور پشتو میں بھی "اُپا ہے" موجود نہیں ہے۔

اس کے بعد میں لفظ پتال جتا ہے وہ حرف ایک ہی رہ جاتا ہے؟ اسد بھی تھا نہیں بلکہ دوسرے لفظ سے مل کر وہ منجمک خیر آواز پیدا کرتا ہے جس پر سنا کر یہ جیتی سوجھی۔ گونے والے بالمرنگ گانہ شروع کرتے وقت طر طر کی عجیب اسد ہے سنی آوازیں نکالتے ہیں، اسد اس طرح اگلے کو منحصر ہے۔

مدح و مناقب سیدنا حضرت عمر فاروق رضی اللہ عنہ

صدیقِ آفتاب، عمرِ مہتاب ہے
اللہ سے افراسِ مومن کا ارتقا
فاروقِ ثمار ہے میں مدینہ سے سوائے شام
خادمِ سوار اور خلیفہ پیادہ پا
اسلام میں عمر کے ہے اک شانِ امتیاز
وہ زندگی کہ جس پہ فرشتوں کو رشک آئے
جس دل میں جتنی نکھوت ہے جتنی بن میں فساد

ماہرِ رہے گی سطوتِ فاروقِ شمعِ راہ
جب تک جہاں میں کشمکشِ انقلاب ہے

سیدنا حضرت عثمان غنی رضی اللہ عنہ

یہ جامعِ قرآن میں، عثمان غنی ہیں
صدیقِ ثبوتوں فاروق کہ عثمان و علی ہوں
ایمان و حیا جو دوسٹا ہو کہ مروت
جنت کی بشارت کے سزاوار ہیں کتنے
دل ذکرِ خدا میں ہے نہ ہے شانِ شہادت
جس روز خلیفہ کو خود امت نے کیا قتل
اے جانِ وفا! شرب و جلشہ کے مہاجر

اللہ کے مقبول ہیں، محبوبِ نبی ہیں
یہ لوگ تو اللہ کی آیاتِ جلی ہیں
دیباچہ اخلاق کا عنوان یہی ہیں
اللہ کے بندے تو زمانے میں بھی ہیں
آنکھیں ہیں کہ قرآن کے حروف پہ جہی ہیں
اس دن سے اخوت کی حدیں ٹوٹ گئی ہیں
راہیں ترے قدموں کے نشان ڈھونڈ رہی ہیں

امت کے امیں، خویشِ نبی، صاحبِ نورین
یہ نسبتیں، یہ عزتیں اللہ نے دی ہیں

آج بھی جنگ مولانا مودودی کو لہا لہوس اور بچانے کیلئے کیلئے القاب اور خطابات سے نواز رہا ہے، کل انہی بزرگوں نے عینِ واحترام سے ان کے ہاتھ "جوئے" تھے اس کے ان کا گہین پکڑ کر منصبِ امامت پر لا بٹھایا تھا۔ مولانا مودودی کو یہ خراجِ تحسین پیش کرنے والے بھی یہی جنگ تھے۔

"اس کے برعکس ان لوگوں کو دیکھئے، جن پر خالقِ ہی طریقِ تربیت کا پرچھا وال بھی نہیں پڑا ہے۔ میرا اشارہ مولانا ابواللیث صاحب اور مولانا مودودی کی طرف ہے انتہائی رنجورہ اصلاشتِ حال انگیز مدیدہ کے مقابلے میں ممبر جس رزانت، جس شرافت، ہجہ اور کظم غیظ اور حضور من الناس کا نظارہ ہو گیا ہے کیا کوئی شخص اس کا انکار کر سکتا ہے؟ پھر بتائیے کہ اگر مودودی صاحب ابواللیث صاحب ایسے مرکزوں اور مراکز کے مقابل میں غلط اور مضامینوں حالتوں میں بچائی اور انصاف پر قائم رہنے میں بہتر آدمی ثابت ہو سکتے ہیں۔ وہ نالیکہ انہوں نے ایک دن بھی خالقِ ہی طریقِ تربیت نہیں پائی " (تذقیات، صفحہ ۲۳۷)

مختم مولانا اصلاحی صاحب کی رائے غالباً ۱۹۵۵ء تک رہی کہ مولانا مودودی کے انتہائی سب سے نقل کئے گئے ہیں اس کے دیباچے کے آغوشِ فرم مولانا نے جولائی ۱۹۵۵ء میں تحریر فرمایا ہے، لیکن انہوں نے ۱۹۵۶ء کے احوال میں یہ خبر دی کہ مولانا مودودی کے طرزِ عمل اور طرزِ فکر میں بڑی تبدیلی واقع ہو گئی۔ یہ تبدیلی کچھ تو حالات کی تبدیلی کے نتیجے میں واقع ہو گئی ہے۔ ان کی اس تبدیلی کے اسباب کیا تھے؟ اس کے جواب میں مولانا اصلاحی لکھتے ہیں:-

"لیکن پاکستان منتقل ہوجانے کے بعد مولانا کے طرزِ فکر اور طرزِ عمل میں بڑی نمایاں تبدیلی واقع ہو گئی۔ یہ تبدیلی کچھ تو حالات کی تبدیلی کے طور پر واقع ہوئی اور اس کا واقع ہونا ضروری تھا۔ لیکن ہم نے دیکھا کہ وہ حالات کی نسبت سے کہیں زیادہ بدل گئے ہیں۔ یہاں وہ سیاسی طرزِ سرچنے اور اس طرزِ کام کے نئے بننے لگے۔ ان کے احوال اور پیمانے بھی آہستہ آہستہ بدلنے لگے یہ پتہ خدائے علام الغیوب ہی کو ہے کہ اس تبدیلی میں اصل دخل کس چیز کو ہے، ممکن ہے پاکستان میں ان کو ایک روشن سیاسی مستقبل کی جھلک دکھائی دی ہو۔ یہ گمان اس وجہ سے ہوتا ہے کہ وہ اپنے آپ کو قومی اور بین الاقوامی مددوں میں غرور اور حقیقت سے نیا وہ اہمیت دینے لگے تھے، ان کے پاس شیخے والوں نے بھی ان کو غلط فہم ہونا بتلایا اور پامسٹر کے ایک ماہر صاحب نے بھی ان کو سببِ باغ دکھائے، (الفرقان صفحہ ۳۷۰)

اس اقتباس سے اندازہ لگایا جاسکتا ہے کہ مولانا مودودی کو گمراہ، جاہل اور سادہ لوح ثابت کرنے کے لئے مولانا اصلاحی صاحب نے پاس کھینے، ذلی، لکھنے، شمس اور کس قدر جاندار دلائل پیش کیے؟

۱۔ مولانا اصلاحی فرماتے ہیں:- مولانا مودودی کے ممبر و ضبط اور سکون و لطیفان کا جب بھی میں نے کوئی اندازہ لگایا تو وہ ہمیشہ اس سے کچھز نکلے وہ اس بیان کو دیکھ کر یہ اندازہ ہجائے ہوتا تھا کہ اس کا مصنف ایسی ایسی ایک طویل قید تنہائی سے نکلا ہے اور گذشتہ رات ہی کو اسے ایک سخت قسم کی اعصابی جنگ سے لڑنا پیش آچکا ہے، نہ غصہ نہ جھنجھلاہٹ نہ سختی اور نہ کشتی بلکہ اس کی بجائے وہی باتوں اور اندازہ، سنجیدہ طرزِ بیان، نظم و طاق اور تندہ اطرافِ استدلال۔ پس یہ معلوم ہوتا تھا کہ جیل کی چار دیواری میں نہیں بلکہ اپنی لائبریری کی پرسکون فضا میں بیٹھ کر یہ بیان لکھا ہے۔ شاید یہ اس کا نتیجہ ہے کہ جب بھی باہر جانے سے قبل مولانا سے رخصت ہونے اور ان کا تحریر کا بیان پاس کرنے کے لئے ان کے پاس گیا اور حال کے ساتھ میں نے بے ساختہ ان کے ہاتھوں کو پھوم لیا جن میں اللہ تعالیٰ نے اظہارِ حق کی کیسی قلت و دلچست فرمائی، درمیانِ جناب سلطان احمدی، مولانا جواد باغ داہ احتجاجِ نمبر ص ۷۷

پاکستان بننے کے بعد مولانا مودودی نے مولانا اصلاحی کے ساتھ ۲۰ ماہ تک جیل کاٹی مارچ ۱۹۵۷ء سے ستمبر ۱۹۵۷ء تک مولانا دوبارہ قید میں رہے۔
 ۱۹۵۷ء تک کا عرصہ اندرونی خلفشار میں گزرا جو زیادہ تر مولانا اصلاحی صاحب ہی کے استقیروں کا پیدا کردہ تھا۔ پھر مارشل لا نافذ
 آیا۔ اس سارے دور کے حالات خود مولانا اصلاحی ہم سب کے بہتر جانتے ہیں۔ خود ہی اذیتا و فرائض کہ مولانا مودودی کو اپنا ”روشن سیاسی
 تیل“ پہلی نظر بندی کے دوران لٹکایا تھا جب کہ مولانا اصلاحی صاحب بھی ان کے ساتھ تھیں اس وقت اس استقبال کی جھلک انہوں نے
 ملی تھی، جب وہ پھانسی، عمر قید اور شاہی قلعہ کی اذیتیں برداشت کر رہے تھے، اور کیا مولانا مودودی کی اپنی سیاسی ترقی کے امکانات اس وقت
 تھے جب خود جماعت اپنے اندرونی بحران کا شکار تھی اور خود مولانا کو اپنی امارت سے بھی استعفیٰ دینا پڑ گیا تھا۔ یا اس وقت انہیں اس استقبال کا
 ہوا تھا جب کہ مارشل لا لے ملک کی ساری سیاسی سرگرمیوں کو ختم کر دیا تھا؟ — کیا ان حالات میں کوئی عقل مند انسان اس طرح کے
 معاملہ کا شکار ہو سکتا ہے جس کا مولانا اصلاحی ذکر فرما رہے ہیں؟ بدگمانی کی بنیاد پاتھی بڑی بات مگر مولانا مولانا اصلاحی جیسے خدائے انسان کے
 پرگزشتہ سب نہیں تھا اور غالباً اسی بدگمانی کی روشنی میں جب مولانا عزم نے جماعت اسلامی کی مجلس شہادت کی قرارداد پڑھی تو انہیں اس میں
 یہ زیادہ خطرناک بات جو نظر آئی وہ یہ تھی کہ جماعت اسلامی نے اپنے سیاسی مستقبل کو حسین تر اسد شہنشاہ کے لئے دین کی جوتوں کو ہادی
 غیر الہی میں تقسیم کر ڈالا ہے اس پر ایک بہت بڑا فتنہ ہے، اس لئے اس فتنے کا سرکچلنے کے لئے وہ میدان میں آ گئے۔ پس بدگمانی نے انہیں اس
 کے سرچنے کی ہرگز ہمت نہ دی کہ شریعت کی جوتوں کے بارے میں اسی اور ”غیر الہی“ یا ”قطعی“ اور ”غیر قطعی“ کے الفاظ کے استعمال
 سے جماعت اسلامی کی فی الواقع مراد کیا ہے؟ اور اگر اس تفریق و تقسیم کی شریعت میں واقعہ گنجائش نہیں تو اس بات کا بھی جائزہ لے کر دیکھنا
 یہ تھا کہ جماعت سے یہ غلطی کہیں پہلے اُتر نہ رہی ہوئی؟ کیوں کہ خود مولانا عزم ہی کا ارشاد ہے کہ :

”من یرتاقم رہنے کے لئے یہ ضروری نہیں ہے کہ ایک شخص سے کوئی غلطی صادر ہو۔ اس کے لئے یہ کافی ہے کہ وہ متبع ہو اور
 طالب طریقہ جاہلیت نہ ہو۔ ہو سکتا ہے کہ وہ کسی اجتہاد میں غلطی کر جائے۔ ہو سکتا ہے کہ کسی امر کو مسلمانوں اور اسلام
 کے مصالح کے مطابق سمجھے فی الواقع وہ مصالح کے خلاف ہو، ہو سکتا ہے کہ وہ کسی امر کو روح دین کے مطابق خیال کر کے اختیار
 کر لے اور اس کا گمان ہو کہ یہ کم از کم نعم البدلتہ کے حکم میں داخل ہے۔ لیکن اس کے بعد اس کے لفظ نظر سے متفق نہ ہو
 سکیں اور اسے بدل ڈالیں“ (تفتیات ص ۱)

لیکن مولانا عزم اپنے ہی تحریر کردہ اصولوں کے برعکس صرف ایک شخص کے خلاف ہی نہیں بلکہ پوری جماعت کے بارے میں سوعظن میں مبتلا
 گئے دسا نکالیکہ یہ بدگمانی شریعت کے منوعات میں سے تھی مگر اسے ایک بڑے شر — جماعت اسلامی — کا ”سرکچلنے“
 لئے گواہ فرمایا۔ جماعت کے خلاف کوئی شہرں نعت دستیاب نہ بھی ہو جب بھی مولانا کے لئے غالباً یہ بات اب مباح ہو گئی ہے کہ وہ جماعت
 رہنماؤں کی یتیموں کو کبیرہ کرکچ غلط قسم کے مفروضات قائم کر کے ان کے خلاف ایک نئی قرارداد و م تصنیف خرائیں اور انہیں ملکیں

شیر ملالہ - بعض ”ذہین لوگوں نے قریہ بات تک بار کرانے کی کوشش کی تھی کہ مولانا مودودی کو ”دماغی دودھ“ پڑتے ہیں۔ کیونکہ
 ان میں مولانا کو کچھ اس طرح کی ذہنی اذیتیں پہنچائی گئی ہیں کہ جن کی وجہ سے مولانا عزم کو ”دماغی ماضی“ لاحق ہو گیا ہے۔ اس لئے ان کے فکرو
 ج میں ”عظیم تبدیلی“ واقع ہو گئی ہے۔

عظیم نیت اور سنت کا انکار کرنے والی سے بھی زیادہ خطرناک بلکہ خوف دین ثابت کریں۔ لیکن اس کے باوجود اگر یہ حضرات کچھ دنیاوی سخت جان نکلیں تو ان کے اس مقصد پر جد کہ اس کی صداقت کے بارے میں شکوک و شبہات پیدا کر دے جائیں جو ان کی تحریک کا حقیقی محرک ہے اور جس کی وجہ سے خلائے ان کی تنظیم کو وقت و شرکت کی دولت سے لانا ہے۔ چنانچہ ارشاد ہوتا ہے کہ ۱۔

”یہ بات تو شک ہے کہ اسلام صرف مسجد کا دین نہیں ہے بلکہ حکومت کا بھی دین ہے لیکن یہ بات بالکل غلط ہے کہ اسلام کی دعوت ہر معاشرے اور ہر ماحول میں حکومت الہیہ یا انقلاب قیادت کی دعوت سے شروع ہوتی ہے۔ یہ بڑی ہی شدید غلط فہمی ہے بلکہ شدید قسم کی جہالت ہے جس کی جس قدر جلد اصلاح ہو جائے اچھا ہے“ (میشاق جون ۱۹۷۰ء)

اس اقتباس میں نہایت محتاط طریق پر اقامت دین کے کام کو شدید جہالت سے تعبیر کیا گیا ہے اب تازہ شمارہ میں یہ ”شدید جہالت“ ترقی کے ”خطہ“ تک پہنچ گئی ہے، فرماتے ہیں ۱۔

”ہمارا خیال ہے کہ ہر آدمی انبیاء کے طریقے پر لوہے دین کو لے کر نہیں اٹھ سکتا بلکہ سچ پوچھے کہ ہم تو اس کو ایک خطہ سمجھتے ہیں درمیان مار پڑا سردست اس بحث کو جانے دیجئے کہ امتیاز کے طریقے پر لوہے دین کو لیکر اٹھنا ہر شخص کی ذمہ داری ہے یا نہیں اور اگر ہے تو اس ذمہ داری سے عہدہ برآ ہونے کے لئے ہر شخص کے لئے خود شریعت نے عملی تدابیر کا کیا ضابطہ تجویز کیا ہے؟ اس کی اگر تفصیل معلوم کرنی ہو تو خود مولانا محترم ہی کی تصانیف میں سے ”دعوت دین اور اس کا طریق کار“، ”اسلامی سیاست“، ”اطاعت کی شرائط و حدود“، ”مفتدات“، ”توضیحات“، اور ان کے ساتھ ساتھ مولانا کی وہ تحریریں مطالعہ فرمائیں جو جماعت کی مدد و ادوں میں درج ہیں۔ اس لئے اس مسئلہ پر وقت صرف کرنا بھی تعمیل حاصل ہے کہ سورہ شوریٰ کی آیت شریع لکم من الدین ما مضاہ لونھا... الایہ میں ”کم“ کے مخاطب سارے مسلمان ہیں یا نہیں ان بحثوں کو میثاق کے صاحب علم بزرگ ہم سب سے زیادہ جانتے ہیں۔

پھر یہ بات بھی اب کوئی راز نہیں کہ ان اقتباسات میں جو کچھ فرمایا گیا ہے وہ محض لفظی اور اصولی ہے اور اس کا کافی الحقیقت کوئی مشار الیہ نہیں۔ امانت اور پیرایہ بیان خواہ کیسا ہی کیوں نہ ہو، ان استنادات کا صاف اور واضح مطلب بس یہ ہے کہ:

”اقامت دین کا وہ کام جو جماعت اسلامی کر رہی ہے وہ ناقابل اعتماد ہے، شدید جہالت ہے اور ایک کم کا خطہ ہے“

اس کے علاوہ کوئی دوسرا مطلب مولانا اصلاحی صاحب کی بے شمار تحریروں کی موجودگی میں ہرگز متعین نہیں کیا جاسکتا۔ یہی وجہ ہے کہ ان کو کھن کر کہنا پڑا کہ:

”جماعت اسلامی کے متعلق تو ہماری ایماندارانہ رائے یہ ہے کہ اس وقت اسلام کے لئے اس ملک میں اس سے زیادہ مضر جماعت کوئی نہیں ہے۔“

اس نازک موقع پر اس بات کو بھی یاد رکھیے کہ دین اور عقل دونوں سے بعید جماعت اس ملک میں کوئی ہے تو جماعت اسلامی ہے“

(میشاق ص ۷۷ دسمبر)

میثاق کے تاں احترام بزرگ نے مولانا مودودی یا جماعت اسلامی کی جس لب و لہجہ میں خدمت فرمائی ہے وہ ان کے اپنے علم و مرتبہ سے بہت فروتر ہے۔ نیز ان کو کہنا، غلط مفروضات کی عمارتیں تعمیر کرنا اور بے بنیاد اتہامات لگانا اور پھر ان کی بنیاد پر خدا کے مخلص بندوں کے

مولانا محترم نے بیان مفید چھپو یہ اتہام لگایا ہے کہ انہوں نے اس فاطمہ جناح کو خدا سے تشبیہ دکھا ہے... پھر اس پٹری پر بٹھرو۔ باقی ص ۱۹ پر

۱۔ غیر اہدیٰ یا غیر قطعی کی قسم کا کوئی لفظ بھی استعمال نہیں کیا۔ مجلس مشاورت کا مقصد صرف یہ واضح کرنا تھا کہ حرمین دو قسم کی ہیں، ایک وہ جن کی حرمت کسی بھی وجہ سے ہرگز ناقص نہیں رہتی اور دوسری وہ جن کی حرمت ضرورت اور اضطرار کے موقع پر حرمت میں تبدیل ہو جاتی ہے اور یہ حرمین بھی عام حالات میں اہدیٰ اور قطعی ہی ہوتی ہیں۔

یہ صاف اور سیدھی بات تھی، جس سے کوئی صاحب علم اختلاف کی جرات نہیں کر سکتا تھا، لیکن مولانا اصلاحی صاحب نے اس کی بھی تردید کر ڈالی۔ فرماتے ہیں کہ کسی بھی حکم چیز سے اس کی حرمت برگردا لگ نہیں ہو سکتی۔ بڑے بڑے دو سے انشاء ہوتا ہے۔

”شرعیہ کی کوئی حرمت سخت عملی، یا عملی ضرورت یا شدید ضرورت یا مصلحت کے غرضات پر حرمت میں تبدیل نہیں ہو جاتی بلکہ اگر وہ اضطرار کی حالت میں اس کو حرام سمجھے تو بے احتیاطی اور بے دلی کے ساتھ اس سے فائدہ اٹھا لینے کی نصحت ہو جاتی ہے“ (ص ۱۵۱، میناق لومبر)

ان سطور میں یہ بات بصراحت بیان کی گئی ہے کہ ”اضطرار کی حالت میں اس — حرام — کو حرام سمجھے تو بے احتیاطی اور بے دلی کے ساتھ اس سے فائدہ اٹھانے کی نصحت حاصل ہو جاتی ہے گویا ان کے نزدیک اضطرار کی حالت میں بھی کوئی حرمت سقوط قبول نہیں کرتی۔ اس کے بعد انشاء ہوتا ہے کہ ۱۔

”اگر وہ اضطرار کے سختے شدید ضرورت کے نہیں ہیں، جو شخص بھی جب چاہے شدید ضرورت کے عندیہ حرام کو حلال بنا لیا کرے بلکہ بے بسی کی اس حالت کے میں جس میں گھر جانے کے بعد آدمی کے لئے دو حراموں میں سے کسی ایک کے اختیار کرنے کے سوا کوئی راہ قرار باقی نہ رہ جائے۔ اس صورت میں شرعیہ نے اجازت دی ہے کہ اس حرام سے فائدہ اٹھا لے جو دونوں میں مقابلاً اپنا جزو دیشاق لومبر

اس سطور میں، مولانا کا یہ ارشاد بھی نگاہ میں رہے کہ ۱۔

”اضطرار اور کڑھ کو شدید ضرورت سے تعبیر کرنا اور شرعی و عقلی کو اہدیٰ اور غیر اہدیٰ یا قطعی اور غیر قطعی کے دو الگ الگ خانوں میں بانٹ دینا محض تعبیر کی حسیانہ غلطی نہیں ہے بلکہ اسلامی شریعت کے خلاف دیدہ و دانستہ ایک ایسی شرارت ہے جس کی اگر برہقت بیخ کنی نہ کی گئی تو یہ فتنہ بن کر بہت جلد پوری شریعت کو اپنے پیٹ میں لے لے گی“ (دیشاق لومبر ۱۵۱)

مولانا لازم کے ان ارشادات کا ماحصل یہ ہے کہ ۱۔

۱۔ حرمین کی اہدیٰ اور غیر اہدیٰ کی تقسیم اور تفریق غلط ہے البتہ ان کا ہرمن اور غیر ہرمن میں تقسیم کیا جاسکتا ہے، لفظ دیگر شریعت کی کوئی حرمت برگردا لگ نہیں کرتی۔ پھر ہرمن کے اختیار کرنے کا فیصلہ بھی مضطر کا اضطرار کا ہے اس سلسلے میں ”شدید ضرورت“ کے لفظ کا استعمال اسلامی شریعت کے خلاف ”دیدہ و دانستہ“ ایک شرارت ہے۔

۲۔ شدید ضرورت کو ”اضطرار“ کے بجائے برگردا استعمال نہیں کیا جاسکتا کیونکہ اضطرار کا مطلب بے بسی کی وہ حالت ہے جس میں گھر جانے کے بعد آدمی کے لئے دو حراموں میں سے کسی ایک کے اختیار کرنے کے سوا کوئی چارہ باقی نہیں رہتا۔

مولانا محرم کی ان دونوں باتوں پر اچھا طرح غور کر لیجئے اور پھر فیصلہ دیجئے کہ ان سے کوئی ایک بات بھی ایسی ہے جو ان کے علم و مرتبہ کے شایان

پہلا سوال یہ ہے کہ آیا شریعت کی سطروں میں بعض ایسے ہیں جن کی صحت کسی وقت اضطرار مرتفع ہو سکتی ہے۔ مجلس شامت کا جواب
نہیں ہے لیکن مولانا اصلاحی اپنے فیصلہ ۴ کے میثاق میں اس کے جواب میں ”نہیں“ فرماتے ہیں۔ ان کے نزدیک حرام ہر حال میں حرام ہی رہے گا
لی صورت کسی اضطرار سے مرتفع نہیں ہوگی۔

ہم اپنی علمی مائیگی کے اعتراف کے ساتھ عرض کرتے ہیں کہ مولانا کا یہ ارشاد ناقص اور نامکمل ہے اور ہم باور رکھتے ہیں کہ بات یہی تھی ہے
بس شامت نے بیان کی ہے اس سلسلے میں اگر آپ اصول شامی، نسلالانوار، رسالہ اور مسلم الثبوت اور قدسی وغیرہ کے متعلقہ ابواب نکال
بکھیں تو آپ بھی مجلس شامت ہی کی بات کو صحیح سمجھیں گے، ان کتابوں میں سے چند ایک کے اقتباسات یہاں درج کئے جاتے ہیں جن
مطالعہ سے قارئین خود فیصلہ کر سکتے ہیں۔

۱۔ اصول شامی میں ہے کہ ۱۔ واما الخصة افرعها مختلف لا اختلاف اسبابا وھی
امذرا العباد فی العاقبة قول الی فرعین احدھما الفضل مع بقاء المحرمۃ بمنزلة العفو
فی باب الجنایۃ وذلک نحو اجل و کلمۃ الکفر علی اللسان مع اطمینان القلب
وحکمہ انہ فی صبر حق قتل یکفر ما جوی نہ متناعہ من الطلہ تعظیما لہی الشارح
علیہ السلام وانشرح الثانی فی تعبیر صفا ولفعل بان یصیر مباحا وذلک
نحو الاکل و علی کل المیتۃ وشراب الخمر وحکمہ انہ فی امتنع تناوہ حق قتل یکون اغما متناعہ
من المباح و صا۔ کتا تک نفسہ یعنی رخصت کی مختلف اسباب کی بنا پر مختلف قسمیں ہوتی ہیں احسان اسباب کا واعداد
انجام کار کے لحاظ سے بعد کے فہمائے ہوتا ہے احسان کی مدقیم ہوتی ہیں، ایک قسم وہ ہے جبکہ حرام اختیار کرنے کی صورت
میں اس کی صحت باقی رہتی ہے جیسا کہ باب الجنایہ میں صاف کہنا ہوتا ہے احسان پہلی قسم کی مثال یہ ہے جیسے اکراہ کے
وقت اطمینان قلب ہوئے جوئے زبان سے کفر کا کلمہ ادا کرنا اس کا حکم یہ ہے کہ اگر مجملہ شخص جبر کرے
یہاں تک کہ اسے قتل کر دیا جائے تو اسے اچھڑے گا کیوں کہ وہ شارع علیہ السلام کے حکم کی خلاف ورزی سے تعظیما باز رہے۔
رخصت کی دوسری قسم وہ ہے جس میں حرام فعل کی صفت اباحت میں تبدیل ہو جاتی ہے۔ اس کی مثال حالت اضطرار میں
مردار کا کھانا شراب کا پینا ہے اگر کوئی مضطر اپنی جان بچانے کی خاطر یہ حرام چیزیں استعمال نہ کرے اور مر جائے تو وہ ایک مباح
فعل کے استعمال نہ کرنے کی وجہ سے گناہگار ہوگا۔ اور خود کئی کئی دماغی شخص کی طرح خیال کیا جائے گا۔

۲۔ صاسی طرح نسلالانوار میں اکراہ کی مختلف شکلیں احسان کی مختلف اقسام کی تشریح کرنے کے بعد یہ الفاظ ملتے ہیں :۔
والفرق بین الاباحت والخصۃ ان فی التخصۃ لایباح ذالک الفضل بان ترتفع المحرمۃ الی
اباحت اور رخصت میں یہ فرق ہے کہ رخصت میں کسی فعل پر عمل کرنے سے اس کی صورت مرتفع نہیں ہوتی البتہ اس پر عمل کرنے سے
اس کا گناہ نہیں ہوتا لیکن اس کے برعکس اباحت میں حرام فعل کی صورت ختم ہو جاتی ہے :

۳۔ مسلم الثبوت میں رخصت کی چار قسمیں بیان کی گئی ہیں جن میں سے پہلی یہ ہے ۔

الاول ما استبیح مع تمام المحرم وتمام حکمہ کاجزاء کلمۃ الکفر علی اللسان عند الاکل و فیہ

برکے بٹاق میں مولانا شیعہ ضرورت کو اضطراب سے مختلف لفظ بتاتے ہیں اور اضطراب کا مفہوم بے نیچے لگا اس حالت کو اضطراب کہتے ہیں۔ اور یہی اضطراب
نے کے بعد کوئی کے لئے دو جملوں میں سے کسی ایک کے اختیار کرنے کے سوا کوئی اور اختیار باقی نہ رہے۔

لیکن یہ باتیں بھی مولانا نے صدائق انتخاب کی کامیابی سے قبل فرمائی تھیں مگر فتح کا اعلان ہونے کے بعد یہی بے مینشاق ہیں اپنی راستے میں
ہم فرماتے ہیں۔

”میں نہایت ادب و عرص کر تا ہوں کہ فقہا و ضرورت کا لفظ استعمال کرتے ہیں یہ ان کی یہ اپنی اصطلاح ہے اس سے اضطراب
دی چیز ہے جس کو قرآن میں اضطراب کے لفظ سے تعبیر کیا گیا ہے۔ اضطراب کا معنی اس میں ہرگز ضرورت یا شیعہ ضرورت
سے ادا نہیں ہوتا۔“ (دیشاق جلد ۱)

یہ بات تو اب طے ہو گئی کہ فقہانے ضرورت کا لفظ ہی استعمال کیا ہے اور فقہ کے استعمال کئے ہوئے معنی میں اب بھی استعمال ہو سکتا
ہے لیکن یہاں یہ سوال بھی پیدا ہو سکتا ہے کہ اضطراب کے لفظ کے ہوتے ہوئے فقہانے خواہ مخواہ ضرورت کا لفظ کیوں استعمال کیا ہے۔ دوسرا
سوال یہ ہے کہ کیا اضطراب کا مطلب صرف یہی ہے جو مولانا نے بیان فرمایا ہے؟ اور کیا یہ مخیر معنی کی ساری صورتوں پر جاری ہے۔ مثلاً کے طور پر مولانا
فرماتے ہیں۔

”نہی اختلاف جو موقوف قبول نہیں کرتا اس کی وجہ صرف یہ ہے کہ ظاہر اقرا کے موقوف سے اضطراب منع ہو جاتا ہے۔“

محرم مولانا کے نزدیک اضطراب کی پس ایک ہی شکل ہے اور وہ یہ ہے کہ مضطر بے نیچے کی حالت میں دو جملوں میں سے کسی ایک کو ہرگز
اختیار کر سکتا ہے مگر مندرجہ بالا مثال کی صورت میں مضطر کے سامنے صرف ایک ہی حلام ہے اور وہ ہے منہ سے نکال کر نکلانا لیکن وہ دوسرا حرام کون سا
ہے جسے ترک کر کے اس کو اختیار کیا جائے گا۔ اس صورت میں دوسری بات تو صرف یہ ہے کہ جن ظاہری اقرا پر سب سے اذیت ہو جائے تو کیا اپنے حق
کا اختیار کرنا مولانا کے نزدیک دوسرا حرام ہے۔ ہم تو جانتے ہیں کہ اس حالت میں مومن اگر قتل ہو جائے تو نہیں ہوگا۔ (زندگی لاہور مارچ ۶۵ء)

اسی طرح ہم دیکھتے ہیں کہ علم و نے معمولی معمولی ضرورتوں کے پیش نظر یا سپلٹ پر تصویر کھوانے کو جائز قرار دیا ہے اور نسخہ جات میں حلال اجزاء
کے استعمال کی عام اجازت دے ڈالی ہے۔ ہرگز نہیں کی کوئی دعائی بھی قطرہ شراب سے پاک نہیں ہوتی لیکن عام طور پر دیکھا گیا ہے کہ لینے والے اس
کے استعمال میں ہرگز قناعت محسوس نہیں کرتے اور دینے والے اس کو حلال اور طیب سمجھ کر دیتے ہیں اور اس کے بیچے کو اپنی معاش کا پاکیزہ فدیہ جاتے
ہیں۔ اسی طرح سود کی ہر شکل حرام ہے لیکن استحقاق ضرورت اور مصلحت و سلسلے کے اوائل بیان کرنے والوں نے سود کی اس شکل کو جائز اور مباح قرار
دیا ہے جو ایک ہمسایہ کسی دوسرے ہمسایہ سے مدغزوہ کے معاملات میں ایک چھٹانک دینی روٹی بطور قرض لیتا ہے اور پھر ڈیڑھ چھٹانک دینے کی روٹی
واپس کر دیتا ہے۔

یہ اور اس طرح کی متعدد صورتوں پر مولانا اصلاحی کی اضطراب کی تعریف منطبق نہیں ہوتی۔ اس لئے یا تو یہ ماننا پڑے گا کہ مولانا نے اضطراب
کی تعریف فرمائی ہے وہ ناقص اور دھوری ہے اور یا تسلیم کرنا پڑے گا کہ مندرجہ بالا مسائل کی ساری صورتیں غلط ہیں۔ اب ظاہر بات یہ ہے کہ
اس کا فیصلہ بھی اہل علم ہی کر سکتے ہیں چنانچہ اس سلسلے میں چند حوالے نقل کرتے ہیں جس سے اضطراب کی صحیح تعریف ہی معلوم ہو جائے گی اور اس کے ساتھ
ساتھ ”ضرورت“ اور ”اضطراب“ کا باہمی رشتہ ”بھی واضح ہو جائے گا۔ سب سے پہلے مولانا جویو قادری دیر زندگی کا نقطہ نظر تحریر کرتا ہوں۔

”اضطراب بخیر کو کہتے ہیں اور اگر وہ نہ بدستی کو۔۔۔ اگر میں کسی دوسرے شخص کی طرف سے نہ بدستی فردی نہیں“

(زندگی۔ رامپور۔ اپریل ۶۵ء)

۱۔ امام رازی علیہ الرحمۃ فہرست اصطراط کے مفہم بیان الفاظ میں مدنی ڈالتے ہیں۔

اضطرار وجہ والجبی و هو افعال من الضرورات و اصلہ من ضرر و هو ضیق ایضی اضطرار کے معنی ضرورت مند اور مجبور ہونے کے ہیں اور یہ لفظ ضرورت کے مشتق ہے، اس کی اصل "ضرر" ہے جس کے معنی "ضیق" یعنی تنگی کے ہیں۔ (دالکیر رازی جلد ۱۴) امام رازی "ضرورت" کی تفسیر میں مزید فرماتے ہیں کہ ضرورت وہ اسباب سے پیدا ہوتی ہے ایک اضطرار اور دوسرے اکراہ چنانچہ امام موصوف کے الفاظ یہ ہیں: — لما حرم اللہ تعالیٰ تکالیف الامشیاء استثناء عنہا حال الضرورۃ و هذا ضرورۃ لہا سببان اما الجوع الشدید وان لا یجد ما کولاً حلاً لا یسئل بہ الذم فحصل ظلالہ یكون مصطلاً بالثانی اذا کمر حدہ تناولہ مکلف فیحل تناولہ یعنی جب اللہ تعالیٰ نے ان چیزوں کو حرام قرار دے دیا تو ضرورت کے وقت ان میں استثناء پیدا کر دیا اور ضرورت وہ اسباب کی وجہ سے ہوتی ہے ان میں سے ایک شدید بھوک ہے جب کہ کوئی حلال کھانے کو نہ پائے جس سے اپنی بھوک مٹانے کے واسطے اس کو مضطر کہتے ہیں اور دوسرا سبب یہ ہے کہ جب کسی انسان کو حرام چیز کے کھانے پر مجبور کر دیا جاتا ہے تو اس صورت میں بھی حرام کھانا اس کے لئے حلال ہے۔ امام رازی کے مندرجہ بالا قول کی تائید طبری کے اس بیان سے بھی ہوتی ہے کہ —

قوله فمن اضطر فقتل من الضرر وغیر باغ لغیب علی الحال من فمن فکانہ، قیل فمن اضطر لا باغیاً ولا مادیاً فاکل فھولہ حلالاً وقد قیل ان معنی قوله فمن اضطر فمن اكل علی کلمہ فاکلہ فلاثم علیہ یعنی اضطر ضرورت کے تحت ہے اور غیر باغ مضطر کی کیفیت بیان کرنے کے لئے ہے گویا کہ بول کہا جاتا ہے کہ جو مضطر ہو اس نے حد سے تجاوز کر کے اور نہ مکرر ہو تو اس شکل میں اگر وہ حرام کھانے کو وہ حرام چیز اس کے لئے حلال ہو جائے گی اور یہ بھی کہا گیا ہے کہ فمن اضطر سے مراد یہ ہے کہ اگر کوئی "مکرہ" حرام چیز کھائے تو اس کے کھانے میں اسے کوئی گناہ نہ ہوگا۔ (طبری ج ۱) ان تصریحات سے مندرجہ ذیل باتیں کھن کر سائے آگئی ہیں کہ :

۱۔ ضرورت اضطرار سے مختلف چیز نہیں بلکہ ضرورت اصل ہے اور اضطرار اور اکراہ اس کی دو مختلف صورتیں ہیں۔
۲۔ اکراہ میں کسی زبردست کی طرف سے باوجود کہنا ضروری ہے، لیکن اضطرار میں کسی دوسرے شخص کی طرف سے زبردستی ضروری نہیں۔
۳۔ اضطرار کی شکل میں یہ بھی ضروری نہیں کہ مضطر ہمیشہ دو چیزوں سے ہی دوچار ہو اور ان میں سے صرف "اہل" کو اختیار کرے۔ یہ ضرور بھی ممکن ہے کہ اس کا سوا بقیہ صرف ایک ہی حرام سے بڑے اور جس کو اختیار نہ کرنے کی شکل میں اسے قتل ہونا پڑے تو اس شکل میں وہ صاحبِ عمریت اور شہید کہلائے گا۔ اور بعض اوقات شخصی یا اجتماعی زندگی میں شرعی نقطہ نگاہ سے آسانیاں پیدا کرنے کے لئے کسی مفید گروہ کو اگر ناگزیر جانا ہے، جیسے ہسپتال کے لئے فوراً کاحول کن یا ہوسپتلی میں شراب کا استعمال وغیرہ۔

ضرورت کا لفظ اتنا جامع ہے کہ صرف اکراہ اور اضطرار کی ان شکلوں پر ہی حادی نہیں جو مولانا اصلاحی صاحب نے بیان فرمائی ہیں بلکہ مرض، نسیان، بھول، عام ابتلا و یا کسی فطری یا طبعی نقص وغیرہ کی بنا پر جو انفرادی یا اجتماعی زندگی کے میدان میں احتیاجات پیدا ہوتی ہیں جن کا اثر شرعی احکام پر پڑتا ہے ضرورت کا لفظ ان سب کے تحت مندرجہ گئے ہوئے ہے۔

جماعت اسلامی کی مجلس مشاورت نے شیعہ ضرورت کے لفظ کو انہی معنوں میں استعمال کیا ہے جن معنوں میں فقہاء نے الفہرستات میں ملاحظہ کیے قاعدے میں استعمال کیا ہے۔ لیکن مولانا اصلاحی صاحب کو اس بات پر اشد اعتراض ہے کہ جماعت اسلامی کی مجلس مشاورت۔

تو اس لفظ کو ان معنوں میں استعمال کیا ہے جن معنوں میں یہ عام طبع پر اردو میں معروف اور مستعمل ہے اور دوسرے اس لفظ کو استعمال کے دین حالت بدیعہ و دلالت شرارت کی ہے۔

جلس مشاورت کے ارکان کی نیت کے راز جاننے کا دعویٰ تو مولانا محرم ہی کر سکتے ہیں اور پھر علام الغیوب نبیوں کے راز جان سکتا ہے؟ اس ساری بحث سے بے بسی افغانہ لگایا جاسکتا ہے کہ مولانا محرم نے جن بنیادوں پر مولانا مودودی اور جماعت اسلامی کی تحقیق اور تحقیق ساری تعبیر کی تھی وہ کس قدر کمزور ہے۔ نوبر ۹۴ میں مولانا نے حرمیوں کو ایمان اور غیر ایمان میں تقسیم کر کے اس بات کا انکار کیا تھا کہ کسی بھی حرمی کو ظلم سے حالت میں تبدیل نہیں کیا جاسکتا۔ حرام بہر صورت حرام ہی رہے گا لیکن حرمی ۹۴ میں تسلیم کر لیا کہ بعض حرمیں ایسی بھی ہیں جن میں ان کی مت بعض حالتوں میں ساقط یا ناقص ہو سکتی ہے۔ اسی طرح نوبر ۹۴ میں مولانا محرم نے یہ بات فرمائی تھی کہ شدید ضرورت کے تحت کسی حرام چیز حرمیت کا سقوط دین کے خلاف بدیعہ حالت ایک شرارت ہے لیکن حرمی ۹۴ میں ضرورت کو اضطراب کے مترادف قرار دے کر تسلیم کیا کہ ضرورت تو اصطلاح ہے اور اضطراب کے حکم میں داخل ہے۔ نوبر ۹۴ میں جماعت اسلامی کا بڑا جہم تحریف دین تھا کہ حرمی ۹۴ میں فرماتے ہیں کہ ۱۔

۱۔ اصل سوال میں یہاں حضرت کو غور کیا تھا وہ تو یہ تھا کہ صدر الوب کی مقابل میں فاطمہ جناح کی حمایت کا فیصلہ جو جماعت اسلامی نے بعد از طر کیا وہ دوسرے شرع ٹھیک ہے یا نہیں؟ (حرمی ۹۴)

گویا اب حرمیوں کی تقسیم کا تعصیب بھی ختم۔ "شدید ضرورت" کی اصطلاح بھی درست۔ اب بھگوان صرف اس فاطمہ جناح کی حمایت کے جو انوکھ نکالے ہیں۔ کیا ہی اچھا ہوتا اگر مولانا اصلاحی صاحب خود اپنے موقف پر بھی تنہا ہی روشنی ڈال دیتے کہ آیا انہوں نے جن دالہانہ شیخین کی ساتھ ب صدر کی حمایت فرمائی ہے وہ ان کے حقیقت شرک اسلامی سیاست" اطاعت کی شرائط و حدود اور اسلامی سیاست۔ کارکنوں کے اوصاف میں ۵ شدہ اصول و نظریات کے عین مطابق ہے؟

اب ذرا مولانا محرم کے مندرجہ بالا سوال پر بھی غور کریں لیکن اس سے پہلے خود مولانا موصوف کی تحریر کا ایک اقتباس ملاحظہ فرمائیں کیونکہ میں اس مسئلہ پر غور و فکر کرنے کے لئے ایک مختصر راہ اختیار کرتی ہے۔ مولانا فرماتے ہیں ۱۔

۱۔ غیر منقسم ہندوستان میں جب کہ ہم نے اپنا دستور بنایا تھا اس وقت ہم نے انگریزی نظام کے ساتھ ہر قسم کے تعاون کو حرام قرار دیا تھا اس لئے کہ ملک کے سیاسی نظام کے اندر ہمارے لئے اس بات کی گنجائش موجود تھی کہ ہم بلا راست اپنے نصب العین کے مطابق ملک کے نظام کو تبدیل کرنے کی جدوجہد کر سکتے تھے، پھر کوئی وجہ نہ تھی کہ ہم انگریزوں کی گاڑی پر قانع رہتے یا ملک میں اس نوعیت تبدیلی کے لئے جدوجہد کرتے جس نوعیت کی تبدیلی دوسری سیاسی جماعتیں پیدا کرنے کی کوشش کر رہی تھیں لیکن فرض کیجئے کہ اسی زمانہ میں مانہ لیل نے ہندوستان پر حملہ کر دیا ہوتا اور اس کا اندیشہ پیدا ہو گیا ہوتا کہ ہندوستان پر بھارت یا برصغیر کا قبضہ ہو جائے گا اور ان کی حکومت میں ہمارے لئے نظام حق کے قیام کی جدوجہد کے اتنے مواقع بھی نہ مل سکیں گے۔ جتنے انگریزی حکومت میں موجود ہیں تو ہم انگریزوں کے نظام کو جو کمزور اور بے جا نہیں سمجھتے ان کے بچانے کی غرض کو پیش کرتے اس لئے نہیں کہ ایسی صورت میں ہمارے لئے باطل سے تعاون جائز ہو گیا ہے بلکہ اس لئے کہ جب دہلیاتوں میں سے کسی ایک برائی کا اختیار کرنا ناگزیر ہو جائے اور خیر کی راہ مسدود ہو جائے تو شریعت اور عقل دونوں کا نکتہ ہمارے کرائی شکل میں، اس برائی کا اختیار کیا جائے جو کم از کم بچے نصب العین کے پہلے سے ملے ہو۔ (تفہیمات صفحہ ۲۴)

اس اقتباس کو دوبارہ پڑھئے اور فیصلہ دیجئے کہ صلاحتی: انتخاب کے موقع پر جماعت اسلامی نے محترمہ خاتون کی حمایت کا جو فیصلہ کیا تھا، کیا وہ مولانا اصلاحی کے انگریزوں کے نظام کی حمایت کے فترے سے مختلف تھا؟ ایک طرف صدارتی نظام تھا، دوسری طرف پارلیمانی نظام، جس کے اندر اس کے امکانات تھے کہ جمہور کا اقتدار دین و اخلاق کی قدروں کا احترام کرے گا، مطلق العنانی اور جمہوریت کے حدود عمل سب کو معلوم ہیں، جماعت اسلامی نے جمہوریت یعنی پارلیمانی نظام کو ترجیح دی، کیوں کہ اس کے نزدیک حق و شریعت کا یہی فیصلہ تھا: مولانا اصلاحی صاحب تہذیب نے انگریزوں کے جس نظام کی حمایت کا مشورہ دیا تھا، محمدانہ اور مشرکانہ پارلیمانی جمہوریت کا نظام تھا اور یہ مشورہ غیر مسلم گروہ کے ایک کافرانہ ملک کے لئے دیا تھا اور جماعت اسلامی نے جس نظام کی حمایت کی وہ مسلمان گروہ (مشرکانہ اور محمدانہ نہیں) غیر صالح پارلیمانی جمہوریت کا نظام تھا۔ یہ بھی مسلمانوں کی غالب اکثریت کے ایسے ملک کے لئے جو بقیہ تعلق مسیحی کی طرح مقدس ہے! جماعت اسلامی کی رائے میں پاکستان میں اسلام کے لئے راہیں اسی وقت کھل سکتی ہیں جب یہاں جمہوریت کا عملی دخل ہو۔

اب قارئین خدہی انصاف کر کے بتائیں کہ کس کا "جرم" نیا یہ سنگین ہے۔ جماعت اسلامی کا یا مولانا اصلاحی صاحب کا؟ اور فکر و عمل کا جبروت ناک تضاد کس کے یہاں ملتا ہے!

کاش! محترم مولانا امین احسن اصلاحی اپنے موجودہ موقف پر نظر ثانی فرما سکتے!

(حصہ کا بقیہ)

الشیخ محمد (ترجمہ الخواطر ج ۱ ص ۲۳) بھائی شیخ محمد کی قرأت سے پڑھی تھی، شیخ محمد غالباً شاہ ولی اللہ کی دوسری شادی کے بعد پہلی منتقل ہو گئے تھے، مولوی سید ظہیر الدین احمد کا بیان ہے کہ:۔

"وہ ہمیشہ پہلی ہی میں رہے" دہلی انداس کے اطراف ۱۹۵۷

مگر مولوی عبدالحی لکھتے ہیں:۔

وانتقل بعد وفات ابیہ الی بڈھانہ فکن
بھامات سنۃ ثمان معاتین وافت فدا فن
فی الجامع البکیر فقیہ بڈھانہ

اپنے والد کی وفات کے بعد بڈھانہ منتقل ہو گئے
اور وہیں رہے ۱۲ سنہ میں وصال ہوا اور بڈھانہ
کی جامع مسجد کے متصل دفن کئے گئے۔

ترجمہ جلد ۲ ص ۲۲

بڈھانہ اور پہلی فتح مظفرنگر (پٹی، بھارت) کے دو گاؤں ہیں، شاہ ولی اللہ کا مولد انا نہال بھی پہلی ہے شاہ صاحب کے چھوٹے بھائی شاہ اہل اللہ کا مزار بھی یہیں ہے، پہلی میں آج بھی وہ گھر محفوظ و متعلق ہے جہاں شاہ ولی اللہ کی ولادت ہوئی تھی ہم نے ان دونوں مقامات کی زیارت کی ہے!

ماہر القادری کے سب سے زیادہ کامیاب تصنیف: "آئینہ عثمانیہ" کی سنہرے جلد کے اندر زیر قیامت:۔۔۔ دو چلے دو چلے دھو دھو دھو دھو

مکتبہ ناران کیمبل اسٹریٹ کراچی

دُعوتِ انبیاء کا ایک بنیادی پہلو

محمد محام الدین شریفی

ابتداءً آفرینش سے دیکر شبابِ عالم تک اللہ تعالیٰ نے مختلف اوقات میں، جب کوئی قوم بد راہ راست سے ہٹ کر کفر و شرک کی غلطیوں میں ڈوب گئی اور انسانیت سے ناواقف کر دیا، وہیں سے اُس نے رشتہ استوار کر لیا تو اس گم کردہ راہ قوم کی رہبری اور رہنمائی کے لئے اپنے خصوصی نمائندے بھیجے۔ جنہوں نے اپنی پوری زندگی انسانوں کے سدھارنے اور کائنات کے فدرے فدرے کی اصلاح کے لئے وقف کر دی۔ رشتہ و ہدایت کا یہ سلسلہ حضرت آدمؑ سے کر خاتم الانبیاء و المرسلین جنابِ محمد مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم تک چلتا رہا اور آپ پر اس سلسلے کی تکمیل کر دی گئی۔ تمام انبیاء کی دعوت و تبلیغ کا جائزہ لینے سے ایک بات واضح طور پر رہا۔ سوائے اُن کے پیغام کا بنیادی نقطہ قرار دیا جاسکتا ہے کہ ان کی ساری دعوت و تبلیغ اسی ایک نقطہ اور محمد کے گرد گھومتی نظر آتی ہے جسے اس میں کتری اور اس میں بتری کا نام دیا جاتا ہے اور یہی وہ قدر مشترک اور بنیادی پتھر ہے جس پر انبیاء نے اپنے ارشاد و ہدایت کی عمارت تعمیر کی ہے۔

تمام انبیاء نے اپنے پیغام کے ذریعے ان دو فلیں خیزوں کو ختم کرنے کی کوشش کی کہ اسی کے نتیجے میں کفر و شرک کو ختم کر کے توحید و ایمان کی عمارت کی بنیاد رکھی جاسکتی ہے کیونکہ جب تک کوئی قوم اس میں کتری کا شکار رہتی ہے وہ اپنے مقام کو بھلا کر ہر ادنیٰ چیز کے سامنے اپنے آپ کو مہلت کر دیتی اور تسلیمِ خم کر دیتی ہے۔ اپنے ماتھے سے پتھروں کو تراش کر ان کے سامنے سر ٹیک دیتی اور مظاہرِ قدس کی پرستش میں مبتلا ہو جاتی ہے اور جب وہی قوم اس میں کتری سے نکل کر اس میں بتری میں مبتلا ہو جاتی ہے تو پھر اس کی نظروں کوئی جگہ ہی نہیں جسے وہ خدائی کے منصب کے اہل قرار دے سکے اور ہاں تا خود کا انکار کرتے ہوئے خود کو ہی سب کچھ سمجھنے لگتی اور انا سیکمہ الاعلیٰ کا دعویٰ کرنے لگتی ہے۔

انبیاء کے کام نے اپنی دعوت کے ذریعے بنی نوع انسان کو اس میں کتری اور اس میں بتری کے اسی چکر سے نکال کر اس کی عزت نفس کو بھال اور خود داری کے جذبے کو بیدار کیا اور اس میں اس میں خود داری پیدا کیا۔ اسے سمجھایا کہ تمہیں مخلوقات میں مقامِ امتیاز بخشا گیا اور اشرافِ مخلوق کے اعزاز سے نوازا گیا ہے پھر تم کیوں اپنی عزت نفس کو پامال کرتے اور خود داری کو ٹھیس پہنچاتے ہو؟ کیوں اپنے اعزوں سے تراشے ہوئے پتھروں کے سامنے سر جھکاتے ہو؟ کیوں شمش و قمر کو پوجتے اور خدا کے نیک اور برگزیدہ بندوں کی پرستش کرتے ہو؟ قانونِ خداوندی کے مقابلے میں کیوں غروں کے قانون کو اپنے اوپر نافذ کر کے احساسِ کتری کا شکار ہوتے ہو؟ خدا سوچ تو یہی کیا تمہارے شایانِ شان ہے؟

انبیاء نے اس معاملے کو اوجھڑا نہیں رہنے دیا بلکہ بنی نوع انسان کی توجہ اس طرف بھی مبذول کر لی کہ جس طرح انسان اس میں کتری کا شکار ہو کر اپنے مقامِ بلند کو کھر بیٹھتا ہے اسی طرح انسان کے لئے یہ بھی مناسب نہیں کہ وہ اپنے مقام سے اونچا اڑنے کی سوچنے لگے اور ہجو اور دیگر برکت کا انحراف بلند کر کے دعویٰ خداوندی کرنے لگے۔ خداوندی کا دعویٰ کرنے والوں کا جو حشر ہوا اُس سے تاریخ کا ایک ادنیٰ حوالہ ایلم بھی بخوبی واقف ہو۔

”ہندوگان خاص نے اپنی دعوت و تبلیغ کے سلسلے میں اس میں کتری اور اس میں بتری سے لوگوں کو نجات دلائی اُس کی کار فرمائی صرف

اسی ایک میدان تک محدود نہیں بلکہ اس کا دائرہ اس سے کہیں زیادہ وسیع ہے۔ انہوں نے اس کے ذریعے اگر ایک طرف کفر و شرک کو ختم کیے تو دوسری طرف ایمان کی دولت سے لوگوں کو لالال کیا تو دوسری طرف زندگی کے مختلف شعبوں میں اسی کی وساطت سے اصلاح و تہذیب فرمائی اور لوگوں کے دل و دماغ سے ان تصورات کو ختم کر کے عزت نفس اور خودداری کی نئی حرمت کی بنیاد رکھی۔

تہذیب و تمدن، معاشرت اور ثقافت کے معاملے میں بھی نبی آخر الزماں نے امت مسلمہ کو اس کی کتری کا شکار ہونے سے بچایا۔ عزت نفس کی بحالی اور خودداری کے جذبے کو بیدار کیا اور اس کا احساس اس کو اس کے اندر اس حد تک بیدار کیا کہ پھر ان کی نظریں اپنی زبان، اپنا لباس اور اپنے رہن سہن کا طریقہ ہی سب کچھ تھا۔ غیروں کی طرف نظر اٹھا کر دیکھنے کے بھی وہ روادار نہ تھے۔ عمر شریف جیلین الفقد خلیفہ بیت المقدس پہرے بچتے وقت اپنے سیدھے لباس میں امرائے فوج کے اہلکار کے یا دھندلے برابر تبدیلی کرنے پر آمادہ نہیں ہوتا۔ پھر اسی پاکستا رہنیں بلکہ صن و خوبصورتی کے لئے ان کی شکل و صورت کو بگاڑنے اور اس پر مختلف مصنوعی اشیاء کا خول چڑھانے سے بھی روکا گیا کہ یہ بھی اس کی کتری کا نتیجہ ہے :

الْمَرْءُ مَعَ مَنْ أَحَبَّ

و مسلم من عبد اللہ بن مسعود

آدمی کا شہسازان لوگوں ہی میں کیا جاتا ہے جن سے اُسے تعلق ہو جن کے اقوال و افعال کو اوپر نظر معاشرت کو اس نے اپنی زندگی کا لائحہ عمل بنا رکھا ہو اس قیامت کے دن اُس کا حق و نشر بھی ان لوگوں کے ساتھ ہی ہو گا دنیا میں جن کی پیروی کیا کرتا تھا۔

رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے اُن مردوں پر لعنت فرمائی جو مردوں کے ساتھ شتابت پیدا کرتے ہیں اور اُن مردوں پر بھی جو مردوں کے ساتھ شتابت پیدا کرتے ہیں۔

عن رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم المتشبهین
بمن الرجال بالنساء و المتشبهات بمن النساء
بالرجال (بخاری عن ابن عباس)

وہ لوگ جو اپنے چہرے کو بے ریش کرنے کے علاوہ لباس، وضع قطع، چال و حال، فرائض و طہارتات پر عمل تو لے کر شتابت پیدا کرنے کی کوشش نہ کریں اور وہ خواتین جو نہ صرف اپنے سر کو، بالوں کے بوجھ سے، ہلکا کرنا پسند کرتی ہیں بلکہ اپنے لباس، وضع قطع اور بول چال میں بھی مردانہ صفات پیدا کرنے کی خواہش مند ہیں انہیں اپنے نبی کے اس فرمان پر بھی غور کرنا چاہیے جس میں ان افعال میں مبتلا خواتین و حضرات کے لئے زبان مبارک سے لعنت کے الفاظ نکلے ہیں۔ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے خواتین کو صاف طور پر منع فرمادیا کہ وہ اپنے سروں کو بالوں کی نعمت سے محروم نہ کریں مگر بال ختم کرنے اور کم کرنے کی بھی اُن کو ہرگز اجازت نہیں :

حضرت علیؓ نے فرماتے ہیں کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے عورتوں کو سر کے بال متڈانے سے منع فرمایا۔

نہی رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم - ان
تخلیق المرأة کما استحقا (نسائی)

ایک پیش گوئی میں نبی کریمؐ نے اس حالت و کیفیت کو بھی بیان فرمادیا جب امت مسلمہ بے غیری اور بے ہمیتی میں مبتلا ہو کر احزاب کفری کا اس درجہ شکار ہو جائے گی کہ وہ اپنی شکل و صورت تک بدل ڈالے گی۔ بعدو باش، معاشرت اور ثقافت، بول چال، کھانے پینے، پہننے اور اٹھنے اور تعلیم و تعلم غرض زندگی کے تمام شعبوں میں وہ یہود و نصاریٰ کی اندھی تقلید کو اپنے لئے لازم قرار دے لے گی۔ ان کی اچھی باتوں کو اختیار کرنے کے بجائے ان کی برائیوں کو اپنالے گی اور ان تمام معاملات میں وہ اپنی عقل سلیم سے کام لے کر گمراہی و گمراہی سے بچے گی اور شاد فرمایا

لَتَتَّبِعَنَّ الذِّبْنَ مِنْ قَبْلِكَ شَبْرًا بِشَبْرٍ وَ
فَرَسًا عَازِلًا بِسَاحِ سَتِي فَوْرًا خَلَوَانِي فَجْهَ ضَعَبِ
لَا تَتَّبِعْتُمُوهُمْ — قُلْنَا يَا رَسُولَ اللَّهِ الْيَهُودُ
تَالِ مَنْ؟
(مسلم من ابی سعید الخدری)

ایک وقت وہ آئے گا جب ہم احاس کتری میں اس
صبر مبتلا ہر جاؤ گے کہ اپنے تمدن و معاشرت کو غلط
تصور کرتے ہوئے، پہلی استرل کے طریقے کو (جینیم)
اختیار کر لو گے بالشت بھر ادب و تعظیم یعنی معمولی سا
فرق بھی نہیں رہنے پائے گا یہاں تک کہ اگر وہ لگے کے
سوراخ میں بھی گھسیں تو تم بھی ان کے ساتھ گھس جانے
کی کوشش کرو گے۔ ہم نے دریافت کیا کہ پہلی استرل سے
یہود و نصاریٰ مراد ہیں۔ آپ نے فرمایا ان کے علاوہ اور
کون ہو سکتا ہے؟

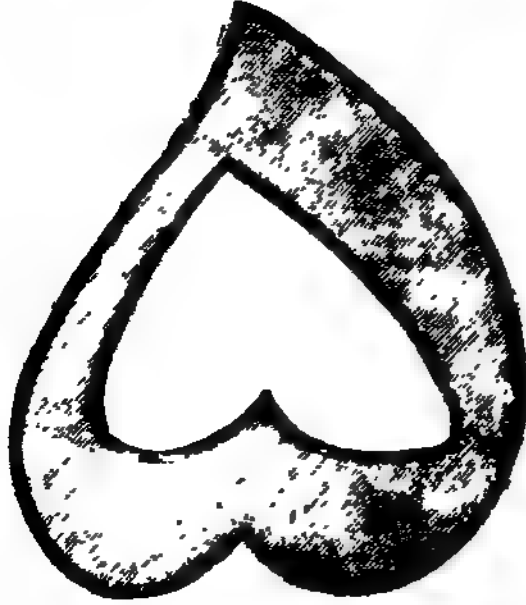
حدیث مذکورہ میں اس بات کی طرف اشارہ کیا گیا ہے کہ ایک زمانہ وہ آئے گا جب امت مسلمہ سوجنے بجھنے کی زحمت گوارا کرے بغیر یہود
ماری کے طریقوں کو اپنانے کی کوشش کرے گی۔ لباس میں ان کی پیروی کر اپنے لئے باعث عزت، ان کی زبان اور ادب کو مدحی آسنا کی طرح
یک سمجھ کر سینے سے لگا کر ان کے اپنے لئے باعث فخر سمجھنا۔ پیٹنے میں ان کے طریقے کو اختیار کرنا ذلیلہ اظہار تہذیب و تمدن سمجھنے لگے گی
— حالانکہ امت مسلمہ کی اس لغالی اور اندھی تقلید کا یہود و نصاریٰ پر کوئی اچھا اثر نہیں پڑتا بلکہ الٹا اثر ہوتا ہے اور اس طرح دھوبی
ناگھرا رہتا ہے نہ گھاٹ کا — اسی مضمون کو اللہ تعالیٰ نے اپنے کلام پاک میں اس طرح بیان فرمایا :
وَمَنْ تَرْضَىٰ عَنْكَ الْيَهُودُ وَلَا النَّصَارَىٰ حَتَّىٰ تَبِيعَ مِلَّتَهُم —
یہود و نصاریٰ ہر گز تم سے راضی نہیں ہو سکتے ،
تا وقتیکہ تم ان کی ملت میں شامل نہ ہو جاؤ۔
وَالْقُرْآنُ الْحَكِيمُ

(ص ۳۷ کا بقیہ)

یہی ہونا چاہئے اور اسلامی ادب و پاکستانی ادب کیا ہے؟ اس پر ہم خاصی تفصیل کے ساتھ روشنی ڈال چکے ہیں۔
پاکستانی ادب وہی ادب ہے جس میں پاکستان کے مفقود وجود و اسلام کی روح کوئی ہوتی ہے جو جادہ نہیں نمونہ ہے جو خشک نہیں
ہے، جو رنگ نہیں وسیع بلکہ بے حدود سیکڑاں ہے جو رنگین ہے مگر خشک نہیں ہے۔ جس کے مطالعہ سے ذوق و وہلان کو آسودگی میسر آتی ہے اور
د فکر کو رکھتی ملتی ہے۔

اسلام پسند ادیبوں اور شاعروں کی تخلیقات کی مثالیں دی جائیں تو بات بہت زیادہ لمبی ہو جائے گی۔ مضمون ختم کرنے سے پہلے ہم اشارہ
دیتے ہیں۔ کہ پاکستانی ادب میں جہاں تک شاعری کا تعلق ہے، علامہ اقبال کی شاعری اس کا بہترین نمونہ اور شاہکار ہے، ناول اور افسانہ میں
مجازی اور انجیم صدیقی پاکستانی ادب کے نمائندہ ہیں اور علوم دین میں مولانا سید ابوالاعلیٰ مودودی کی تحریریں پاکستانی ادب کا قابل فخر نمونہ ہیں :

کے مسلمان نے ترقی جو فوجی بن کر کر ڈ وہ فوجی کی ترقی ہے مسلمان کی نہیں اور مسلمان کی مروت



آزمودہ دواؤں کا مرکب انساجین



سر درد - کمر کا درد - دانت کا درد
ایام - انفلوئنزا اور ہر قسم کے دوسرے درد کے لئے

یقینی زود اثر اور بے ضرر علاج ہے

پاکستانی ادب کیا ہے

پاکستانی ادب پر گفتگو کرنے سے پہلے پاکستان کے بارے میں اعتقاد ہی کے ساتھ ہی مگر وضاحت فرمادی ہے کہ خود پاکستان کیا ہے؟ اس وقت سے یہ فائدہ ہو گا کہ پاکستانی ادب کی تعریف اس کی صفات و خصوصیات متعین کرنے میں ہولت پیدا ہو جائے گی یہ بات اپنی جگہ بالکل درست ہے۔

”دوست اپنے پھل سے پہچانا جاتا ہے“

مگر بعض اوقات ایسا بھی ہوتا ہے کہ پھل کی شناخت کے لئے خود وقت کا ٹھکانہ بن جائے۔ اس میں شک اور محکومت کا نام پاکستان ہے۔

سے پہلے یہ خطہ زمین بھارتی ہندوستان میں تھا اور مختلف صوبوں اور ریاستوں میں بنا ہوا تھا۔ متحدہ ہندوستان میں مسلمانوں نے یہ مطالبہ کیا کہ ملت سے نہیں دین و مذہب سے بنی ہوئی ہے اس لئے ہم ہندوستان کے حصے والے مسلمان ایک جدا گانہ ملت بنیں، بنی صوبوں میں ہماری کثرت ہے ان صوبوں کے لئے جو خطہ زمین مشکل ہو گا اس میں ہماری اپنی حکومت بنی جائے۔ تاہم یہاں اسی اصول کے مطابق اپنی حکومت چلا سکیں اور انسانی برکریں اس خطہ کا نام پاکستان تجویز کیا گیا، بڑی محنت آئی گفتگو کے بعد اس سبب جو یہی مسئلہ لڑا گیا کہ پاکستان بنی ہوئی ہے۔ متحدہ ہندوستان تقسیم ہوا اور دو دین آگیا، مگر تقسیم ہونے کی خاموشی کب تک نہیں ہو گئی۔ مسلمانوں کو پچھلے آگاہ ہونے کے بعد ان کے لئے ایک نیا وطن بنا دیا گیا۔ پاکستان بڑی المناک ہے کی نفیس زبان کے بزم ادب کو میں بزمِ باجم بنانا نہیں چاہتا۔

اس بارے میں دو باتیں ہر جہاں نہیں سکتیں کہ پاکستان اسلام کے لئے بنا ہے اور اسلام کے نام پر بنا ہے۔ پاکستان کے مطالبہ سے پہلے متحدہ ہندوستان میں مسلم لیگ بھی موجود تھی اور سر محمد علی جناح مرحوم بھی رہتے تھے، مسلم لیگ نے ہم کو تقسیم کی جماعت بھی جاتی تھی اور سر محمد علی جناح ایک نیا ہندوستان کو اس کی حیثیت سے شہرہ تھے، اسلام کے نام پر جب پاکستان کا مطالبہ کیا گیا، اس کے بعد مسلم لیگ کے مسلمانوں میں قبول عام حاصل ہوا اور سر محمد علی جناح کو ملت نے ”قائد اعظم“ تسلیم کیا۔

مسلم لیگ کی غیر معمولی مقبولیت اور کامیابی سر محمد علی جناح کی مہارت و قیادت کا ثمر تھا۔ دوسری بات یہ کہ پاکستان کا وجود قائم رہے جس کے سبب اسلام دینِ منت ہیں کہ اسی قدر میں غور کے طفیل میں یہ کامیابیاں اور عزتیں حاصل ہوئی ہیں۔

اسلام جب پاکستان کا مقصد وجود قرار پایا تو ظاہر ہے اس ملک کا ادب بھی اسلام کے مقصد و جد کا ترجمان اور آئینہ دار بننا چاہئے، مختصر یہ کہ اس میں اس کی جگہ ہے کہ اسلامی ادب دراصل پاکستانی ادب ہے اور پاکستانی ادب وہی ادب ہے جس میں اسلامی انداز و انداز ہی اقلیتوں کی

پیشکش و شہد ہوں۔

اسلامی ادب کا نام زبان پر لگاتے ہی ایک اور بحث چھڑ جاتی ہے کہ کیا ادب بھی اسلامی اور غیر اسلامی ہو سکتا ہے اور ادب کی وحدت اور

آفاقیت کر کیا کفر و اسلام؟ خائفین میں بانٹا جاسکتا ہے؟ اس سوال کے جواب میں عرض ہے کہ کائنات میں ہم گیر وحدت کے باوجود "عقوب ونا عقوب" شریف وغیرہ شریف جھوٹ اندھ، دن اندھ، شہید سیاہ، تلخ و شیریں... (دوہم جوڑ) کی نظری تعلیم ملتی ہے۔ اس تعلیم پر ہمارے تصور اور محسوسہ کی اس بنیاد قائم ہے اس تعلیم و تہذیب کے باوجود کائنات کی وحدت بھی اپنی جگہ ثابت ہے۔

جن لوگوں کو "اسلامی ادب" کا نام کھٹکتا ہے، وہ ادب کترین گروہوں میں تقسیم کئے جاسکتے ہیں، پہلا گروہ ان مذہبی لوگوں کا ہے جو اسلام کے بارے میں محدود تصور رکھتے ہیں۔ حالانکہ اسلام ہندومت، بدھانم، عیسائیت، یہودیت، ورناتیت اور دوسرے مذاہب سکھ، انڈو، شیو وغیرہ کی طرح "مذہب" نہیں ہے بلکہ "الہین" ہے جس کے ترجمہ کے لئے ————— اور "نہن وادب" میں "الہین" کا مترادف اور ہم معنی لفظ موجود نہیں ہے اور نہ ہی ان "الہین" کا مترادف اور ہم معنی لفظ ہوتا کہاں سے، جب کہ کسی قوم، ملک اور زبان میں "الہین" کا تصور ہی سرے سے نہیں پایا جاتا۔

"مذہب" ایک محدود اصطلاح ہے جو چند بنیادی عقائد اور روایات کی رسموں سے عبارت ہے اس کے مقابلے میں "دین" ان کی پوری زندگی کو محیط ہے، زندگی کے کسی شعبہ کو بھی ہم "دین" کے حدود میں سے خارج اور مستثنیٰ نہیں کر سکتے۔ "آدب" کا بھی زندگی سے تعلق ہے اس لئے زندگی کے دوسرے شعبوں اور افراد کی طرح "ادب" کو دین سے خارج نہیں کیا جاسکتا۔

معاہدہ کلام کی زندگیوں اس کی گواہ ہیں کہ اسلام لانے کے بعد ان کی پوری زندگی بدل گئی۔ ان کی سیاست، معاشرت، تجارت، ثقافت اور ادب بھی کچھ دین کے ماتحت ہو گیا، جاہلیت کے زمانے میں عرب کے شعراء نسل و نسل اور وطنیت پر فخر کرتے تھے، شراب خوری، قمار بازی اور ہندو کاری کی طرح طرح سے مہیا جتے تھے، صنف نازک کے مہیا فی اھوا کا شعور میں خزلے سے لے کر بیان کرتے تھے۔ یہ شعراء ہادہ بصوف اور مہیا بے معرفت نہیں۔ سچ بچے کی شراب پیتے تھے ان کے یہاں شراب کا ذکر لفظاً یا استعارہ نہیں کیا گیا، بلکہ واقعہ کے طعنے پر کیا گیا ہے۔ طعنے کہتا ہے:-

وما زل نشرب فی الخمر ولست فی ریحی الف فی طریقی وملتدی

میرا مہیشہ لاشل قسم قسم کی شراب میں پینا، خزلے اٹھانا اٹھنے پر لانے مال کو بیچنا اور دھب دھرتے سے، خرچہ کرتے رہتا ہے۔
امرؤ العیس دین ہجر الکندی) اپنی مجاہد کی تعریف یوں کرتا ہے:-

عصا ت بغدادی و امھا فتا یمت علی ہقیم الکشح دیا المھاضن

میں نے اس کی زلفیں پکڑ کر جو اپنی جانب جھکایا تو وہ جھک گئی، اور عالم یہ تھا کہ اس کی کمرشل اور اس کی پینڈیڈ، فریہ اور بھاری تھیں۔ جاہلیت کے عرب شراب و من و عنایت کے معاملات و معاملات نظم کرتے تھے تو شرم و خجرت کی بے باک لپٹ کر رکھ دیتے تھے اور ضرورتاً ان کی بجائے ہنسنے لگتے تھے۔ جن عرب شعراء کو قبل اسلام کی سعادت نصیب ہوئی ان میں سے بعض نے تو شعر کہا ہی نہ کیا اور جن نے عربی لے کر گئی کے سلسلہ کو جاری رکھا ان کی شاعری کا رنگ بھی بدل گیا۔

حضرت کہن اور حضرت عاتق نے بعد جاہلیت اور جد اسلام میں شاعری کی ہے اس لئے ان کا شمار مختصری شعراء میں ہوتا ہے اسلام لانے کے بعد بادشاہ کا بجائے ان کی شاعری کے موضوعات اخلاقیات اور اخلاق و شائستگی کے معانی ہو گئے اس تعلیم پینی کرنے کا مقصد یہ تھا کہ معاہدہ کلام نے اسلام کو یہ سمجھ کر قبول کیا تھا۔ کہ ہمارا پوری کا پورا زندگی کو مسلمان ہونا ہے۔ یہاں تک کہ شعراء ادب اور مزاج و ظرافت کو بھی اسلامی اخلاق کا عکاس و ترجمان بننا ہے۔

دوسرا گروہ جو اسوٰی ادب میں کھٹک محسوس کرتے ہیں وہ مغرب زدہ حضرات کا گروہ ہے۔ جنہوں نے مغرب کی عینک سے اسلام کا مطالعہ کیا۔ انہوں نے ان کے خوب و ناخوب کا صحیح بہت کچھ سمجھ لیا۔ انہوں نے ان کے عقائد و فرائض کا مشاہدہ کیا ہے۔ جو آٹھ کے اعتبار سے مولانا جلال الدین کا اندمان میں کو ایک ہی صف میں گھرا کرتے ہیں۔ بشرطِ محسوس و معروضی ادبیت گری ہو، ان کو تو اس منعت اور لطف و لذت چاہیے۔

تیسرا گروہ ان معترضین کا ہے جو مذہبِ پاک، نیم گھڑا، نیم اشتراکی اور ان پرستی ہیں۔ ان کی غالب اکثریت کہ ”اسلام“ سے کراہت و عناد ہے۔

اسلام کے نام سے یہ بدکتے اور بھڑکتے ہیں۔

جرت ہے کہ جو حضرات پہلای اور غیر پہلای ادب پر وصیت الہیہ کے ذکر سے بہرہ ور نہ ہو جانے کی غلظت فرماتے ہیں وہ اشتراک ال ادب کو کس طرح گناہ کر سکتے ہیں۔ انہیں اشتراک ال ادب پر اشتراک ال ادب میں وصیت کے مجروح ہوجانے کا کوئی غصہ اور اندیشہ نظر نہیں آیا ہے بڑی ذالغالی کی بات ہے کہ اشتراکیت کو اس ہستی سمجھا جاتا ہے کہ شعر و ادب میں اس کی ترجیح ہو سکتی ہے۔ مگر اس میں کس حد تک نہ جانے کیوں محروم کر دیا گیا ہے۔ یہ لوگوں کی تنگ نظری اور نادانی ہے اگر اشتراکیت ادب کے قالب میں ڈھالی جاسکتی ہے تو پہلای انکار بھی ادب کا قابل اختیار دیکھتے ہیں۔

آج کے دنیا میں کہتے بہت سے اشتر کی ادیب اشتر کی مشرا رہاتے جاتے ہیں، لگ اپنے کواشتر کی کہنے میں کسی قسم کا کوئی عار محسوس نہیں کرتے بلکہ فخر سمجھتے ہیں جب ایک ادیب اپنے کواشتر کی کہہ سکتا ہے اور وہ اپنے مسلک کو نہیں چھپانا اور مختلف ہر المیہ میں اشتر اکیت کا ذکر لاتا ہے۔۔۔ تو کوئی شخص اپنے کو سادی ادیب کہتا ہے تو اس نام کو سن کر لگ کیوں پوچھتے ہیں اور بعض پتہ نیاں کیوں شکن اوردہ جاتی ہیں۔ اشتر اکیت سے نسبت باعث فخر اس کا حکم سے نسبت وجہ غلامت و دھماں احساس کتری میں جو مسلمان شاعر اس ادیب مبتلا ہے اُسے چاہیے وہ قوم کے ساتھ اپنے ایمان کی تجدید کرے۔

اسلامی ادب پر ایک یہ طنز کی جاتی ہے کہ کیا اس میں غفلت و غور کے ساتھ پیش کئے جائیں گے اسلوب کو مولانا اشرف علی تھانوی کا ۔ بہشتی زمین دنیا یا جائے گا؟ اس قسم کی طنزیں بڑے ادب پر اور علم و فن سے بے خبری کی دلیل ہیں ، اس کا یہ بات نہیں ہے اس کا جان بوجھ کر یہ نثر چھوڑا جاتا ہے تو یہ کھل برقی عصبیت اور جانب داری ہے اور کم سے کم وہی غم کو یہ باتیں زیب نہیں دیتیں ۔

اشتراکی ادب میں کیا ماسکو کے فارو وکس اور محکمہ حفظانِ صحت کے ہائی لائن پیش کئے جاتے ہیں اگر نہیں کئے جاتے اور اشتراکی ادب اس رب کا نام ہے جس میں اشتراکی تمدن کی ترجمانی کی جاتی ہے تو اس طرح اسلامی ادب میں بھی اسلامی تمدن کی عکاسی کی جائے گی ، اب یہ غفلت و غور کے ساتھ ترقی و ترقی کے بیان نہیں ہوں گے ۔ بلکہ غفلت و غور میں جو طہارت و لطافت کی مدح کا فرما رہے ۔ اس کی جھلک اسلامی نثر میں ضرور آئے گی ۔

ادب اور اخلاق تفصیل چاہتا ہے اس مسئلہ میں فلسفہ اخلاق اور نفسیات کی بحث چھڑ جانے سے یہ داستان پھیلتی اور حد از حد بڑھتی چلی جائے گی اس لئے میں اختصار سے کام لیں گا۔ سب سے پہلے اس بات پر غور کرنا چاہئے کہ کیا اخلاق اور نیکی میں ہرست اور عروج پایا جاتا ہے؟ اگر اخلاق و پابندیوں کے بعد زندگی خشک اور جامد ہو جاتی ہے تو انسان کے مقابلے میں جو حیران کن کی زندگیوں زیادہ رنگین اور پورے پورے ہوتی چاہئیں کہ وہ اخلاق و پابندیوں سے آزاد ہیں انسانی اوصاف کے اندیشہ کی اہمیت کا کوئی امتیاز اور قصور ہی سرے سے نہیں پایا جاتا اس دنیا میں شاید ہی کوئی ایسا انسان مل سکے جو حیرانی زندگی کو خشک اور قلم کی نگاہ سے دیکھتا ہو۔

اس عالم اسباب میں پابندیوں سے آدمی کو مفر نہیں شلایہ اخلاقی احساس ہے جو ان کو اپنے جسم کے بعض حصوں کو چھپانے اور ان کی ستر پوشی کئے مجبور کرتا ہے اور اس پابندی اور مجبوری پر کوئی یہ چھٹی چھت نہیں کر سکتا کہ اس پابندی کے سبب ان کے جسم کی صحت میں کمی واقع ہو گئی اور جسم کی مزینت کے مقابلے میں ستر پوشی خشک اور سہرنگ چیز ہے۔

سامنے کی بات یہ ہے کہ لوگ جو ان خالوں اور بڑے ٹکٹ گھروں کی کھڑکیوں پر کیوتیں کھڑے ہونے کی پابندی گوارا کرتے ہیں اور پابندی سے ان ان کی قطاروں میں کتنی شائستگی پیدا ہو جاتی ہے ہی حال "ادب" کا ہے کہ یہ اخلاقی پابندیوں اور کوشاں ستر اور مہذب بنائیہ اخلاقی پابندیوں سے آنا دھونے کے بعد ادب ہے ادب جو جاتا ہے اور کتنی شائستہ اور مہذب آدمی ادب میں بے ادبی کو پسند نہیں کر سکتا۔

یہں تک جمالیاتی فوق کا تعلق ہے، سب سے بڑا حصہ "نیک" اور "خوش اخلاقی" میں پایا جاتا ہے۔ شجاعت، سخاوت، عفت و عہدہ ایثار و ہمدردی۔۔۔۔۔ ان صفات کا تقویت دینے اور پیر سیر سیرے کو اس تصور میں کتنا حصہ اور دلکشی ہے؟ ایک جوان عورت آپ کے سامنے آتی ہے جو شباب و جوانی کا حبستہ اور خوبی کا پیکر ہے اگر کوئی یہ کہہ دے کہ اس عورت نے اپنے شوہر کو قتل کر دیا تھا تو اس بات کے سننے ہی میں مسرور کو آپ نفرت کی نگاہ سے دیکھنے لگیں گے اور اس کی خوب صورتی بھانک اور کر یہ نظر آئے گی، اس مثال سے اندازہ کیا جا سکتا ہے کہ نیک حین اور بدی بد صورت ہوتی ہے۔

اسلامی ادب جو کہ نیک کا علمبردار اور منبع ہوتا ہے۔ اس لئے اس میں بڑا حصہ جمال پایا جاتا ہے۔ اور اسلامی ادب و شاعر کا جمالیاتی ذوق بڑا پاکیزہ اور اعلیٰ ہوتا ہے، شرب نوشی، سوز و غری، بدکاری، بدرفتاری، استغنیائی اور اس قسم کی تمام دوسری باتوں میں جو کشش ہے وہ نفس کے غریزہ تقاضوں کے سبب ہے اس کشش کا بہت کچھ دماغ اور عقلی جذبات پر ہے، جب بھی جذبات کے اس حریف کا اندر لوٹتا ہے اور یہ دور خم ہے، تو آدمی اپنے اندر انفعال اور ندامت کی کیفیت محسوس کرتا ہے۔ نفس کی طرح طرح کی جلد سازیں اور تدابیر کے بعد بھی ضمیر مطمئن نہ ہوتا اس کے برعکس نیک کا جذبہ لانا وال ہے۔ اس ستر کو کوئی جو کھول نہیں اس لئے یہ بات عین واقعہ کے مطابق ہے کہ اسلامی ادب ان موضوع کو پیش کرتا ہے جن میں دائمی ستر پائی جاتی ہے اور اس سے جوان اور بزرگ سے یکساں طور پر کتاب سترت کرتے ہیں۔

جس کسی نے بھی حوالی کو "دروانی" کہا اس نے گھٹیا قسم کی بات کہی۔ جس ادب میں جوانی کو اس انداز میں پیش کیا جائے کہ جوانی آمارگی اور غم کا نام ہے اور یہ زمانہ آدمی کے شوگر کر کے کھانے کا ہے، اس قسم کا ادب جس کا نام ادب ہے جس کے پڑھنے سے نوجوانوں کو غیر ذمہ دار اور بے راہ روی کی مشق ملتی ہے اسلامی ادب نوجوانوں کو نہ تو اس قسم کے بڑھاپے دیتا ہے اور نہ ہی راہ روی پڑھائیں اگسا تا۔ اور ان کی حوصلہ افزائی کرتا ہے۔ اسلامی ادب جوانوں کو پاک بازی، نیک، سنجیدگی اور احساس ذمہ داری کا درس دیتا ہے کہ زندگی میں یہی زمانہ کام کرنے، سیکھنے اور بننے کا اسی دہریں انسان کی سیرت و کردار کی تشکیل ہوتی ہے، جو کوئی نوجوانی میں مگر ڈگیا، اُسے چار زندگی بھر اس کا خمیازہ بھگتنا پڑتا ہے۔

جسمانی خوبصورتی کی یہ تعریف کی گئی ہے کہ حسن تناسب و احسان کا نام ہے بالکل اسی طرح ادب کا حسن بھی خیال و اظہار کے تناسب سے ہے، جو بات کہی جائے دل نشین انداز میں سلیقہ کے ساتھ کہی جائے۔ لفظوں کا بر محل استعمال انسان و دوزخہ کی صحت خیال و اظہار میں ہوتا ہے۔ ہم آہنگی ادب کی یہ وہ عناصر ہیں جن سے ادب میں حسن کشش اور جاذبیت پیدا ہوتی ہے اگر کوئی خیال پیدا کرے کہ کیا ہے، قویہ الطہاب ایسا نہ ہو کہ پڑھنے والا اس بات محسوس کرے کہ لکھنے والا "طہاب" کی بجائے "ایکاد" اختیار کیا گیا ہے، قویہ اس حد تک نہ پہنچ جائے کہ قاری اچھا کے ذہن و دل میں گھس گھس ہوئے لگے۔

اس میں شعریہ کا وہ حصہ ہوتا ہے جس کی شاعری کو یہ شعر پسند آتا ہے۔ اس شخص کا وہ ادب حریف اور اس کا ذوق غیر صحیح ہے۔ وہ ادب و ذوق کا معاملہ کچھ اور قسم کا ہے کہ آسان پر فوس فرج کو دیکھ کر گھٹا اور ہنس دینے کوئی اثر نہیں ہوتا مگر ان اُس کی رنگتوں سے لطف اٹھاتے ہیں اور وہ اس لئے لہ لہانوں کے اندر جمایا قی ذوق و وجدان پایا جاتا ہے۔

عربی کے مشہور شاعر فرزدق کے بارے میں کہا جاتا ہے کہ وہ اس شعر پر ۱۔

دَجَلُ السَّيْرِ مِنَ الطُّغَى كَانَهَا

زُبْرٌ تَجَدُّ مَتُونَهَا أَفْصَلًا مَهَا

بے ساختہ جسے میں گر پڑا۔ یہ دلیل ہے شاعر کے وجدان کی شدت احساس کی

قرآن کی تفسیر، اخلاقیات و اہلیات پر، تاریخ و فلسفہ پر۔ افسانہ اور ناول پر غزل یا نظم پر جس میں ادبیت و شعریہ پائی جائے گی۔ اس کو ادب میں مقام دیا جائے گا۔ ہم نے شعر و افسانہ کی ایسی کتابیں پڑھی ہیں جن میں کوئی لطف بیان نہیں۔ مضمون اسناد کی غلطیوں سے ہر صفحہ پر ہے، ان کتابوں کے مطالعہ کے دوران کو صبر آزما کوفت سے دوچار ہونا پڑا ہے ان کتابوں کے مقابلے میں ایسی کتابیں بھی ہماری نظر سے گزری ہیں جن کا موضوع اخلاقیات کی تفسیر ہے۔ بعض میں فقہ و تفسیر کے اصول بیان کئے گئے ہیں۔ مگر ان میں بڑی ادبی دل کشی نظر آتی۔

”اسلامی ادب“ صرف تبلیغ اخلاق اور انسانی قدروں کے اعتراف کا نام نہیں ہے۔ تقدیر و فکر و خیال اور پاکیزگی موضوع کے ساتھ ”اخبار“ (EXPRESSION) بھی خوب سے خوب تر ہونا چاہئے، جو اس میں کلمے لیاں بری بھی بہت ضروری ہے۔

شعر و ادب میں الفاظ کی نشست و نعتیب اور دلدست ساند کے پردوں کی طرح ہوتا ہے۔ جس شعر میں فطرت نہیں اور جس شعر میں نہت کا بوجھ ضرور ہے اور موضوع سے ہم آہنگ نہیں اُس پر ادب کا اطلاق ہی نہیں ہوتا، اس اعتبار سے اسلامی ادب خشک و بے کیف نہیں۔ رنگین، دلکش اور مترنم ہوتا ہے۔

دلکش اور جاہلیت اسلامی ادب کا بہت بڑی خصوصیت ہے۔

اسلامی ادب کے اس فن، ناول اور ڈراموں میں ”مدحان“ بھی ہوتا ہے۔ مگر کیا مدحان؟ جسے پڑھ کر فوجان و لوگوں اور مذکورین کی خلوص اور نیاں خیالی طور پر بھی ہوس آئے نہ ہونے پائیں۔ محبت کے چٹخاروں کے ساتھ غیرت و دھما اور شرافت و انسانیت کے تقاضے بھی ملحوظ رہنے چاہئیں۔ اصل رات کا سینہ سے کہنا ہے۔ ہوا و ہوس کے واقعہ کو بھی اس انداز میں بیان کیا جاسکتا ہے اور کرنا چاہئے کہ اسے پڑھ کر اصل واقعہ تو معلوم ہو جائے مگر ذہن کو ہوس کی طرف مائل نہ ہوں۔

اسلامی ادب اور ”ترقی پسند ادب“ میں یہ چیز ماہر الامتیانہ ہے کہ ”ترقی پسند ادب“ میں معاشرے کی برائیاں اس انداز میں بیان کی جاتی ہیں کہ برائیوں سے نفرت کی بجائے دلچسپی اور نگاہ سپرد ہو جاتا ہے، اسلامی ادب میں برائیاں کا ذکر اس طرز پر ہوتا ہے کہ اصل واقعات کے اظہار کے ساتھ وہ بیان قاری کی نگاہ میں کشمکش میں اور طبیعت اُن سے نفرت کرتی ہے۔

وہ اور غالب نے کہا ہے ۷۔

بر چند ہوشدہ حق کی گفتگو
بقی نہیں ہے باد و ساغر کہے بغیر

تو باد و ساغر اور جام زمین کے استعارے شعر و سخن میں ناگزیر ہیں۔ ان استعاروں سے ایک طرف ترشروی میں رنگینی پیدا ہوتی ہے اور

اس پرے میں غلیم ساقی بیان کئے جاتے ہیں۔ مگر اس استعمال کا اس انداز میں استعمال کہ شراب نوشی کا فعل مبغوض ہونے کے بجائے مجرب بنے اس سے اسلامی ادب میں گوارا نہیں کیا جاسکتا، جس دوش کی علت و علت کے قریب مجرب ہے۔ اور سن کا نظارہ سے یہاں تک لگاؤ کہ ا۔

دوئے نکو معاملہ عمر کو تر است

ایں شمع از بیاضی مسیحا نور شمع ایم

اس بیان و اظہار و تعریف میں بڑے احتیاط کا ضرورت ہے مثلاً اور ادیب کو اس کی پہچان، سلیقہ اور تیز بونی چاہئے کہ رنگینی کس طرح رخاشی ہو جاتی ہے۔ غالب کا یہ شعرا۔

نیں اس کی ہے، دروغ اس کا ہے، راتیں اس کی ہیں

جس کے باندھہ تری زلفیں پریشاں ہو گئیں

لیکن اندکیف انگیز ہے مگر اس میں جو کس نام کی کا اس انداز پر اظہار نہیں ہے کہ ارباب ذوق اسے "غش" کہہ سکیں۔ لیکن ماسوخت امانت میں دوسل کی جو کیفیت بیان کی گئی ہے اس کی بڑے بڑے ہتھ پھانجی ہائی تک پہنچ گئی ہے۔

لب نازک سے صلا آنے لگی بس بس کی

یہ وہ رنگینی ہے جو رخاشی کی ترجمان ہے۔

مختصر لفظوں میں یوں کہہ سکتے ہیں کہ اسلامی ادب شرعی و رنگینی اور رخاشی کے درمیان خط امتیاز کھینچنا اور دونوں میں فرق کرنا ہے ا اور برہنگی دراصل پسند کرنے کی چیز نہیں ہے الٹی شرافت اس سے ابا کرتا ہے۔

ایک مسلمان بھوت بولتا ہے، تو یہ بھوت اس نے پسند نہیں سمجھا جائے گا کہ اس کو مسلمان سے نسبت حاصل ہے بھوت "غیر اسلامی فعل ہے" (۱) ایک مسلمان ادیب نے شاعر کے یہاں شعرا و ادیب میں رخاشی، برہنگی اور ایسی باتیں پائی جاتیں کہ اسلامی اخلاق کے منافی ہیں۔ تو ایسا ادب اگرچہ مسلمان شرب ہے مگر وہ غیر اسلامی اور جاہلانہ ادیب ہے۔ عبدالرحمن جامی صوفی شاعر ہیں۔ ان کے نام کے ساتھ حضرت اور رحمتہ اللہ علیہ لکھا ہے۔ مگر اپنی مشہور منظوم "یوسف و زلیخا" میں آپ کی زبان علیہ السلام اللہ تعالیٰ کی عزت کا ذکر میں ہرگز نہیں کرتے ہیں۔ اسے اسلامی ادب نہیں گوارا نہیں کیا جاسکتا۔ یہ جوانی آتی تھی اور اس کی شادی حضرت یوسف علیہ السلام سے ہوئی تھی ماسوائے فکر اللہ تعالیٰ کی پیداوار ہے۔ اگر شکوہ وہ نام نہاد اسلام کے کہ ایسی گفت و شنید جس نے ایک غیر محرم مرد کا ہوس ناگ تعاقب اور اقدام کیا جس ایک نبی کی پرہیزگار بننے کی۔ نگہبانوں، گھر والوں نہیں ہے۔

اس امر کا تصور اس سے کہ سچ بولنے کے سبب اس غیر مسلم کو مسلمان کہہ کیا جائے گا مگر اس کی وہ سچی بات اور سچی ہر سنا تھی ہی اسلامی نقطہ نگاہ سے پسندیدہ۔ اور میروں اللہ تعالیٰ کی تخلیقات اور تحسینوں میں جہاں بھی اس قسم کا ادب پایا جاتا ہے جو اسلامی اخلاق کا ترجمان ہے اسے لینا۔ ہر قیاس سے یہ جہاں بھی لے آئے لے لینا۔ اس معنوں کی تمہید میں بیان کیا۔

اس اسلامی اخلاق، اسلامی اقدار اور اسلامی نام پر اور اسلام کے بنے بنا ہے اس لئے پاکستانی ادب وہی ادب ہو سکتا ہے جسے اسلامی ادب ہی دراصل پاکستانی ادب ہے۔ پاکستانی ادب کے اسلامی نامی صفحہ ۶۹ پر

رنگارنگ

ایں بحرِ مہم میں غمِ رنگِ یہ تھا طبعِ اُف یہ عالم کہ تہنہ نہ تہا پانے کا

غروج زیدی

عشق رسوا اور بھی رسوا ہوا
ان کو دیکھا تو قدم یوں رک گئے
جیسے دامن ہر کوئی اُلجھا ہوا
رضا فرزد ہے کسی کی بے رخی
انقلابِ روز و شب کی ہوا
دشمنی کی تو میں معلوم تھیں
دوستی کے نام سے دھوکا ہوا
اُن کا دامن چاکہ تو کیا ہوا
پہول پر عزمِ اندازِ جوں

نورِ گلِ دلوی
خدا بختِ عاشقِ دستِ کس نزلِ یلِ آبی
مجھے تہا پانے کا تہا پانے کا تہا پانے کا

ہونے کو تو ہر گئے رمانا
اے بارِ صبا، ادھر نہ آنا
معلوم نہیں کہاں ہے جانا
ہم پہول چکے ہیں مسکنا

مانہ یہ دھوم کے لئے کوئی سہو
سم تہم کہ مرے اپنے ہو گئے دشمن
مرا جیسے کو ترے آتا نے لوٹ لیا
یہ بات کس کہیں نہ کہن مانے گا
نہز اب خانے کو پیرِ مغان نے لوٹ لیا
وہ تیرے "کلاہ" نہ مانے گا
مجھے ترے کرم ناگہا لڑنے لوٹ لیا
مجھے پڑھ کر گڑھوں

کیا کوئی بنائے غم کسی کا
ہر شخص ہے سو گوارِ بستی

نازق پر تاب گڑھی

تجرباں
مری نیم بیکار کراصل واقعہ تو معلوم نکر احتیاط سے

عشق ہے ان دلوں بہت شہول
کم نہیں کائنات کا بھی طول
نیرا غم بھی نہ کر کے کا قبول
زلفِ پیماں بہت راز بھی
رنگ لے اٹک کھل اٹھیں پہول
ڈالنے جاتیں لوگ جانے پہول
عشق تھا وہ نہ صوفی نہ عجمی نہ گامی
عشق تھا وہ نہ صوفی نہ عجمی نہ گامی

مہما میں بیان کی جاتی ہیں
کہ جن سے عظمتِ دامن ہے
نہ تہا
ہما عزم، عزمِ کو کہن ہے
عزتِ نعل ہے یادِ لہانہ پن ہے
پکار پھر مرے دھو خزاں پکار گیسو کو اور سلجھانے والے
نہ وقت پر بھی اک شکن ہے

شرقِ اتر

نہ آئی لاسِ مخلصہ یہ بہاد مجھے

نکاح دوم —

جو انجن ہے تری انجن ہے کیا کہنے
یہ اہل ہوش کا دیوانہ پن ہے کیا کہنے
بہشت ہے کہ ترہ انجن سے کیا کہنے

جو راستہ ہے ترے راستے سے ملتا ہے
دکھا رہے ہیں جنوں کو خود کا آئینہ
علیب رنگ بلا کا کشش و غلب کا جمال

زکی زاکانی —

آپ کے بعد بڑے حال ہیں دیوانوں کے
کون رہ سکتا ہے اس شہر میں دیوانوں کے
پھر بھی انسان کا کام آتے ہیں ان لوگوں کے
ہم خیر آ کے ہوئے شہر میں سلطانوں کے

حلقہ طوق بنے چاک گریبانوں کے
گھر سے ہر شخص نکلتا ہے یہاں تک دست
ہم نے مانا کہ وفا کیش نہیں ہے دنیا
کاش اہل جانا کتنی اہل کرم زاکانی

ہنر کیغنی —

اب جن میں وہ کل تر نہیں دیکھے جلتے
خاک میں لٹے یہ گوہر نہیں دیکھے جلتے

ناز کرتی تیں نمانے کی بیاریں میں پر
کاش! اشکوں کو میسر نہ ملاں آجائے

جاگے تو نظر آئے گرفتار تفس میں

سوتے تھے نشین میں بس اتنی تو خبر ہے

موسے ہمراہ رہ کر آپ کیوں منتقل میں پڑے ہیں

مری خاطر جہاں جا آپ کیوں بنام پڑے ہیں

وہ محشر تو بھگت میں گئے یہ محشر کون دیکھے گا
تنبیہ لے جائیں گے دل میں چھا لگن دیکھے گا

دم مشکوہ وہ نادم ہوں یہ منظر کون دیکھے گا
نگہبانوں، گھر والوں کا اچھا درد کیا تم نے

برہنہ قدرت قاصر (امت مر)

شمعی اور ہمہ عیش جہاں آج بھی ہے
گرم پیکار بے باطل سے خزاں آج بھی ہے
خود بشری کی ننگ ہو گئی نہ آج بھی ہے
آدمیت کا منہ قسط یہاں آج بھی ہے

شمسی اور دی آہ و فغاں آج بھی ہے
ظلمتِ شر میں نہاں آج بھی ہے جزو خبر
ادب پر دلا بشر پر بھی بشر کی منزل
دلتِ علم دھڑے سیر معراج کمال

ہشیار میرٹھی

کہتے ہیں کہ ایک شاعر نے خصوصاً قدس کی طرح میں تصنیف پر حاکم آپ نے خوش ہو کر فرمایا: "الشعل و القلا میذ الرحمن" یعنی شاعر خدا کے شاعر دہوتے ہیں یہ ایک ایسی بات ہے کہ جس کی صداقت میں ذرا بھی شک نہیں ہو سکتا ایک شاعر خواہ کتنا ہی ذی علم اور ہوشیار ہو اس وقت تک اچھا شعر نہیں کہہ سکتا جب تک کہ عالم قدس کی جانب سے اشارہ نہ ہو، شاعر دو طرح کے ہوتے ہیں ایک فطری اور دوسرا اکتسابی۔ فطری شاعر وہ ہوتا ہے جو پیدا نشی طور پر قدرت سے موزوں طبیعت راسخ و بنیاد خلیل اور آند کا ہونے کے آہا ہوا یا شاعر حاضر طبیعت اور زود گو ہوتا ہے اس کے کلام میں روانی اور جوش بدرجہ اتم پایا جاتا ہے، اکتسابی شاعر وہ ہوتا ہے جسے فطری طور پر یہ اوصاف نہ ملے ہوں، جس کی طبیعت میں آند نہ ہو اور وہ اپنے علم و محنت کے بل بوتے پر شعر کہتا ہو اس قسم کے شاعر کم گو ہوتا ہے اس کے کلام میں وہ روانی، اثر اور جوش نہیں ہوتا جو ایک فطری شاعر کے کلام میں ہوتا ہے۔

میرٹھ دہلی سے تیس سین کے فاصلہ پر گنگا اور ہما کے دو آب میں واقع ایک قدیم شہر ہے دریائے جمنہ نعلیم میرٹھ اور دہلی کے درمیان حد فاصل ہے گنگا اور سندھ کے سین (۱۵۸۵۱۴) کے شہروں میں سب سے اچھی آب و ہوا اسی شہر کی ہے یہی وجہ ہے کہ انگریزوں نے اس کو بہت بڑی فوجی چھاتر بنایا تھا جس سے ان کا مقصد دارالسلطنت دہلی کی حفاظت بھی تھا آزادی ہند دہلی کے بعد بھی اس کی وہی اہمیت ہے بلکہ اس میں کچھ اضافہ ہو گیا ہے یہ پرگنہ، تحصیل، ضلع اور کشمیری چاروں صورتوں میں ایک نیا میرٹھ سے موسوم ہے دہلی کے قریب ہونے کی وجہ سے دہلی جیسی تہذیب و تمدن سے ہر وہ انقلاب جو دہلی میں آیا میرٹھ پر بے شک ساقی اثر انداز ہوا بالفاظ دیگر دہلی اور میرٹھ کا چولی دامن کا ساتھ ہے شعلہ سے یہ انگریزوں کے خلاف جنگ آزادی میرٹھ ہی سے شروع ہوئی تھی، کشمیری میرٹھ عموماً اور ضلع میرٹھ خصوصاً مردم خیز خطہ سے یہاں بڑی بڑی سیاسی، مذہبی اور ادبی ہستیاں پیدا ہوئیں ہیں ان کے شاعروں اداویروں میں شاہ نصیر دلاستاد شہنشاہ دہلی، نواب مصطفیٰ خان شیخ، حکیم مولانا بخش قلی، مولانا رحیم الدین، مسند قلی برہان، سید محمد رفیع بیان، وزیر قلی، محمد وقت مولانا شریک، مولوی محمد اسماعیل، قندل محمد قلی، اظہار اور رفیق واپووری، ماسٹر قندل (جہانگیر و فرزند مولانا شریک)، ادا بابا نے اردو مولوی عبدالحق بڑی قابل قدر ہستیاں ہوتی ہیں۔

میرٹھ کی اردو شاعری کی تاریخ میں سید محمد رفیع بیان، وزیر قلی، دارو میں بیان اور فارسی میں یزدانی خاص مقام اور محمد وقت مولانا شریک کا نام ہمیشہ زندہ رہے گا میرٹھ میں اردو شاعری کے دوا سکول مانے جاتے ہیں، ایک بیان، وزیر قلی اسکول اور دوسرے محمد وقت مولانا شریک اسکول، دونوں اساتذہ باکمال تھے لیکن وہی فطری اداکث بل شاعری یا آند اور کافرق۔ بیان وزیر قلی کی زندگی اور کایہ عالم تھا سنا ہے کہ کئی آدمیوں کو ایک ساتھ ہشیار شاعر کا اظہار کرتے تھے، ۱۸-۱۹ سال کی عمر میں ایک عظیم الشان

نکاحی

جون ۹۵

میں مبتلا ہو گئے تھے جس کی وجہ سے آواز کا دھماکہ برداشت نہ ہوتا تھا اور دشمنی سے وحشت ہوتی تھی اندھیرے میں بڑے رہتے تھے ن شباب سے عمر بھر گشت نشین رہے گھر سے کہیں نکل ہی سے جاتے تھے میرے گھر سے باہر کہیں نہیں گئے شہر میں کسی دوست یا شاگرد کے ہاں تو پاکی میں بیٹھ کر شام کو جاتے اور صبح کو واپس آ جاتے لیکن اخبارات کی ادارت کے سبب سیاسی و ملکی معاملات سے باخبر رہتے ، ادب میں کسی کے شاگرد نہ تھے ، داغ اور آمیر کے ہم عصر تھے ، دارالام لہر سے بلاوا آیا مگر بیماری کے سبب نہ جاسکے ۔

مولانا شرکت اپنے علم و فضل کی وجہ سے مجدد وقت کہلاتے تھے ، بیان و زندانی کے معاشرے دولہا اساتذہ اور ان کے زور کے درمیان خوب خوب مقابلے ہوتے تھے ، مگر نہایت شائستہ اور تہذیب کے دائرے میں مولانا شرکت کے کلام میں آدم اور آدمی کا ف زیادہ ملتا ہے !

میں نے جب ہوش سنبھالا تو ماسٹر لہ ، مولانا ندت ، اکبر وارثی ، منشی شمس الدین شمس ، ضیاء الاسلام عیان اور عبدالحمید یار کا دور تھا ماسٹر لہ ، اکبر وارثی اور مولانا ندت تقریباً گشت گیر ہو چکے تھے اب سوائے آغا لکھ کے سب اللہ کو پیارے ہو ہیں ، عبدالحمید ہشتیار صاحب ماسٹر لہ کے شاگرد ہیں ، آپ ایک فطری شاعر ہیں مگر اساتذہ قدیم کی طرح قنوت کی تم نظریوں کے ۔ جہاں تک علم و فضل کا تعلق ہے زیادہ بڑھے لکھے نہیں ہیں گزری بازار میرٹھ شہر میں برتنوں پر قلعی کرنے کی دکان ہے خود دن بزن مانجھے رہتے ہیں اور دکان پر شاگردوں کا ہجوم رہتا ہے ۔ برتن مانجھے جاتے ہیں اور اصلاح کرتے جاتے ہیں ، غزل گو ہیں اور لفظ پڑھتے ہیں اگر مگر کی طرح ترنم سے پڑھتے تو خدا جانے کیا مقام حاصل کر لیتے میرٹھ میں ان کے شاگردوں کی تعداد سینکڑوں پہنچی ہے ، افسوس کہ بوجہ افلاس میرٹھ کے دوسرے اساتذہ کی طرح ان کا بھی کوئی مجموعہ کلام اب تک شائع نہیں ہو سکا مجھے میرٹھ سے ہوتے سترہ سال ہو چکے ہیں ان کے کلام کا بیشتر حصہ جو مجھے یاد تھا بھول چکا ہوں ۔ بہر حال چند شعر سروسرست حاضر ہیں ۔

اس جیس میں مل لیتا ہوں یارانِ عدم سے

عکس سے کرتا آئینہ مرا دل ہو گیا

ہم سے آنکھیں پیر لیں ہشید غافل ہو گیا

میں غمزہ رہوں نہ ہوں داستان ہے

وہ چند صانس حاصل عمر رواں ہے

اب تو منہ تکتی ہے دنیا تیر شہلائی کا

عشق تو نام ہے خود ذات و روانی کا

آدھی بات پہ مڑا ہے مگر بات تو ہو

ابتلا سے بخود ہی ہوں انتہائے ہوش ہوں

موت کے نالوں بکلی کر و بال وحش ہوں

میں کسی بابوس حسرت کا لب خاطر ہوں

سب مجھے ہشید کہتے ہیں مگر ہوش ہوں

کہتے ہیں جیسے خواب نمونہ ہے فنا کا

کیا کہوں پہلو میں دکھ لینے کے قابل ہو گیا

وہ دم آغویہ کہہ کر میری بالیں سے آٹھے

نامے نصائے دہر میں گو نہیں گئے حشر تک

وقتِ اخیر میں سے فنا کا سبق ملا

عشق آئینہ بنا حسن کی رعنائی کا

عشق میں دولت و رسوائی سے بچنا کیسا

وہ عیادت کو اگر آئیں مکافات تو ہو

ان کی صورت دیکھ کر حیران ہوں خاموش ہوں

دم بدم کا ندھا بہتے ہیں عزیز و اقربا

باعث بیتابی دنیا کیوں نہ ہو میرا سکوت

کیا بتاؤں عشق نے کس حال کو پہنچا دیا

خدا جانے میں خبر کیا کہ شہید میرٹھ کی وفات پا گئے ۔

یاورفتگال

شیخ التبلیغ حضرت مولانا محمد یوسف رحمۃ اللہ علیہ

یہ اب سے تقریباً ۲۰۰-۲۰۸ سال پہلے کی بات ہے، بخار و تہماں القرآن اُن دونوں جگہ آبادوں سے شائع ہوا تھا۔ مولانا محمد یوسف رحمۃ اللہ علیہ نے حضرت مولانا محمد یوسف رحمۃ اللہ علیہ کی تبلیغی جدوجہد کا ذکر بکثرت آلاء الفاظ میں کیا جو تبلیغی جماعت کا ناہائے پہلا علمی عقائد تھا۔ یہ سوانح مولانا محمد یوسف رحمۃ اللہ علیہ کے رسالہ "ترجمان القرآن" کے حصہ اولیٰ مولانا محمد الیاس قدس سرہ کی وفات کے بعد اُن کے جہاز سے مولانا محمد یوسف رحمۃ اللہ علیہ نے تبلیغی جماعت کی بنیادی افروضہ بنایا، میں نے ان کا نام سب سے پہلے دہلی، پاکستان، اس عثمان سے سنا کہ سکر میں تبلیغی جماعت کے جلسہ مرتبہ تھے وہاں جو اہل علم و ادب کی کنوینشن کی دکان سمجھتا تھا مولانا محمد یوسف رحمۃ اللہ علیہ نے جی مت کی بکٹاں کر کے گاہات اٹھوا یا اس خبر کو سن ————— یہ حقیقت معائنہ آئی کہ سب سے پہلے کے لوگوں کو بھی بعض معاملات میں غلط فہمیاں ہو جاتی ہیں!

کراچی میں بھی تبلیغی جماعت کا مرکز ہے، میں جس طبیعت میں رہتا ہوں۔ وہاں سے یہ مسجد بہت سے بہت دور فاصلے کے بعد پہنچی، جمعہ کی نماز زیادہ تر یوسف میں ادا کرنے کی سعادت حاصل ہوتی رہتی ہے حضرت مولانا محمد یوسف رحمۃ اللہ علیہ کا تقریر کی بار اسی مسجد میں تھی، ایک بار اُن کی نیام گاہ پر خاص طور سے قیام کی ہوا، بڑی محنت کے ساتھ مصافحہ فرمایا اور خاک ریزہ سے غور سے دیکھا، اُن کی آخری بار زیارت کو بھی دو سال بعد پہنچے، اپنی تقریر میں انہوں نے دیا کہ ہمارا ارشاد تھا کہ ایک بیٹے نے تخت و تاج کو چھوڑ کر مسیحی منجھوا حضرت مولانا محمد یوسف رحمۃ اللہ علیہ نے اپنے وعظ میں اشارہ کا درس دیتے ہوئے یہ بھی کہا کہ ————— خرد و دیو سے ایسے نہیں! ان کے دفعہ دار شانات کا خلاصہ اور لب لباب یہ تھا کہ لوگ اشارے کام لیں اور لینے کے بجائے دینے کا جذبہ ہیں تو ایسا کرنے سے ایک طرف نفس کا تزکیہ ہوگا اور دوسری طرف نفسی اور معیشت و ساقبت کی رکھشیں سے چھٹکارا مل جائے گا! اُن کے وعظ کے دوران یہ ہل اچھا کہ ہمارا ارشاد تھا کہ ایک کوئی ایسا نہ کا بھی تھا جس نے عتہ کا چھوڑ کر درویشی اختیار کر لی تھی اور مزید کام کر کے اپنی مزدوری وصول نہ کرے گا یہ چارہ کھائے گا کیا مگر معاذ اللہ اس طرف گیا کہ وعظ و نصیحت میں نیکی کا جذبہ پیدا کرنے کے لئے ایسی باتوں کو گوارا کر لیا جاتا ہے!

حضرت مولانا محمد الیاس رحمۃ اللہ علیہ نے تبلیغی جماعت کے کام میں مستحکم پر چھوڑا تھا اُن کے لائق جانشین اور سعادت مند فرزند مولانا محمد یوسف رحمۃ اللہ علیہ آگے پہنچا دیا، مولانا الیاس صاحب اپنی زندگی میں فرمایا کرتے تھے کہ وہ تبلیغی وفد کو کھد پ، امریکہ اور جاپان تک میں گشت کرتے دتے دیکھتے ہیں، مولانا محمد یوسف رحمۃ اللہ علیہ کی پیشہ گری گچھے اور مطابق واقعہ ثابت ہو کر رہی، اہل اللہ کی ایک پہچان یہ بھی ہے کہ بعض اوقات آنے والے واقعات اُن کے آئینہ ادراک میں منعکس ہو جاتے ہیں۔

کراچی کی کئی مسجدیں ہر طرف سے تبلیغی جماعتیں آتی رہتی ہیں، اُن کے ظلم و انصاف، تواضع و فروتنی، ذکر و شغل اور نماز سے شغف کو دیکھ کر طبیعت اثر نہلا کرتی ہے، ایک بار ملکہ اطراف سے تبلیغی جماعت کے وفد کے ہمراہ شہر سے باہر ٹیکر کی بستی میں گیا تھا اور اُن تک لوگوں کے ساتھ ایک رات گزاری تھی!

کوئی شک نہیں تبلیغی جماعت کی جدوجہد سے دھکوں مسلمانوں کی دینی اصلاح و تقویت ہوتی ہے، دنیا کے گوشوں میں ان کے وفد جاتے ہیں اور اُن کے اثرات ہرگز آتے ہیں، ان کے دینی عقائد بھی صحیح ہیں، مثلاً کلمہ و رسم و سعادت جن کا مسلمانوں میں خاصہ چلن ہے، اُن سے کورس وعدہ اے نمازیوں

ہماری نظر میں

قصص النبیین (عربی) تالیف ۱۔ مولانا البراٹن علی ندوی (حصہ اول) ضخامت ۶۴ صفحات، قیمت ۸۵ پیسے (حصہ دوم) ضخامت ۵۸ صفحات، قیمت ۸۸ پیسے، ملنے کا پتہ ۱۔ مکتبہ دارالعلوم ندوۃ العلماء لکھنؤ۔

انبیاء کرام کے وہ قصے جو قرآن شریف میں بیان ہوئے ہیں ان دونوں کتابوں میں حضرت مولانا سید البراٹن علی ندوی نے آگاہی دے کر ہی سادہ مگر دل نشین اور انگریز انداز میں پیش کیا ہے، قصوں کی زبان عرب کے مشاہیر ادیبوں جیسی ہے، قصوں کے پس منظر اور مکالموں کے دیباچے قرآن کریم کی آیتیں انگریزی میں لکھنوں کی مانند جگہ جگہ کر رہی ہیں ان قصوں کے پڑھنے سے عربی زبان و لفظ میں بصیرت پیدا ہوتی ہے اور ساتھ ہی عبرت و موعظت کے دریچے ذہن و فکر پر کھلتے ہیں، یہ کتابیں بچوں کے لئے لکھی گئی ہیں مگر ان سے علمائے کرام فائدہ اٹھا سکتے ہیں، جامعہ انہر (مصر) کے پروفیسر شیخ احمد الشرباشی نے ان دونوں حصوں پر مقدمہ لکھا ہے اور مولانا علی میاں کے اسلوب نگارش اور دینی فکر کو سراہا ہے

قصص النبیین کے متعدد ایڈیشن اب تک شائع ہو چکے ہیں۔ دوسرے حصہ کا چھٹا ایڈیشن طبع سادہ ہمارے سامنے ہے، یہ دلیل ہے اس کتاب کی مقبولیت کی، یہ کتاب اعراب کے ساتھ خوش نما، ٹائپ پر بھی ہے، پاکستان اور ہندوستان نے عربی مدارس کے نصاب میں "قصص النبیین" شامل ہوتی جا رہی ہے۔

پیارے رسول مرتبہ ۱۔ مولانا محمد عطار اللہ خلیف بھوبھائی۔

ضخامت ۸۸ صفحات، قیمت ۵۰ پیسے

پیارے باپ ملنے کا پتہ ۱۔ مکتبہ سلفیہ شیش محل روڈ، لاہور

اس کتابچہ میں وہ مبارک دعائیں عربی متن اور اردو ترجمہ کے ساتھ درج کی گئی ہیں جو حضور خاتم النبیین سید الاولین و الآخرین علیہ الصلوٰۃ والسلام کا معمول رہا ہیں۔ ساتھ ہی صنوف نماز کی ترکیب بھی اس کتاب میں شامل ہے، اس کتاب کی ہر دعا عزیز جان بنائے کے قابل ہے، آج کل بے خوابی (INSOMNIA) کی مرض کی عام شکایت ہے اس لئے اناہ عام کے پیش نظر اس مرض کے ازالہ کے لئے دعا نقل کی جاتی ہے۔

”حضرت زید بن ثابت رضی اللہ عنہ نے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی خدمت میں بے خوابی کے عارضہ کی

شکایت کی، تو آپ نے فرمایا یہ دعا پڑھ لیا کرو۔

اللَّهُمَّ فَاسِّرِ النَّجْمِ وَهْدِ آتِ الْعِصْمَةِ وَأَنْتَ حَمِيٌّ قَيُّومٌ لَا تَأْخُذُكَ
سِنَةٌ وَلَا خَوْمٌ يَا قَيُّومُ أَهْدِنِي لَيْلِي وَأَنْهِنِي عَيْنِي۔

حضرت زید فرماتے ہیں، اس پر عمل کرنے سے میری تکلیف رفع ہو گئی (ص ۱۹)

اللہ تعالیٰ اس کتابچہ کے مرتب اور دانشور دین میں اجر عطا فرمائے گا۔

از۔ مولانا سید ندوی شاہ بخشنی قادری، ضخامت ۸ صفحات، قیمت ۵۰ پے
لئے کا پتہ: سید محمد عارف الدین ندوی، عید آباد دکن ۵

کتاب کے سرورق ہی پر لکھا ہے کہ "تفسیر ندوی، بطور معارف"؛ مگر موز و معارف اور نصرت کارنگ تفسیر میں گہرا سونے نہیں پایا اب کے آخیں مولانا سید ندوی شاہ صاحب کے بڑے صاحب زادے نے اعلان کیا ہے۔

"یہ ندوی نیا لائبریری کا تحریک میں ہیں فی الحقیقت حضرت قبلہ کی یہ کوئی املاوی تصنیف نہیں ہے، بلکہ حضرت

مرشدی و مولائی والدی کے ان تعلیمات کا مجموعہ ہے جن کو حضرت قبلہ نے بہ حین و دہ تبلیغ پانڈی جیری و نائل

ناڈ میں اہل سلسلہ کو فرما رہے تھے :-

اب کی زبان میں دکنی اردو کی جھلکیاں جگہ جگہ ملتی ہیں۔ "پھر وہ کون سا مراد مستقیم ہے" (ص ۲۳) حالانکہ قراط مونت ہے۔
بندہ انابت کی راہ سے عبادت کیا (ص ۲۳) لکھا یوں چاہیے، "بندہ نے انابت کی راہ سے عبادت کی"۔ "ماسا اللہ سے تھ کر اللہ
ع جٹ جائے" (ص ۲۵) صحیح زبان یہ ہے۔ "ماسا اللہ سے ٹوٹ کر اللہ سے جوڑ جائے"۔ "جٹ جائے" میں تو قد سے دم کا
ہلنکلا ہے اور یہ "تھ" تو عجیب زبان، ہجہ اور رسم الخط ہے! اس کتابچہ کی یہ عبادت!۔

"ایک بولنا اٹھا رہے، دو بولنا اٹھا رہے، دونوں کو نیش ایمان ہے، کچھ ان سے جھک، کچھ یوں سے جھک، جب

یاد تیرے ہاتھ ہے :-

شکی۔ اللہ تعالیٰ کو ایک بولنا اٹھا دیکھوں ہے؟ یہ تو۔ معطلین کا مذہب ہے کہ وہ صفات الہی کی یہاں تک نفی کرتے ہیں کہ اُسے واحد
نہ احد تک کہنے کو جائز نہیں سمجھتے، مگر قرآن کریم تو اس عقیدہ کی نفی کرتا ہے۔

مرتبہ:۔ مولانا ابوالطین اور مولانا محمد عبدالمعین قاسمی، ضخامت ۸ صفحات، قیمت ۵۰ پے
لئے کا پتہ:۔ جامعہ حنفیہ قاسمیہ ٹپل ریلوڈ، لاہور

اس کتابچہ میں۔ "نماز کی اہمیت" فرضیت نماز کی شرائط، فرائض و احوال و احکام اور دیگر ضروری مسائل کو مستند اور
سن طریق پر کتاب و سنت اور مذہب حنفیہ کے تحت پیش کیا گیا ہے۔ اپنے موضوع پر یہ کتاب ہر اعتبار سے کارآمد اور لائق استفادہ ہے،
"امام کو اگر سجدہ پہنکائے تو ضرورت پیش آئے" (ص ۷۰) "سجدہ نکالنا غلط زبان ہے، صحیح زبان و محاورہ اس قدر
"سجدہ کرنا" ہے کہ کتاب کی زبان آسان اور عام فہم ہے، جس سے معمولی لکھے پڑھے بھی فائدہ اٹھا سکتے ہیں۔

از مولانا محمد فیض الرحمن قادری، ضخامت ۲۲ صفحات، قیمت ۵۰ پے
لئے کا پتہ:۔ المارکون الاسلامی ۲۲ ماسٹر ڈاؤس سروسٹ اسٹریٹ کراچی ۵

اس کتابچہ میں سنیہ و اہل حق کے تفسیر عمرانی انداز و اسلوب پر کی گئی ہے، طرز بیان نالغ علی اور سائنٹفک ہے۔ ڈاؤس، مالی نوکی
لندن وائرڈ، سروسٹ دکن اور میکس ویر و غیرہ مستشرقین کی کتابوں کے حوالے لائق مفسر کی دست مطالعہ کا اتنا پتا دیتے ہیں اٹھا ہری صورت

رگیت اپ کے اعتبار سے بھی یہ کتابچہ کتابت و طباعت کا مثالی عین نمونہ ہے۔

تھوڑی دیر اہل حق کیساتھ ملے کا پتہ، مسکتہ طیبہ جی ۳۳۳ ڈیڑھ ص ۱۰۰، قیمت ۵۰ روپے

اس کتاب کی پہلی جلد پڑ فانان میں تبصرہ ہو چکا ہے اب یہ دوسری جلد اسی انداز پر دیدہ زیب کتابت و طباعت کے ساتھ منظر عام پر آئی ہے، اس میں اہل کلام کی سیرت و زندگی کے ایمان افروز اور عبرت آمیز واقعات سلیس اردو میں پیش کئے گئے ہیں۔

”مشہور جہاں خلیفہ کرم اللہ وجہہ کائنات حضرت محمد صلی اللہ علیہ وسلم سے بے انتہا عقیدت تھی، ایک مرتبہ ایک شخص رومال میں جوتہ لپیٹ کر لایا اور کہا کہ یہ حضور صلی اللہ علیہ وسلم کے نعل مبارک میں اور آپ کی خدمت میں لایا ہوں ہندی نے اس کو دے کر برسہ دیا اندھا نکھڑ سے لگایا اور لالے والے کو نالام سے مالامال کر دیا اس کے جانے کے بعد عافریہ سے ہندو نے کہا کہ میں خوب جانتا ہوں کہ اس جوتے پر حضور کی نگاہ بھی نہیں پڑی ہے، پہننا تو درکنار لیکن چوں کہ اس نے ذات نبوی کی طرف انتساب کر دیا تھا اس لئے میں نے لے لیا ہے“ (ص ۳۴)

خلیفہ ہندی کے اس واقعہ کو نقل کرنا نہیں چاہئے تھا جس طرح کسی غلط حدیث کو صرف ”قال رسول اللہ“ کی لفظی نسبت کے سبب قبول نہیں کیا جاسکتا، اسی طرح جوتے کو فسلاں جیز (جوتہ، پیالہ، جبرہ وغیرہ) کو رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم سے غلط طور پر منسوب کیا گیا ہے اس غلط نسبت کا احترام نہیں بلکہ اس کی تردید کرنی ضروری ہے۔

اسلام اور فطرت

۱۔ مولانا شاہ محمد جعفر بھلواروی، ضخامت ۱۲۴ صفحات قیمت ۱۔ دو روپے پچیس پیسے۔

ملے کا پتہ: امامہ ثقات اسلامیہ کلب روڈ، لاہور

اس کتاب میں عقلی اور نقلی دلائل سے یہ ثابت کیا گیا ہے کہ اسلام دین فطرت ہے، مندرجہ ذیل مضمونات سے اس کتاب کی علمی حیثیت کا اندازہ لگایا جاسکتا ہے۔

فطرت کیا ہے؟ فطر کا مطلب، قرآن اور انسان کے فطری مذاقی، فطرۃ اللہ جس کی فطرت، نیکی اور بدی کے نتائج کا قانون، اخلاق و معاملات کا باہمی ربط، عالمی زندگی، زن و مرد کا فطری فرق، اخلاق اور فطرت -

اس کتاب کا ایک اقتباس :-

”اسی طرح صفات محمودہ کے غلط استعمال سے وہ صفات غیر محمودہ ہو جاتی ہیں۔ رحم برسی اچھی اور فطری صفت ہے، لیکن بھڑ اور سانپ یا مگس کے ساتھ یہ سلوک رحم کیا جائے تو محمود نہیں کہا جائے گا، سخاوت برسی نیک صفت ہے لیکن اگر بے جا و شیریں کے لئے یہ سخاوت کی جائے اور دوسرے مستحقین محروم ہو جائیں تو یہی صفت غیر محمود ہو جائے گی، غرض جس طرح صفات محمودہ کے لئے غلط محس استعمال ہو جاتا ہے، اسی طرح صفات مذکورہ کے لئے صحیح محس استعمال بھی ہو جاتا ہے، تنہا کسی جذبہ کو بھی نہیں کہنا ہے، بلکہ اس کی سمت صحیح کر دینی ہے۔“

پھر کتاب حکمت و دانش سے لبریز ہے، مثالیں دل نشین، استدلال وزنی اور اسلوب نگارش دل میں اتر جانے والا ہے! کیسے کیسے نفسیاتی

طرح کا فاضل مصنف نے انالہ کیا ہے؟ اس کتاب میں اللہ تعالیٰ کے وجود پر بھی جگہ جگہ حقیقی دلیلیں ملتی ہیں اور سائنس دانوں کی اس سطح پر بھی ظاہر کیا گیا ہے کہ انہیں کائنات میں فطرت تو دکھائی دیتی ہے مگر غافل نظر نہیں آتا۔ یہ اصول کس طرح قابل فہم ہو سکتا ہے کہ رحمت و رحیم نہ ہو؟

اسلام اور فطرت اس قابل ہے کہ اس کا انگریزی زبان میں ترجمہ کیا جائے، عصر حاضر کا ذہن جس قسم کے عقلی دلائل سے مطمئن ہوتا ہے وہ دلائل اس کتاب میں موجود ہیں؛ مولانا شاہ محمد جعفر بھلواروی اس تصنیف پر تبریک و تحنن کے مستحق ہیں؛ ادارہ ثقافت اسلامیہ کو کھوسٹی بکوں کے سود کے سوا کسی بچے اسی قسم کے موضوع پر کتابیں پیش کرنی چاہئیں کہ ایسی کتابوں سے عقیدہ فکر اور سیرت کی ایک طرف اصلاح ہے اور دوسری طرف اسلام کی حقانیت اُبھر کر سامنے آتی ہے۔

از: مولانا حبیب الرحمن الاعظمی، ضخامت ۵۶ صفحات، قیمت ۱۵ روپے۔

علامہ مرقوعہ نے لکھا :- مجلس علمی جامعہ مفتاح العلوم منہر اعظم گڑھ دیو۔ پی۔ انڈیا

کتاب کا آغاز اس عبارت سے ہوتا ہے :-

”ایک مجلس کی تین طلاقیں چاہے ایک لفظ نہی جائیں، یا بالفاظ متعدد وہ واقع ہو جاتی ہیں اور تین طلاقیں کے بعد چاہے دو جس طرح دی گئی ہوں رجعت کرنا شرعاً ممکن نہیں ہے، شریعت کا یہ وہ مسئلہ ہے جس پر اہل سنت والجماعت کے ہر چہادہ امام ابو حنیفہ، مالک، شافعی اور احمد رحمہم اللہ تعالیٰ کا اتفاق ہے اور نہ صرف یہی ہیں بلکہ دیگر اکابر ائمہ فقہ و حدیث مثلاً امام ابو زانی، امام شام، امام غنی، امام ترمذی، امام نسائی، امام ابو نعیم، امام بخاری کا بھی یہی قول ہے بلکہ چہرہ صحابہ و تابعین و مجتہد ائمہ سلف و خلف اسی کے قائل ہیں۔“

ی کتاب اسی فقہی اصول کی شرح ہے، فاضل مصنف نے دلائل سے اس مسئلہ کو ثابت کیا ہے؛ کہ ایک مجلس میں تین غلاتیں دئے جانے سے ایسی نواقع ہر جاتی ہے جو قابل رجعت نہیں ہے۔ اس مسئلہ میں احادیث کی نوعیت کیا ہے؟ یا وہی کس حیثیت کے ہیں؟ ان پر جو جرح کی گئی ہے اس کی تعدیل کس طرح ممکن ہے؟ یہ تمام علمی اور فقہی مباحث اس کتاب میں ملتے ہیں، علامہ ابن قیم پر جگہ جگہ فاضل مصنف نے نقد و اعتبار کیا ہے!

"مجھے اندیشہ ہے کہ مخالفین زمانہ میرے مواخذات سے گھبرا کر کہیں یہ نہ کہ بیٹھیں کہ امضائے ثلث کو سیاسی و تحریری حکم قرار دینا علامہ ابن القیم کی ذاتی رائے ہے اور ہم کو ان کی رائے سے اتفاق نہیں ہے۔۔۔۔۔

علامہ ابن القیم کی یہ رائے غلط ہے، صحیح بات یہ ہے کہ حضرت عمرؓ کا یہی فتویٰ تھا کہ تین یکجا باقی طلاق تین ہی ہیں اور اس کے بعد رجعت جائز نہیں ہے، لیکن حضرت عمرؓ سے اس مسئلہ میں اختلاف اجتہادی سرزد ہوئی ہے اس لئے میں پہلے ہی اُن کو متنبہ کر دیتا چاہتا ہوں کہ وہ اس بے باکی کا خطرہ بھی اپنے دل میں نہ لائیں اور ٹھنڈے دل سے خود کریں کہ امضائے ثلث میں حضرت عمرؓ منفر دہیں تھے۔ بلکہ مارے عجب! کہ اُن کے ساتھ تھے۔۔۔"

کتاب اپنے موضوع پر جامع اور مدلل ہے۔ مولانا حبیب الرحمن اعظمی نے ہر پہلو سے اس مسئلہ کی تحقیق کی ہے، اس موضوع پر یہ حجاج ناب ہے !

از: ڈاکٹر قاری سید کلیم اللہ حسینی، ضخامت ۹۶ صفحات، قیمت ایک روپیہ
لئے کا پتہ: مکتبہ کلیمیہ بازار نورالامرا سید آباد روکن ملہ (بجارت)

اس کتاب میں قرآن مجید کی ایسی مختصر اور فریدی آیتیں اور حدیثیں جمع کی گئی ہیں جو بچوں اور بچوں کی نفسیات اور مسائل کے مطابق ہیں! آیات قرآنی اور احادیث نبوی کا اردو ترجمہ سادہ اور عام فہم ہے، لیکن میں انگریزی الفاظ کو اس طرح لکھا جاتا ہے۔۔۔ نیکی کو نیا کثری، ہیٹ کو ہیاٹ، اس رسم الخط کے اتباع میں اس کتاب میں بھی تصحیف کو مبیالغ، دس، ۶، لکھا گیا ہے۔

زیندا القرآن ہا صلا تک۔
تمہاری خوش الحان لہجے قرآن شریف کو زینت بد (دس ۱۶۸)

”تمہاری“ کی جگہ ”اپنی“ لکھنا تھا ایہ کتاب واقعی قرآن و حدیث کا گلدستہ ہے جس میں جگہ جگہ اخلاق و حکمت کے پھول بہا رہے ہیں۔
از: محمد حفیظ اللہ بھلوار دی، ضخامت ۱۸ صفحات، قیمت ۵۰ پیسے
لئے کا پتہ: دفتر لونی و انصاف ۱۸، لیاقت بازار، کراچی

اس کتاب میں بتایا گیا ہے کہ مسلمانوں نے کن علوم و فنون اور چیزوں کو ایجاد کر کے تہذیب و تمدن کو ترقی دی اور حدیث کو نامہ پر بچایا۔۔۔ مثلاً ”منطق“ استقراء“ کا پہلا اہل یورپ نے لائبریری کے سر پا بند کر دیا ہے، مگر حقیقت میں امام غزالی نے اپنی تصنیفات میں ”استقراء“ کی بنیاد ڈالی ہے۔۔۔ اور دنیا کے سب سے بڑے گریٹر کامنٹ شہنشاہ ابراہیم کے زمانہ کی شہرہ شخصیت ”ابراہیم“ ہے، کتاب مقرر ہونے کے باوجود جامع السنہ ہے، اب سے تقریباً پچاس سال قبل علامہ محمدی مرحوم اس موضوع پر ”صفت العرب“ کے نام سے ایک رسالہ لکھ چکے ہیں۔

از: ابن تیمیہؒ - ترجمہ: جمیل احمد زیم، ۱۲۰ صفحات، قیمت ۵۰ پیسے
لئے کا پتہ: ابن تیمیہ اکیڈمی ایف و ن پٹر طبراکسٹیشن کراچی ۷۵

یہ دوسرے سیم گلدستہ ہے جس میں سیاسی انتشار اور سماجی فساد کی طرح فساد عقائد و اعمال کا بھی نشانہ ہے، نئے نئے نظریے ابھرتے ہیں اور پرانے فنون کا اعادہ ہوتا ہے۔ زید بن معاویہؓ جیسے پابندیدہ شخص کو آج ”ناحبیت“ نے صلا و امت کا مقام عطا کر دیا ہے! امام ابن تیمیہ رحمۃ اللہ کے زمانہ میں یہ فتنہ ابھرا تھا اور امام موصوف سے فتویٰ پوچھا گیا تھا کہ کیا زید بن معاویہ تھا؟ امام ابن تیمیہؒ نے اس کے جواب میں ایک رسالہ لکھا، جو دشمن کی ”البحر العاصی“ نے شائع کیا ہے! کتاب یہ تصدیق رسالہ نگار کا بڑی نین اور اس کے بعد اس کا ترجمہ درج ہے کتاب کے آغاز میں علامہ ابن تیمیہ رحمۃ اللہ علیہ کے سوانح حیات پیش کئے گئے ہیں۔

اس کتاب کے چند اقتباسات:۔۔۔

•۔۔۔ ”زید بن معاویہ بن ابوسفیان جو اپنے والد معاویہ بن ابوسفیان کے بد نیت خلافت پر بیٹھا صحابی نہیں تھا۔“
ہاں! البتہ اس کے چچا زید بن ابوسفیان صحابی تھے۔

•۔۔۔ ”اسی زید کے زمانہ خلافت میں امام حسینؑ شہید ہوئے، یہی وہ زمانہ ہے جس کے اوساہل حوہ کے درمیان حادثہ جانگلاز پیش آیا تھا وہ صحابی زیدؓ کا اہل خاندان تھا۔“
جانباز پیش آیا تھا وہ صحابی زیدؓ کا اہل خاندان تھا۔ مہدین میں اس کا شمار ہوتا ہے، دیگر اموی اور عباسی خلافت کی طرح یہ بھی ایک اموی خلیفہ ہے۔

- اگر کوئی شخص یقین کے بارے میں امام ابن امام کہتا ہے، ایسی صحت میں اگر اس کی مراد صرف یہ ہے کہ دیگر اسی اور عباسی خلفاء کی طرح اس نے بھی عنانِ حکومت سنبھالی تھی تب تو صحیح ہے، حذہ نہیں۔ اس میں کوئی ایسی بات نہیں جس سے درجہ و ثنا اور تعظیم و تفضیل لازم آتی ہو۔
- "ایک بار امام احمد بن حنبل سے زید کے تعلق پر پوچھا گیا کہ اس سے حدیث کی روایت کی جائے؟ آپ نے فرمایا نہیں وہ اس قابل نہیں ہے، جس نے اہل حق کے ساتھ وہ فعل قبیح کیا، جو کیا۔"
- ایک مفسد امام حنبل سے ان کے صاحبزادے نے پوچھا —

"لوگ کہتے ہیں کہ ہم زید سے محبت کرتے ہیں"

- آپ نے جواب دیا "کیا کوئی شخص جس میں ذرا سی بھی نیکی ہے، وہ زید سے محبت کر سکتا ہے! اس۔ ان کے صاحبزادے بول پڑے "پھر کیوں نہیں آپ اس پر اہانت کرتے! امام حنبل نے غصہ سا جواب دیا۔۔۔
- کیا تم نے اپنے باپ کو کسی پر اہانت کرتے دیکھا ہے؟
- اس کے باوجود زید نے نہ رزقِ حین کا حکم دیا تھا احدہ اس کے سامنے آپ کا سر مبارک دیا گیا احدہ آپ کے دفنانِ مبارک کو اس نے چھڑی لگا دی۔۔۔۔۔

حق تو یہ ہے کہ زید ناپسندیدہ کردار کا حامل ہے اور اس سے ظلم کی نسبت غلط نہیں ہے، زید کے لئے مردوں کے دل میں احترام و یزدگی کا جذبہ پیدا نہیں ہونا چاہئے، ہم نہ تو اس پر اہانت بھیجتے ہیں احدہ اس کی درجہ و توصیف کرتے ہیں۔

ازا۔ گنگا پرشاد اور ادا دیتے، صفات، ام صفات، قیمت پانچ روپے۔

مانیخ الاسلام نے لکھتا: "ٹریکٹ و بھاگ آریہ سماج جو کہ الہ آباد (وجہات)

یہ بڑی فریب آمیز کتاب ہے جو اسلام کی تکیب و تقیص میں لکھی گئی ہے، فریب آمیز اس لئے ہے کہ قرآن، رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم اسلام کی تعریف کے پروردہ ہیں اسلام کو جھٹلایا گیا ہے، گنگا پرشاد صاحب اپنا دھیائے (ایم۔ اے) لکایا تو قرآن و حدیث کا خاصہ مطالعہ غالباً ترجموں کی مدد سے نہیں برا و راست یا پھر کسی ایسے مسلمان کا اس کتاب کی تعریف میں مانگتا ہے، جو کتاب و حدیث کا علم رکھتا ہے مگر یہ انکار و انکار کا غلبہ ہو گیا ہے۔

اس کتاب میں لکھا ہے: —

"اس لئے باوجود اس کے کہ ہم قرآن شریف کی بہت سی باتوں کے مداح ہیں، مگر ہم قرآن شریف کو محمد صاحب کا ہی کلام سمجھتے ہیں اور محمد صاحب کو عربی ادب کا ایک مشہور ادیب تصور کرتے ہیں"

نکدہ جو کہ عربی زبان و ادب کا ذوق رکھتا ہے وہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی احادیث اور قرآن کریم کے زبان و ادب اور اسلوب بیان فرق محسوس کر سکتا ہے۔ ۱۔

قرآن کریم پر ہر ایک اعتراض یہ بھی کیا گیا ہے کہ قرآن میں راون، کنس و غیرہ کا کوئی ذکر نہیں ہے، یہ (معنا اللہ) اس کا ثبوت ہے کلام انسانی جماعت سے کوئی تعلق ہے ہی نہیں، معترض کا کہنا یہ ہے کہ قرآن کریم میں چین، جارت، اہل ان، روس و غیرہ ملکوں کا قدیم

تہذیب و تہذیب کا ذکر آنا چاہئے تھا ایہ اعتراض تجربہ سے سطح یعنی اسلام دشمنی کا، قرآن کریم تاریخ و جغرافیہ کی کتاب نہیں ہے، وہ تو صحیفہ ہدایت و موعظت ہے اس میں چند کٹر دشمنانِ قوم اور چند ظالم اور حق ناشناس شخصیتوں کے ذکر پر کفایت کا گئی ہے کہ ہجرت و ہدایت کے لئے آنا مذکورہ کافی ہے، اہم قرآن کریم کے جو مخاطبین اولین تھے، بن کو قرآنی اخلاق کی بنیاد پر صالح امت بنانا تھا۔ جو مابین قرآن بھی تھے، ان کے ذہن و فکر اور ماحول کی بھی رعایت قریبی تھی، دنیا کے تمام ظالموں اور خدا کے باغیوں کی قریب قریب ایک ہی فطرت ہوتی ہے لہذا چند ظالموں اور منافقوں کا ذکر ہر ملک اور خطہ کے ظالموں کی سیرت و کردار سمجھنے کے لئے کافی ہے۔

مصنف کتاب شریٰ اپنا دھیائے ہی قرآن کریم کو الہامی کتب نہیں مانتے اس اپنی حق ناشناسی سے یہ وہ مطلب نکالتے ہیں کہ عیسائیوں اور یہودیوں سے حضرت محمد نے فرشتوں کے بارے میں سُن لیا تھا، سوال یہ ہے کہ چالیس سال کی عمر تک آپ ان سُنی ہوئی باتوں کو کہل چھپائے رہے، اعلانِ نبوت سے قبل اس قسم کی کوئی بات آپ کی زبان سے نہیں سُنی گئی، یہ دلیل ہے اس بات کی کہ حضور مہبطِ وحی الہی تھے۔ جب آپ پر وحی آئی تو آپ نے ایمان، مانگ، آغوش و غیرہ اللہ تعالیٰ کی نازل کی برائی آیتیں لوگوں کو سنائیں۔

اب رہے جو تھے حضرت ابوبکر صدیق، آپ ایک باثروت و بااثر شخصیت تھے، لیکن شاید ان کی مثال بدلت مناد محترم سیٹھ سے دی جاسکتی ہے جو ضعیف الاعتقاد کے تھے مشہور ہیں اور کسی نئے سادھو کے باسانی مطیع ہو سکتے ہیں۔

یہ دنیا کا کیا رونی مسخر ہے کہ ہر دولت مند آدمی ضعیف الاعتقاد ہوتا ہے، حضرت ابوبکر کا تو قریش کے صاحبِ الرائے لوگوں میں شمار ہوتا تھا۔ پھر ایک دوست کی حیثیت سے دیکھئے، رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی جوانی دیکھی تھی، حضور کے حالات سے رقتی ہو رہا تھا، حضور کی دعوت پر کچھ روکد کے بغیر مگن کا ایمان لے کر آیا، رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے سچے اصحاب تھے نیک اور پاکیزہ ہونے کی دلیل ہے، جب آدمی کی مت لدی جاتی ہے اور ذہن دنگ ہو جاتا ہے تو صاف اور سچا بات سے وہ الٹ مطلب نکالتا ہے۔

جب حضرت محمد صاحبِ دنیا میں تھے، قرآن کی تعظیم و تکریم ہمارا عین فرض تھا، لیکن آج مسلمان نے اپنے کلمہ کے اندر محمد صاحب کو بھی شامل کر رکھا ہے، جب ہم یہ کہتے ہیں کہ اللہ کے سوا ہمارا کوئی معبود نہیں تو اللہ حاضر و ناظر ہے، وہ ہمارا بات سنتا ہے، لیکن جب ہم کہتے ہیں کہ محمد صاحب ہمارے رسول ہیں اور اس جگہ کو اللہ کے کلمہ کے ساتھ دالبتہ کر دیتے ہیں تو حضرت محمد صاحب ہمارا بات سنتے نہیں، اللہ کے تصور کے ساتھ محمد صاحب کا بھی تصور کا وقت ہمارے دل کے سامنے آ جاتا ہے، پھر توحید کہاں رہا؟ (ص ۱۷۲)

اسے کہتے ہیں اسدل گھٹنا پھوٹے آنکھ اس اعتراض کی کوئی کل بھی سیدھی ہے اکھڑ میں اس کا اقرار کہ محمد اللہ کے رسول ہیں اس سے توبہ پر کبوں حرف آنے لگا؟ جب کوئی یوں کہتا ہے کہ اللہ تعالیٰ نے زمین و آسمان کو بنایا تو یہ کہتے ہی آسمان و زمین کا تصور سامنے آ جاتا ہے کیا یہ تصور توحید کی لٹھی کتا ہے؟

اسی قسم کے لغو اعتراضات اور غلط فہمیاں سے یہ کتاب بھر چڑھا ہے، مگر وہ مسلمان بن کا مذہب یا مطالعہ زیادہ نہیں ہے اور دنیا کی موجودہ بوجھ نہیں رکھتے وہ اس کتاب کے پڑھنے سے شک میں مبتلا ہو سکتے ہیں، ہندوستان کے علماء کو چاہئے کہ وہ اس کا مدین کتب میں لکھیں!

اس کتاب کے صنف نے مرزا غلام احمد دوانی کی جھوٹی نبوت، مسیحیادوں اور غلام جیلانی برقی کے اقوال سے استدلال ہے، افسوس ہے ہمارے تہذیب و تمدن اہل قلم کی جہت نظر ان ایساں اہل کفر کو کیسے کیسے ہتھیار فراہم کرتی ہیں۔
از ۱۔ استعد گیلانی، ضخامت ۱۰۰ صفحات، قیمت ڈیڑھ روپیہ۔

پکار لے کا پتہ ۱۔ ادارہ ادب اسلامی سرگودھا۔
اس کتاب میں جناب استعد گیلانی کے مضامین یک جاکے گئے ہیں، ہر مضمون اپنے انداز و ہیئت ہی نہیں دینی افادیت بھی رکھتا ہے یہ مضامین ہلکے چھلکے اور عام فہم ہیں، جن سے مولیٰ استعداد کے لوگ ہی استفادہ کر سکتے ہیں؛ خاص طور سے مسلمان گھرانوں اور دینی رسولوں میں یہ کتاب پھیل چاہیے۔

”میرادل چاہتا ہے کہ اپنے ملک کے علماء و مسو سے مودبانہ گزارش کرے کہ اے منبر رسولی پر قابض نہ رہو گے اور اے امت مسلمہ کی رہنمائی کے واسطے یہ دین کے منبر کو چھوڑ کر دنیا کی کشتیوں کی کاروں کے پیچھے دوڑنے میں تم اتنے اور پاکیزہ ہو گئے ہو، کوئی فرض پرست ایسا نہیں رہا، جس نے اپنے اصل قبیلہ کے جواز لے تم میں سے کسی کو دین قیم کا استہزا کرنے کے لئے مامور نہ کر رکھا ہو۔“

میں تم سے کیا کہوں کہ تم نے ہر قدم پر اللہ اساس کے نبی کے احکام سنائے اور ہر قدم پر انہیں احکام سے چشم پوشی کی، تم نے شاہوں کو لٹکا دیا اور انہیں کے ہاتھوں بک گئے، تم نے حق کی پشت پناہی کی اور اس کو پیٹھ دکھا گئے۔“

س مختصر سے اقتباس سے اندازہ لگایا جاسکتا ہے کہ ”پکار وقت کی آواز اور دین کی بکاس ہے“

از ۱۔ قمر سوری، ضخامت ۵۲ صفحات، قیمت دھوپے پچاس پیسے۔

ضرب آتشیں لے کر تیر، ۱۔ مکتبہ سعیدی نور اللہ لکس اعظم آباد، حیدر آباد ۲ (ہندوستان)

جناب قمر سوری کا مجموعہ کلام خاصے ظاہری اہتمام سے منظر عام پر آیا ہے، جناب سجاد ظہیر نے اس پر پیش لفظ اور جناب ظ انصاری نے مقدمہ لکھا ہے؛ قمر سوری کی نظموں میں جوش و ولولہ اور غزلوں میں سحر پایا جاتا ہے؛ اس نوجوانی میں بھی بعض مقامات پر وہ سن رسیدہ پختہ شق فن کار نظر آتے ہیں۔

منتخب اشعار ۱۔

وقت تاریخ کے ماتھے سے ہر دھو لے گا
بھوک گولی سے مر نہیں سکتی
اہل زنداں صبر را صبر حیات ہونے کو ہے
بہل زادوں میں حافظ و خیام
سورہ کے بار بار پکارسے گئے ہیں ہم
شراب سلاخ خود ہیں شراب سے محو

کریم برسانے گا اس طرح سحر کا پرچم
بھوک فوجوں سے ڈھ نہیں سکتی
کوئی دم میں ختم یہ فسطائیت ہونے کو ہے
کرد چشموں میں مانی و بہزاد
جب بھی اٹھا چمن کے لئے خون کا سوال
یہ کیسی بزم کہ انصاف ہے یہاں سحر

وہ زندگی مذابِ مسلسل نہیں تو کیا
یہ نکرِ صبح و شام یہ آزارکش مکش
جانے کیوں ڈرتے ہیں ایسا حکومت مجھ سے
نصی بہار ہم تو تہی دست ہی رہے
وہ اک غلن کہ جس سے تھی تسکینِ دلی ہمیں
سے غرض نشاطِ یقیناً تھی ہم نشین
جن کے پیشِ نظر کوئی مسئلہ نہ تھا
اک وہ کہ ذکرِ تلخی دہاں نہ سن سکے
خیر! بڑوں کا ذکر ہی کیا ہے

جس زندگی میں کوئی تصورِ حسیں نہیں
دنیا بہشت ہو کے بھی مغرض سے کم نہیں
میرے ہاتھوں میں قلم ہے ابھی تلوار نہیں
وہشت ملی تو چاک گریاں نے چھین لی
تیری نگاہِ زودِ پشیمان نے چھین لی
وہ بھی نوازِ غم دہاں نے چھین لی
ہر زمانے میں اُن کو بدلنا پڑا
اک ہم کہ مسکراتے ہوئے نہر پی گئے
اچھے بھی بدنام بہت ہیں

دوسرا رخ

روح و ہمتان کی بیدار نظر آتی ہے

اب درانتی بھی چمک دار نظر آتی ہے

کانوں کی درانتیاں جب کند ہو جاتی ہیں تو وہ انہیں لوہار کے پیالے جاکر اس کی دھار کو تیز کرتے رہتے ہیں اور اس طرح درانتیاں
چمکدار ہوتی رہتی ہیں اس واقعیت کو ذہن میں رکھ کر اس شعر کا مصرعہ ثانی پڑھئے اور سوچئے کہ شاعر نے کوئی ٹھکانے کی بات نہیں کہی
یعنی روبرو ہمتان کے بیداری سے درانتی کے چمکدار ہونے کا کوئی رابطہ اور واسطہ نہیں ہے۔

مہینتوں پہ تری حکمرانیاں تسلیم

مگر پنپ نہ سکے گا یہ احتسابِ عظیم (ص ۲۸)

احتسابِ اوسع بھی عظیم ہے پھر اس کا پینپا . . . یہ آخریات کیا ہوتی؟ اس طرح کوئی بولتا ہے کہ نسلانِ شخص کی دار و گیر دیا احتساب
یا گرفتِ پنپ رہا ہے، مغربِ شرمیں سلیقہ کے ساتھ ادا ہونا چاہئے۔

زرا بتائیں تو دار و دسن کے سوداگر

کہیں مٹی ہے کسی سے عوام کی تنظیم (ص ۳۸)

”دار و دسن کے سوداگر“ کوئی شک نہیں نئی ترکیب ہے مگر کتنی نامانوس اور خلافِ واقعہ! مصرعہ ثانی تو دشمنوں کے کہنے کا تھا۔

اور صلاح سے اونٹنی لے کر

دشمنوں کو کھلا دیا تو نے

خاکِ داؤد کو کھلا ڈالی

خوب دی داؤدِ آسیا تو نے (ص ۱۹۰)

پہلے شعر کا دوسرا مصرعہ زبانِ وردِ مزہ کے اعتبار سے غلط ہے، ”صلاح سے اونٹنی لے کر، دشمنوں کو کھلا دی“ یہ ہے صحیح زبان !
دوسرا شعر بھرتی کا ہے !

غریبِ دوا کا ابھی تک مٹا نہیں طاوون

ابھی جہان میں ہے فرقِ حاکم و محکوم (ص ۱۱۰)

غریب کا بھی طاوون ہوتا ہے؟ خوب! کس قدر تکلف اور کتنی آندہ پائی جاتی ہے اس مصرعہ میں !

صرف حسرت میں مر گیا کوئی

وقت بن کر گزرتا کوئی (ص ۱۳۰)

یعنی ؟ ۱۱۱۱۱۱۱۱۱۱۱۱

یہ سکوں زندگی نہ کھا جائے

کوئی زخموں کو اندھ گہرائے (ص ۱۳۵)

مصرعہ اولی انتہائی پست اصیل لطف ہے ۱۱ اہل زبان و بیان کے اعتبار سے بہت کمزور ۱

”قمر سہی نام نہاد ترقی پسند شاعری اصابت سے بہت زیادہ متاثر نظر آتے ہیں اس لئے ان کے یہاں بعض مقامات پر خیال و اظہار میں ربط نظر نہیں آتا اور مفہوم ٹھیک طرح سے ادا نہیں ہو پاتا۔ یہ کوتاہی ترقی پسند شاعری کا طرہ امتیاز ہے انہوں نے اپنی بعض نظموں میں اللہ تعالیٰ پر طنز بھی کیا ہے اور ”بھوک“ کا ذکر بھی اشتراکیت زدہ ادیبوں اور شاعروں کے انداز میں کیا ہے۔“

از:۔ محمد اسلام دلیلیچ اسکالر خدمات ”ماہ صفحات“ قیمت عددی ہے

یادگار جگر

پتہ لاہور۔ دانش محل بک سیلر، امین اللہ پارک، لاہور

حضرت جگر مراد آبادی مرحوم۔ جناب محمد اسلام صاحب کے محبوب ترین شاویں۔ جگر مراد آبادی کی چار کتابیں زیر طبع ہیں اور تین کتابیں زیر ترتیب ہیں! انہیں تنقید کتاب ”یادگار جگر“ میں انہوں نے جگر مراد آبادی کا غیر مطبوعہ اور تلف کردہ کلام بڑی محنت اور کاوش سے جمع کیا ہے اس کام کے لئے انہوں نے ”جلوۂ یاد“ (دسمبر ۱۹۸۱ء) سے لے کر ”نیا صفحہ“ (دسمبر ۱۹۹۱ء) تک اپنی نصف صدی کے اندر رسالے کھنگالنے پڑے ہیں!

”یادگار جگر“ کے منتخب اشعار ۱۔

یہاں بھی حسرت یہ تابہیں دل سے نکلنے کو
اللہ اللہ یہ تاثیر فغان شبِ ہجر
اشکِ نوین ہے کہیں، نالہ رنگیں ہے کہیں
معدم میں سب ایک نظر کے فریب میں
تہیں گور گئے دامن بچا کے دردِ یار
دل کو حریف جلوۂ جانوں بنا دیا
میں عشق بے نیاز ہوں تم صحن بے پناہ
آغازِ محبت ہے آنا ہے نہ جانا ہے
جب اس طرف سے کوئی اہل نظر گیا ہے
یہ نقوشِ دہرا یہ ہنگامہ ہائے کائنات
میریں چرا با رنگِ خاص سے آئیں کی
ہائے! اس عاشق و دلدارِ گلشن کی بہار

اور بھی ایک دن اسے نہہ پر ہو گئے ہونے
غیر مقدم مرے نالوں کا قیامت نے کیا
ہر قفس میں آتا ہے گلستاں کوئی
الجے نگاہِ شوقِ زمانِ دکان سے کیا
وہی شباب، وہی دل، وہی زمانہ تھا
میں وہ ہوں جس نے حسن کو حیراں بنادیا
میرا حجاب ہے نہ تہسلا حجاب ہے
اشکوں کی حکومت ہے آہوں کا زمانہ ہے
دل کی نساکتوں پر عالم گزرتا گیا ہے
ساری تعبیریں ہیں مالیتِ مری تعبیر سے
حافظِ بوند تھا مرحلہ بے خبری سے
کہ جب آتی ہو ہر اندازِ خزاں آتی ہو

جز نقد طلب جز خرق سفر کچھ امداد مجھے منظور نہیں

اے عشق تباہ کیا ہوگا، کہتے ہیں کہ منزل قسم نہیں
تا دیر سنبھلتا مجھے دشوار ہوا ہے
کچھ دن کا قفا غماج نہ تھا فرض محبت
ہر چند کہ محکومہ نظر بے ادبی ہے
غزالے بھرتے ہیں اہل دل نے
نبردوار! اپنے میخانے سے ساتی
ہر انقلاب ایک پیامِ محسوس ہے
اس بھرم میں کہ جو غم دھلا نہیں کچھ
میرے ہوتے یہ گرم ہونہ کسی پر یارب
میرے ساتی نے بلا دی روحِ بینانہ مجھے
ہر بلا کے لئے میرا ہی سپہ خانہ ہی

تقصیلات کی آئینہ بندیاں ہیں جگہ
یہی ہے جلوہ گری، اس نگار خانے کی

جناب محمد اسلم کی محنت اور مستحضر قابلِ داد ہے کہ اُن کی بدولت کتنے "جگر بارے" جو گم نام تھے یا تلف ہو گئے تھے
اس کتاب میں یک جا ہو گئے!

از ۱۔ عزیز تمنائی، ضخامت ۱۳۶ صفحات دیکھنا کاغذ، خوش نما تاپ، جلد، رنگین گولڈن قیمت ڈھائی روپے
برگِ نوخیز

اس کتاب کا نام "برگِ سبز" رکھا گیا تھا مگر کتاب کے چونسٹھ صفحے چھپ چکے تھے، تو شاعر کو اس کا علم ہوا کہ حیدر آباد دکن
سے اس نام کا مجروحہ کلام شائع ہو چکا ہے چنانچہ "برگِ سبز" کو برگِ نوخیز میں بدل دیا گیا۔ کتاب کے سرورق پر — اُصفیاء میں
سائٹ کا پہلا مجروحہ — مرقوم ہے، پیش لفظ جناب احتشام حسین نے لکھا ہے، جس میں یہ جملہ —
"ڈاکٹر عزیز تمنائی نے مجھے بتایا کہ انہوں نے بہت کم عمری ہی میں شعری و شاعری کی دیری سے دل لگا لیا۔"

احتشام حسین جیسے پختہ مشق ادیب و نقاد و گزیر نہیں دیتا، پیش لفظ کے بعد جناب عزیز تمنائی کا مقابلہ "سائٹ کا تعارف" عالمائے مضمون
ہے، انہوں نے سائٹ کی تاریخ بیان کی ہے — یہ کہ اس صنف کی اگلی میں ایجاد کب اور کیسے ہوئی؟ اور پھر اس صنف نے کس طرح ترقی کی
ادیب کے شاعر و شاعر کے کارنامہ چودھویں صدی عیسوی کا ہے، انگلستان میں تقریباً تین صدی کے بعد "سائٹ" نے رواج پایا، دیاٹ
(۱۸۶۷ء) انگریزی کا پہلا شاعر تھا جس نے "سائٹ" کہا، اس کے بعد سرے، ڈرامیڈن اور شکسپیئر نے اس طرزِ سخن میں کمال حاصل

اور یہ صنف مقبول ہوتی چلی گئی !

جناب عزیز تمنائی میں شاعرانہ۔ عتیق محمد میں نگار کی صلاحیتیں ایک ایسی صنف و سائیت میں صرف ہوئی ہیں، جو اُن کے لئے اجنبی ہے، وہ ان "م" باشندے قارئین اصداً شاعرانہ نے مصدقہ صریح کے حجاب کو لگا ڈالنے کے سوا اور کوئی کارنامہ نہیں کیا۔

نعت رسولؐ میں عزیز تمنائی کے یہ شعر لکھا ہے :—

ہستی کو جس پہ ناز ہے وہ ہستی عظیم
جس کا وجود باعث تخلیق کائنات
جس سے حویم ذات میں ہے جلوہ صفات
وہ منتہا وہ منزل ہر راہ مستقیم
اس حسن بے مثال کے اوصاف کیا کہوں
خیر ابشر کہوں ! اسے خیر اور ہی کہوں

اسی "سائیت" میں یہ مصرعے بھی ہیں :—

روح چمن کو فسرۂ حق سے چھوڑ کر
اوراق گل کو سلکِ اخلاص میں جوڑ کر
پیشانی چمن پہ رکھی ہر احترام

ماترود کا چھوڑنا ہی اصل غور ہے بھرپور پیشانی چمن پر ہر احترام کا رکھنا اس پرستارِ اقدس مصرعہ مبہم بلکہ مبہل ہے۔
منزل کی سمت دودھ حیراں لئے ہوئے منزل سے دوبارہ لیاں پتے ہر گئے (ص ۱۵)

اور لیاں نے شعر کا لطف خاک میں ملا دیا۔

طریق صبح کے آثار ڈھونڈنے والے آجائے رات کے پردوں میں ہیں انہیں پالے (ص ۶)

"سائیت" کا یہ شعر ہے اس کا عنوان "آجائے" ہے : "سائیت" کے آخری مصرعہ کو کس قدر جاندار ہونا چاہئے، مگر یہ مصرعہ :—

آجائے رات کے پردوں میں ہیں انہیں پالے

نابے جان ادا کر رہا ہے : "پالے" خاص طور سے دھواں پرگراں گزرتا ہے۔

سیر کے دام میں جیت تک میں گرفتار ہوں

یہ مقدم ہے کہ محروم سگول نادر رہوں (ص ۱۳)

ن مصرعہ میں دام ادا گرفتار ہے : "نکھٹا الفاظ آئے ہیں اس میں" سیر کے "مخدوم سگول اندیشہ کے معنی میں بے جھڑسا لگتا ہے، اس کے
دام "سگول نادر" کی ترکیب کتنی ناخوش ہے۔

تیجہ تبرکد ہے وہ آئندہ ننگ ہے کیا کام اٹھوں کہنا آج جاگ سے (ص ۱۱)

اسلو کی جھج اچھی۔ اسلوں، گنتی غیرت حرا ہے! اور غلط بھی!

”ماما“ کا یہ شعر کدہ اچھا ہے۔

ایک دزدیدہ نظر اک انعاش لب سہی
مانتا ہوں زندگی محسوس کی جاوید ہے

”زلزلہ“ کا ایک شعر ہے۔

فگاف بڑ گئے، ایوانوں، آشیانوں میں

نگار خانہ ہستی میں ایسا بال آیا

آشیانوں میں فگاف پڑ جانے کو گوا بھی کر لیا جائے مگر نگار خانہ ہستی میں ”بال آنا“ ہر اعتبار سے غلط ہے! ”بال“ چینی یا لالچ کے برتن میں آتا ہے مکان میں نہیں آتا۔ کوئی مکان پرے کا پورا شیشہ اور کاغذ کا بنا ہو، اور اس میں عرصہ پیدا ہو جائے تو اس ”دزدہ کو“ بال نہیں کہتے، اس سانیٹ کا آخری شعر۔

زبان جال سناتی ہے یہ علی الاعلان

کوئی مٹنے نہ مٹنے کل من علیہا فان

خوب نہیں بہت خوب ہے۔

کھل نہ جائے کہیں سیاحت میناق کارا نہ (ص ۲۵)

شجہ خوف دہائی رہی میری آواز

صحیح زبان ”دبانے رہی“ ہے! پھر مفہم کے اعتبار سے شعر میں خاصہ ابہام پایا جاتا ہے۔

یہ شہنشاہ کا بت، جادو کا بت، لاش کا بت

ایک کھوئی ہوئی ڈوبی ہوئی عظمت کا نشان

ایک تہذیب نظر سوز جگر پاش کا بت

بجزے بازار میں استادہ مثالی کہسار

ننگ آلودہ دلوں سیدہ غبار آلودہ

اندر در روایات خند آلودہ (ص ۸۶)

”لاش کا بت“ آخر کیا بات ہوئی! ”عظمت کا ڈوب جانا“ عام طور پر نہیں بولا جاتا، ”دیوار“ کہتے تو ایک بات بھی تھی۔ بت کے لئے یہ کہنا

لودہ بازار میں۔ کہسار کی طرح کھڑا ہے، خیال ناظر کے ساتھ مذاق نہیں تو کیا ہے؟ راجھا معرہ اُس میں حرف لفظوں کو جھڑ دیا ہے!

”روایات خند آلودہ“ سے شاعری آخر کیا مراد ہے!

جاہد تو چراغ غم فردا ہی جلا لو

خاکستر ماضی کو نہ رہ رہ کے کریو (ص ۱۰۸)

معرہ ثانی کس قدر بے لطف اور بھس پسا ہے، حالانکہ ”سانیٹ“ کا یہ ٹیپ کا شعر ہے۔

ایک سانیٹ ہے جس کا عنوان ہے "یہ شہر" فرماتے ہیں۔

اس شہر میں آیا ہوں بہت دودھ سے جل کے
فاتح نہیں، تاج نہیں، سیاح نہیں میں
کبا کوئی نمائندہ امداد نہیں میں
رندوں میں چلا آتا ہے بوجھیں بدل کے

ہی بار اس کا علم ہوا کہ شہروں میں کوئی نمائندہ امداد بھی بھیس بدل کے چلا آتا ہے! آخر یہ کیا "تلیج" ہے، کوئی ٹنگ کی بات
ی تو ہو۔

میں عالم ملکوت کا جاسوس نہیں ہوں
چپکے سے جو لوں جائزہ فطرتِ انسان
دیکھوں کہ ہے کس درجہ یہاں عظمتِ انسان
یہ سچ ہے کہ اک پیکر محسوس نہیں ہوں

نمائندہ امداد "کے بعد یہ دوسری عجیب بات کہی ہے! عالم ملکوت کے جاسوس کا فطرتِ انسان کا جائزہ لینے کے لئے شہروں میں آنا
کہاں کی "دیوالا" ہے! "تلیج" روایتِ مسلمہ، مفروضہ، لوگوں کا "توہم" آخر کوئی نہ کوئی پس منظر یا بنیاد تو اس بات کی ہونی چاہئے تھی!

یہ سچ ہے کہ اک پیکر محسوس نہیں ہوں

پھر شاعر جو شہر میں دودھ سے جل کر یعنی اپنے پیروں کے پرے آیا ہے، وہ "پیکر محسوس" نہیں ہے تو امداد کیا ہے۔

اس سانیٹ کا آخری حصہ پہلے جڑ سے کم مضحکہ انگیز نہیں ہے۔

آیا ہوں کہاں سے مجھے کچھ یاد نہیں ہے
ہر نقشِ کف پا کو مٹاتا ہوا آیا
یہ شہر مرے خوابِ مجسم کی زمیں ہے
آیا ہوں مگر صحتِ تصویر ہوں حیران

یہ شہر اماں ہے کہ کوئی شہر خوشن (ص ۳۰)

ناتق کف پا "کرتے ہوئے کہل آئے؟ شاید نقشِ کف پا سے قدیم مدایات مراد ہوں مگر راستہ کی ہر روشنی کو کہل بھجایا گیا۔
ت کہنے کا کوئی قرینہ ہوتا ہے! "سانیٹ" کے آخری مصرعوں میں "شہر اماں" نے وہ ہے لطف کو بھی غارت کر دیا۔

آخر یہ کیسی شاعری ہے، کہ نہ فکر و خیال میں کوئی رابطہ ہے، نہ مصرعوں میں شاعرانہ لطف ہے نہ کہنے والا اپنے مفہوم کو پوری طرح
اکر سکتا ہے، جو الم نظم ہی میں آیا نظم کہ دیا۔ "سانیٹ" کی اگر یہی "ٹیک ننگ" ہے تو غریب اردو شاعری کی جان پر یہ "ظلم" بند
نا چاہئے۔ ہم اس حیرانہ اردو کے خلاف احتجاج کرتے ہیں۔

ایک سانیٹ (دشک ہے، جنابِ عزتِ تمنا کی ارشاد فرماتے ہیں۔

کھول دو بند در پیچے کہ مسجد آتی ہے
سڑکس شان سے جتنا ہے سویرے کا جگر
دیکھو استادہ ہر اندیشہوں کا لشکر
تیسرے مصرعوں "شعریت" بس کچیلوں ہی سی ہے! ہر چند کہیں کہتے نہیں ہے!
وہ چلے آئے ہیں برسمت سے خوشبو کے میفر
وہ افق تا بہ افق کھینچ گئی کروں کی لکیر
گنگنا آتی ہوتی نعمات کی ہریں اٹھیں
نہیں جاری اصداں ہوتی ہیں، اٹھتی نہیں ہیں!

سینہ ارض میں جذبات کی ہریں اٹھیں
دیدنی چہرہ آفاق کی روحانی ہے

ادھ

جھلے تیرہ کوئی گوشہ آرام نہیں
یہ اندھیرا، یہ گھٹن، اندیہ اٹل سناٹا
آہنی کھڑکیاں، فولاد کے در، بام ادنچا
یہ جینا ہے تو جینے سے برا کام نہیں
دیر سے سینے ہو کہ فل کی سریلی دتک
کھڑکیاں کھولو، جلی آئے گی بھر پور چمک (ص ۶۳)

ایک ہی نظم میں پہلے یہ کہا گیا ہے کہ بحر آرہی ہے، سویرے کا جگر بج رہا ہے، تمام افق کروں سے منور ہے اور روشنی اور روحانی کے سبب
دنیا کا چہرہ دیکھنے کے قابل ہے اور سانیٹ کے دھڑے صبر میں فرماتے ہیں کہ تاریک جلد ہے، جس میں سکون اور آرام کا نام نہیں،
ہر طرف سناٹا اور اندھیرا چھا رہا ہے! ادھ

آہنی کھڑکیاں، فولاد کے در، بام ادنچا
صبح کا ذکر کرتے کرتے آخر یہ "جین خانہ" کہاں سے آگئی، پھر "بام ادنچا" شعر میں کس قدر اکھڑا اکھڑا سا لگتا ہے!
یہ جینا ہے تو جینے سے برا کام نہیں
یہ شاعری نہیں شاعری کی مکمل روحانی ادھ بے آبروئی ہے!

.. کروں کا دتک دینا، تو شیک تھا مگر.. سریلی دتک نے استعارہ کا لطف بھی غارت کر دیا۔

"بگ ڈیزز" کے نیا دھڑ.. سانیٹ.. یہی رنگ رکھتے ہیں، ابہام، اہمیل، الفاظ کا بے عمل استعمال.. سانیٹ کا آغاز ا
کے اختتام سے کوئی تعلق نہیں رکھتا، زیادہ تر غلطی کی جڑ جائزات و کجوات اور صدق کی مادری چاہے کہ اُس نے اس فرقہ

یقین کے ساتھ ماننے ان ۔۔۔۔۔ ات کو چھپوایا ہے کہ ناقصان سخن اس کی داد دیں گے اور غلام میں اسے مقبولیت مل رہی ہے۔

انہ۔۔۔ وفا راشدی، ضخامت ۲۱۲ صفحات، متعدد تصاویر کے ساتھ دریدہ زیب رنگین سرورق، سفید کاغذ ہر ادیس کتابت و طباعت خوشنما قیمت تین روپے ۵۰ پیسے، طبع کا پتہ:۔۔۔ مکتبہ اشاعت اردو کوٹری

جناب وفا راشدی ایک جانے پہچانے ادیب ہیں اور جناب وحشت کلتوی مرحوم سے مستفین ہیں انہوں نے کئی مفید کتابیں شائع کی ہیں جن میں ”بنگال میں اردو“ بڑی اہمیت رکھتی ہے اور مثال نصاب بھی ہے۔۔۔۔

عبارت سے کتاب کا آغاز ہوتا ہے، یہ ”پیش لفظ“ ڈاکٹر غلام مصطفیٰ خاں صاحب شعبہ اردو سندھ یونیورسٹی کا لکھا ہوا ہے، کے بعد گنگوہر کنارے میں وفا صاحب لکھتے ہیں۔۔۔

”اس حقیقت کا اظہار نامناسب نہ ہوگا کہ میں بنگالی نژاد ہوں، میری مادری زبان بنگلہ ہے اس لئے میری ابتدائی تعلیم بنگالی زبان اور دبیت بنگالی ماحول میں ہوتی بعد میں اردو سے ایسی وابستگی ہوتی کہ یہ زبان بھی میری اپنی ہو گئی۔۔۔۔“

یاں اپنا ”کو اس کتاب کا دیباچہ سمجھنا چاہئے، جو رفیق خاں نے لکھا ہے، جس میں مشرقی پاکستان کی منظر کشی کی ہے اس مضمون سادگی کے باوجود جگہ جگہ خاصہ تکلف پیدا ہو گیا ہے، لکھتے ہیں:۔۔۔

”۔۔۔۔۔ یا پھر پان ہی پان جن میں سے بعض اتنے کارے کہ ان کے متعلق کہا جاتا ہے، سانپ ان کی نوکیں منہ میں داب کر بیٹوں پر چڑھنے میں توان میں عجیب جھٹکی کر دوا ہٹ پیدا ہو جاتی ہے، وہ گھنگھور دھواں دھار گھٹائیں جو صلیب بنگالہ کا بانی پی پی کے ہراتی، بن کھائی، گھر گھڑائی ہوتی آتی ہیں اور مان سون کی بے پناہ طاغوتی قوت کے ساتھ ایک دم فوٹ پڑتی ہیں، ان ساری باتوں سے بڑھ کر جادو اور کیا ہوگا“ (ص ۱۰)

خوفی قوت زار دون بان میں ”سینٹانی قوت“ کے لئے استعمال ہوتا ہے جس میں کھل ہما دم پایا جاتا ہے، بنگال کی سون سون کو، طاغوتی قوت ”کہنے کی آخر کیا تک تھی !

”سنہرا دین کا صنف اسی سر زمین میں پیدا ہوا، اس کا ہر رنگ دیکھا، اس کے سبب شروع

ہی سے اس کے دل میں رسے بے ہمتے ہیں“ (ص ۱۲)

سے کہہ کر شاید موسم مراد لی گئی ہے مگر اس طرح کون بولتا اور لکھتا ہے !

جناب وفا راشدی نے مشرقی پاکستان کی تاریخ، تہذیب، ثقافت، ادبیات، جمالیات، مقامات، مشاہیر اور صوفیا پر پڑے معلومات آفریں مضامین لکھے ہیں اور ان کو خاصے سلیقہ سے مرتب کیا ہے،

”عوامی ادب“ جس مقالہ کا عنوان ہے، اسے پڑھ کر ہماری معلومات میں بہت کچھ اضافہ ہوا۔۔۔

”شمالی ہند میں کبیر کے دوہوں کی جہاںمیت ہے، وہی مشرقی پاکستان میں دغال کے شاعر
”پاول“ کو حاصل ہے۔“

”نقد اسلام“ کی شاعری پر خاصہ مفصل مضمون ہے، جس سے یہ باتیں بھی معلوم ہوتی ہیں۔
”نندل بنگلہ“ ادب کا پہلا شاعر ہے، جس نے اردو فارسی کی طرح بنگلہ میں بھی صنف غزل گوئی
کی بنیاد لی، اس کی شاعری اردو فارسی کی حسین و دلکش ترکیبوں، محاوروں، استعاروں اور
اصطلاحوں سے مالا مال ہے۔۔۔۔۔ اس نے کلام غالب کا گہرا مطالعہ کیا ہے، حافظ شیرازی اور
عمر خیام کی رباعیات کے بنگلہ میں نہایت دلکش منظوم ترجمے کئے ہیں، پارہ علم کا سبکی ترجمہ بنگلہ
زبان میں پہلی بار نقد اسلام نے پیش کیا۔

سلطان بانید بلسطامی بھروی نے چانگام کے قریب پہاڑی پر چلک کیا تھا، ان کے بارے میں بعض لوگوں کا یہ خیال کہ یہ
شہر صوفی بانید بلسطامی ہیں، صحیح نہیں ہے؛ (ص ۱۰)

اس دس کی بدلی شربھا یہ دیس رسیدہ پیارا (ص ۱۶۵)

دیس کو ”سیلا“ کہنا عجیب سی بات ہے!

جناب دفا راشدی نے بڑی محنت اور تحقیق سے یہ مضامین لکھے ہیں اور ان کو بڑے اہتمام سے چھپوایا ہے، مشرقی پاکستان کے
حالات جاننے کے لئے ”نہرا دیس“ کا مطالعہ مفید اور ضروری ہے، یہ بڑے کام کی کتاب منظر عام پر آئی ہے، جس پر دفا راشدی کو
ہم صمیم قلب سے مبارکباد دیتے ہیں! یہ اردو زبان کی ہمہ گیری اور جامعیت کی دلیل ہے کہ ایک بنگالی شاعر اہل زبان کی طرح
اردو لکھتا ہے! اور اس کے مضامین میں تنقید و تاریخ کے اچھے نمونے ملتے ہیں۔

از ۱۔ رائے محمد احمد خاں، ضخامت ۱۱۸ صفحات، قیمت ۷۵ پیسے
الٹے بانس بریلی کو لینے کا پتہ، ۱۔ مصبر ذکا کیڈمی، پبلیز کالونی اے، لائل پور۔

اس کتاب میں بتایا گیا ہے کہ حضرت شاہ محمد اسماعیل رحمۃ اللہ علیہ ہوں یا مولانا رشید احمد گنگوہی اور مولانا محمد قاسم نانوتوی
در رحمہما اللہ تعالیٰ ابرہیوی عقائد رکھنے والے علما نے ان میں سے ہر بزرگ کی ”تکفیر“ کی ہے اور حضرت شاہ ولی اللہ قدس سرہ
پتہ دہا بیت کا نثری لکھا ہے! یہ شعر اس گروہ کے ”مکفرین“ پر صادق آتا ہے۔
ناوک نے تیرے صید نہ چھوڑا زمانے میں

تڑپے ہے مرغ قبلہ نما آشیانے میں

کتاب کے آخر میں مصنف نے علما بریلی سے دو مسئلہ گزارش کی ہے وہ ”تکفیرین المسلمین“ سے باز آجائیں!
افسوس ہے اس کتاب کی انشاء بہت کمزور ہے اور اس کے مصنف تصنیف و تالیف کا تجربہ اور سلیقہ نہیں رکھتے! بعض
انتقادات اور کتابوں کے حوالوں کا ایک جنگل ہے جو یکساں کر دیا گیا ہے۔

اردو املکا آسان طریقہ

عبد الغفار مدہولی، ضخامت ۴۴ صفحات، قیمت ۷۵، نئے پیسے
لے کا پتہ ۱۔ مکتبہ جامعہ لیسٹڈ، جامعہ نگر نئی دہلی ۱۱۰۰۲۵

اس کتاب کے تین الباب ہیں

اردو املکا آسان طریقہ (۱) اردو رسم خط میں علامتیں اور (۲) آسان اردو جاننے والوں کا تحریری کام۔
جناب عبد الغفار مدہولی برسوں سے بچوں کی تعلیم و تدریس اور اس موضوع پر تصنیف و تالیف کا کام کر رہے ہیں، اس فن کے متخصّصین میں ان کا شہرہ ہوتا ہے انہوں نے اس کتاب میں اردو کے ”فنِ املا“ پر عملی تجربے اور غور و فکر کے بعد بڑے کام کی باتیں لکھی ہیں، اردو ٹائپ کی کیا دشواریاں ہیں، ان دشواریوں کو کس طرح ہلکا بنایا جا سکتا ہے یہ سب باتیں اس کتاب میں ملتی ہیں!

انہ ۱۔ حافظ عبد الرزاق باقوی، ضخامت ۴۴ صفحات (سرو ورق رنگین) قیمت ۱۔ ۳۵ پیسے
نئی کلیاں لے کا پتہ ۱۔ کتاب گھر، جمیل آباد، میل و شارم (لاکھاٹ، حداس)

جناب حافظ باقوی نے بچوں اور بچڑوں کے لئے ہلکی پھلکی نظمیں کہی ہیں، ان نظموں میں بچوں کی نفسیات کا لحاظ رکھا گیا ہے، زبان آسان و سادہ اور نظموں کی بحریں رواں اور آسانی سے بچوں کو ازبر ہو جانے والی ہیں، سب سے زیادہ قابلِ توجہ بات یہ ہے کہ بچوں کی دینی اور اخلاقی تربیت شاعر کا مقصد ہے! اردو کتنی ہمہ گیر زبان ہے کہ جنوبی ہندوستان میں اس کا ڈنکا پٹ رہا ہے! لیکن پاکستان میں ابھی تک وہ سرکاری زبان نہیں بن سکی اس دعوے کو کہیں بھی ترکس سے کہیں، اس کا سننے والا یہاں کون ہے!

(دوسرے باب کا بقیہ)

اری بنا دینا اور ہر نمازی میں ان کی نماز درست کر دینا اس صحیت مدہ دہ میں یہ عظیم الشان کارنامہ تبلیغی جماعت کی کوششوں سے انجام پتا ہے۔ اسلام کا جامع تصدیق ہے کہ اللہ تعالیٰ کا دین زندگی کے تمام گوشوں کو محیط ہے۔ جس میں سیاست و حکومت بھی شامل ہے، تبلیغی جماعت مس و حکومت کے مسائل سے عملاً کوئی سروکار نہیں رکھتی۔ اس معاملہ میں ان حضرات سے اُلجھنا نہیں چاہیے۔ دنیا کے ہر دوسے پر جہاں کہیں اب جب بھی ای نظام بپا ہوگا، اس کی نشین کے لئے اچھے پرندے بے نمازیوں اور فاسقوں اور فاجروں کی ٹولیاں سے ہوں گی۔ انہیں مبلغین صلوة و تقویٰ سے لئے نکلنے کا فاقہی اصطلاح میں جیسے ”خیج وقت“ کہا جاتا ہے، یہ لقب حضرت مرقا حمید علیہ السلام سے ہے، اس زمانہ میں ذکر و ن کے وہ سب سے بڑے مبلغ تھے۔ کوئی شک نہیں، ان کی ذات سے دین و ملت کو فائدہ پہونچا۔ پاکستان تقسیم ہوا ہر سال آئے، رائے وند میں تبلیغی جماعت بھارت قاب وید ہوتا، مولانا مرحوم جہاں جاتے، رندے نماز کے چرچے اور اللہ تعالیٰ کے ذکر سے ماحول سبز اور معطر ہو جاتا، ان کے وعظ کا خاص اثر تھا، سادہ لب و لہجہ، مگر پُر سوز اور اثر انگیز، لاجہ میں تبلیغی دہے پر آئے ہوئے تھے کہ پاس سال کا عرصہ عالمِ قدس سے بلا واپس پہونچا تہ ہر جان کے لئے مقدمہ دی گئی ہے، اس عالم گیر قانون سے انبیاء تک کو مستثنیٰ نہیں کیا گیا، اللہ تعالیٰ کی رحمت و مغفرت ہر دُخ و مآخوت کی ہر منزل، ان کی وفات فرمائے (دائین)

وائین ٹیکسٹائل ملز لمیٹڈ

منگھاپیر روڈ

کراچی

ہر قسم کا
سوتی اور

آرنی کپڑا

کور اور دھلا لٹھا

ہر قسم کا

دھاکہ تیار ہوتا ہے

بادانی وائین ٹیکسٹائل ملز لمیٹڈ — عتیار شدہ کپڑا

ہر اعتبار سے قابل اعتماد ہے

پاکستان کی صنعت کی قدر اور حوصلہ افزائی آپ کا قومی فریضہ ہے

آدم جی کاٹن ملز
پرائیویٹ
لیمٹڈ



آدم جی کاٹن ملز - لائڈھی کراچی

لاکھوں کا پسندیدہ

ط



۱.۲

گرمیٹ

تیار کردہ -

پریسٹر ٹوبیکو کمپنی لمیٹڈ

کارمینا

درد شکم، ہضمی، بھوک کم،
آپھارہ، قبض، قے، دست
ہضم کی خرابی۔

یہ اور معدہ اور جگر کے دوسرے امراض آج کل عام ہیں۔ اور ان شکایتوں کی وجہ سے نہ صرف صحت خراب رہتی ہیں بلکہ کاربائو اور زندگی کے دوسرے مشاغل پر بھی اثر پڑتا ہے۔ اچھا صمد اور صحیح معدہ کی صحت کا ضامن ہوتا ہے۔ کہتے ہیں کہ آپ وی میں جو کچھ آپ کھاتے ہیں۔ لیکن جب آپ کا کھانا جو اب ہضم نہیں ہو رہا اور معدہ بدن جو کز خون بن کر آپ کو طاقت نہ پہنچاتے تو کھانا پیاسی بے کار نہیں ہوتا بلکہ اٹھنا بیٹھنا اور چلنا پھرنے میں مشکل ہو جاتا ہے اور جینا ڈوبھرتا ہے۔

ہمدرد کی لیبارٹریوں اور ہمدرد مطبوں میں چیدہ جڑی بوٹیوں اور ان کے قدرتی نمکیات پر طویل تجربات اور سائنسی تحقیقات کے بعد ایک متوازن اور مفید دوا کارمینا تیار کی گئی ہے جو ہضم کی جملہ خرابیوں کو دور کرنے میں خصوصیت رکھتی ہے۔ کارمینا معدے پر نہایت خوشگوار اثر کرتی ہے اور اس کے افعال کو درست کرتی ہے۔ ہضم کے فعل کے لیے جو شرطیں ضروری ہیں کارمینا ان کو مناسب مقدار میں پیدا کرتی ہے۔ جگر کی اصلاح کرتا ہے اور جگر کی جملہ خرابیوں کو درست کرتی ہے۔



سینے کی جلن، نوابیت، پیٹ کا بھاری پن، نفخ، بد ہضمی،
پیٹ کا درد، کھٹی دھاریں، درد شکم، متلی اور قے، بھوک کی
کم قیاس یا معدہ اور جگر کی دوسری بیماریوں میں کارمینا
کا استعمال نہایت مفید ہوتا ہے۔

کارمینا نظام ہضم کو درست اور قدرتی کر کے یقینی
دوا ہے۔ ہر موسم اور ہر آب و ہوا میں ہر مزاج کے لوگوں کے لیے
ماندہ ہے اور نہایت سہل و آسان استعمال کی جاسکتی ہے۔
کارمینا ہر گھر کی ایک ضرورت ہے۔

ہمدرد دواخانہ (دفتر) پاکستان
کراچی ڈسٹرکٹ لاہور چائین

ہمدرد

لاکھوں کا پسندیدہ

ط



۲

1.2

گریٹ

تیار کردہ -

پریسٹر ٹوبیکو کمپنی لمیٹڈ

کارمینا

درد شکم، بد ہضمی، بھوک کی کمی،
آپھارہ، قبض، قے، دست

ہضم کی خرابی۔

یہ اور معدہ اور جگر کے دوسرے امراض آج کل عام ہیں۔ اور ان شکایتوں کی وجہ سے نہ صرف معین خراب رہتی ہیں بلکہ کار بار اور زندگی کے دوسرے مشاغل پر بھی اثر پڑتا ہے۔ آٹھا خضرا اور صلیب معدہ اپنی صحت کا ضامن ہوتا ہے۔ کہتے ہیں کہ آپ وی میں جو کچھ آپ کھاتے ہیں۔ لیکن جب آپ کا کھایا ہوا جسم کونہ گئے اور ہر بدن ہو کر خون بن کر آپ کو طاقت نہ پہنچانے کو کھانا پینا ہی بے کار نہیں ہوتا بلکہ اٹھنا بیٹھنا، سونا لگنا مشکل ہو جاتا ہے اور جینا دُوبھر۔

ہمدرد کی لیباریٹریوں اور ہمدرد مطبوں میں چیدہ جری بوتلیوں اور ان کے قدرتی نمکیات پر طویل تجربات اور سائنسی تحقیقات کے بعد ایک متوازن اور مفید دوا کارمینا تیار کی گئی جو ہضم کی جلد خرابیوں کو دور کرنے میں خصوصیت رکھتی ہے۔ کارمینا معدے پر نہایت خوش گوارا اثر کرتی اور اس کے افعال کو درست کرتی ہے۔ ہضم کے فعل کے لیے جو ریلوئیں ضروری ہیں کارمینا ان کو مناسب مقدار میں پیدا کرتی ہے۔ جگر کی اصلاح کرتی اور جگر کی جلد خرابیوں کو درست کرتی ہے۔



سینے کی جلن، تیزابیت، پیٹ کا بھاری پن، نفخ، بد ہضمی،
پیٹ کا درد، کھٹی دکھائیں، درد شکم، متلی اور قے، بھوک کی
کمی، قبض یا معدہ اور جگر کی دوسری بیماریوں میں کارمینا
کا استعمال نہایت مفید ہوتا ہے۔

کارمینا نظام ہضم کو درست اور قدرتی کرنے کی یقینی
دوا ہے۔ ہر موسم اور ہر آب و ہوا میں ہر مزاج کے لوگوں کے لیے
مائدہ حسن اور نافع ہے۔ بلا خطر استعمال کی جا سکتی ہے۔
کارمینا ہر گھر کی ایک ضرورت ہے۔

ہمدرد دواخانہ (دفتر) پاکرستان
کراچی ڈسٹرکٹ لاہور چائین

ہمدرد

لاکھوں کا پسندیدہ

ط



گریٹ 1.2

تیار کردہ:-

پریسٹرٹو بیکو کمپنی لمیٹڈ

کارمینا

درد شکم، بدھشی، بھوک کی کمی،
اچھارہ، قبض، قے، دست،
بھغم کی خسرانی۔

یہ اور معدہ اور جگر کے دوسرے امراض آج کل عام ہیں۔ اور ان شکایتوں کی وجہ سے نہ صرف صحتیں خراب رہتی ہیں بلکہ کار بار اور زندگی کے دوسرے مسائل پر بھی اثر پڑتا ہے۔ اچھا بھلا اور صحیح معدہ اپنی صحت کا ضامن ہوتا ہے۔ کہتے ہیں کہ آپ وہی ہیں جو کچھ آپ کھاتے ہیں۔ لیکن جب آپ کا کھانا بوجھل جسم کو نہ لگے اور مزہ بدن ہو کر خون بن کر آپ کو طاقت نہ پہنچائے تو کھانا پینا ہی بے کار نہیں ہوتا بلکہ اٹھنا بیٹھنا، سٹو جاگنا مشکل ہو جاتا ہے اور جینا دُوبھر۔

ہمدرد کی لیبارٹریوں اور ہمدرد مطبوں میں چیدہ جڑی بوٹیوں اور ان کے قدرتی نمکیات پر طویل تجربات اور سائنسی تحقیقات کے بعد ایک متوازن اور مفید دوا کارمینا تیار کی گئی ہے جو بھغم کی جملہ خرابیوں کو دور کرنے میں خصوصیت رکھتی ہے۔ کارمینا معدے پر نہایت خوشگوار اثر کرتی ہے اور اس کے افعال کو درست کرتی ہے۔ بھغم کے فعل کے لیے جو رطوبتیں ضروری ہیں کارمینا ان کو مناسب مقدار میں پیدا کرتی ہے۔ جگر کی اصلاح کرتی اور جگر کی جملہ خرابیوں کو درست کرتی ہے۔



سینے کی جلن، تیزابیت، پیٹ کا بھاری ہونا، نفخ، بدھشی، پیٹ کا درد، کمی ڈکھاریں، درد شکم، متلی اور قے، بھوک کی کمی، قبض یا معدہ اور جگر کی دوسری بیماریوں میں کارمینا کا استعمال نہایت مفید ہوتا ہے۔

کارمینا نظام ہضم کو درست اور قدرتی کریمکی یعنی دوا ہے۔ ہر موسم اور ہر آب و ہوا میں ہر مزاج کے لوگوں کے لیے مائدہ شہن اور تروتازہ ہے۔ بلاخطہ استعمال کی جاسکتی ہے۔ کارمینا ہر گھر کی ایک ضرورت ہے۔

ہمدرد دواخانہ (دفتر)، پاکستان
کراچی، ڈھاکہ، لاہور، جامشکر

ہمدرد

فان کری

ایڈیٹر۔ مآہر القادری

جلد ۱۰ جولائی ۱۹۶۵ء شماره ۲

تذریکے

ترتیب	
۱	نقش اول
۲	ماہر القادی
۳	تصویر کے دو رخ
۴	سید عبد السلام زین
۵	بابوں کی اسلامی بنیادیں
۶	انظر علی فاروقی
۷	ماہر کی کہانی
۸	ماہر کی نہانی
۹	ماہر القادی
۱۰	یاد رفتگان
۱۱	ماہر القادی
۱۲	سائنس، سماجی اور خدا
۱۳	محمد منصور علی
۱۴	قوس قزح
۱۵	مختلف شعراء
۱۶	روح انتخاب
۱۷	ہماری نظری



ماہر القادری

اس کائنات میں، اس جہانِ آب و گل میں بلکہ یوں کہئے اس عالمِ عرش و فرش میں اللہ تعالیٰ کی شانِ خلاقیت و ربوبیت اور کمالِ قدرت کی سب سے زیادہ روشن دلیل حضرت سیدنا خاتم النبیین محمد عربی صلی اللہ علیہ وسلم کی ذات گرامی ہے، انسان ہر حیثیت اپنی نوع کے خلاصہ مخلوقات ہے، قدس رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی مقدس شخصیت بلاشبہ خلاصہ انسانیت ہے، کوئی شک نہیں دنیا میں بڑے بڑے برگزیدہ انسان اور دینِ ماضی کے احق کے اعتبار سے بلند سے بلند پاکیزہ شخصیتیں گزری ہیں، جن پر ہم صلوة و سلام بھیجتے ہیں مگر انسانیت کی پوری تاریخ میں انسانِ کامل بس ایک ہی پیدا ہوا، جس کی ذات پر دین کی تکمیل ہوئی اور نبوت کو ختم کر دیا گیا، اب قیامت تک کوئی نبی نہیں آئے گا اور جو کوئی نبوت کا دعویٰ کرے گا چاہے وہ ظلی اور بروزی نبوت ہی کیوں نہ ہو، اسے جھوٹا، غلط گو، بلکہ کافر سمجھا جائے گا، اتمامِ نعمت اور تکمیلِ دین کے بعد نبیوں کے بھیجنے کی ضرورت ہی باقی نہ رہی لہذا اس منصبِ جلیل پر محمد عربی کے نام کی آخری ہر نگاہ دی گئی، نبوت کا عہدہ "ختم" کر دیا گیا، دنیا کے پورے پورے پرصرت اسی امت کو مسلمان کہا جاتا ہے اہم قیامت تک کہا جائے گا، جو سیدنا محمد عربی صلی اللہ علیہ وسلم کے آخری نبی ہونے پر ایمان رکھتی ہے اور حضور کے بعد نبوت کے تمام دعویداروں کو جھوٹا سمجھتی ہے! جو کوئی اپنی ذات کی طرف کسی قسم کی نبوت کے نام بھی بلاتا ہے وہ کاذب و مفتری ہے، ہر مغربی پر ہم لعنت بھیجتے ہیں اور اس کی تکذیب و تردید کو ایمان کا لازمی تقاضا سمجھتے ہیں! وہ مسلمان بے غیرت اللہ بے حریت ہے اور اس کے ایمان میں کھوٹ پائی جاتی ہے جو رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے بعد کسی مدعی نبوت کو تکفیر سے چانے کے لئے منطوق و کلام کے نکتے پیدا کرتا ہے! "وحدتِ امت" کے نام پر شیطان کے اس فریب اللہ تعالیٰ ہر کی کو محفوظ رکھے۔

رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی مقدس تعلیمات اور حضور کی ذاتی ہر نبی شریعت میں جو شانِ جامعیت پائی جاتی ہے اس کا وجود اگلی پہلی تاریخ میں کہیں نہیں ملتا، یہاں فقر و فاقہ کے ساتھ حکومت و سیاست بھی ہے، قرآن کریم کی نشید کے ساتھ تلوار کی جھنکار اور مکان کی کڑک بھی سنائی جاسکتی ہے یہاں صفحہ ہی نہیں ہندوستان کے سر کے بھی ہیں اور طائف و مدینہ حرم کی منظومیت ہی نہیں مکہ کی فتح اور خیبر کی فتح کی آواز بھی ہے، یہاں شب بیداری اور احرام و اعتکاف بھی ہے اور ساتھ ہی صبا و شام و گھوڑے بھی دھڑکاتے جا رہے ہیں، خوشی اور محنت کی پسندیدگی بھی ہے یہاں پیوند لگے کپڑوں کے ہجوم میں یکن کے چلے اور دھاری دار خوب صورت چادریں بھی نظر آتی ہیں، تلوار کے ذریعہ فتنہ کا استیصال اور کفر و شرک کی بیخ کنی بھی ہے اور اس کے ساتھ قرآن کے سایہ میں بسطِ امن کی غلصانہ کوششیں بھی ہیں! وحدت جسے دنیا کے ہر معاشرے نے ذلیل سمجھا تھا اس کو عزت کا مقام بھی عطا کیا گیا اور اس کے جائز حقوق بھی یقین کئے گئے، زبان و ترجمان سے یہ الفاظ بھی دینا نہ سنے کہ "جنت ماں کے تدریوں کے نیچے ہے" مگر

ساتھ ہی محنت کی عظمت و عظمت کی حفاظت کے لئے پھرے اور بدلتے جلجلاہٹ و خلد بھی آگئے، حجاب و غیرت اور شرم و عیا کو محنت کی شخصیت کا سب سے زیادہ نمایاں اور اہم امتیاز سمجھا گیا، کسی استعسائے اور سز و کنایہ کے بغیر کھول کر بتایا گیا کہ محنت کی آماندہ اُس کے زبید کی جھنکار اور اس کے ملبسرات کی خلعت جو فتنہ ہے، اس کا نہ کانا تو آنکھ کا دیکھنا ہی ہے، مردوں کو شخص بھر کی ہدایت کی گئی، مرد و زن کے اندر یہ قدر بخشن لگائی گئی :

شہر اور بیوی کے تعلقات کی خوش گواری پر اہل زندگی کے سکون و اطمینان بہت کچھ دار و مدار ہے اس لئے زمین کے حقوق اور نکاح و طلاق کے مسائل کو دوسرے مسائل کے مقابلہ میں زیادہ تفصیل کے ساتھ بیان کیا گیا، طلاق کی حوصلہ افزائی نہیں کی گئی، اُسے "الغش المباحات" فرمایا گیا، اسی طرح مرد کو چاند نکاح کرنے کا حکم نہیں، اجازت دی گئی : خاص طور سے طلاق و طلع کی ایسی نزاکتیں ہیں جن کو شہر اور بیوی ہی اچھی طرح جانتے اور سمجھتے ہیں، حکومت یا پنجپات کے حیر و دخل اور قانونی اجازت کی پابندی سے ان معاملات کے سنورنے کی بجائے بگڑنے اور خراب تر ہونے کا امکان ہے۔

سود خوری اور ذخیرہ اندوزی کو ایک طرف حرام قرار دیا گیا، دوسری طرف ذاتی ملکیت پر کوئی پابندی عائد نہیں کی گئی، "زکوٰۃ" کی فرضیت اور خیرات و صدقہ کی ترغیب خود اس کی دلیل ہے کہ مال و دولت کے انساب پر حلال و ناجائز کے علاوہ اسلام کوئی قانونی ٹوک نہیں لگا، قمار بازی اور شراب نوشی کو جس شدید تن کی گندگی بتایا گیا، تاریخ گواہ ہے کہ ہندو سالت میں اس منکر کو اس طرح مٹایا گیا کہ دینہ کی گلیوں میں شرابی ہی پھرتی تھی، شراب بنانے اور پینے پلانے کے برتن تک توڑ دئے گئے، ستر، گھوڑ دھڑ کی قحط، بت گری، تجسس زنی اور رقص و غنا کے لئے اسٹاک معاشرے میں کوئی گنجائش ہی باقی نہ رہنے دی، انسان کی عزت و تکریم اور شرف و بزرگی کا معیار تقویٰ قرار پایا، اس معیار نے حسب و نسب کے خرم و فخر و مال کے خیالوں سے ہر انکال دی :

انسان کے کمائے ہوئے مال و جان و مال و ملکیت پر پابندی لگا کر اس کے ذاتی تنفس کی نفی نہیں کی گئی، کہ اس قسم کی مساوات غیر فطری ہے اور قیدیوں کی طرح انسانوں کے رہنے پھنے اور کھانے پینے کا انتظام کر کے انسانوں کے فطری حقوق سلب نہیں کئے گئے، نبی آخر علیہ الصلوٰۃ والسلام کی لائی ہوئی شریعت نے انسان کو ہرگز حدود میں معیشت و معاش کا منشاء آزادی عطا کیا۔

انسانی اخوت کا اس قدر احترام کیا گیا اور اُس کو اس درجہ وسعت دی گئی کہ حقوق کو اللہ تعالیٰ کا کتبہ کہا گیا، چہرہ و چہرہ غیر مسلم ہی کیوں نہ ہو، اس کے حقوق کی حفاظت و احترام کی تاکید فرمائی گئی، انسان تو انسان جا لوروں تک پر رحم کرنے کا حکم دیا گیا، قول و قسم جہد و پیمان اس قدر و میثاق کے پاس و لحاظ اس نہیں پورا کرنے کی تعلیم دی گئی، پچھلے فرمایا گیا کہ باعوت نجات اور بھڑ بھڑ ہلاکت ہے، رشتہ دینے اور لینے والے دونوں کو دیکھ سنائی گئی، سود خواروں کے لئے اتنی سخت وعید اور ڈھاکا کہ وہ اللہ اور رسول سے جنگ کرنے کے لئے تیار ہو جائیں ! اس وعید نے اسلامی معاشرے میں سود خوار مہاجنوں، یہودیوں اور مشایکوں کے لئے گنجائش ہی نہیں رہنے دی، پھر فرمایا گیا کہ دولت کو گردش میں رہنا چاہئے :

سرمایہ و محنت کو تصادم سے بچانے کے لئے مال و مال کو سخاوت، جود و کم کثادہ کو حتی اللہ سیر چسپی کے لئے ابھارا گیا، حکم دیا گیا کہ مزدور کے ماتھے کا پسینہ خشک ہو جانے سے پہلے اس کی مزدوری دے دی جائے، دوسری طرف اہل محنت کو صبر و تعاون کی تعلیم دی گئی، اہل سرمایہ خود نما نہ ہوں اور اہل محنت خود فروش نہ بننے پائیں، یہ وہ اخلاقی توازن ہے جس سے سرمایہ و محنت کے درمیان رقابت اور جلیف

یہ کشتی کی نوبت نہ آئی چاہئے، اکسب مال و دولت پر جائز و حلال ذرائع کی قید و پابندی کے بعد سرمایہ دارانہ ذمہ داری پیدا بھی نہیں ہو سکتی؛ بد تو مقالہ ادا کر حلال یہ وہ زمین اصول ہیں جن سے شخصی ادا اجتماعی طور پر انسانیت کو فائدہ و صلاح میسر آتی ہے اور معاشرے کو زندگی نصیب ہوتی ہے۔

ہدایت و نصیحت کی گئی کہ مسلمان باہمی مشرت کے ساتھ اپنے امور انجام دیں، اس اصول نے آمریت، ملوکیت اور مطلق العنانی کی نگرہ اور حکومت و سیاست کے شرور کی نظام کو غیر و فساد کا صداقت نامہ عطا کر دیا، اچھے حاکموں کی جہ پہن بنائی گئی کہ جن کے لئے، ام کے دلوں سے دعائیں نکلیں اور لوگ انہیں پسند کریں نہ یہ کہ — انہیں گھیر کر بڑے آدمیوں کے استقبال کے لئے بے جایا جملہ اذہ فائدہ باد کے رے لگانے کا انہیں ملاؤنس دیا جائے !

اسلام نے شادی و غمی کے معاملات میں بھی رہنمائی دی، شادی و سرور کے موقع پر ناچ رنگ، آتش بازی، سوانگ، نقیص اور اس قسم دوسری بازیاری باتیں اور دکھاوے کے مظاہرے نہیں ہونے چاہئیں، اسلام نے پورے سال میں دو تہواروں کو عہد قرار دیا ہے، جن کی بے بڑی خصوصیت ذکر و مملوۃ اور تکبر و تہلیل ہے، کوئی ایسی خوش فعلی اور ہمدردی نہیں جس سے اخلاق تو خلاق بنجیدگی اور ستائش پر بھی حرف نہ آئے، خود رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کا یوم ولادت کتنا مقدس اور مسرت انگیز ہے مگر اس دن کوئی سالگاہ اور یادگار نہیں منائی گئی، نہ چراغاں نہ دوس نہ دھول تاشے! اسی طرح ربیع و غم کے موقعوں پر سیدہ کو بی، ماتم زنی، جزع فرج کرنے، گیبیاں بھاڑنے، بل ٹوچنے اور اقامی لباس پہننے کی ممانعت کی گئی، مسرت و خوشی کے موقع پر شکر اور غم پر صبر و یہ ہے وہ مظاہرہ جس کی مرد و عورت سے اسلام توقع رکھتا ہے، مسلمان طرف کے اعتبار سے بحر براں اور محمل کے لحاظ سے کوہ گراں ہوتا ہے، توکل علی اللہ عز و جہت و استقامت اور ادا فی برضا ہمارہ ہے، اہل ایمان امتیانی نبی آخر الزماں اور ملائکہ سید علی کا صحیح موقف اور سیرت و کردار !

رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کا ظہور اور آفتاب نبوت کا طلوع کفر و فتنہ کے لئے گریز و فرار اور غروب و فنا کا پیام تھا، جابر الحق و زہق باطل، ان الباطل، کان زہوقا، کی تصویر دینا نے اپنی آنکھوں سے دیکھی، وہ نخل کے بت ہوں یا پتھر کے ٹھم سب ایک ایک کر کے ٹوٹ کر ہے، ربیعیت کو ضلالت ٹھیرا یا گیا، اس طرح دین میں ایجاد و ابداع کے راستے بند کر دیے گئے ! ۱۱۔ ۱۲۔ اجتہاد کی گنجائش رکھی گئی۔

عدل و انصاف کے معاملات میں کافر و مسلم کے درمیان کسی قسم کا کوئی امتیاز مہا نہیں رکھا گیا، جس کا جو واجبی حق ہے وہ اُسے ملنا چاہئے اور جس نے جس پر جو زیادتی کی ہے اس پر ہٹا کر لگا احتساب فرمادی ہے امتحان کی نظر میں مسلم و کافر کی حیثیت ایک جیسی ہے !

شعر و ادب کو تقدس و پاکیزگی عطا کی گئی اور تہذیب و تمدن کو نکھار دیا گیا، زندگی کے ہر شعبہ میں نیکی اور سچائی کو نافذ اور غالب کر دیا گیا اللہ تعالیٰ کی زمین سچ سچ اس کے لئے سے جگہ لگانے لگی، ہر طرف خیر و حکمت کے ناز و روشن ہو گئے اور عدل و صداقت کے ستارے مجسم مجسم کرنے لگے۔ یکی کا چلن، پاکبازی اور تقویٰ کی فراوانی، دیانت و راستبازی کی جملہ آرائی !

سیرت مقدس کی

چند جھلکیاں

اللہ تعالیٰ کی سب سے زیادہ حمد کرنے والے یعنی محمدؐ بھی اور زمین و آسمان میں جن کی نعت و مدح اور توصیف و منقبت کے نغمے گونج رہے ہیں اس لئے احمد محمد اور محمود بھی۔ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم اللہ تعالیٰ نے افضل الانبیاء اور خاتم النبیین کے منصب جلیل کے لئے حضورؐ کو منتخب فرمایا، اس لئے مصطفیٰؐ بھی، کو زمین میں سب سے زیادہ عزت و شرف حضورؐ کو عطا کیا گیا، اس لئے مجتبیٰؐ بھی! دین و اخلاق

”لہذا“ اور ہدایت و سعادت کے ”سراج منیر“ بھی! قیامت تک دنیا کو ہدایت کا اجالا اسی ”روشن چراغ“ سے ملے گا، جو اس چراغ ہدایت سے محروم ہے اس کے لئے اندھیرے ضلالت اور گمراہی کے سوا اور کچھ نہیں مل سکتا۔

احمد مختاری راس نام کے قرآن محمد مصطفیٰ (فدا ہوئی، ابی دہامی) یہ وہ مقدس نام ہے جو اذان، تکبیر اور نماز اور شامل ہے، عزت و تکریم اور رافت و محبت کی حمد ہو گئی کہ اللہ تعالیٰ نے قرآن کریم میں حضور کو ”رؤف و رحیم“ فرمایا، جو اللہ کے نام بندے کے نام، کتنا نازک مقام ہے، ناموں کی یہ تقطی اور معنوی مشابہت، ۔۔۔۔۔! سبحان اللہ عما یصفون!

سہ پہر قلعے کو رسیدی نہ رسیدہ پیچ نبیؐ

مگر

ان تمام بلند یوں، مرتبوں اور سعادت و عزت کے باوجود رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے ہر عالم میں اپنی ”عبودیت“ کا اعلان اور قرآن اور زبان مبارک سے کوئی ایسا لفظ نہیں سنا گیا جو ربوبیت اور عبودیت کی حد فاصل پہاڑ انداز ہوتا ہو، نقطہ دریا میں حل ہو گیا موج موج میں مل گئی، جلوہ جلوہ میں سما گیا، یہ خطرناک نکتے تو شعر و قصود کے تراشے ہوئے ہیں، ”اُس“ ”عبد کمال“ کے یہاں، سزا کا پیرا یہ بیان اور اسلوب کلام ہی سرے سے نہیں ملتا!

کوئی کچی پکی روایت نہیں، قرآن کہتا ہے،

وما امر سلک الا رحمتہ للعلمین

زمین و آسمان، کوئی و مکاں، فرشتے و عرش، تحت و فوق، عالم اجسام ہو یا عالم ارواح، دنیا ہو یا عقبی، مغرض ہر عالم کے۔ حضرت رحمتہ للعلمین کی ذات رحمت ہے، حضورؐ نذیر و بشیر بھی ہیں، یہ شرف اور کسی کو عطا نہیں ہوا، قیامت کے دن شفا کا تاج حضورؐ ہی کے قرب مبارک پر ہوگا۔ اُس روز سرگاہ کو روار الحمد اور مقام محمود عطا کیا جائے گا، اللہ تعالیٰ کی طرف سے ”شفاعت“ کی اجازت ملے گی، اور حضورؐ کی شفاعت قبول کی جائے گی!

ان تمام مناقب و محامد کے ساتھ صاحب معراج بھی، انبیاء کرام جس حقیقت کی گواہی دیتے آئے تھے، رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے اُس کی تصدیق آنکھوں کی رویت اور عینی شہادت کے ذریعہ فرمادی، اور اس طرح شہادت حق کا یہ سلسلہ استوار ہو گیا شب معراج کیا دیکھا، کس طرح دیکھا؟ اس کی تفصیل وہ انسان کیا بتا سکتا ہے جس کی آنکھیں پھلجھڑی کی چمک و یک بھی تاب نہ لاسکتیں اور ذرا سی چمک چوندنگا ہوں پر بارگزرتی ہے! انوارِ ربانی اور آیاتِ الہی کا اس طرح مشاہدہ کیا کہ حضورؐ کی آنکھوں چکا ہوندا دھیرانی تک محسوس نہیں کی، اللہ تعالیٰ نے آپؐ کو روحانی اور جسمانی طور پر ہر مشاہدہ اور رویت کی قوت بخش دیا، جیسی تو مکان و لامکان کی سیر کرائی گئی، کہ جسم اور روح اور دیدہ و دل چرسم کے مشاہدات اور واردات کا تحمل کر سکیں، ایک طرف یہ اعزازات و مدارج کہ جن کی کوئی حد و نہایت نہیں، حضورؐ کا ہر وصف بحر ہے کنارہ ہر صفت نامحدود لفظ و بیان اور فکر و خیال سے احاطہ نہیں کیا جاسکتا؟ قرآن کیا ہے؟ اس کا جواب رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی سیرت ملے گا اور آپؐ کے اخلاق کیا تھے، اس کا جواب قرآن کریم دے گا، ارکانِ خلق القرآن (جوانی کا زمانہ، جسمانی صحت و توانائی کے ساتھ حسن و جمال کی دلکشی کی بھی کوئی حد و نہایت نہیں، پھر مگر کاما حول جہاں قدم قدم پر ہر سنگ جہدات کی)

ابن ابی ہاشم، مگر محمد بن عبد اللہ نے اس فسق پر مدد و ماحول اور مصیبت زدہ معاشرے میں جوانی کا زمانہ اس قدر صحت و
 بزرگی کے ساتھ گزارا کہ آپ کے بڑے سے بڑے دشمن کو بھی یہ کہنے کی جرأت نہ ہو سکی کہ محمد (ردی اللہ عنہ) کی نگاہ سے ذرا ہٹ کر بھول
 جاتا ہو، مگر حضرت نے زندگی بھر کسی ماحرم وحدت کے ساتھ تک کو نہیں چھوڑا، نگاہ و خیال، قلب و ضمیر، دست و پا سب کے سب محرم و
 ایضاً زندگی چاندنی سے بھی زیادہ اجلی اور صاف ستھری! قوم نے حضرت کی امانت و دیانت کو دیکھ کر "الایمن" کا خطاب دیا، اسی "الایمن"
 کی وجہ نبوت کا اعلان فرمایا کہ تو تم مخالف ہو گئی یہ ظالم یہ نہیں سمجھتے تھے کہ جو شخص دنیا کے معاملات میں دیانت و امانت کا ثبوت دیتا ہے وہ
 کے بارے میں دعوایہ انداز و غلط بیانی نہیں کر سکتا۔

حضرت کے کردار کی صداقت و راستہ بازی کی سب سے نمایاں دلیل یہ ہے کہ سب سے پہلے جو لوگ ایمان لائے وہ آپ کے دوست
 ہو گئے۔ آپ کی زور و جوش و خروش، چاندی بھائی مٹی، اسی آپ کے غلام بن گئے تھے، کوئی شخص کتنا ہی محتاط اور نئے دئے کیوں نہ رہے ان
 کے لئے نہیں، اپنے آپابی مذہب کو چھوڑ کر کوئی مجزہ اور دلیل طلب کئے بغیر ان چاروں افراد کا ایمان لے آنا، اس کی دلیل ہے کہ حضرت کی صدا
 ستبازی اور کسیرت و کردار کی پاکیزگی کا انہیں ابھی طرح تجربہ تھا، حضرت کے اعلان نبوت پر انہیں یقین ہو گیا کہ محمد "الایمن" کی زبان سے حق
 کا کلام کوئی اور بات نکل ہی نہیں سکتی اس کا اس صاف صاف "الایمن" اور محرم ان کے دعوے اور اعلان میں شک کرنے کے یہ معنی ہیں کہ حق
 باری اور سچائی سے دنیا ہمیشہ کے لئے محروم ہو جائے۔

کلمۃ لا الہ الا اللہ - دراصل ہر مطلق قوت کے خلاف اعلان جنگ اور ہر غیر اللہ کی نفی تھی، اس کے بعد مکہ کی
 عربوں میں حضور پر تنگ ہو گئی، اہل محسوس ہر جیسے مکہ میں آ رہے نہیں سانپ، بھجور، بھیرے اور دیگر پھرتے ہیں، ایک انسان کو اس کے معقد کے
 خلاف جانے، بدولت کرنے اور اس کے مشن کو ناکام بنانے کے لئے جتنی ذلیل ترکیبیں ممکن تھیں وہ سب آزمائی گئیں، عورت، مال و دولت
 و سادات و سرداری کا لالچ بھی دیا گیا، عیوض و باریکات بھی کیا گیا، شب ابی طالب میں یہ نہانہ کتنا صبر کرنا اور صبر فرمنا تھا اسے
 ان کاٹنے بچھانے گئے، اللہ تعالیٰ کے حضور سجدے کی حالت میں میر مبارک پر اونٹ کا اوچھڑا لایا گیا، حضرت کے ساتھیوں کو بھی طرح طرح
 کے طریقے سے ستایا گیا کسی کسی کو تو یہ ظالم مکہ کی گلیوں میں گھسیٹتے پھرتے تھے اور کسی کے سینہ کو تپتی ہوئی بیت پر پتھروں سے داغ لایا، طائف کے
 بادشاہوں اور گلیوں میں دنیا کے سب سے زیادہ عظیم اور عزت والے ان پر آٹھ لڑے اور شہرے پھتیاں کستے اور پتھر پھینکتے تھے،
 یہاں تک کہ حضور کی جوتیاں خون میں بھر گئیں، زخموں سے چھلکاٹھٹھتے تھے اور پھر گر پڑتے تھے، مکہ کی زمین رحمت اللعالمین پر اتنی تنگ کر دی
 گئی کہ حضرت کو وطن سے ہجرت کرنی پڑی، وطن کو چھوڑتے ہوئے مکہ کا آخری دیوار گرنے پر تے قلب مبارک پہنچ جانے کیا عالم گزریا —
 ان کی سیاسی لیڈر اور دنیوی حاکم اسد بادشاہ ہوتا تو ان مظالم اور شہادت سے تنگ آ کر ہمت نہ ہار جاتا یا اپنے مقاصد مشن اور پروگرام
 کو کٹ چھانٹ کر زمانہ کی فضا سے ہم آہنگ بنا لیتا مگر یہ اللہ کا سچا رسول تھا، جس کے مقابل میں آسمان کی تمام بھیاں اللہ میں کے سب
 سے کم ہیں اور جہاں آ جاتے، تو بھی وہ اپنی منزل سے ہل پڑا اور اُدھر نہ ہوتا۔

مدینہ کی ہجرت، دنیا ماحول، اجنبی فضا، یہاں منافقوں کی سازشوں اور پیر و پل کی خطرناک چالوں کا مقابلہ کرنا پڑا، قریش مکہ
 کے لئے یہاں بھی چین سے نہ بیٹھنے دیا، بدعا حد کے معرکے انہی کی دشمنی کے سبب پھیلے ہوئے یہاں تک کہ فوج مکہ نے حالات کا رخ ہی موڑ
 دیا۔

دیا، ملک کی نضائی بدل گئی، بڑے بڑے کٹھن کافروں اور غن کے پیاسے دشمنوں کو حق کے روم و مرتسم خیم کمنے کے سوا اور کئی چہارہ ہی نہ رہا، فاتح کہیں نہ تھے اللہ العالین کے مفرودہ گزرنے دشمنوں کے دل جیت لئے، جو تلوار سے زینہ ہو گئے تھے، وہ احسان و حرمت کے سامنے سپر انداختہ ہو گئے۔

فتح کہ حد حقیقت حق وحدانت، احسان و کرم، عدل و انصاف، بلکہ یوں کہنے انانیت کی اعلیٰ قدروں کی فتح تھی، ظلم و ستم، کفر و شرک اور جہل و نادانی کو تار و پود کے کسی دور میں ایسی نیکصد کن شکست کا سامنا نہیں کرنا پڑا، اس فتح نے حق و باطل کا فیصلہ کر دیا، اللہ تعالیٰ کا کلمہ بلند ہوا اور باطل کو نیچا دیکھنا پڑا جو اس سرزمین پر ستائے، گھیسٹے اور ہولناک کئے گئے تھے اب نیاد و امارت کی نام انہی کے ماتحت میں تھی، عقبہ، شیبہ اور ابو جہل جیسے گرانڈیل سردارانِ قریش کا دور ختم ہو چکا تھا، اب بلال و سیدہ کا زمانہ تھا، ان غلامانِ محسود کا جن کی غلامی پر ہزار ہا نرلہ آزادیاں قربان!

مکہ کی زندگی شدید آزمائش و ابتلا کی زندگی تھی، انسان کی یہ وہ بھی تھی جس میں سیرت و کردار تپ کر کنڈن بنتے جا رہے تھے، اسلام کی تاریخ میں یہ دور عظیم الشان اہمیت رکھتا ہے، یہ نمونہ کا دور ہے یعنی یہ کہ جب اہل حق کو مظلومیت کی زندگی سے سابقہ پڑے تو ان کے صبر و استقامت کا یہ اندازہ کرنا چاہئے، اللہ تعالیٰ کی مضامین ہی حاصل نہیں ہو جاتی اس کے لئے اپنا سب کچھ نسا دینا پڑتا ہے! اور پھر مظلومیت کے اس افق سے فتح و نصرت کا ستارہ طلوع ہوتا ہے!

دنی زندگی اللہ تعالیٰ کی خلافت کے عمل و تجسس کی زندگی ہے، اللہ تعالیٰ کے مکر اور عین حق کی سر بلندی کا دور الیہ معاشرے کا دور جس کی بنیاد عدل و انصاف اور خیر و تقویٰ پر قائم کی گئی تھی! ایک ایسی حکومت کا جو جس پر خلافت الہی کی معنویت صادق آتی ہے جہاں حرف کتاب و سنت کا قانون چلتا تھا، امر بالمعروف اور نہی منکر کی ہر طرف عملداری تھی۔ عرب کی سرزمین اور اسلامی حکومت کی خاک سے نیکیاں سبزے کی طرح آگئی تھیں اور دیاں کی آب و ہوا میں پرہیزگاری اور خشیت و تقویٰ گھل گئے تھے مرزا غالب نے لڑیوں بھی شاعری کی ترنگ میں کہ دیا تھا۔

ہے ہر ایم شباب کی تاثیر

بادہ نوحی ہے بادہ پیمانی

مگر خط عرب کی ہر ایم واقعی تقویٰ اور نیکو کاری کی تاثیر پیدا ہو گئی تھی انصاف کی ہر ایم سانس لینا نیکی اور عبادت تھا۔

مکہ کی مظلومیت کو بھی اللہ تعالیٰ کی رضا حاصل تھی اور عین میں دین حق کو جو اختیار و اقتدار کی ہمت و صبر میں غلبہ میسر تھا۔ اس کا مقصد بھی اللہ تعالیٰ کی رضا یا حصول تھا۔ کتاب و سنت کے احکام کا لشر یعنی حیثیت سے نفاذ اور حکمرانیت زائد اس کے ذریعہ حدود اللہ کو جاری کرنا، یہ بھی رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے مقدس اسوہ اور مبارک سیرت کا نمایاں ورق ہے!

رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم حق خدا کے حرف و حقان کرنے والے ادا احکام خداوندی کے خبر دینے والے ہی **اسوہ حسنہ** نہیں تھے بلکہ جو حکم اللہ تعالیٰ کی مخلوق کو پہنچا یا اس پر خود اس کے دیکھا تھا، اقیما الصلوٰۃ کی تمہیں اس انداز میں کی کہ مات مات بھر نمازیں حضور کھڑے رہتے تھے، جس کے اثر سے پائے مبارک سے سمجھ جاتے تھے، امت ہانچ وقت کی نمازیں پڑھتی تھی اور حضور صلوٰۃ نیچا گانہ کے علاوہ اور کئی وقت کی نمازیں ادا فرماتے تھے، ہر نیکی اس میں سب سے پیش پیش خیر و تقویٰ کی گیت و

یہیت میں سب بڑھ چڑھ کر اسادہ زندگی کا امت کو کس دیا تو اپنی ذات سے فقروں کی مثال قائم کر دی، قیص، قبا اہل
نہد میں پیوند لگے ہوئے ایک وقت میں دوسرا ن مشکل ہی بچھ ہو جاتے تھے، زندگی زیادہ تر نانہ جوں اہل کھروں کے سہارے گزرتی تھی،
اپنا کام کاج خود اپنے ہاتھ سے کرتے، بکریوں کا دودھ دوہتے، اپنی جوتیاں اپنے ہاتھ سے گانٹھتے، مسجد نبوی کی تعمیر اور غزوہ خندق
میں زمین کھودنے وقت حضور کے دست مبارک میں کمال تھی اور پھر ڈھوپے تھے، محنتیوں، ضرورت مندوں اور ناداروں کی امداد کے لئے
لوگوں کو ابھارا اور ایتار و صلہ رحمی کا سبق دیا تو خود ناتنے کے بھوکوں کو کھانا کھلایا، ایتار کا یہ عالم کہ دوسروں کو مال غنیمت بانٹ رہے
تھے مگر جگر گوشہ نبوی — سیدہ فاطمہ الزہرا — کے سر پر اور مٹھی بھی ثابت نہ تھی، اپنی آل پر صدقہ کو حرام کر دیا اور دیا دل
اور جو دو سخاوت کا یہ عالم کہ ایک بار ایک ساتی آیا، کاشانہ نبوت میں اللہ کے نام کے سوا اور کچھ نہ تھا، ساتی سے فرمایا کہ تم کسی سے میرے
نام پر قرض لے لینا۔ شجاعت کی وہ وہ کیفیت کہ جب زہد کا دل پڑتا تو اشجع الناس سیدنا علی کرم اللہ وجہہ کا بیان ہے کہ ہم اس
وقت حضور کی پناہ ڈھونڈتے تھے۔

محمد عربی — رحمتہ اللعالمین — یتیموں کے والی، غریبوں کے مولا و مظلوموں کے فریاد کس، انسانیت کے
درومند اور مظلوموں کے غمخوار!

جس طوفانے گئی دم میں دم آگیا
اس نگاہِ عنایت پہ لاکھوں سلام

گھروں پر شریف لے جا کر مریضوں کی عیادت فرماتے، کوئی مرجاتا تو اس کے جنازے اور کفن و دفن میں شریک رہتے، یتیموں کے سرور
پر دستِ شفقت پھیرتے، بیواؤں کی ڈھاکس بندھاتے، بے سہاروں کو سہارا دیتے، اپنے ذاتی معاملہ میں انتہائی نرم اور غفور و درگزر
کرنے والے مگر حدود و اندکے معاملات میں بے پک آپ کے مجرب صحابی حضرت اُسامہ نے ایک سارنہ کے مقدمہ میں سفارش کی، تو چہرہ مبارک
فرطِ غضب سے سرخ ہو گیا جیسے کسی نے انار پھوڑ دیا ہے، مجمع کو مخاطب کر کے فرمایا کہ خدا کی قسم اگر محمد کی بیٹی فاطمہ بھی چوری کرتی تو اس کا ہاتھ بھی
کاٹ دیا جاتا۔

مجلسِ نبوی کے وقار و ادب کا یہ عالم جیسے حاضرین کے سروں پر پرند بیٹھے ہوئے ہیں اس وقار و نجیدگی کے ساتھ صحابہ کرام سے
کبھی کبھار مزاح بھی فرماتے، اشعار بھی سنتے، وقار و جلال کے باوجود چہرہ اندس گلاب کے پھول کی طرح شگفتہ رہتا، عام طہ پر کھکھلا کر
نہ ہنستے، زیادہ تر قسم زہر لب! کوئی بات کرتا ہوتا تو جب تک وہ بات پوری نہ کر لیتا اس کی بات نہ کاٹتے، گفتگو اس قدر دل نشین انداز میں
سکونی اور ٹھیکر اندکے ساتھ فرماتے کہ کوئی چاہے تو ایک ایک لفظ کو گن سکتا تھا، یاد کر سکتا تھا اور لکھ سکتا تھا اللہ تعالیٰ نے ہر اوصاف الکلم
سے نوازا تھا، طریقِ مفہوم اور لہجہ بات کو مختصر سے الفاظ میں اس حسن و خوبی کے ساتھ ادا فرماتے کہ فصاحت و بلاغت لفظی مبارک کی باتیں
پینے لگیں! کسی کو نصیحت کرنی ہوتی تو مجمع میں اس کا نام نہ لیتے بلکہ یوں فرماتے۔۔۔۔۔ لوگ ایسا کرتے ہیں بعض آدمیوں کی یہ عادت
ہو گئی ہے۔۔۔۔۔!

عصمت و پاکبازی کا وہ عالم کہ کو بیانِ عشق اور قدوسِ سبحان علامہ علی ایسی معصوم زندگی کی تمنا کریں مگر غرضیتِ الہی سے اکثر
آنکھیں بھیگ جاتیں، رات کو سجدے میں اپنے معبود کے حضور گریہ و زاری فرماتے، نیز برائیں چلتیں تو خوفِ خدا سے ہم جاتے اور استغفار

کہنے، عرفات کے میدان میں بھکاری کی طرح ہاتھ پیرا کر دعا مانگتے: شافعہ اہم الحساب مگر لفظ وحی ترجمان سے یہ الفاظ بھی سننے لگے کہ قیامت کے دن اللہ تعالیٰ کی رحمت ہی سے میری مغفرت ہوگی!

رحمۃ اللعالمین، خاتم النبیین، امام المرسلین، خیر البشر اور افضل الخلق مگر بشر۔ جو کوئی حضور کی "بشریت" سے انکار کرتا ہے وہ قرآن کو جھٹلاتا ہے، اللہ تعالیٰ کے محبوب مگر ساتھ ہی اللہ کے ہتھے فرما کر داسیدے کہ جیسا حضور و خورشع، لقضاع اور تذلزل بندگی آپ نے اللہ تعالیٰ کے حضور پیش کیا ہے اور کسی نے پیش نہیں کیا زندگی بھر اسی کی عملاً تعلیم دی کہ جو کچھ مانگا اللہ تعالیٰ سے مانگو وہی عالم الغیب والا شہادہ ہے وہی مشکل کشا، اور دلائل کا حال جاننے والا ہے وہی ہر کسی کی فریاد و دعا کو سنتا اور شکلوں کو گھومتا ہے عام مخلوقات ہی نہیں نبی اور رسول بھی اُسی کے کرم کے محتاج ہیں، اللہ تعالیٰ ہر کسی کا ندہ نہیں چلتا، بادشاہوں کی طرح اللہ تعالیٰ کا کوئی مصاحب، دہبازی اور ہم نشین نہیں، اللہ کا سب سے زیادہ محبوب وہ ہے جو اُس کا سب سے بڑھ کر فرمانبردار ہے!

رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے مھر الشیخوں کو بہا بنانی کے آداب سکھائے اور دنیائے دیکھ لیا کہ تمیر و کسوفی کے تاج و تخت اُن کی ٹھکروں سے لگے ہوئے تھے اور دم و دھڑکن کا شکوہ اُن کو سلامی دیتا تھا، صلح و جنگ کے کیا صلہ ہیں؟ سفارت و حلیفی کے کیا طریقے ہیں؟ تجارت کے کیا اصول ہیں! ہمارا کس طرح پڑھنی چاہئے، دعا کس انداز میں مانگنی چاہئے، اللہ کے حقوق کے ساتھ بندوں کے کیا حقوق ہیں؟ محفل میں نشست و برخاست، سونے، کھانے، پینے اور بولنے چاہئے کے کیا آداب ہیں! غرض زندگی کے ہر گوشہ کے لئے ہدایت وحی:

صاحب وحی والہام اور محیط وحی قرآن: اللہ کی کتاب کے صرف تلاوت کرنے والے ہی نہیں اُس کے معلم بھی اور مرئی نفوس بھی، اللہ تعالیٰ: تزکیہ نفس کی یہ شان کہ کفر و شرک سے جو قلوب غبار آلود تھے انہیں توحید کے آب حیات سے دھو کر اپنے کی طرح مجتلا اور مصفا بنا دیا۔ جن کے شب و روز فسق و مجرمیں بسر ہوتے تھے، وہ حضور کی تربیت کی بدولت نیک، متقی اور خدا شناس بن گئے، ہنزلوں کو دنیا کی ہمری کے قابل بنا دیا فحاشی دوزخیانی کے علمبرداروں میں غیرت و حمیت اور پاکبازی کی بجلیاں دوڑا دیں ایک فرد یا دس بیس نفوس کا نہیں پورے معاشرے کا تزکیہ کیا اور سوسائٹی کے مزاج کو بدل کر رکھ دیا، تہوں کے پکارا دیں ہی سے خود اُن کے جھوٹے خداؤں کو تڑپا دیا! جہاں اندھیری اندھیرا چھایا ہوا تھا، وہاں چاند طرف نور ہی نور پھیل گیا! راکھیں کو زندہ و زن کرنے والے عورت کے غمخوار و تدبیر شناس اور اُس کی عصمت و عفت کے محافظ بن گئے۔ جہں کو علم سے، ظلم کو عدل سے، شقاوت کو نرم دلی سے، ہرانی کو نیکی سے، بے حیائی کو حیا سے اور انتشار و پر آگندگی کو ضبط و نظم سے بدلا! انسانیت کو معراج نصیب ہوئی اور بشریت کو سعادت ابدی میسر آئی، اسی لئے اللہ تعالیٰ نے آپ کی اطاعت کو فرض ٹھہرایا اور کتاب اللہ کے ساتھ سنت رسول یہ دونوں دین کی اصل، ماحضہ و مرجع و منبع قرار پائے۔ جس کسی نے قرآن کی آڑ میں سنت رسول کا انکار کیا اس نے دین کے ایک ستون کو ڈھال دیا، قرآن ذ۔۔۔ اطیعوا الرسول! کے جھٹلانے والے کو قرآن کریم سے مگر اسی کے سوا اور مل ہی کیا سکتا ہے۔

رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم صرف قرآن کے لفظ و معنی کے شارح و مفسر اور معلم ہی نہ تھے بلکہ حضور قرآنی احکام کو آواز اور حوالہ اپنے کے جاری کرنے والے بھی تھے، زنا کا عدل، شراب خواست، جہد و امتناعوں کو حضور نے سنائی دیں اور حکومت

کی قوت سے مشکلات کو مٹایا اور معروف کو قائم کیا ۱

اسوۂ رسول اور سیرت نبوی کا یہ وہ آئینہ ہے جس میں اصاغیر و اکابر، خواص و عوام، حاکم و محکوم، غریب اور متمتع، عالم اور جاہل، اہل سیاست اور اہل تجارت سب اپنی زندگیوں کو دیکھیں اور سوچیں کہ کہاں کتنا بگاڑ پایا جاتا ہے اور پھر ہم سب اصلاح کی جدوجہد کریں! بگڑے ہوئے منہجیں سنبھالیں، بگاڑ دے ہو سکتا ہے، مگر اسی ہدایت سے بدل سکتی ہے۔

رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی اطاعت کے پارسے میں عام آج بھی زیرِ خالص بن سکتا ہے، کلب گھراؤ ہو چکی ہے نہیں در سے اور خالقا میں بھی اصلاح و افتخار کی محتاج ہیں اور کثرتِ تکون ہی نہیں عمارے اور قبائیل بھی نیکی اور تقویٰ کے شوق کی آرزو مند ہیں، دیہ سطرین تمیز کرتے ہوئے خود را قسم اطراف کتنی مذامت محسوس کرتا ہے، اللہم اصلح احوالی!

خالقا ہوں اور مدسوں میں قرآن و حدیث کی تعلیم دی جا رہی ہو اور مسجدوں میں قرآن کریم کی تلاوت جاری ہو مگر معاشرے میں کتاب و سنت کے احکام کی کھلی ہوتی خلاف ورزی ہو رہی ہو ایسی صورت میں رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے نام لیواؤں اور حضور کی غلامی کا دم بھرنے والوں کا کیا فریضہ ہے؟ اللہ کا دین غالب ہونے کے لئے آیا تھا یا منطووم و مجبور بننے کے لئے؟

مہرِ قرآن درسی - ۳۴۴ حرمین ۱۴۲۶ھ

اشاعتِ خاص

ایک سربراہی فکر و نظر • ایک گلدستہ نظم و نثر • ایک جلوہ ناز خیال و احساس

کاغذ و بیان میں یہ تصویر پسند اور بایں فنکارانہ لایا ہوا ہے

مقالات - افسانے - واقعاتی کہانیاں - شخصیتیں - انٹرویو - مصائب - نظمیں و غزلیں

مسیحی و مطالعہ کے خاص موضوع پر دانش و ادب کا قلم کی خود نوشت ذہنی داستانیں!

طلبہ کے لئے خصوصاً اہمیت کا حامل

حسین مہرورق کئی رنگوں میں • کتابت و طباعت نظر افزہ • صفحات ۱۰۰ سے زائد صفحات قیمت ۲۰

سیرت

مجموعہ - نسیم صدیقی

۱۰۰۰ روپے کی سہ ماہی پر تقسیم

۱۰۰۰ روپے کی سہ ماہی پر تقسیم

تصویر کے درخ

ہم مسلمانوں کا ہمیشہ سے یہ دعویٰ رہا ہے اور آج بھی ہے کہ ہم دنیا کی واحد اور منسرد قوم ہیں جس کے پاس خدا کی ہدایت اپنی خالص اور مکمل شکل میں جوں کی توں بالکل اسی طرح موجود ہے جس طرح وہ خدا کے رسول محمد مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم کی ذات پر برکات پر نازل ہوئی تھی اور پچ یہ ہے کہ ہمارا یہ دعویٰ ایک ایسی صداقت ہے کہ جس کو نہ کبھی جھٹلایا جاسکا ہے اور نہ کبھی جھٹلایا جاسکتا ہے۔ ہمیں اپنی اس خوش بختی پر جس قدر بھی ناز ہو کم ہے۔

لیکن تصویر کا یہ رخ جتنا دلآویز اور تابناک ہے دوسرا رخ اسی قدر قبیح اور کریہہ المنظر ہے جس کو دیکھ کر کوئی بھی مسلمان ندامت محسوس کئے بغیر نہیں رہ سکتا۔

یہ دوسرا رخ ہمارے اخلاق و سیرت کا رخ ہے ہمارے اعمال و افعال کا رخ ہے جو نہ صرف اُس ہدایت کے منافی ہے جس کے امین ہونے کے ہم دعوے دام میں بلکہ الٹا اُسے دسوا اور بدنام کرنے کا موجب ہے۔

یہ ہدایت کتاب اللہ اور سنت رسول ہے اس کے امتداد و بلکہ اجارہ دار ہونے کا ہمیں بے حد غور ہے لیکن آج ہم جو سوک اس کے ساتھ رفتار رکھ رہے ہیں وہ بڑا ہی شرمناک اور صفات آمیز ہے ایک مسلمان ہونے کی حیثیت سے ہمارا فرض کو یہ تھا کہ ہم اپنی پوری زندگی کا نقشہ اس ہدایت کی روشنی اور رہنمائی میں ترتیب دیتے لیکن ایمان کے بلند بانگ دعووں کے باوجود ہماری عملی زندگی اس ہدایت کی پیروی سے بالکل بیگانہ ہے اس ہدایت کے ایک ایک جزو کی خلاف ورزی ہمارا روزمرہ کا معمول بن چکا ہے۔ چنانچہ جس کام سے یہ ہدایت ہمیں روکتی ہے وہ ہمارا سب سے زیادہ محبوب شغل ہے اور جس کام کے کرنے کا یہ حکم دیتی ہے اُس کے لئے ہمارا نفس کسی طرح مانع نہیں ہوتا اس کے باوجود نہ ہمارے اسلام میں کوئی فرق آتا ہے اور نہ ہمارے ایمان ہی میں کوئی کمی واقع ہوتی ہے۔

قرآن مجید میں سب سے زیادہ زور و توجہ اختیار کرنے اور شرک سے بچنے پر دیا گیا ہے، لیکن آج شرک ہماری زندگیوں میں بری طرح پچ بس گیا ہے، قبر پرستی میں ہیں کوئی قباحت نظر نہیں آتی حقیقی حاجت روا اگرچہ خدا ہی ہے لیکن مشکلیں پیر اور فقیر بھی آسان کر سکتے ہیں، ہمارے حاضری و ناظر اور عالم الغیب ہے اور (لَعُوذُ بِاللّٰہ) حضور رسالت مآب صلی اللہ علیہ وسلم بھی یہی اوصاف رکھتے ہیں، حضور ہر بدعت کو مگر ہی قرار دیا تھا مگر یہاں اب بدعات ہی اصل دین ٹھہری ہیں قربانی کی فرضیت۔ گیارہویں شریف کی اہمیت کے سامنے پچ ہے، سود کی اسلام میں حرام ٹھہرایا گیا تھا لیکن اُسے ہم نے اپنے اقتصادي نظام کے محرک کی حیثیت دے رکھی ہے۔ مزید برآں اسلام میں اس کے جواز کی گنجائشیں نکالی جا رہی ہیں شراب کی حومت، صلت میں تہذیب ہوتی جا رہی ہے، فحاشی اور بے حیائی کو مہذب اور مدہشٹن ال ہونے کا لازم تصور کیا جاتا ہے اور جو لوگ دین پر چلنا چاہتے ہیں ان کی اور پارسائی کی راہ اختیار کرنے کی کوشش کرنے میں انہیں جوت بند کر کے قسطنطنیہ استہزاد کا ہدف بنایا جاتا ہے۔ مختصر یہ کہ ہماری زندگی کا کوئی بھی شعبہ اب ایسا باقی نہیں رہا ہے جس میں فساد اور بگاڑ

رومانہ ہو چکا ہو ایوان حکومت و سیاست سے لے کر مدرسہ و خانقاہ تک اور تاجروں اور صنعت کاروں سے لے کر مزدوروں اور کٹ لوں تک جہر بھی نظر ڈالتے صلاح و فساد کے آٹا معدوم ہیں مگر ان تمام گراہیوں کے باوجود ہماری "حمیت دینی" اور "حیرت ایمانی" یہ ہواشت نہیں کر سکتی کہ کوئی ہمارے مسلمان ہونے میں شبہ کرے۔

ایک بزرگ کے بقول اس دور میں سانپ کی قسموں کو گنا آسان ہے لیکن مسلمانوں کی اقسام کا شمار شکل ہے اور کیوں نہ ہو جب کہ حالت یہ ہے کہ جو پانچ وقت کی نماز پڑھے اور روزے رکھے وہ بھی مسلمان ہے اور جو ان سب کا مذاق اڑاتے وہ بھی عموماً ہے اور جو یہ کہے کہ اہل اسلام ہی کو ہمارے ملک کا نظام اور ہماری زندگی کا ضابطہ قرار پانا چاہیے وہ بھی مسلمان ہے اور جو یہ کہے کہ اسلام چودہ سو سال پرانا ہو چکا ہے وہ اب اس دور کے تقاضوں کو پورا نہیں کر سکتا اُسے "واقعہ اسلام کے اندر ہی قصور کیا جائے" مسلمان ہونے کے لئے توحید و رسالت و اخوت پر ایمان ہونا ضروری بھی ہے مگر ملت مسلمہ کا فرد ہونے کا شرف اُس دہریہ کو بھی حاصل رہتا ہے جو ان سب کا منکر ہو لیکن مسلمان ماں باپ کے گھر پیدا ہوا ہو قرآن کہتا ہے کہ شرک آباد کے مقابلے میں تمہارے لئے زمین غلام بہتر ہے مگر یہاں خدا کے شکر و انور و نفع و بالہ کارل مارکس کو حضور صلی اللہ علیہ وسلم سے زیادہ بڑا انسان ماننے والوں کو بھی بڑے بڑے دیندار اور ہارس گھرانوں کی لڑکیاں بیاہ دی جاتی ہیں۔ دین و ملت کے ساتھ ہر چند کہ بہ ایک دوزخ کا قسم نظر لینی ہے مگر اب یہ قسم ظاہری گوارا کی جا رہی ہے۔

اس صورت حال کے پیدا کرنے میں اگرچہ معاشرے کے تمام طبقے شریک ہیں اور اس کا ذمہ دار نہ کسی ایک طبقے کو نہیں ٹھہرایا جاسکتا مگر یہ حقیقت ہے کہ اس کا سب سے زیادہ وبال اُن نام نہاد علمائے دین پر ہے جنہوں نے اگرچہ علمائے یہودی کی طرح کتاب اللہ میں لفظی تحریف کو نہیں کیا لیکن انہوں نے نئی نئی باتیں مل کر کے اور آیات قرآنی کی من مانی اور عجیب و غریب تاویلات کے ذریعے مسلمانوں کے اندر بے شمار فتنے پیدا کر دیے ہیں اور جن کے ان کارناموں کا نتیجہ یہ نکلا ہے کہ وہ مسلمان جو حق کے میز پر جمع ہو کر باطل قوتوں کو شکست دے سکتے تھے وہ آج خود آپس میں دست و گریباں ہیں۔

ایک درد مند اور صاحب نظر آدمی جب ان حالات کو دیکھتا ہے تو وہ گہرے سوچ میں پڑ جاتا ہے کہ کیا عمل و کام یہی ہے کہ وہ فرقہ وارانہ تعصبات کو ہوا دیں عام مسلمانوں کے دلوں میں نفرت و عداوت کے بیج بویں اور اپنا سارا زور خطابت لاطعلی اور بے مقصد نفی اور کلامی بحثوں پر صرف کرتے رہیں چاہے دین کو کتنا ہی ضعف پہنچتا رہے اور حق کا محاذ کمزور ہوتا رہے۔

بہر حال عمل و اور نہ ہی طبقوں کا یہ طرز عمل معاشرے کے عام افراد میں اور بالخصوص جدید تعلیم یافتہ اور نوجوان طبقے میں مذہب سے ایسی اندہ دینی پرانگیذی پیدا کرنے کا موجب ہو رہا ہے اُن کی اس ذہنی کیفیت کا اندازہ اسی آدمی کو ہو سکتا ہے جسے معاشرے کے مختلف طبقات کے لوگوں کے خیالات معلوم کرنے کا موقع ملا ہو۔ ہمارے ان علماء کرام کو لوگوں کے خیالات سے آگاہی نہیں وہ نماز با حقیت کے علاوہ نہ کبھی عام لوگوں سے ملتے ہیں اور نہ اُن کے خیالات سے واقف ہونے کی کوشش کرتے ہیں معاشرے سے کٹ جانے کی وجہ سے نہیں یہ بھی خبر نہیں کہ - ج

کہتی ہے تجھ کو خلق خدا غائبانہ کیا

م سمجھتے ہیں کہ عوام اور عمار کلام کے دین یہ بعد خدائی کی اصل جڑ ہے اصلاح احوال کی کوئی تدبیر اس وقت تک کارگر نہیں ہو سکتی جب تک عوام میں گھس مل کر اُن کے خیالات اور اُن کی ذہنی کیفیات کو بخوبی سمجھا نہ جائے۔ یہاں ہم لوگوں کی نجی محفلوں میں ظاہر کئے جانے

والے چند خیالات مثلاً نمود از خودارے کے طور پر پیش کرتے ہیں خدا اندازہ کیجئے کہ قرآن نے جس دین کو "دین مبین" قرار دیا تھا آج عام آدمی کے لئے اُس کا کوئی حقیقی تصور قائم نہ کیا گیا مشکل ہو رہا ہے۔

حق کی شناخت مشکل ہے۔ اسلام میں بھی بہتر فرقے ہیں جس کو مانیں اور کس کو چھوڑیں شیعہ کچھ کہتے ہیں سنی کچھ بریلویوں کا مذہب احادیث کا مذہب اور اپنی لڑکچھ سمجھ میں نہیں آتا ہر ایک دوسرے کا فرد شرک ٹھہرتا ہے خدا ہی جانے کون بچا ہے کون بھڑا ہے قرآن و سنت سے اپنے برقی ہونے کے دلائل بھی دیتے ہیں :

سیدھے سادھے مسلمان۔ دین میں فرقے کیوں نہ پڑیں حضرت نے جو ارشاد فرمایا تھا کہ چودھویں صدی میں میری اُمت بہتر فرقوں میں بٹ جائے گی۔ یہ فرقہ بندی تو ہمنا ہی تھی ہم تو سرے سے ان جھگڑوں میں پڑنا ہی پسند نہیں کرتے سیدھے سادھے مسلمان ہیں نماز روزہ فرض ہے سو خدا کے فضل سے کہ لیتے ہیں :

اہل سنت والجماعت۔ اللہ اور اللہ کے رسول کو تو بھی مانتے ہیں دیکھنا یہ ہے کہ اولیاء اللہ اور فقہ گوں کا منکر تو نہیں ہے۔ نیاز فاتحہ اور حضرت کے علم غیب کا بھی قائل ہے بعض عالم ہونا تو کافی نہیں عالم تو دوالی بھی ہو سکتا ہے جو کیا پرہیز گو مانتے ہیں نہ حضرت کے حاضر و ناظر ہونے پر یقین رکھتے ہیں۔ ہماری نماز تو اُسی کے پیچھے ہو سکتی ہے جو خالص اہل سنت والجماعت ہو۔

خطرہ ایمان۔ نصیحت ہے قرآن پر ہمارا ایمان ہے اس کا بڑا خاصہ و برکت کا موجب ہے لیکن ترجمے کا کیا بھروسہ ہمارے حضرت نے تو ہمیں ہدایت کی ہے کہ ایمان کی سستی اسی میں ہے کہ ترجمے والا قرآن نہ پڑھو کیونکہ ہر سکتا ہے کہ وہ کسی غلط تفسیر کے مولیٰ کا ترجمہ شدہ ہو اور تمہارا ایمان خراب ہو جائے :

شریعت و طریقت۔ شریعت و طریقت میں زمین و آسمان کا فرق ہے شریعت ظاہر کے تعلق رکھتی ہے اور طریقت باطن سے۔ ایک چیز جو بظاہر شریعت کی نڈ سے ناچار نہ معلوم دینی ہے موصیاء اسے بالکل جائز سمجھتے ہیں مثلاً سماع۔ اسی لئے کہتے ہیں کہ کسی پیر کو خلاف شریعت اور بری بات میں مبتلا دیکھو تو بھی اُس سے بدعتیہ نہ ہو ترجمان حقیقت حضرت حافظ شیرازی رحمت اللہ علیہ فرماتے ہیں :

ہر بے سجادہ رنگیں کن اگر پیر مغل گوید
کہ حلیف بے خبر ہو و زراہ و دم منہا

دین و دنیا کی علیحدگی کا تصور۔ مولوی صاحبان کو اگر سیاست سے کیا واسطہ؟ اقتدار کی ہوس ہے جو کچھ دنیا پرست مولویوں کو سیاست میں کھینچ لاتی ہے کیا یہ بہتر نہیں تھا کہ ہر لوگ اپنا کام دین کی تبلیغ تک محدود رکھنے سیاست اور حکومت کے معاملات میں دخل دینے سے باز رہتے۔

اسلام ہے کہاں؟ بے شک ہم مسلمان ہیں۔ مسلمان ملل باپ کی اولاد ہیں مگر آپ ہی بتائیے کہ اسلام ہے کہاں؟ ایک مولوی کچھ دوسرے مولوی کچھ کہتا ہے۔ جتنے مولوی آتھیں باتیں۔ سچی بات تو یہ ہے کہ اسلام آدمی کی زندگی کا ایک نئی مسئلہ ہے اس کا دنیا کی زندگی سے کوئی واسطہ نہیں۔ آپ خواہ مخواہ ہر معاملے میں اسلام کی ٹانگ اٹاتے رہتے ہیں :

اختلافات سے محفوظ رہنے کا نسخہ۔ اصولی طور پر ہم اسی قانون کے مخالف نہیں ہیں ہم بھی مسلمان ہیں ہم بھی یہی چاہتے ہیں کہ ملک میں اسی قانون رائج ہو مگر فی الحال ایسا ممکن نہیں ہے۔ یہ ٹھیک ہے

پاکستان میں سب مسلمان ہی جتے ہیں۔ مگر عقائد مختلف ہیں کئی فرقے ہیں اور فرقے کی شریعت جدا جدا ہے اگر ایک کی شریعت کو ملک کا قانون بنایا تو دوسرا اعتراض کرے گا۔ دوسرے کی شریعت کو اختیار کیا جائے تو تیسرا فرقہ ناراض ہوگا۔ ایسی صورت میں کیا یہ بہتر نہیں ہے کہ ہم حکومت دوسیا کے معاملے میں دین کو بیچ میں لائیں ہی نہیں؟

قرآن کی ماڈرن تفسیر۔ "مٹانے قرآن کو سمجھا ہی نہیں اُس نے ہمیشہ اپنے حلوے مانڈے سے کام رکھا۔ جزوی اور فروعی اختلافات کے مہینوں میں خود بھی الجھتا رہا اور دوسروں کو بھی الجھائے رکھا۔ دین کی روح کی اُسے خبر نہ تھی

اب اکی پروے ہی کو لے لیجئے۔ تلاوت اور قزل کو برقیے میں پلیٹ کر چلنے پر بند دیتا ہے حالانکہ قرآن میں صحاب کا لفظ آیا ہے جس کے معنی "شرع" ہیں۔ سو پڑے کے قرآنی احکام پر عمل کرنے کے لئے آنکھوں کی خرم کافی ہے۔ مغرب نے قرآن کی انہی حقیقتوں کو سمجھا اور ان سے فائدہ اٹھایا اور ان عورتوں نے مردوں کے شانہ بشانہ کام کر کے سوسائٹی میں نمایاں مقام حاصل کیا ہے۔

یہ بھی کلمہ گو ہیں۔ "ذرا مجھے نماز پڑھنا سنی یہاں آس پاس کوئی مسجد بھی ہے؟

"نہیں! یہاں قریب میں تو کوئی مسجد نہیں ہے۔"

"اچھا! آذاجا نماز منگوا دیجئے میں یہیں نماز ادا کر لیتا ہوں؟"

"جانماز! وہ جے بچا کر لوگ نماز پڑھتے ہیں؟"

"جی ہاں! وہی کپڑا یا پٹائی۔"

"معاف کیجئے گا وہ تو ہمارے گھر میں نہیں ہے۔"

"اچھا! یہ تو تہہ ہے قبلہ کہ صبح میں نماز میں گھاس پر پڑھ لیتا ہوں۔"

"قبلہ! یعنی آپ کا مطلب ہے ڈیڈی کہاں ہیں؟"

"جی نہیں میری مراد یہ ہے کہ کہہ دے کہ نماز پڑھی جائے۔"

"اچھا ٹھہریے! میں ڈیڈی سے دریافت کرتا ہوں؟"

"یار تم نے پتلون ٹیڈی طسڑی کیوں نہیں سلائی؟"

"کیوں۔ ڈیڈی سلا کر ہی نہیں دیتے۔"

سلا ٹاپ

"ارے یار! تمہیں نہیں معلوم ان کے ڈیڈی سلا ٹاپ ہیں۔ ان کے ڈاڑھی ہے ڈاڑھی۔"

یہ خیالات جو ہماری قوم کے مختلف طبقات کی گونا گوں ذہنی کیفیات اور فکری سطح کی عکاسی کرتے ہیں، درحقیقت علامہ ہیں۔ جن پر غور و فکر کر کے ہی مسلمانوں کے اصل امراض کی تشخیص اور ان کا علاج تجویز کیا جاسکتا ہے۔ ہمارے درمیان ایسے افراد موجود ہیں جو اپنی اپنی بساط کے مطابق مسلمانوں کے عقیدہ و ایمان کی بیماریوں کا علاج کرنے کی سعی کر رہے ہیں لیکن ان میں سے بہت کم ہیں جنہیں طبیب کا درجہ حاصل ہو۔ بڑی تعداد عطاروں پر مبنی شغل ہے یہ وہ لوگ ہیں جو مسلمانوں کے کہنہ و پیچیدہ امراض کا پورا پورا

رکھتے ہیں اور زمان کے علاج کی نزاکتوں سے واقف ہیں۔ یہ نیم ملاوٹ حکیم دوا لیے مریضوں کو جن میں سے ایک دین و شریعت کے غفلت کا مریض ہے اور دوسرا شرک و بدعت کا ایک ہی نسخہ تجویز کرتے ہیں امدان کے امراض کی نوعیت کے فرق کو بالکل نظر انداز کر دیتے ہیں جس کے نتیجے میں جوں جوں دوا ہوتی ہے مرض بڑھتا چلا جاتا ہے۔ حتیٰ کہ مریض کا اعتقاد پہلے طبیعت اور پھر شرقتے بڑھتے علاج ہی سے اٹھ جاتا ہے۔ اور طبیعت یعنی مریض صاحبان خود مریض کو لاعلاج یعنی بدعتیہ اور کافر و شرک قرار دے کر مطمئن ہو بیٹھتے ہیں عقیدے اور نظریے کی خرابیوں میں ملوث لوگوں کا اگر ہم وقت نظر سے جائزہ لیں تو انہیں بڑی آسانی سے دو گروہوں میں تقسیم کر سکتے ہیں۔ چنانچہ ایک گروہ تو وہ ہے جو نیا دینی طور پر مذہب کی فردیت ہی کا قائل نہیں رہا ہے اور توحید و رسالت اور قرآن و آخرت ہر چیز کا منکر ہے اسلامی زندگی کے مابین کا اصل اشتراکیت یا مغربی طرز کی لادینیت میں تلاش کرتا ہے دوسرا گروہ وہ ہے جو نیا دینی طور پر مذہب کی فردیت کا قائل نہیں ہے اور اسلام سے گہری وابستگی بھی رکھتا ہے لیکن لاعلمی اور جہالت کی بنا پر شرک و بدعت جیسی ہلک خرابیوں میں مبتلا ہو چکا ہے اور مذہب دنیا پرست مولیوں کے بہکانے میں آکر اودام و خرافات ہی کو اسلامی تعلیمات تصور کر رہا ہے، تعصب اور فخر پرستی نے آنکھوں پر پٹیاں باندھ رکھی ہیں۔ لیکن اس بات کا امکان ہر وقت موجود ہے کہ اگر اُسے کسی طرح یہ یاد کیا جائے کہ جسے تم دین و شریعت تصور کئے بیٹھے ہو یہ دین نہیں بلکہ بے دینی ہے تو اُسی وقت ان خرابیوں سے کنارہ کش ہو جائے ان دونوں گروہوں کے درمیان جو واضح فرق پایا جاتا ہے اس کا لازمی تقاضا ہے کہ ان کے ساتھ داعی اور مبلغ کے سلوک اور برتاؤ میں بھی واضح فرق موجود رہے اور ان کا علاج تجویز کرتے وقت پسندیدہ حکمت اور احساس ذمہ داری سے کام لیا جائے جو لوگ اول الذکر گروہ کی اصلاح و تبلیغ کا فریضہ انجام دیں انہیں قرآن و سنت کے علوم پر محبوں کے ساتھ ساتھ فلسفہ و اشتراکیت اور مغربی مادی تہذیب کے سرچشموں کا بھی بخوبی علم ہونا چاہئے اور جو لوگ ثانی الذکر گروہ میں کام کریں انہیں محض دین کا عالم اور شرک و بدعات کے صرف نام ہی سے واقف نہیں ہونا چاہئے بلکہ مسلمانوں میں مروجہ بدعات اور مشرکانہ عقائد کی ماہیت، مآخذ تاریخ اور اسباب سے بھی کما حقہ باخبر ہونا چاہئے کیونکہ دعوت و تبلیغ کے اس فردی تقاضے کو پورا کرنے بغیر نہ اسحق حق ہی کیا جاسکتا ہے نہ ابطال ظلم ہی ممکن ہے وہ نہ پھٹ جاہل اندکج بحث مبلغین جو انہماق و تفہیم کی راہ ترک کر کے مناظرہ و مجادلہ کی راہ اختیار کرتے ہیں دراصل اس گروہ کے امراض کو بڑھانے کا سبب بنتے ہیں۔

بدعات و مشرکانہ عقائد جو پستی سے آج مسلمانوں کی اکثریت کا مذہب بن گئے ہیں اور جن کی وجہ سے ان کے اخلاق داعی میں ہزار بار خفے پیدا ہو رہے ہیں ان کے متعلق کوئی سطحی رائے نہیں قائم کر لینی چاہئے جن لوگوں نے یہ سمجھ رکھا ہے کہ ان کا استیصال محض خطابت سے کیا جاسکتا ہے وہ سخت خود غریبی میں مبتلا ہیں کیونکہ ان مشرکانہ عقائد و بدعات کی جڑیں ہمارے عام اندازوں سے کہیں زیادہ مضبوطی سے جھی ہوئی ہیں۔ ان کی ایک تاریخ اور ایک نئی لپس منظر ہے۔ جن لوگوں نے برصغیر میں مسلمانوں کی تاریخ کا ذرا بھی غور سے مطالعہ کیا ہے وہ گواہی دیں گے کہ یہ خرابیاں شروع سے ہمارا گٹھی میں پڑی ہوئی ہیں، ہم نے اسلام کو قبول کر لیا مگر ہمیں مسلمان بننے کے لئے فردی تربیت میسر نہیں آئی جس کی وجہ سے زمانہ جاہلیہ کی بے شمار خرابیوں کو ہم آج تک سینے سے لگائے ہوئے ہیں۔

میلوسات کی اسلامی بنیادیں

— (اعظم علی فاروقی - ایم۔ اے - ایم۔ او۔ ایل - ایف۔ آر۔ اے - ایس۔)

ایک ضرورت ہزار نور کپڑا، یا ملوسات انسانی شخصیت کی تکمیل کرتے ہیں، یقیناً بعد والی چیزیں ہیں، بنی لونا انسان نے
نفاذ کی بدولت، نیز دیند و صوب کی تمامت اور مہر ہر ہر والی کی مہلادینے والی پٹوں سے محفوظ رہنے سے نیا وہ شرم دیا کی:
تن ڈھانکنا ضروری سمجھا۔ وہ شرم دیا ہی بنتی جس نے حضرت آدم اور حضرت نوا کو مجبور کیا کہ وہ اپنے اپنے بدن تہوں سے ڈھانکیں۔
فلما ذاقا الشیقۃ بدتا لہما سواۃ تمعا و جب ان دونوں آدم و حوا نے درخت کا پھل چکھا
طغفا یخصفن علیہما بن درسا قلی الجنة... تو انہیں ان کا نگاہ بدن دکھائی دینے لگا اور انہوں نے
تہوں سے اپنا اپنا بدن ڈھانکا۔

اس بدن ڈھانکنے ہی کو عربی میں، ستر عورتہ کہتے ہیں اور عورتہ بدن کا وہ حصہ کہلا یا جس کا ڈھانکنا ضروری سمجھا گیا۔
اسلام کے علاوہ غالباً دنیا کا کوئی دوسرا مذہب ایسا نہیں ہے جس نے اس کی حد بندی کی ہو اور ستر عورتہ کا تعین کیا ہو اور
عدم تعین کا نتیجہ ہے کہ ہمیں کہیں صرف آگیا چھپا چھپائے لوگ نظر آئیں گے اور کہیں کھلی پنڈلیاں اور ٹیغیں سر باز نہ نظر آتی ہیں۔
اسلام نے مردوں کے لئے ناف سے گھٹنوں تک بدن چھپانا اور عورتوں کے لئے پورا بدن چھپانا ضروری قرار دیا۔ عروں
سائے ہاتھ اور چہرہ کھلا رکھنے میں کوئی مضائقہ نہیں اور اس طرح ستر عورتہ کی حدیں مقرر کر دیں اور یہی سب سے پہلا اور بنیادی
اسی بنیادی اصول کے تحت ثقہ مسلمان شارٹ، ہانٹ پیٹ یا نیکر پینٹ سے احتراز کرتے ہیں اور ایسی بنیادی قانون کو
جانگیا اور انڈر ویئر پہن کر سب کے سامنے نکلتے اور کام کاج کرنے کا کوئی امکان باقی نہیں رہتا۔ مسلمان پہلوانوں کا صرف لنگوٹ
چڑھی پہن کر لنگروں میں کشتی لڑنا۔ کھیل کود کے میدانوں میں جانگیا پہن کر شرکت کرنا اپنے اپنے اکھاڑوں میں ڈنڈ بیٹھک کرنا
کرنا سب کچھ اسی تحت میں آجاتا ہے میرا اپنا ذاتی خیال ہے کہ اس سطح میں اس بنیادی اصول میں عموم بلوی اور عوامی سہولت اور
عام کے لئے کچھ ایک پیدا کر دی جائے تو بہتر ہے پولیس اور فوجی افراد کی یونیفارم کو بھی پیش نظر رکھنا ہو گا اگرچہ اب دونوں حکموں
شارٹ کی جگہ سلیک (پینٹ) ہو گئے ہیں۔

ستر عورتہ کی تعین اور حد بندی پر عمل درآمد کرنا دو مقول پر بہت ضروری سمجھا گیا (۱) عبادۃ اور (۲) خلوة سے جلوت میں
رفتہ گریا مردوں کے لئے ضروری ہو گیا کہ وہ عبادت اور گھر سے باہر نکلنے وقت بدن کا اتنا حصہ ضرور چھپائیں اور صرف انڈر ویئر
سڑکوں پہنہ گھومیں۔

عورتوں کے کپڑوں میں لبتنگا ماری، بکھنری کل دار پا جائے اور موجودہ غراسے کے بارے میں اب آپ خود سوچ سکتے

اس صحنہ کی کم سادہ عوام میں ایک غلط فہمی پیدا کر دی ہے کہ گھٹنا کھل جانے سے وضو ٹوٹ جاتا ہے۔ حالانکہ یہ بات نہیں بلکہ دوسروں کے سامنے گھٹنا کھولنا پسندیدہ ہے مگر بعض گھٹنا کھل جانے سے وضو نہیں ٹوٹتا۔
ستر محبت کی صحنہ کی سے وابستہ ایک قصہ دوسرا غیاہی قالون بن جانا ہے۔

ما اسفل من الکعبین من الازار فی القنار
تہ بند کا ٹخنوں سے نیچے لٹکتا ہوا حصہ آگ (دوخ) میں ہے
تہ بند اور پا جائے ٹخنوں سے نیچے لٹکتے ہوئے ہوں اور اگر ہم فی اللہ کو تادی تہید ہی سمجھ لیں پھر بھی ٹخنوں سے نیچے پا جائے اس بنیاد اصول کی رو سے غیر مشروع غرض میں۔

اس سلسلے میں حضرت ابن عباسؓ اور حضرت عمرو بن شعیبؓ سے مروی دو حدیثیں بڑی اہمیت رکھتی ہیں۔ کل ماشئت و ماشئت در جو پا ہو کھاؤ اور جو پا ہو پہنو اور کھو، واسشرہوا و تصدقوا بالبسوا (کھاؤ، پو، صدقہ کرو اور پہنو) جوچ اب اس تعلیم میں ایک تفصیلی ملاحظہ فرمائیے اور استیثات پر غور فرمائیے پہنی حدیث کے ساتھ ما اخطاؤ تک اثنان۔ مسرت و غمی دوسری کے ساتھ ما لم یخا لعل اسلٹ و خیلٹا دول میں اسراف اور خود بے جا جس پر تکرار کا شبہ ہو قابل غور ہیں یعنی جو پا ہو پہنو میں اسراف اور بے جا نام و نمود اور تکبر نہ پایا جائے گیا اس سلسلے کا یہ جمل بنیادی اصول ٹھہرا۔ یہ اصول بھی یوں ہی محض ہم نہیں دیا گیا ہے، بلکہ ان دول کی بھی وضاحت کر دی گئی ہے۔ تحید اور خیلاؤ کے لفظوں کا بلداہ آنا اور اس سے ممانعت میں جو راز پہن اس جمال کی تفصیل یہ ہے کہ یہودیوں اور عیسائیوں کے علاوہ دوسری قوموں میں ڈھیلے ڈھالے فرش پر لٹکتے ہوئے اور چلنے میں گھسٹتے کپڑوں کو شان اور عظمت اور دولت و رفعت کی ایک نشانی سمجھا جاتا تھا۔ اسلام نے اس بے جا نام و نمود اور متکبرانہ شان کو ممنوع قرار دیا البتہ جہاں تکبر اور نمود بے جا کا شائبہ نہ ہو ورنہ اس سے انکشاف بھی ہوتا چاسکتا ہے۔

ثم یختر فیہ خیلاؤ لم یفعل اللہ الیہ
یہا البقیامتا
جس شخص نے اپنے کپڑے متکبرانہ انداز میں لٹکائے اس کی طرف خداوند کریم تعاست کے دن نگاہ نہ کرے گا۔

اس پر حضرت ابو بکرؓ رسول اللہؐ سے عرض کیا کہ یا رسول اللہ! وہی خدا کا (میراثہ بند لٹکتا رہتا ہے اگر میں اس کا خاص خیال نہ رکھوں رسول اللہؐ نے جواباً فرمایا انک لست من یفعل فی خیلاؤ (ان لوگوں میں نہیں جو محض متکبرانہ ایسا کرتے ہیں)۔

اس سلسلے میں ایک بات اور واضح کر دی گئی ہے کہ اپنی حیثیت سے گرسے ہوئے اور بیٹھے اور گندے کپڑے بھی نہ پہننا چاہئے۔ طبرسات کی نوعیت کا یہ سلسلہ میں پر ختم نہیں ہو جاتا بلکہ اس کی بھی تصریح موجود ہے کہ سوتی، ریشمی اور ادنیٰ کپڑوں میں سے کسی کے لئے ہے چنانچہ حضرت ابو موسیٰ الاشعریؓ سے مروی ہے کہ رسول اللہؐ نے فرمایا حاتم لباس الحسب والذہب علی ذکر ما مہ لا ما شمس (ریشمی کپڑے اور سونا میری امت کے مردوں پر حرام اور مردانہ کے لئے حلال و جائز کیا گیا ہے) حضرت علیؓ سے مروی یہ ہ بھی اس بات پر روشنی ڈالتی ہے کہ رسول اللہؐ نے انیس سونے کی انگوٹھی زیبی کپڑا پہنے اور میاش استعمال کرنے سے منع فرمایا تھا۔ ایک قسم کا معری کپڑا جو بہت باریک ہوتا تھا اور کان اور حوی سے بنا جاتا تھا۔ یاثر میشرہ کی تھج ہے اور ریشمی گندوں سے مراد ہے۔ گھوڑ

پڑا پہننے سے منع فرمایا جس کا ناما اللہ ہانا دونوں ریشم ہوں۔ اس ممانعت میں جو جنبہ مخفی ہے وہ یہ ہے کہ اس قسم نے مردوں کی زندگیوں کو بچا ہوا
 ننگی بخشی ہے اور اسی لئے رسول اللہ نے ہر ایسے فعل سے ممانعت فرمائی ہے جو ان کی دلیری اور شجاعت کو ٹھیس لگائے اور مردوں میں ہنس
 پسندی اور تعیش پیدا کر کے ان کی جرات اور ہمت کو مفلوج بنا کر رکھ دے اور عورتوں میں جو چیزیں بے حیائی پیدا کریں ممنوع قرار دی گئیں
 ابن مسعود سے مروی حدیث سے پتہ لگتا ہے کہ رسول اللہ نے ابو موسیٰ الاشعریؓ کو اولیٰ جبہ اولیٰ کتہ (دلوہی) اور لی کا (دھادہ) کے
 استعمال کی اجازت دی اس سے ظاہر ہے تمام قسم کے سوئی اور اولیٰ کپڑے مرد پہن سکتے ہیں۔ ایسا حساب رافع فہد خلوص (دہر پڑا
 جب دماغ کیا جائے تو وہ پاک ہو جاتا ہے) اس ٹکے سے ان ہاندوں کی کالیوں تھیں جن کا گوشت کا نا حرام ہے یا جن کے بدن جس قرار
 دیے گئے ہیں، جیسے سترہ، کتا وغیرہ۔ ایسا ریشمی کپڑا پہننا جائز ہے جس کے مانے یا بانے میں ایک صرت اور ایک ریشم ہے۔

مہوسات کی ان ہاندوں میں انٹے سے مروی ایک حدیث ایک غیبی کلام کرتی ہے اور میں آسانی یہ نتیجہ نکالنے کی ہر ہمت پر پہنچاتی ہے
 کہ ریشم صرف اس لئے ممنوع ہے جس کا ذکر ہم ابھی کر چکے ہیں۔ مگر اس طرح ہے کہ حضرت عبدالرحمن بن عوف اور حضرت زبیر بن عوامؓ نے رسول اللہ
 کی خدمت میں عرض کیا کہ ان کے پاس ریشمی قمیصیں ہیں جن میں جلی نہیں ہیں۔ رسول اللہ نے انہیں ریشمی قمیصیں پہننے کی اجازت دے دی۔
 نسائی مہوسات کے مسئلے میں حضرت وحید بن خلیفہ سے مروی یہ حدیث ایک بنیاد کی قہ کا کام کرتی ہے کہ ایک بار رسول اللہ نے
 انہیں ایک قسم کا مہر کپڑا لیا جسے قبا طلی کہتے تھے اور فرمایا کہ اس کے دو ٹکڑے کر دو ایک سے اپنا کرتہ بنا لو اور دوسرا ٹکڑا اپنی بیوی کو لے
 دینا کہ وہ اس کی اندھنی بنائے یا مقنعہ (دربقہ) جب وہ اندھ جانے کے لئے مڑے تو رسول اللہ نے فرمایا: دیکھو اپنی بیوی سے کہ دینا کہ اس کے
 نیچے کوئی دوسرا کپڑا لگائے تاکہ جسم دکھائی نہ دے۔ ایک حدیث کو ایک بنیاد کی قہ سمجھنا چاہئے، جو حضرت ام سلمہؓ سے مروی ہے اور دو پٹہ
 اورٹھنے کا ڈھنگ بناتی ہے۔

ان النہی دخل علیہما وحی تختہ فامرہا بان تحیل
 الخما وعلی راسہما رخت حنکھا۔
 رسول اللہ حضرت ام سلمہؓ کے پاس تشریف لائے جب وہ
 دیکھی طرح دو پٹہ اوڑھ رہی تھیں پس رسول اللہ نے ان
 کو حکم دیا کہ وہ اپنا دو پٹہ سر پہ لے جا کر گردن کے نیچے سے
 نکال کر سر پہ ڈالیں دیکھا وہ پھیرے لگے ہوئے،

اسی کے ساتھ یہ بھی ہے کہ انہوں نے ایک پیرا (لیتہ) ڈالا جس پر رسول اللہ (مدعی فداہ) نے فرمایا نہیں، وہ پھیرے دلا لیتا، بل
 لیتین)۔ اب ان دو پٹوں کے بارے میں آپ خود سمجھتے ہیں جو شخص گردن کی زینت کے لئے ہیں۔
 مہوسات کے رنگوں کے مسئلے میں آپ یوں سمجھ سکتے ہیں کہ حضرت رسول اللہ کو سفید رنگ سب سے زیادہ مرغوب اور پسند تھا، چھٹے اور
 قبا میں سفید کے بعد سیاہ اور سبز۔ یہاں یہ یاد رکھئے کہ پہننے میں بھی کوئی حرج نہیں ہے ایسی چیزیں جو عورتوں کے لئے مخصوص ہیں۔
 — ہادی برحق رسول خدا (مدعی فداہ) نے جتنی جزئی چیزوں کی طرف بھی صریح اشارے فرمائے ہیں۔ چنانچہ جب

پہر پہن کر وہی طرف سے اندام اور لباس طرف سے۔ ہا جامہ۔ کرتہ۔ میمن، جہاں اور مذہ سب کے لئے یہ حکم ہے جس کے تحت ایک طرح کا ضبط اور عادتوں میں ڈسپلن پیدا کرنا مقصود ہے۔ اور صل اللہ علیہ وسلم کا ارشاد ہے:۔

من تشبہ بقوم فهو منهم

جس نے جس قوم سے مشابہت کی وہ اسی میں سے ہے۔
یہ ایک ایسی بنیاد ہے جس میں اپنی انفرادیت کا وقار اور اپنی یونیفارم کا اعزاز شامل ہے جو ہمیں اپنی چیزوں سے محبت کرنا اور ان کا احترام کرنا سکھاتی ہے۔

یہ ہیں ہمارے طبوسات کی بنیادی قدیں اور اس میں شک نہیں کہ امتداد زمانہ نے ہمارے طبوسات کی صورتیں بدل دی ہیں لیکن ہمیں ان بنیادی قدوں کو ملحوظ رکھنا ضروری ہے۔ ویسے تو وقت کے تقاضوں اور زمانے کی بدلتی ہوئی قدروں کے لحاظ سے ان کپڑوں میں لپک پیدا کی جاسکتی ہے اور پیدا کی بھی گئی ہے جیسا آپ نے خود ملاحظہ کر لیا ہے اور سب کے آخر میں جس بنیادی قدر پر زور دیا گیا ہے اُسے بھی نہ بھولنا چاہئے۔

یا بنی آدم اذنازلنا علیکم لباسا یوارى سواکم

اور لپسا تقویٰ فاللہ خیر۔۔۔۔۔

اسے بنی آدم ہم نے تمہارے لئے کپڑے اتارے اور

ریشم جس سے تم اپنے بدن چھپاتے ہو (مگر یہ نہ

بھولو) کہ تقویٰ کا لباس زیادہ بہتر ہے۔

یعنی لباس اور ذہنیت و آرائش میں اصل چیز جو قابل عمل اور لائق غور و فکر ہے وہ "تقویٰ" ہے، جہاں "تقویٰ" ہوگا، وہاں بدعنوانیاں نہ ہوں گی! اسلامی معاشرہ جس محمد پر گھومتا ہے وہ "تقویٰ" ہے! یہی دین و دنیا میں مسلمانوں کے فوز و صلاح کا ضامن ہے (اللہم اجعلنا من المتقین)

اردو کے صاحبِ طرز شاعر
حضرت شاد عارفی کا مجموعہ کلام
سفینہ چاہیے...

قیمت جلد تین روپے — غیر جلد دو روپے ۵۰ پیسے
ناشر:۔۔۔۔۔
رامو سٹینک سوسائٹی
بنگلہ آزاد خان۔ رامپور۔ یوپی

ماہنامہ درگاہ لکھنؤ

عظیم اور ناقابلِ فراموش پیشکش
"زارِ حرم حمید صدیقی نمبر"

عہدِ حاضر کے ممتاز اور مقبول ترین نعت گو شاعر زارِ حرم حضرت حمید صدیقی مرحوم کی زندگی، شخصیت اور ان کے فن پر پانچ صدیوں اور شاعروں کے بعیر از ہر معائے اور نظمیں۔ زارِ حرم کے ادبی و تنقیدی مضامین، خطوط اور ان کے کلام کا انتخاب ماہنامہ درگاہ کا یہ خاص نمبر مستقل خریداروں کو مفت پیش کیا جائے گا۔
سالانہ چھنا چار روپے
مینبر ماہنامہ درگاہ۔ ۶۳ قسائی بازار۔ این بادل لکھنؤ

ماہنامہ تاج اور بدعت؟

میں تقسیم ہوا اٹھارہ برتن تک ڈھاکے میں رہ کر ہر دو سبزیوں کو ڈھاکے کے سستے تعلق سے مشتق ہو کر چائنا گام چلیا آیا جو شہان کی، ربابہ، تانیخ، نقی، اسٹیجیہ کا دن تھا مگر ڈھاکے سے چلا تھا جسے کا دن گزرا کر چالیس شب کو جسے کی نماز میں مسجد میں برابر پڑھتا تھا اور اڈلہ کو جس میں تفسیر بیان کرتا تھا اسی مسجد میں رمضان شریف کے اخیر عشرے میں مختلف بھیجی ہوا کتابت، چلنے کے وقت بھیجے کے نمازیوں کا اہم ہوا کہ اسان بھی عسکات بھی اسی مسجد میں کیجئے۔ چنانچہ میں چائنا گام سے، اردو رمضان شریف ہی کو ڈھاکے پہنچ گیا۔ تین دن بعض خلص اسباب سے، ہر رمضان شریف کو اسی مسجد میں مختلف ہو گیا۔ پھر جہرات کو اسی مسجد میں حیدر کی نماز پڑھی پھر جمعہ مسجد میں پڑھا احداث کی گاڑی سے چلا شیجر کی صبح کو چائنا گام پہنچ گیا میں خطوط و اخبارات و رسائل جو، اردو رمضان سے ہر شمال تک آئے تھے ان کا ایک ذخیرہ جمع تھا، سالوں میں ایک یا رسالہ تمام دیکھا ہی ابھی فطرے گنڈا رہے اسی کو دیکھنے لگا، کیونکہ یہ رسالہ پہلے پہل نظر کے سامنے آتا تھا۔

پہلا ہی مضمون "توحید خالص کی بحث کے عنوان سے جناب بابا ذہین شاہ صاحب کا لکھا ہوا تھا۔ آخراً مضمون ہی اس جگہ سے ہے۔
 - معاصر خاندان بار بار دین خالص ایمان خالص توحید خالص کی طرف نشان دہی کر رہا ہے۔۔۔۔۔ الا یہ مضمون پڑھ گیا تو دل کو سنت اذیت
 محسوس ہوئی۔ مولانا آبرار قادری سلمہ اللہ تعالیٰ یا فادان یا مولانا سرور دینی سلمہ اللہ تعالیٰ کی وجہ سے نہیں مگر جو مولانا آبرار قادری سے مجھ کو بہت محبت
 ہے اور اللہ تعالیٰ گواہ ہے کہ میں مولانا سرور دینی سے بھی محبت رکھتا ہوں باوجود اس کے کہ متعدد مسائل میں مجھ کو ان دونوں سے اختلاف ہے مگر وہ
 اختلاف اللہ تعالیٰ کے لئے ہے۔ ان دونوں کے اختلاف اور منہیت کے متعلق مجھ کو ہرگز سرور دین نہیں پھر بھی میں اپنا یہ فرض نہیں سمجھتا کہ میں جن لوگوں
 سے محبت رکھتا ہوں ان کی طرف سے ہر موقع پر مدافعت بھی کرتا رہوں۔

مگر جناب بابا ذہین شاہ صاحب نے اپنے اس مضمون میں بدعت و سنت کے مفہوم کو کچھ اس طرح پیش فرمایا ہے جس سے طرح طرح کی غلط فہمی پھیل سکتی ہے اس لئے ایسے مضمون کے دیکھ لینے کے بعد میرا توفیق رہنا شیطانِ ناخوس بننے کے مساوین ہوگا۔ اس لئے اپنے عمن یا دفرما جناب بابا ذہین شاہ صاحب کی خدمت میں کچھ عرض کرنے کی جرات کر رہا ہوں۔

اگر مجھ کو اس کا لگان غالب بھی ہوتا کہ میری گزارش کو بناب شاہ صاحب اپنے رسالہ تاج میں من و عن شائع فرما دیں گے تو میں اس معضون کو انہیں کی خدمت میں بھیجتا مگر بڑے بڑے اہل تقویٰ و دروغ میلان رسائل کا جن سے دیرینہ غلطانہ تعلقات ہیں یہ تجربہ رہا ہے کہ اپنے خلاف معضون کو جس کا وہ جواب نہیں دیتے کبھی شائع نہیں کرتے اسلذا ہا زمین شاہ سے تو میری پہلی ملاقات ہے اس سے پہلے میں ان کے اہم گامی سے بھی واقف نہ تھا۔ کیوں کر امید کر سکتا کہ وہ اپنے معضون کا جواب من و عن شائع فرما دیں گے؟ تو جب قلعہ مرزین پر سہزادین کی کوئی امید نہ تھی تو پھر تاج کے بعد غارتان میں اس کا استدراک نظر آیا کہ غارتان کے طرف سے جواب غارتان ہی میں بھیجے۔

اتنی ہی طوالت تمہید مجھ کو ناگوار طبع ہو رہی ہے اب اس کو کیوں طوالت کہیں گے، اس لئے گویا تمہید کو نا تمام چھوڑ کر اصل موضوع پر آتا ہوں۔

میں پر سالہ نو مہینہ کا ہے۔ لہذا یہ ہے کہ اس کا ماحول جوڑی جانے میں نو مہینہ کا ہے۔ دوسرا جوڑی کا ہے کہ یہ نہیں کیا۔

جناب بابا ذہین شاہ صاحب اپنی ہمید تکمیل کے بعد استاد فرمایا کہ ہم ویسے نابالغ تھے مگر یہاں سے بہت کھانا کھاتے تھے۔
 بات کو مٹانے کے لئے خداوند تعالیٰ کے غلبے میں علم و تحقیق سے اعراض کرنا سنگدلانہ ہے۔
 شاہ صاحب نے بہت میچ فرمایا ہے اور مجھ کو امید کہنی چاہئے کہ جناب شاہ صاحب خود بھی اپنے فرمودہ کے مطابق خداوند تعالیٰ سے احتراز فرماتے
 ہوتے علم و تحقیق کی روشنی میں اپنے مقدمات اور دینی مشاغل کا جائزہ لیں گے۔

جناب شاہ صاحب اس کے بعد فرماتے ہیں:۔

”ماہر صاحب بار بار کل ہذا حتم خلاصہ کو دہراتے ہیں اور ان کے نزدیک اس حدیث مبارکہ کا یہ مطلب ہے کہ بدعت کی
 کوئی قسم حسنہ برہی نہیں سکتی ہر بدعت بلا استثنا مستنہد ہے مگر اچھا ہے۔ فرمایا کہ ہم ان کے کہنے سے حدیث شریف
 کا یہی مطلب مان لیں تو پھر حضور صلی اللہ علیہ وسلم کے اس ارشاد کا کیا مطلب ہوگا من سن سنة حسنة فله اجرها
 من عمل بہما۔ ومن سن سنة سيئة فله دوزھا و دوزھ من عمل بہما و ترجمہ کو میں چھوڑتا ہوں اس کے بعد
 شاہ صاحب فرماتے ہیں اگر ہر بدعت مگر ای مانی جائے گی تو پھر سنت حسنہ اور سنت سیئہ کی تقیم باطل ہو جائے گی۔
 اور دونوں حدیثوں میں تعارض لازم آئے گا۔ کسی ایک حدیث کو ماننا اور دوسری کو قبول نہ کرنا بھی انکار حدیث ہے۔ پس
 دونوں حدیثوں میں توافق پیدا کرنا چاہئے اصل میں توافق موجود ہے تعارض پہلی حدیث میں بدعت کے معنی نہ سمجھنے
 کی وجہ سے پیدا ہوا ہے۔ دوسری حدیث میں بدعت کے معنی متعین ہو گئے کہ کل ہذا عتہ خلاصہ میں بدعت سے
 سنت سیئہ مراد ہے۔ بدعت حسنہ میں کوہلے امت نے سنت الہدی قرار دیا ہے وہ اس بدعت
 سیئہ کی ضد ہے جس کو سنت الضلالہ کہنا چاہئے۔ الخ“

بعض حکما کا قول ہے ہر کارے دہر مروے۔ بابا ذہین شاہ صاحب صوفی ہیں ان کو ذکر و شغل و مراقبہ و مکاشفہ سے آخری فرصت
 کہاں ہوگی کہ وہ قرآن و حدیث میں فکر و تدبیر فرمائیں یہ کام ان لوگوں کا ہے جن لوگوں نے اپنی پوری زندگی قرآن و حدیث کی خدمت
 کے لئے وقف کر دی ہے۔ بہر حال اب میں شاہ صاحب کی خدمت میں دونوں حدیثوں کا صحیح مفہوم عرض کرتا ہوں علم و تحقیق ہی کی روشنی میں
 ہمیں امید ہے کہ شاہ صاحب اپنے قول کے مطابق خداوند علو اور تعالیٰ کام نہ لیں گے اور ٹھنڈے دل سے میرے عرض پر غور فرمائیں گے
 کل ہذا عتہ خلاصہ بلا استثنا حدیث رسول صلی اللہ علیہ وسلم ہے کسی کو حق نہیں ہے کہ اس نکتے کے عموم کی تخصیص اور اس
 کے اطلاق کی تقلید کرے۔ حضرت عبداللہ بن عمرؓ نے ایک مجلس میں یہ حدیث پڑھی تو ایک شخص نے پوچھا کہ وان سألھا الناس حسنة ؟ او
 اگر لوگ اس کو حسنة سمجھیں؟ تو انہوں نے فرمایا وان سألھا الناس حسنة اگرچہ لوگ اس کو حسنة سمجھیں۔
 باقی رہ گئی یہ روایت کہ حضرت فاطمہؓ اسختم رضی اللہ عنہا نے لوگوں کو تراویح کی نماز باجماعت پڑھتے دیکھا تو فرمایا کہ نعت اللہ
 ہذا۔ توبہ روایت کر رہا ہے ابن ثہاب زہری عروہ بن الزبیر سے اس کی روایت کرتے ہیں اور ان کے سوا کوئی بھی اس کی روایت نہیں کرتا تو اب

سہ خاباً حدیث ہی غلبہ و سہا ہے ضعف بصارت کی وجہ سے حاجت سے غافل ہیں۔ سہ خابان کے توجہ نہیں۔ نعت اللہ کی اطمینان
 شرح کی گئی ہے کہ بہار نعمت اللہ سے کیا طوطا ہے اور جو لوگ حضرت عمرؓ کے اس قول سے بدعت کی سیئہ اور سنت کی تقیم پر دلیل لاتے ہیں غلطی پر
 درج۔

آجہا و مرسل رسالت سے ایک شہر متفق علیہ حدیث کے عزم کی تخصیص کس طرح صحیح سمجھی جاسکتی ہے اور اگر واقعی حضرت ناسدق اعظم نے ایسا فرمایا ہوتا تو انہیں کے صاحبزادے حضرت عبداللہ بن عباس نے فرماتے کہ کل بدعت ضلالة وان سلاھا الناس حسنة۔ اس لئے بہت کی تقسیم بدعت حسنة اور بدعت سیئہ بعض اہل بدعت کا اختراع ہے ورنہ کوئی بدعت بھی حسنة نہیں ہو سکتی۔ کل بدعت ضلالة وکل ضلالة فی النار۔

باقی رہی سنت حسنة اور سنت سیئہ والی حدیث تو وہ بھی اپنی جگہ پر بہت صحیح ہے۔ آپ سنت اور بدعت کو خواہ مخواہ ایک قرار دے رہے ہیں۔ بدعت ایسے کام کو کہتے ہیں جو کام ہی لوایحہ ہو۔ پہلے کبھی وہ کام نہ کیا گیا ہو اور سنت نام طریق کار کا ہے۔ دستور عمل کو بھی سنت کہتے ہیں۔ سنت اللہ والنبی فدخلت من قبل۔ کیا آپ اس کی تفسیر میں بدعت اللہ کہہ سکتے ہیں و لکن تجد لسنة اللہ تبدیلا و غیر آیات کو دیکھئے من سن سنت حسنة کے معنی یہ ہیں کہ کسی دینی کام کے انجام دینے کا جس نے کوئی نیا طریقہ نکالا۔ تو طریق کار کی تقسیم کو نفس کار کی تقسیم قرار دینا کیسی صریح غلطی ہے۔ کل بدعت ضلالة والی حدیث کہتی ہے کہ دین میں کوئی نیا کام نہ نکالو اور من سن سنت والی حدیث بتاتی ہے کہ جس نے کسی دینی کام کی انجام دہی کا کوئی نیا طریقہ نکالا۔ یہ طریقہ اچھا بھی ہو سکتا ہے اور بُرا بھی۔ اچھا اس طرح کہ حدود و شرعیہ کے اندر رہتے ہوئے وہ طریقہ اختیار کیا جاسکتا ہے اور مفید بھی ہو اور بُرا دو چیزوں سے ہوگا۔ حدود و شرعیہ اس طریق کو اختیار کرنے سے ٹوٹتے ہوں یا حدود و قواعد ٹوٹتے ہوں مگر مضر ہو۔ نقصان رسال ہو، تیسری صورت مباح کی بھی نکل سکتی ہے کہ نہ اس طریق کے اختیار کرنے سے حدود و شرعیہ ٹوٹتے ہوں اور نہ وہ مضر اور نقصان رسال ہو اور نہ مفید ہو تو وہ مباح تو ہوگا مگر اس کا ترک ہی بہتر ہوگا اس لئے سابق طریق بھی اس کام کی انجام دہی کا کچھ نہ کچھ ضرور ہوگا۔ وہ ضرور تعالٰی اسلاف کی وجہ سے سنون و مانور ہوگا اور یہ نیا طریق غیر سنون و غیر مانور تو پھر جب اس سے کوئی فائدہ و نفع ہی حاصل نہیں ہوتا تو پھر سنون و مانور طریق کو چھوڑ کر بے فائدہ ایک غیر سنون و غیر مانور طریق کو اختیار کرنا مروجہ کوراج ہونا ہوگا اس لئے غلط ہوگا۔

حدیث رسول کے عزم کی بلا دلیل واضح تخصیص یا اس کے اطلاق کی تفسیر درحقیقت حدیث رسول کو حدیث رسول مان کر اس کا انکار ہے اور یہ عام منکرین حدیث کے انکار سے بدترین انکار حدیث ہے اس لئے کہ عام منکرین حدیث، مجموعہ احادیث کو حدیث رسول تسلیم نہیں کرتے ہیں ان کے حدیث رسول ہونے کے وہ منکر ہیں بخلاف اس کے جو کسی قول کو حدیث رسول تسلیم کر لینے کے بعد اس کے ماننے سے گریز کا مادہ نکالے اس کے عزم کی بلا دلیل تخصیص کے اس نکتے کے بعض افراد اسے عام حکم سا قطع کر دینے کی سعی غیر محمود کئے۔

حضرت عمر فاروق اعظم رضی اللہ عنہ نے ایک نفل سنون کا جو ہر شخص اپنے گھر میں انجام دے رہا ہے ارکبیں کہیں چند آدمی باجماعت بھی متفرق طور سے ادا کر رہے تھے ایک طریق کار نکالا تھا۔ صوفیوں کی طرح سے صلوٰۃ العائقین اور صلوٰۃ معکوس اور صلوٰۃ الرغائب نئی نمازیں اور بکے بڑھ کر صلوٰۃ غریبہ کی قسم سے کوئی نئی نماز نہیں ایجاد کی تھی۔

اذان کوئی مستقل بالذات عبادت نہیں ہے۔ قرآن مجید میں اس کو نداء الصلوٰۃ قرار دیا گیا ہے اس کے پکارنے کا جو طریق بہت ہی میں تھا اس کو اول بدل نہیں کہا جاسکتا اس لئے کہ وہ طریقہ سنون و مانور ہے۔ حضرت عمر یا حضرت عثمان خلفائے راشدین میں سے ہیں علیکمہ لبنتی و سنتہ الخلفاء راشدین کے رو سے انہوں نے اگر نداء صلوٰۃ میں مناسب وقت کوئی اضافہ کیا تو وہ لوگ

مقبولین میں سے تھے تابعین میں سے نہ تھے، قرآن مجید میں سابقین الاولین کے ذکر کے بعد والدین اتباعہم ہا جان فرما کر یہ ثابت کر دیا کہ انہیں کے اتباع پر مضامین اپنی موقوف ہے اور ان سابقین الاولین میں دوجہ خصوصیت خلفائے راشدین کو حاصل ہے، ہمارے جہین والدہ رضی اللہ عنہم کے بعد کسی کو مقبولیت کا یہ شرف حاصل نہیں ہو سکتا چاہے وہ کوئی غوث الاغواث ہو یا قطب الاقطاب سب کے سب مجاہدین الجہاد والصار کے اتباع پر۔ اس لئے جس کا بھی چاہے دین میں نئے نئے اختراعات کرے۔ اس کی اجازت نہ قرآن مجید نے دی ہے نہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے۔

انفس یہ ہے کہ جب سے فرقہ بندیوں اسلام میں پیدا ہوئیں اور پھر کئی تحریکوں نے اپنا وام پھیلانا شروع کیا اس وقت سے ہر فرقہ کسی نہ کسی بدعت میں ضرور مبتلا ہوا۔ یہی وجہ ہے کہ آج تک کسی نے بھی بدعت کی جامع و مانع تعریف ایسی نہیں کی جس سے ہر شخص سمجھ لے کہ کونسا چیز بدعت ہے اور فلاح نہیں۔

میری ایک کتاب البدع عقد مدت سے سودے کی شکل میں رکھی ہے جس میں قرآن و حدیث دونوں سے بدعت پر مکمل بحث کی گئی ہے بدعت کے متعلق حقیقی حدیثیں ہیں سب کو قرآنی آیات کے مطابق کر کے دکھایا ہے اور صحیح جامع و مانع تقریف بدعت کی قرآن و حدیث کی روش پیش کر دی ہے۔ دیکھئے اللہ تعالیٰ کب اس کی اشاعت کا سامان کر دیتا ہے۔

مجھ کو انفس یہ ہے کہ بابا زمین شاہ صاحب آغا زلفعارف ہی میں مجھ کو اختلاف کرنا پڑا انہوں نے اپنا پرچہ میرے پاس بھیجا جس کا میں ممنور ہوں مگر میں مجاہد تھا کہ ان کے قول کے مطابق علم تحقیق کی روش میں بدعت و سنت کا فرق وضاحت سے پیش کر دوں امید ہے کہ وہ اس پر ٹھنڈے دل سے دیانت دارانہ غور فرمائیں گے اور نقصب و غلو سے کام نہ لیں گے۔

بچوں کی دنیا میں ایک خوشگوار انقلاب

ماہنامہ **اچھا ساتھی** کراچی

نیرامارت، رشید آباد، آئمنہ فاروق
عقرب شائع ہو رہا ہے۔ پاک و ہند کے ممتاز اہل قلم
حصہ لے رہے ہیں اور نئے ادیب بھی

مینجر "اچھا ساتھی" کراچی ۲ پاکستان

فرز آفٹ پر
مفضل اعلان کا اشتعار فرمائی۔

ادبی ————— مذہبی

کتابیں

- المنجد ۱۔ ساتھ ہزار الفاظ کی ممکن عربی و کشمیری۔ قیمت ۳۰ روپے
- الادب المفرد مترجم اردو۔ حضرت امام بخاری ترجمہ اردو مولانا خلیل الرحمن نعمانی۔ قیمت ۱۲ روپے
- آیات ہدایت ۱۔ نابین الملک سید محمد علی خاں۔ جلد اول ڈو روپے جلد دوم ڈو روپے
- اخبار الاخبار ۱۔ ہندوپاک کے مشاہیر صوفیائے کرام کا مستنقذ تہذیبی تذکرہ قیمت ۱۲ روپے مقالات ابوالکلام آزاد ۲ روپے
- رسول اکرم کی سیاسی زندگی۔ ڈاکٹر محمد حیدر الدینیت ۸ روپے • خطائے راشدین مولانا عبدالشکور لکھنوی قیمت ۳ روپے
- سیرت عمر بن عبدالعزیز۔ مولانا عبدالسلام ہندی۔ ۳ روپے • مضامین ابوالکلام آزاد قیمت ۲ روپے
- تفسیر القرآن۔ مولانا سید ابوالاعلیٰ محمد علی حسینی اقل ۱۲ سو ۲ روپے • ترجمان القرآن ابوالکلام آزاد جلد ۲ روپے ۳۰
- صحیح بخاری شریف عربی حصارو جلد ۳ روپے ۵ • تفسیر شریف اردو ترجمہ جلد ۲ روپے ۱۶
- رسول اللہ کی دعائیں عربی و انگریزی قیمت ۱۶ روپے • ابن ماجہ اور علم حدیث مولانا عبدالرشید نعمانی ۸ روپے
- فیوض یزدانی اردو ترجمہ الفتح الربانی شیخ عبدالقادر جیلانی ترجمہ مولانا عاشق ابی یوسف ۱۰۰ روپے
- سیرت النبی جلد کاغذ شنبلی ۹۰ روپے • الفاروق شنبلی نعمانی ۵ روپے • امام اعظم شنبلی ۶ روپے
- الفاروق شنبلی نعمانی ۵ روپے • امام اعظم شنبلی ۶ روپے • تاریخ اسلام مولانا اکبر شاہ جلد ۲ روپے ۳۶
- حیات وحید الزبال ۴ روپے • حدیث وفلاح مجاہد بن ابی بکر ۵ روپے • خالد بن ولید مجاہد بن ابی بکر ۵ روپے
- سوانح خواجہ معین الدین چشتی ۵ روپے • ہجرت نامہ اندلس اردو ترجمہ اردو محمد عظیم پانی پتی قیمت ۳۰ روپے
- فتوح البلدان اردو ترجمہ ابوالخیر محمد علی قیمت ۱۵ روپے
- پردہ مولانا محمدی ۴ روپے • تفسیرات مولانا محمدی جلد ۲ قیمت ۱۲ روپے • تجلیہ احیاء دین مولانا محمدی ۲ روپے
- نسیم اللغات اردو نسیم امروہوی ۵ روپے • گلاباگرم مجبور کو لغت حمید صدیقی ۳ روپے

مکتبہ ناران کیمبل اسٹریٹ کراچی

ماہر کی کہانی ماہر کی زبانی

میرؔ چہراؔ راہؔ نے میرؔے پاس ایک سوالنامہ بھیجا تھا، جس کے جواب میں، خاکار نے جو کچھ لکھا تھا، وہ درج ذیل کیا جاتا ہے !

ماہر القادی

● شعر کیوں کہتے ہیں دوسرے لفظوں میں آپ کا نظریہ شعر کیا ہے ؟

۱۔ میں شعر کیوں کہتا ہوں ؟ اس کا جواب میری غزل کے مطلع میں آپ کو مل سکتا ہے !

ماہر! مرے شعروں کے خاکے اس طرح مرتب ہوتے ہیں
کچھ دل بھی قضا کرتا ہے کچھ اُن کا اشارا ہوتا ہے

اس "اُن" کا مرشح اردو شاعرانہ — حقیقت اور مجاز دونوں سے تعلق رکھتا ہے۔

شعر کے متعلق میرا وہی نظریہ ہے جو تمام شاعروں، اہل نقد و نظر اور ادیبانِ ذوق کا ہے۔ یہ کہ شعر شاعر کے واردات، محرمات، اور مشاہدات کی ترجمانی کرتا ہے۔ جو کیفیت شاعر کے دل پر گزرتی ہے وہ شعر کے قالب میں ڈھل جاتی ہے۔ آپ بیتی کے علاوہ شاعر "جگ بیتی" بھی بیان کرتا ہے اور اس کو اپنے آئٹ کی قوت سے "سحر محال" بنا دیتا ہے، مثلاً فردوسی کا شاہنامہ اس کی آپ بیتی نہیں ہے۔ لیکن یہ شاعر کا کمال فن ہے جس کی بدولت شاہنامہ شعر و سخن کا معجزہ بن گیا ہے۔

شاعری کا بہت کچھ تعلق جذبات سے ہے اور جذبات بھی طرح کے ہوتے ہیں پاکیزہ بھی اور ایسے بھی جن میں ہوا و ہوس کا استمزاج ہوتا ہے۔ تھوڑی بہت آوارہ مزاجی اور آوارہ خیالی سے شاید ہی کوئی شاعر محفوظ رہا ہو۔ محتاط لفظوں میں آپ اسے رنگین مزاجی کہہ لیجئے۔ اسی لئے شاعر کو نئی کے تقدس اور اعلیٰ منصب کے شایانِ شان نہیں سمجھا گیا۔ مولانا مدم دکنۃ اللہ علیہ کہتے اور مجھے درجہ کے صوفی شاعر ہیں ان ملک کی غزلوں میں یہ رنگ ملتا ہے۔ فرماتے ہیں۔

رقعہ چسپین میانہ میوہم آرزو است

یک دست زلف ساقی دیک دست جام ے

۲۔ "چہراؔ راہؔ" (مٹی و جونؔ) میں جس شاندار تعارف کے ساتھ یہ مضمون شروع ہوا ہے، اُس تعارف کو اپنے رسالہ میں نقل کرنے کی

(م-۴)

ہمت ذکر رکھا !

میں اپنی شاعری کے ہندونے ذیل میں پیش کرتا ہوں۔

اس خرسیم ناز و تمکین تودہ دی میرے لئے
سرے ہانگ کہکشاں ہی کہکشاں میرے لئے
میری یہ گذارش کہ مجھے بھول نہ جانا
اس طرح کے بھول پہ بھی ہلکی سسی آہ تھی
مجھ سے فقط نگاہ ملانے کی دیر ہے

بچے مجاہدانہ ترجمہ، بچے تکلف التفات
وہ ستاروں کا دھڑپ وہ لباسِ نازق برق
وہ اس کا تغافل کہ مجھ سے سروکار
ناہر تہارے شعر کی تاثیر الاماں ۲
وہ بھی تڑپے جائیں تو اس عاشقی پہ خاک

میرے ان شعروں سے اگر کوئی "تصوف کے مقامات" منسوب کرتا ہے اصالان ہوس آمیز جذبات کو تقدیس کا رنگ دینا چاہتا ہے۔ تو ایسا ناقد اور میرے شعروں کا شاعر حقیقتِ واقعہ کا غلط ترجمان ہے۔

یری ایک نظم کا ایک شعر ہے جس میں رنگینی کے ساتھ ساتھ فکروں و جذبہ کی تقدیس بھی پائی جاتی ہے۔

عارض کی سرخیوں میں جھلکتی ہوئی حیا
لوگوں کے دیکھنے کی شکایت لئے ہوتے

ہر ادب و کس کی رنگین ترجمانی ہی کا نام شاعری نہیں ہے۔ "مقصدیت" ادب کا ہی نام بھی شعر کا موضوع ہے۔ مگر دنیا میں ایسے شعرا جنہوں نے انسانیت کو "پیغام" دیا ہے۔ بہت کم گندے جھانسنوں کی غالب تعداد جبین و مرفار کی دھوپ اور لذت و گیسر۔ کی چھاؤں میں ہڈیاں کیسلی رہی ہے، میری شاعری کا ایک قودہ رنگ ہے جس کی چند جھلکیاں میں ابھی ابھی پیش کر چکا ہوں اور دوسرا رنگ "مقصدیت" پیغام" کا رنگ ہے۔

میں ہر رات سے طلوع ہو کر جہاں میں ظاہر ہوا ہوں ناہر
کہیں میرا رنگ عاشقانہ، کہیں میرا لہسنہ ناہار

میرے ایسے چند اشعار جن میں "مقصدیت" کی ترجمانی کی گئی ہے۔

یقین نہ ہو تو فقط آگہی میں کچھ بھی نہیں
تو مگو دامنِ لہسنہ کو سنبھال
تیری دنیا ہے صرف چشمِ غزال
سمجھ قبول ہو تو غمِ شمسِ پیغام ہے
اندکس پہ مجاہد کی وہ دنیویہ نگاہی
احترامِ خدایاں کرتے کرتے
شاہوں کی طبیعت پہ یہ لفظ گراں ہیں
کہ نادر ماہِ طہری نہیں سفر کے لئے
وہ سمجھ جس کو ترے آستانِ نسبت ہے

خیالِ دگر کی شیشہ گری میں کچھ بھی نہیں
سرے انہیں دھک گئے بھی تو کیا
میری دنیا میں ہے ریم آہر
نظری بلند ہوں تو زمیں بھی ہے آسمان
قبروں پہ مسلمان خواتین کا جھرمٹ
ہونہ جائے بہاروں سے نفرت
مظلوم نہ دیں عدل و مروت کی گھٹائی
چلی جن سے یہ کہتی ہوئی نسیمِ عمر
قبول ہو کہ نہ ہو پھر بھی ایک نعمت ہے

● — آپ نے شعر کہنا کب سے شروع کیا اور شعر کہنے کی تحریک کس سے ہوئی ؟

۱۲۔ میں نے غالباً گیارہ بارہ سال کی عمر میں پہلا شعر مزوں کیا — کیوں کیا۔ ؟ اس کا محرک کیا تھا ؟ اس کا نہ اس وقت ہوش تھا اور نہ اب کچھ یاد آتا ہے ۔

● — کیا آپ نے شروع میں کسی سے اصلاح بھی لی ؟

۱۳۔ میں نے شاعری میں کسی سے اصلاح نہیں لی ! جب میں نے شاعری شروع کی تھی اس وقت ہی سے میرا یہ خیال اور نظریہ تھا کہ کسی استاد کو غزل کہہ کر بھیج دیں۔ اس نے غزل دیکھ کر واپس کر دی۔ اس سے مبتدی شاعر کو خاطر خواہ فائدہ نہیں پہنچ سکتا۔ استاد کی خدمت میں دو چار سال گزرا۔ سے جاتی۔ اس کی محنت، ہم نشینی اور تکلم و گفتگو کا مسلسل موقع ملتا رہا۔ اس سے شاعر کے ذہن و فکر کی تربیت ہوتی ہے احساس کا بڑے موقع نہ مل سکا اس لئے کسی استاد کے رہبر و زوالے تلذذہ نہ کر سکا۔

میری نشوونما گاؤں میں ہوئی ہے، میرے والد شعر کہتے تھے مگر میں ان سے اپنے کلام پر اصلاح کیا لیتا جب کہ انہیں اپنے شعر سنانے کی جرات ہی نہ کر سکا۔ عاشقانہ اشعار اپنے باپ کو اپنی زبان سے سناؤں اس گستاخی اور بے باکی کا میں تصور بھی نہ کر سکتا تھا۔ ۱۹۲۵ء میں علامہ اقبال کو میں نے اپنے گاؤں سے جوابی لارڈ لکھا کہ آپ کی خدمت میں اپنا کلام اصلاح کے لئے بھیجنا چاہتا ہوں اس کی اجازت مرحمت فرمائی جائے۔ علامہ نے جواب میں تحریر فرمایا کہ شاعر کے لئے کسی تلذذہ کی ضرورت نہیں ہے ہاں زبان کی دوستی کے لئے اس کی ضرورت ہوتی ہے تو آپ تلذذہ لپی کے رہنے والے ہیں ! علامہ اقبال کا یہ خط میں نے پانچ سال تک منجھال کر رکھا مگر ۱۹۲۶ء کے ہنگام میں ضائع ہو گیا۔

جب تلمیذ و تلمیذ کا ذکر آیا ہے تو یہ بھی عرض کر دوں کہ دو قسم الحروف نے دس بیس نہیں سینکڑوں اصحاب کے کلام پر اصلاح دی ہے مگر میں نے کسی کو نہ اپنا شاگرد کہا اور نہ شاگرد سمجھا۔ یہی حیثیت استاد کی نہیں مشیر کی رہی ہے اور شدہ کو قیوں ہی نہیں رو بھی کیا جاسکتا ہے مشیر شاعروں میں نظر حیدر آبادی مرحوم ان میں شامل ہیں جنہوں نے مجھ سے مشورہ سخن کیا ہے ۱۱۔ کہ مشیر شعراء میں کھنڈوہ کے شوق ہیں جو اپنے نام کے ساتھ باہری لکھتے ہیں ان کا یہ شعر کرتا اٹرا انگیز ہے ۔

وہ کیا کیا کر گئے دشت اور منزل ہمارے ساتھ دو اک گام چل کے

ہمیشہ کا تو کیا ذکر ہے۔ رئیس المتذہبن جگر مراد آبادی نے یہ شعر سننا تو تڑپ کر رہ گئے۔

● — اپنی ادبی زندگی کے آغاز میں آپ کن شخصیات و نظریات سے متاثر رہے ؟

۱۴۔ میں بدو و شیعہ ہی سے دینی متواترات اور اخلاقی نظریوں سے متاثر رہا ہوں میرا پہلا مضمون جسے قابل ذکر کہا جاسکتا ہے۔ اس کا عنوان تھا ۔۔۔ صاحب القرآن فی القرآن ۔۔۔ دہلی کے مشہور رسالہ پیشوا کے مولوی نمبر میں شائع ہوا تھا یہ اب سے ۲۵ سال پہلے کی بات ہے مجھ پر شروع ہی سے غالب، حالی، شبلی، اکبر، اقبال کے انکار اور شاعری کا بہت زیادہ اثر رہا ہے۔ خاص طور پر شبلی نعمانی میرے سب سے بڑے مخفی استاد ہیں۔

حضرت شیخ سعدی رحمۃ اللہ علیہ کی محبت اور حقیقت اور ان کی شخصیت کا تاثر لڑیوں کہیے میری گھٹی میں پڑا ہے۔ والد مرحوم نے دس سال کی عمر میں گلستان مجھے سب سے قریب سے پڑھائی تھی۔ یہ فیض آج تک جاری ہے۔ ۱۹۲۶ء کے بعد سے مولانا سید ابوالاعلیٰ مودودی کی تحریروں سے میں متاثر ہوا ہوں اور دینی افکار کے علاوہ ان کی انشا پر دہائی کا دلچسپ مترن اور مذاح ہوں۔

یہ جملہ ہندی طرح ذہن پر غور نہیں پایا غالباً ہند لکھا تھا کہ زبان کی فصاحت کے لئے اسی لوح میں آپ کو بتانے والے مل جائیں گے۔

● اب تک آپ کے متعدد شعری مجموعے چھپ چکے ہیں آپ کی اپنی نظمیں میں سے اچھا مجموعہ کون سا ہے؟
۱۵۔ اس کا فیصلہ کرنا میرے لئے بہت دشوار ہے غالباً میرے مجموعہ کلام فردوس میں نسبتاً زیادہ پسندیدگی اور بلوغت فکری پایا جاتا ہے۔

● ایک اچھے شعر یا ایک اچھی نظم کے لئے آپ کیا خصوصیات مقرر کرتے ہیں؟
۱۶۔ میرے خیال میں اچھی نظم اور اچھا شعر وہ ہے جس میں تخیل کی نزاکت، روحانی اور جذبات کے ساتھ اس کا اظہار بھی موزوں انداز میں ہوا ہو۔ میں اس معاملے میں شبلی نعمانی کا مقلد ہوں اور انہوں نے جو تخیل پر اسلوب بیان اور پیرایہ و اظہار و بیان اور آہنگ الفاظ کو ترجیح دیتے ہیں۔

علاؤ الدین کی شہر نظم ہے جس کی بنیاد پر شعرہ آفاق نظم "بکھرتی ہوئی تھی۔ اس میں شبلی اس خیال کو ظاہر کرنا چاہتے ہیں کہ جہانگیر کے عہد حکومت میں نذر جہاں کا بہت کچھ عمل دخل تھا اس خیال کو انہوں نے کس اچھوتے انداز میں ادا کیا ہے۔

اس کی پیشانی نازک پر جو پڑتی تھی گرہ

جا کے بن جاتی تھی ادا قی حکومت پر شکن

میں شاعری میں اسی پیرایہ، انداز بیان اور تخیل کا شیدائی ہوں۔

اپنی پسند کے چند اشعار مختلف شعرا کے یہاں نقل کرتا ہوں تاکہ پڑھنے والوں کو میرے ذوقی شاعرانہ کا اندازہ ہو سکے۔

تو کجا بہر تماشا می روی

قربان لب یارو گئے غنچہ گئے گلی

رفتہ دے نہ از دل ما

ہم اندھا کہیں مل جائیں گے اٹھانے سے

گرتے گرتے دالے لغزینوں سے کام لے

مری سادگی دیکھ کیا چاہتا ہوں

تم نے اچھا کیا نباہ نہ کی

گل سے بھی ہوسکی نہ گریباں کی احتیاط

لانا پڑا تمہیں کو تہری مثال میں

چیز رکھتا ہوں بھول جاتا ہوں

ماں! تمہیں سلام کیا ہے بہانے

کہ دامن خیال یار چھوٹا جائے کچھ سے

اے تماشا گاہ عالم روئے تو

ہر غنچہ کہ گل گشت و گز غنچہ نہ رود

اے ہم نغان محفل ما

پڑے ہیں صورت لعل تو م نہ چڑیں میں

گرتے گرتے ان کا دامن تمام لے

ترے عشق کی انتہا چاہتا ہوں

میں بھی کچھ خوش نہیں وفا کر کے

جوش جنوں کے ہاتھ سے فصل بہار میں

دونوں جہان آئینہ دکھلا کے رہ گئے

جب سے کھریا گیا ہے دل اپنا

یہ کہہ کے چھڑتے ہیں جوانی میکہ

سنجھنے دے مجھے اے نا امید کیا قیامت

ایک تو خیاں مدھ بھرے روئے انجن سار

ارے ہادرے دیت ہیں! متوارے ہتھیار

مسکراہٹ لبوں پہ چھلنی ہوتی جیسے اک ہرق کی سودا دھر سے ادھر
دہری کے ہندو لہائی کے فن ایسی باتوں سے بیگانہ رہے خبر
عصمت پاک بازی سے رکشن جیں من غیرت سے رخسار تابندہ تر
سر جھکائے ہوئے وہ گندقی گئی • زخم جس کے لئے ہر پوس کی نظر

کوئی شک نہیں میرے دوسرے دوس کی شاعری میں فکر و نظر کا زیادہ ایک حد تک ضرور بدلا ہے مگر جن اجزاء سے شعر ترکیب
نا ہے ان میں کوئی کمی واقع نہیں ہوئی بلکہ وہ تو اس کی کھیر گئے ہیں۔
حال ہی میں ایک غزل میں نے لکھی ہے جس کا ایک شعر ہے۔

تذکرہ جب وفا کا ہوتا ہے میں تمہاری مثال دیتا ہوں

جو حضرات شعر کا صحیح ذوق رکھتے ہیں اور غزل کے مزاج کو پہچانتے ہیں۔ وہی میرے اس شعر کی کیفیت کو محسوس کر سکتے ہیں۔ میں خود
بھی زبان سے کیا کہوں۔

● آپ جو کچھ کہنا چاہتے ہیں اس کے لئے آپ کو غزل کا پہلا یہ زیادہ آسان معلوم ہوتا ہے یا نظم کا ؟

۱۰۔ غزل ہر یا نظم! میں دونوں اصناف سخن میں کی دشواری کے بغیر شعر کہتا ہوں اصل چیز شعر کے کہنے والے کی مشافی
ہنگی اور قادر الکلامی ہے۔ ہاں! میری طبیعت کا رجحان "غزل" کی جانب زیادہ ہے۔ میری رائے میں تو جو نظم تغزل سے عاری ہو۔
وہ پر شکوہ ہو سکتی ہے مگر دل کش اور اثر انگیز نہیں ہو سکتی۔

● کیا آپ اردو شاعری کی موجودہ رفتار ترقی اور اس کے رجحانات سے مطمئن ہیں ؟

۱۱۔ موجودہ اردو شاعری جس پر نام نہاد "ترقی پسندی" کا سایہ پڑا ہے اس نے لوگوں کے مزاج کو بگاڑ دیا ہے، شعر و ادب کی اس تباہی پر
ما جاننا ہے میرا دل شدید کرب محسوس کرتا ہے۔ نئی نس کی شاعری لنگی، نوازش خیال و اظہار، لطیف بیان اور صحت و زبان سے عاری ہوتی چلی
ا رہی ہے۔ ابہام، اشاریت اور مضرت کی وہ شدت کہ "اہمال" کی روپوں پڑی ہے! ہمیں گوڑوں اور غلط نگاہوں کی شہرت کے پل
بٹے پڑ رہے ہیں۔ قہر !

● ترقی پسند تحریک نے اردو شاعری میں جو تجربے کئے ہیں آپ کی نظر میں اردو شاعری کی روایت میں ان کی حیثیت کیا ہے ؟

۱۲۔ ترقی پسند تحریک نے اردو شاعری میں جو تجربے کئے ہیں وہ شاعری کے ساتھ مذاق ہیں۔ ہاں یہ ضرور ہے کہ ان کا "آہنگ"
مدان کو چونکا دینے والا ہے۔ اس نے آہنگ کو جہاں سونوں الفاظ مل جاتے ہیں وہاں سحر حلال بن جاتا ہے۔ نہیں ملتے تو "بے سُر"
لہو کر رہ جاتا ہے۔ عام طبع پر یہ "جدید آہنگ" چھٹے ہوئے بانس سے نکلی ہوئی آواز کا مزاج رکھتا ہے۔

● مشاعروں کی افادیت کیا ہے ؟ کیا ان کی حیثیت وہی ہے جو ہماری دیگر ثقافتی سرگرمیوں کی ہے ؟

۱۳۔ اردو زبان کی تدریج کے لئے مشاعرے بڑی اہمیت اور افادیت رکھتے ہیں۔ ہماری ادبی ثقافت کا یہ جزو لا ینفک ہیں۔
میں دوسروں کی محضوں کا یہ نعم البدل بلکہ یوں کہئے "غیر البدل" ہیں۔ مشاعروں میں اچھے خرسن کز بن و سر پر فی اعتبار سے بھی نئی راہیں کھلتی ہیں
شعر کہنے کی تحریک پیدا ہوتی ہے۔

— کچھ عرصہ پہلے "اسلامی ادب" کی تحریک بڑے زور و شور سے چلی تھی۔ اب یہ تحریک بعض کے نزدیک مجرور کا شکار ہے اور بعض کے نزدیک اس سے بھی بڑھ کر "تنزل" کی طرف جا رہی ہے آپ اس بارے میں کیا رائے رکھتے ہیں اگر آپ اس کے مجرور یا تنزل کے قائل ہیں تو کیا آپ اس کے احوال کے لئے کچھ تدابیر بتا سکیں گے — ؟

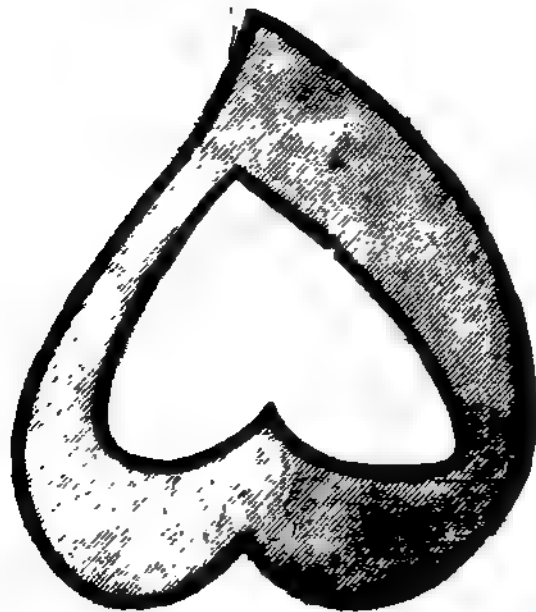
۱۲۔ شعروادب میں جہاں بھی اخلاقی و دینی کی جھلک ملتی ہے وہ اسلامی ادب نہیں تو اللہ کیا ہے۔ "غیر وحکت" تو مسلمان ہی کی متاع ہے ہاں یہ ضرور ہے کہ پاکستان میں اسلامی ادب کے فروغ کے لئے جو تنظیم قائم ہوئی تھی وہ باقی نہیں رہی مگر اس کے اثرات باقی ہیں اس منظمی مجرور کو ٹوٹنے اور حرکت پیدا کرنے کے لئے اسلام پسند ادیب اور شاعر کمر ہمت باندھیں قویہ کارواں پھر جاوے پیما ہو سکتا ہے۔
آپ کے سوالات کے جوابات دینے میں زیادہ تفصیل سے کام لیتا تو پوری کتاب تیار ہو سکتی تھی۔ مگر اس کے لئے میرے پاس وقت اور فرصت نہیں ہے جو کچھ عرض کر رہا ہوں ان حالات میں غنیمت سمجھیے کہیں بات پوری طرح کھل نہ ہو تو اس کا سبب میری کوتاہی تسلیم ہے۔
سہ لختے و حال خویش بہ کاغذ نوشتہ تمام

ماہر القادری کے ۱۹۶۵ء

”درِ تہم“
ماہر القادری کی سب سے زیادہ کامیاب تصنیف —
نبی آخرِ محسن انسانیت کی سیرتِ طیبہ ناول کے انداز میں۔
قیمت ۱۔ ۵ روپے (علاقہ محصول)

”توحید نمبر“ فاران
شائقین کے سید اصرار پر تیسری بار شائع ہوا ہے اور جواب ختم ہونے والا ہے۔
قیمت ۱۔ ۵ روپے (علاقہ محصول)

ملنے کا پتہ: — مکتبہ فاران "کیمبل اسٹریٹ" کراچی ۱



آزمودہ دواؤں کا مرکب انساجین



سر درد - کمر کا درد - دانت کا درد
ایام - انفلوئنزا اور ہر قسم کے دوسرے درد کے لئے

یقینی زود اثر اور بے ضرر علاج ہے

ماہر القادری

یادِ رفتگاں

پی، آئی، اے کے کا خونیں حادثہ

آسمانِ راجی، لودگر خوں، بسیار دہرہ میں

مئی ۶۵ء کو قاہرہ کے ہوائی اڈے سے چند میں کے خاوند پر پاکستان انٹرنیشنل ایلائن (P. i. A) کے ہوائی جہاز کو جو الٹا کر ٹرین حادثہ پیش آیا اور اُس میں جتنی قیمتی جانیں ضائع ہوئیں، ان پر یون کے آنسو رو کر بھی تعزیت کا تھکا ساقی ادا نہیں ہو سکتا۔ اس روحِ فرساخبر نے پورے پاکستان کو ماتم کدہ بنا دیا تھا، ملک گیر المیہ کئی دن تک افق پر بیخ و الم کی دھند بھائی رہی! پائلٹ کے کراہے پر شیشیں ٹک پی، آئی، اے کے کا بہترین تجربہ کار اسٹاف اس خاص فلائٹ اور نئے خط پرواز کے لئے منتخب کیا گیا تھا، اس جہاز میں بعض ایسے صحافی بھی تھے جن کا بیرون ملک کے لئے یہ پہلا سفر تھا، کس چاؤ اور اسلافوں کے ساتھ انہوں نے کراچی سے پرواز کی تھی، سیرو سیاحت کی کیسی کیسی اسٹیکس اُن کے دلوں میں انگڑائیاں لے رہی تھیں، قاہرہ کے شاندار ہوٹلوں میں ان کے لئے کمرے پہلے سے محفوظ کر دئے گئے تھے۔ مگر اس پرواز پر کارکنانِ قضا و قدس نے "آخری سفر" کی ہر گادی تھی، یہ لوگ قاہرہ کے راستے دماص ملکِ عدم کی طرف جا رہے تھے یہ اُن کا سفرِ آخرت تھا!

پی، آئی، اے کے کا شاندار پرستار وہ انداکلام وہ طبیب ہواؤں سے اٹھ کھڑا تھا ہوا قاہرہ ایرپورٹ پر چند منٹ میں اترنے والا تھا، مسافر قاہرہ کے جگمگاتے ہوئے برقی قہقہے دیکھ کر خوش ہو رہے تھے کہ اتنے میں شدید دھماکہ ہوا اور جہاز میں آگ لگ گئی اس پھر آگ، لہو، چھینیں، ہڈیاں چھٹنے کی آوازیں، جھلے ہوئے چہرے، جھلے ہوئے بدن، موت کے فرشتے کو خدا معلوم اتنی بہت سی روحیں بہ یک وقت نزع کر لی تھیں! ہوائی جہاز کے دھماکے نے نہ جانے کس مسافر کے جسم اور ہڈی پسپیوں کے ساتھ کیا سلوک کیا اور آگ کے فوٹناک شعلوں میں کس کی جان کس طرح نکل کر یا اللہ تیری پناہ! اللہ تیری شان بے نیازی کو سجدے! اسے حیات و موت کے مالک، تیرے نام کی تکبیر! بے شک ہر جہاز کی چوٹی تیرے دستِ قدرت میں ہے! جس کے لئے جو وقت اور جس طرح کی بھی موت لکھ دی گئی ہے اُس سے بال بابتجا ذہن نہیں ہو سکتا کیا بھروسہ ہے زندگانی کا

آدمی بلبید ہے پانی کا ہے

مگر یہ بلبید "گناہ گرش اور خود مگر واقع ہوا ہے، موت کو بھلا ہوا، آخرت سے غافل سکر پاؤں تک اور دل سے نگاہ تک دنیا کے مکروہات میں غرق و مدوش!۔

جن خبر صا ایں بلیوں نے اس الم ناک حادثہ کی اطلاع دی تھی وہی اس المیہ بلکہ خونخواریہ کے بھی قصہ وار ہیں کہ ایک طرف

ماقی جہان کے فصول میں لوگ جن رہے تھے، کچھ سکے رہے تھے اہم قدم تو شہر تھے اہم شخص کی لاشیں پڑی ہوئی تھیں کہ اتنے میں مصر کے
ناجین کی ایک ٹولی نے ماں اگر لٹ مارا شہر کو دی ایہ وہ مقام ہے جہاں ان کی سنگری، ٹوٹواری، کیٹنگی اور نہایت کے آگے
شیطان بھی کان ٹپکتا ہے !

بچے ۱۲ مئی کو دن کے گیارہ بجے میرے ایک عزیز نے ٹیلی فون کے ذریعہ اس حادثہ کی اطلاع دی، خبر سننے ہی میں نے گھبرا کر کہا خالد تو
نہ دلوں چین کی فلاسٹک پر ممد ہے جواب ملا، آں! میرا بھی یہ خیال ہے! تین بجے کے قریب دل میں کھٹک سی پیدا ہوئی میں نے پی
ٹی، اے کے مرکزی دفتر سے دلیا نت کیا کہ اس ہوائی جہاز پر نیرنگیٹر کون تھا! قدمے تو حق کے بعد جواب میں کہا گیا۔ "لودی"
اس نام کو سن کر دھچکا لگا۔ میں سوچ میں پڑ گیا، دل ہی دل میں کہا ایک حکم میں "لودی" نام کے ایک سے زائد آدمی بھی ہو سکتے ہیں،
اس تاویل میں نیا وہ دیر تک مطمئن اور قانع نہیں رہ سکا، تیزی کے ساتھ ٹیلی فون کا ڈائل گھمایا، گھنٹی بجنے لگی، اُدھر سے ایک خاتون
نے "P. 1. A" پوری طرح کہا بھی نہ تھا کہ میں جلدی سے بولی پڑا، نیری گیلر کا پلدا نام بتا دیا، آپ کے یہاں خالد ضیا لودی بھی تو
ہیں، خاتون نے قدمے تو حق کے بعد غلین لہجہ میں کہا، جی ہاں! کہ، نیرڈ لودی ہی اس فلاسٹک پر گئے تھے، میں نے یو کو یہ غناک جبر سنا
ان کے حقیقی بھانجے کے حادثہ کی خبر سنی، وہ برسوں سے بیمار بلکہ صاف غراش ہیں، اس خبر کو سن کر ان کے بہرے کا رنگ سفید ہو گیا جیسے کسی نے
ٹانٹا ان کے بدن سے ہر کھینچ لیا! خبر انتہائی وحشت ناک اور جان گذشتہ مگر ابھی اس باقی تھی۔ ہوائی حادثہ میں لوگ بچے بھی تو جاتے ہیں؟
یو دھوکے دھا کے لئے سجدے میں گر پڑیں! میں تیزی کے ساتھ اپنے خط سے — — — — — ترکہ نیچے لگی میں آیا، سواری کی امداد اپنے ہم زلف
یہاں پہنچا ان کا گھر ماتم کدہ بنا ہوا تھا، خالد مرحوم کی ماں کا برا حال تھا، ان کی دل و دماغ چین سن کر دل ہلے جاتے تھے وہ جو ایک کمزور
ی اس لگی ہوئی تھی، تھوڑی دیر بعد وہ بھی تاریک موت کی طرح ڈٹ گئی، یعنی اس بات کی تصدیق ہو گئی کہ وہ جو چار پانچ آدمی زندہ بچے ہیں
ان میں خالد ضیا لودی نہیں ہیں۔

خالد وجیہ دستار دست خبر و نوجوان، عمر ۱۳ سال سے بھی کچھ پہلے کم تھی، ماں باپ کا فرمانبردار بیٹا، پی، آئی، اے کا آزمودہ کار
ہو گیا، مانا تھا، افلاس کے ساتھ ان کے تین ہزار سے بھی زیادہ تھی، نیا بنگلہ، نئی موٹر، بیاہ رہا تھے ہوتے گیا وہ پہلے ہوتے تھے! گھر پر پچ پچ
لم کا پہاڑ ٹوٹ پڑا، راحت و آسودگی کی وہ جی بھائی بساط ہی الٹ گئی، گھرانے کا روشن مستقبل ہی دھندلا گیا، نوجوان بیوی کا سہاگ
ٹا، بھائیوں کا قت بالذات اس ماں باپ کے جگر کا گھڑا آگ کے فصولوں کی تند ہو گیا، نہ میت کا آخری دیلا ہوا نہ جہانہ اشانہ قبرینی!
جاننے والوں میں حضرت مولانا امین احسن علیہ السلام کے بڑے صاحبزادے ابو صالح اصلاحی بھی اس حادثہ کا شکار ہوئے وہ کئی سال
اب دہقانہ کوہستان کی عادت سے وابستہ رہے امداد اپنی مصافحہ قابلیت کے نقش قائم کر دئے۔ تقریباً تین سال سے دہقانہ مشرق کے پیرا
تھے، پریس ٹرسٹ سے تعلق کے سبب ان کی مصافحہ حیثیت تو آنا دہ رہی تھی مگر تنخواہ ڈیڑھ ہزار سے کچھ زیادہ ہی ہو گئی، موٹر ٹین تھے، بنگلہ میں رہتے
تھے، گھر بڑی زندگی بہت زیادہ خوش گوار تھی مجھ سے آخری ملاقات ہندی میں ہوئی تھی، پشاور ٹنگ ہوائی جہاز میں ساتھ تھا، مولانا سید
ابو الاعلیٰ مودودی بھی شریک سفر تھے یہ اب سے تقریباً چار سال پہلے کی بات ہے، مولانا امین احسن اصلاحی نے اس کوہ الم کو مونا نہ مشان
ہو جانے کا زمانہ یہی ہمارا دیہ (تعلق اہل) شائع ہوا ہے وہ اس حادثہ سے قبل لکھا جا چکا تھا، مولانا موصوف کی خدمت میں واقعہ الحروف نے تقریباً ماریجا تھا اس کا
مولانا مودودی نے مولانا اصلاحی صاحب کے غمگینہ پر ہمارا کہ عزیمت کی تھی۔

استقامت کیساتھ برداشت کیا سلطان موصوف ہر موصوف نے کیم اولاد کی ذمہ داری آن پڑی ہے، اللہ تعالیٰ ان کی رمانت فرمائے (دائیں)
حلقہ ادب اسلامی جب کراچی میں قائم تھا، قریباً صدق فریدی اس میں شریک ہوا کرتے تھے، ان کا تعلق انگریزی صحافت
آرہو میں ان کے مقالے بڑے جان دار ہوتے؛ مذکورہ میں کوئی ان پر سخت سے سخت نقول میں تنقید کرتا، تو یہی برا نہ مانتے، ان
کار میں سنجیدگی کے ساتھ دین کی اسپرٹ نمایاں طور پر محسوس ہوتی تھی۔

سبط فاروق مرحوم کا روزنامہ ڈان سے برسوں تعلق رہا اس کے بعد وہ مارننگ نیوز سے متعلق ہو گئے اور اپنی صحافتی قابلیت
بست نیوز ایڈیٹر بن گئے؛ ان کے چھوٹے بھائی کا ایک حادثہ میں دو سال پہلے انتقال ہوا تھا، ان کے چھ بچوں کے وہ کفیل اور سر
تھے، سبط فاروق مرحوم نے بھی چھ بچے چھوڑے ہیں، اتنا بڑا اثیر اور نمک کی کنکری نمک کا یہ ظاہر سہانا اور بندوبست نہیں؛
رہنمائی کی شان رمانی کا اعجاز ایسے ہی نازک برتنوں پر ظاہر ہوتا ہے، واللہ خیر المذاقین!

پروفیسر فرید احمد کے چھوٹے بھائی ممتاز طارق بہت سے بہت تیس سال کے ہوں گے، نہایت ذہین، بارسرخ اور سمجھ بوجھ
والے؛ دس گیارہ سال سے انگریزی صحافت سے منسلک تھے، اپنی ذہانت اور حسن تدبیر کی بدولت کویتی سفارت خانہ کے پریس
ہو گئے، دو تین سال سے ان کے معاشی حالات میں بڑی آسودگی پیدا ہو گئی تھی اور مستقبل اعلیٰ یا وہ روشن امکانات سے تاجناک
مرا آتا تھا، مگر اللہ تعالیٰ کے یہاں ان کا مانہ پانی اٹھ چکا تھا، دودھ پیتا بچہ، جوان بیوہ اور سرگرم بھائیوں کو چھوڑ کر وہاں چلے گئے
سے پھر کوئی اس دنیا میں لوٹ کر نہیں آتا۔

معجز مفسر روزنامہ "حیرت" کے قلم نگار شاعر اور اس کے حلقہ ادبیت سے وابستہ تھے بعض شعریں ہیں ان کی زبان سے نکلیں بھی
اور، اتم الحروف سے جب بھی کسی شاعر نے یا دوت ہیں ثبات ہوتی نیاز مند لہذا غلامی بنے، ان کی شاعری میں جہریت اور دین و اخلاق کی
پائی جاتی تھی آخرت اور مطلق الصافی پر انہوں نے بڑی بڑی چوڑی کی ہیں۔ ان کی شاعری اور شخصیت کی عمر کا اب وقت آیا تھا کہ تہرہ کا ہوائی
را ان کی زندگی کا آخری مفسر ثابت ہوا۔

پلا آئی، لے کے ہوائی ہوا کسی ٹیلہ سے ٹکرا گیا؟ انجن میں کوئی خرابی پیدا ہو گئی؟ شین کے کسی کل پڑے پر کام کرنے والوں کا غلط ہاتھ
یا کسی سازش کا اس کی تباہی میں ہاتھ تھا؟ — بس اب عقل تیرے کی لڑاتے رہے، جو ہر ہاتھ ہر چکا،

بہار آئی ہے اور آتی رہے گی

مگر وہ پہول جو مرجھا گئے ہیں

اس حادثہ کے بعد سے دل کا یہ عالم ہے کہ ہوائی جہاز کی آواز سن کر طبیعت کو عجیب سی وحشت ہونے لگتی ہے گردنت کی رفتار کے
یہ تاثر و صیما پڑتا جا رہا ہے آوری حادثہ اور سانحہ ہی کے فکر و غم میں غلبہ کر رہا جائے تو دنیا کے کا سودا پر پٹ ہو جاتیں، جہاں سے
ہیں ملتی ہیں وہیں سے مریم بھی تو ملتا ہے۔

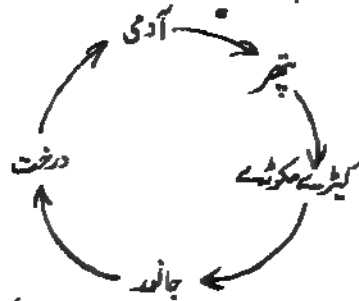
ہم موت اور اس کے تصور سے کتنا ہی گریز کریں مگر موت ایک سنگین دن آکر ہی رہے گی ایہ دن تو ہر کی کو دیکھنا ہے! اللہ تعالیٰ اس
میں جہاں جن ہونے والوں کی مغفرت فرمائے۔ (دائیں)

سلم ترین کون میں توبائی بھی شامل ہیں۔ اس ایمان مرحوم میں آجہائی کیلئے ہیں! اور مغفرت کی دعا مسلمان ہی کیلئے کی جاتی ہے۔

سائنس، سچائی اور خدا

انسان کے سامنے عہد قدیم میں سب سے پہلا فلسفہ یہ تھا کہ اس کائنات کے وجود کا مقصد کیا ہے؟ انسان کی تخلیق کا مقصد کیا ہے؟ خود
ن کیا ہے اللہ اس کا خالق کون ہے؟ اللہ زندگی کے بعد صرف موت ہے یا موت کے آگے بھی کچھ ہے؟ اس سلسلہ میں سب سے پہلے اور سب سے زیادہ کام یونانی
راد فلسفیوں نے کیا اس کے بعد ہندوؤں کے مفکرین نے بھی دوسرے نقطہ نظر سے اس مسئلہ کو اہمیت دی۔
دونوں فلسفوں کی بنیاد پر چکی تھی جو دونوں ایک دوسرے سے مختلف تھے۔

۱۔ پہلا فلسفہ یونانی فلسفہ یا (GREEK MYTHOLOGY) کے نام سے موسوم ہے۔ فنی اعتبار سے (THEORY OF ABIOTGENESIS) پتہ
ہے۔ نظریہ یہ تھا کہ دنیا کی تمام تر اشیاء ایک دوسری سے بننے کی صلاحیت رکھتی ہیں اللہ اس طرح کوئی وجود تباہ نہیں ہوتا بلکہ ایک دوسری شکل اختیار کر لیتا ہے
آدی پتھر بن سکتا ہے۔ پتھر کڑے مکھڑوں کا روپ دھار سکتے ہیں، جانور درخت بن سکتے ہیں اللہ درخت انسان بن سکتے ہیں۔ اس طرح زندگی ایک سرے
گھومتی ہے۔ ذیل کا نقشہ ان تبدیلیوں کی واضح تصویر پیش کر سکتا ہے۔



۲۔ دوسرا فلسفہ ہندو فلسفہ یا (HINDU MYTHOLOGY) کہلاتا ہے۔ اس کا فلسفہ یہ ہے کہ انسان کا صرف جسم فانی ہے روح لافانی ہے
کے علاوہ روح ایک جسم سے دوسرے جسم میں داخل ہو سکتی ہے۔ یعنی اگر کوئی آدمی مر جاتا ہے تو اس کی روح کسی جانور کے جسم میں داخل ہو کر زندہ رہ سکتی ہے۔ اسی
ایک جانور کی روح کسی آدمی کے مردہ جسم کو اپنی پناہ گاہ بنا سکتی ہے۔

یہ دونوں فلسفے درحقیقت صرف خیالی پیمانے کے سوا کچھ نہیں، واقعہ یہ ہے کہ انسان اس وقت سائنس سے ناواقف تھا اور اس منزل پر اس کی تربیت
نہ اتنی ہی تھی کہ اس سے آگے وہ کچھ اور سوچ بھی نہیں سکتا تھا۔ سائنس سے روشناس ہو جانے کے بعد سب سے پہلے ۳۸۴-۳۸۳ ق م میں یونانی فلسفی
طو نے اپنا نقطہ یہ لاجات پیش کیا اس میں اس نے بتایا کہ دنیا کے تمام جاندار مثلاً درخت، مکھیاں، بھینسے، بچھو، مکھن، گھونگے وغیرہ خود تخلیق

شدہ ہیں اسیان کے لئے والدین کا ہونا ضروری نہیں۔ اس امر کے لئے اس نے تجربات سے اسے ثابت کرنے کی کوشش کی۔ مثلاً اس نے بتایا کہ اگر سبزیوں کی پختی بنا کر انہیں ڈھک کر رکھ دیا جائے تو اس میں پھرتے پھرتے جاندار خود بخود پیدا ہو جاتے ہیں۔ اسی طرح بعض گندی جگہوں پر مثلاً گھوٹے کی لید پر کیڑوں کا نمودار ہونا اس دگر کی دلیل ہے کہ یہ خود بخود پیدا ہو گئے۔ لیکن متفقیہ پسند سائنس دانوں کے مسلسل تجربات نے اس نظریہ کو بہت جلد رد کر دیا وہ یہ کہ انہوں نے کئی ہزار پختی کو ڈھکنے سے قبل اند کی ہوا کو گرم کر کے ہوائی جواہیم ختم کر دئے اس کے بعد دیکھا گیا کہ تخلیق عمل میں نہیں آئی اس کے بعد بھی نظریہ اصابت پر تحقیقات کا سلسلہ جاری رہا۔ ایڈی (۱۹۶۶-۱۹۶۶)۔ اسپلنرزی (۱۹۹۹-۱۹۶۶) اور لوتی پاچسپر نے (۱۸۹۵-۱۸۶۲) اس پر مسلسل تجربات کئے اور سب کے پختی میں متفقہ طور پر یہ ثابت کر دیا گیا کہ جاندار کے لئے والدین کا ہونا ضروری ہے یا یہ کہ کسی جاندار میں خود تخلیق ہونے کی صلاحیت نہیں ہوتی بلکہ شمع حیات کسی دوسری شمع سے ہی روشن کی جاسکتی ہے یہاں آکر چارلس ڈارون کے ان نظریوں نے بھی دم توڑ دیا جو اس نے انسان کی تخلیق کے متعلق بنائے تھے جس میں اس نے انسانی تخلیق کو چند مادی عناصر کی کیمیائی ترکیب کا نتیجہ بتایا تھا۔ لیکن اس نظریہ کو جاننے کے بعد سائنس دانوں کے لئے ایک نیا سوال ابھر آیا وہ یہ کہ آخر وہ پہلی اور آخری شمع کون سی ہے جس نے تمام کائنات کو جلا بخشی۔ تصوراتی اعتبار سے یقیناً وہ خدا تھا لیکن سائنس کی تحقیق اس وجہ کو جاننے کے لئے بے چین تھی اب بھی بے چین ہے اور نہ جانے کب تک رہے گی۔

تحقیق کے اس نئے میدان میں صرف سائنس دانوں نے ہی نہیں بلکہ فلسفیوں حتیٰ کہ علماء کرام نے بھی بہت کاوشیں کیں اور حتی الامکان سائنس اور فلسفہ کے ذریعہ خدا کو ثابت کرنے کی کوشش کی۔ لیکن انسان کی ذہنی پیچیدگی اس قدر تھی کہ اگر ایک ذہن کوئی دلیل تلاش کرتا ہے تو دوسرا اسے رد کرنے کی بھی صلاحیت رکھتا ہے۔ چنانچہ امام فخر الدین رازی کے متعلق ایک مشہور روایت ہے کہ انہوں نے اپنی تمام زندگی وجود باری تعالیٰ کے لئے دلائل تلاش کرنے میں وقف کر دی لیکن اس کے بعد بھی انہوں نے بہت سی دلیلیں ایسی بنائیں جنہیں انسانی ذہن رد نہ کر سکا۔ راوی کہتا ہے کہ جس وقت وہ بستر مرگ پر تھے شیطان ایک انسان کی شکل میں ان کے پاس آیا اور دریافت کیا کہ امام صاحب کیا آپ بنا سکتے ہیں کہ اس وقت آپ جس زندگی سے ہمکنار ہو رہے ہیں اس میں وہ کہ آپ نے دین کے لئے کیا کیا۔ امام صاحب نے جواب میں خداوند تعالیٰ کے وجود کو ثابت کرنے والی ان دلیلوں کا تذکرہ کیا۔ جب آپ ایک دلیل پیش کرتے شیطان اسے فدا کر دیتا یہ سلسلہ دیر تک جاری رہا حتیٰ کہ شیطان نے آپ کی تمام دلیلیں رد کر دیں۔ اپنی زندگی بھر کی کئی کئی برباد ہوئے دیکھ کر امام صاحب کے جسم پر پسینہ اُسا نکھوں میں اُسر آ گئے، لیکن اسی وقت آپ کے کانوں میں ایک غیب کی آواز آئی جس کو سن کر آپ مسکرا اٹھے اور صرف آنا کہا کہ میں نے خدا کو بے دلیل مانا ہے؟ یہ واقعہ صرف روحانیت سے تعلق رکھتا ہے اور سائنس دانوں کی نظریں ایک مذاق سے زیادہ جیس ہے لیکن حقیقت یہ ہے کہ امام فخر الدین رازی کی آخری دلیل کو تاریخ میں جو مستحق حیثیت حاصل ہے وہ سائنس کے کسی نظریہ کو حاصل نہیں۔

سائنس — یعنی وہ علم جس کی بدولت ہم نے آس پاس کی چیزوں کا مطالعہ کر کے انہیں فلاحی کاموں کا ذریعہ بنایا، وہ علم جس نے کائنات کے سرسبز مازعلیٰ پر سے پردہ اٹھایا۔ وہ علم جس نے ایٹم کی بیش بہا طاقتوں کا راز فاش کیا جس کی بدولت انسان کا اتحاد کا آمد اور بے شمار خطرناک ایجادات کا مالک بن گیا۔ وہ علم جس کی بدولت انسان کائنات کی تسخیر کے، فطرت کی سیر کے فضائیں بھی اپنی حکمرانی قائم کر چکا ہے اور وہ علم جس کی مدد سے — آج ان خالق کائنات کی حقیقت معلوم کرنا چاہتا ہے — آج اس علم کی اپنی کیا حقیقت ہے اسی حقیقت کی تلاش میں کس حد تک کامیاب ہے۔

سائنس واصل اس علم کا نام ہے جس کے نظریات جسمانی نتائج کی بنیاد پر رکھے جاتے ہیں۔ یعنی پہلے تجربات کئے جاتے ہیں اور مسلسل بات سے جو یکساں نتائج ظاہر ہوتے ہیں، انہیں کو ایک نظریہ کی شکل دے دیا جاتا ہے مثال کے طور پر سائنس دانوں نے علم تولد و تاسل میں نظریہ کیا ہے کہ اگر شادی کے وقت لڑکے اور لڑکی عمر ۲ سال سے کم ہوگی تو پہلے بچہ لڑا ہوگا۔ اس کا یہ مطلب نہیں کہ پہلا بچہ ہر صورت میں لڑا ہی ہوگا چونکہ مسلسل مشاہدہ میں یہ بات اچھی ہے کہ لڑکا ایسا ہی ہوتا ہے لہذا اسے ایک نظریہ کی شکل دے دی گئی ہے جو کوئی مستقل وجود نہیں رکھتا اور کی تا بھی رد کیا جاسکتا ہے معلوم یہ ہوا کہ سائنس کے تمام تر نظریات مشاہدوں کے محتاج ہوتے ہیں، اگر کوئی چیز ہمارے مشاہدے میں نہیں تو ہم ہرگز اس تعلق کوئی نظریہ نہیں قائم کر سکتے۔ مشاہدات دو طریقوں سے ممکن ہیں۔

(۱) DEDUCTIVE METHOD۔ اس طریقہ میں پہلے سے کوئی چیز یا نالی جاتی ہے اس کے بعد تحقیق کا کام شروع ہوتا ہے لے کے طور پر یہ کہا جائے کہ ہر پولیس مین کے سر پر سرخ ٹوپی ہوتی ہے۔ یعنی پہلی چیز پولیس مین کا وجود ہوتا ہے اس کے بعد اگر اس کے سر پر ، ٹوپی ہے تو ہم اسے پولیس مین کہیں گے۔ بعض اوقات اس کے اگر ہر شخص لال ٹوپی لگائے تو سب کو پولیس مین صرف لال ٹوپی کی بناء پر نہیں کہا جاتا۔ اس طریقہ میں غلطی کا امکان بالکل نہیں ہوتا کیونکہ اصل چیز یا کسی تحقیق کے پہلے ہی فرض کر لی جاتی ہے۔

(۲) INDUCTIVE METHOD۔ اس میں مشاہدات کے بعد کسی چیز کو تسلیم کیا جاتا ہے۔ یہ واصل سائنسی طریقہ ہے جس کی تحقیق صرف ہدائی وسائل یعنی احساس خمسہ تک محدود ہوتی ہے۔ مثلاً ہم نے یہ مشاہدہ کیا کہ پھر سے طیر یا ہوتا ہے۔ اب اگر طیر یا کسی اور سبب سے ہوجائے تو بھی ہم کہیں گے کہ یہ پھر سے ہوا ہے اس طرح اگر کہہ دیا جائے کہ پولیس مین کے سر پر لال ٹوپی ہوتی ہے تو ہم جس شخص کے سر پر لال ٹوپی دیکھیں گے اس کو یں میں سمجھ جائیں گے۔

اب دیکھیں کہ سائنس کس طرح حقیقت کی تلاش کرتی ہے جیسا کہ اوپر بھی ذکر ہو چکا کہ سائنس چونکہ صرف مشاہدات کا نام ہے اس بنا پر اس تمام نظریات احساس خمسہ تک محدود ہوتے ہیں اور جس جگہ احساس خمسہ جواب دے دیتے ہیں وہاں اس کی اہمیت ختم ہو جاتی ہے جہاں تک کسی چیز حقیقت معلوم کرنے کا تعلق ہے اس کا انحصار تین چیزوں پر ہوتا ہے۔

۱۱۔ احساس خمسہ

۱۲۔ روشنی یا ماحول

۱۳۔ چیز کی ماہیت

فرض کرو میں میں قلم سے لکھ رہا ہوں اس کا رنگ ہلکا ہے لیکن کیا یہ واقعی ہلکا ہے یا صرف مجھے نظر آ رہا ہے یہ تو ہم علم جب میں ایک ایسے ہی کو دکھاتا ہوں جس کی آنکھیں COLOUR BLIND ہیں تو وہ کہتا ہے کہ تو سفید ہے میرا قلم تو جب میں بنفشی (ULTRA VIOLET) اعلیٰ کے نیچے رکھ کر دیکھتا ہوں تو یہ بنفشی نظر آتا ہے پھر اس قلم کو ایک کیسا دان کے پاس لے جا کر اس سے اس کا رنگ دریافت کرتا ہوں تو وہ کہتے کہ دنیا میں کسی چیز کا کوئی رنگ نہیں ہے تو واصل اس قلم کی ماہیت ہوتی ہے جس میں خاص قسم کے سالمات اپنی مخصوص خصوصیات کی بناء پر ایک سبب کہتے ہیں اس کا انکسار کہتے ہیں۔ لہذا صرف اس قلم کا ہی نہیں دنیا میں کسی چیز کا اپنا کوئی رنگ نہیں ہے۔

اب یہ سوال پیدا ہوتا ہے کہ واقعی معنوں میں قلم کس رنگ کا ہے۔ کیا COLOUR BLIND آنکھوں والے آدمی کی آنکھ خواب اس لئے وہ دھڑکھڑا رہا ہے؟ کیا یہ نہیں ہو سکتا ہے کہ میری آنکھیں خود بخود کھڑکی چلی دیں آدمی اقلیت کے گروہ سے تعلق رکھتا ہوں میں

عہد مائت رکھتے ہیں بہت سی بیماریاں جو صرف آدمیوں کے لئے مخصوص ہوتی ہیں جنہوں میں سے بھی انہیں طاعون کے ساتھ پائی جاتی ہیں۔ بندہ چاہئے اور کافی انسان ہی کی طرح چلتے ہیں، سگریٹ بھی اتنی ہی شوق سے چیتے ہیں۔ جس سے میں قند Evolution چٹھتا ہائے گا کہ دوسروں کی تعداد کم ہوتی جائیگی اور اپنا چھب اس کے کہ دوسروں Reduce ہو کر ۱۴ ہوجاتے ہیں تو انسان کی شکل میں تبدیل ہوجاتا ہے لیکن یہ معمولی تبدیلی نہیں بلکہ اس کے لئے لاکھوں سال کے بعد سال کا اصول دیکھا جائیگا یہ زمانہ اپرین کا نظریہ ہے جو ایک ایسی چیز کے مشابہہ ہو کر راندتے جس کے شاہدہ کے لئے کسی ایکس کی تمام عمر بھی کافی نہیں۔ پھر بھی ہمیں دیکھنا چاہئے کہ اس میں کہاں تک حقیقت ہے۔

وہ اپرین جنہوں نے بندہ میں ۸۴ کروڑ سو سو معلوم کئے ہیں انسان کے کہنے کے مطابق اس کی گی یا نیا داتی سے جنس میں تبدیلی واقع ہو جائے گی۔ انہیں کے شاہدہ کے مطابق یہ سوال دے دیا ہوں کہ صرف بندہ میں ہی ۸۴ کروڑ سو سو نہیں ہوتے بلکہ

PLATY FISH	میں بھی	۸۴ کروڑ سو سو ہوتے ہیں
PLUM	میں بھی	۸۴ کروڑ سو سو ہوتے ہیں
تمباکو کا پودا	میں بھی	۸۴ کروڑ سو سو ہوتے ہیں
آلہ کے پودے	میں بھی	۸۴ کروڑ سو سو ہوتے ہیں

یعنی کہ دوسروں کی تعداد برابر ہونے کی صورت میں بھی ان میں کتنا فرق ہے۔ سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ جب تمام تعداد برابر ہے تو یہ تمباکو اور آلہ کے پودے بندہ کی کیوں نہ ہوتے یا تمام بندہ PLUM اور PLATYFISH کی کیوں نہیں کہنے کہاں اگر ان کی اپنی تحقیق ہی اس نظریہ کا گھڑوٹ دیتی ہے اور خدا کو ثابت کرنے کا کام ناقص حالت میں رہ جاتا ہے۔

اس طرح خدا کے وجود کو سائنس سے ثابت کرنے کے لئے سائنس دانوں اور مفکرین نے بہت کچھ کاوشیں کیں لیکن ان کے نظریات کوئی مستقل وجود برقرار نہ رکھ سکے بالآخر اس تحقیق پر کام کرنے والے زیادہ تر سائنس دانوں نے یہ نظریہ دے دیا کہ سائنس میں خود سچائی نہیں ہے اور مشاہدات میں تضاد کے سبب یہ حقیقت کو معلوم کرنے میں ناکام ہے اور چونکہ انسان کے اندر تمام عناصر جو کسی چیز کی حقیقت دریافت کرنے کے لئے ضروری ہیں منتقل طور پر موجود نہیں ہیں اس بنا پر سائنس نہ تو خدا کو تلاش کر سکتی ہے اور نہ اسے ثابت کر سکتی ہے۔ سائنس دانوں نے اپنی کتابیں لکھا ہے کہ انسان کا مقام قدرت کے اس بحرِ خوار میں اس قدر حقیر ہے کہ وہ سچائی کو کچھ اپنے مقام کو بھی پہچاننے میں ناکام ہے۔ حاصل انسان ایک غلامی پرکشش پستانہ ہے خار کا اور دانہ بندہ ہے اور روشنی خار کے باہر سے آرہی ہے جب انسان اس غلامی رہ کر اپنی حقیقت کا مطالعہ کرتا ہے تو اسے صرف دیوانوں پر ایک دوسرے کے سائے نظر آتے ہیں جب وہ حقیقت کی تلاش میں آگے بڑھتا ہے تو اپنے خار کے دھارے بند پاتا ہے پھر قیاس آرائیاں شروع ہوتی ہیں کہ یہ روشنی قلم سے باہر کسی منبع سے آرہی ہیں کوئی کہتا ہے کہ باہر کچھ نہیں بلکہ خار کے منہ پر کچھ چمکتے ہوئے حضرات جو روشنی مشاعیں خار کے کہتے ہیں۔ غرضیکہ بے حقیقت قیاس آرائیاں بن کر کوئی مستقل وجود نہیں بالکل یہی حال آج کے سائنس کا ہے جو علم خدا دھوا ہے ایک ممکن وجود تک رسائی حاصل کرنا چاہتا ہے، وہ الٹن جو خدا اندھیرے میں ہے اور روشنی کے وجود پر قیاس آرائیاں کرنا ہے اس کے مستقبل میں تاریکی اور اندھیرا ہی کے سوا کچھ نہیں ہو سکتا ہے۔

نہ تجھے دعا نہ لگاؤ ہے نہ کسی کو تاب بھال ہے

انہیں کس طرح سے دکھاؤں گی مجھے کہتم میں کہ خدا نہیں

خدا کے وجود اگر ماننا اور ثابت کرنا ہے تو اس کے لئے سائنس طریقہ یہی ہے کہ مادی علوم کو ایک طرف رکھ دیں اور مذہبی علوم کو ایک طرف رکھ دیں

ذہب کے مشابہہ میں DEDUCTIVE METHOD استعمال کیا جائے تو پہلے ہم خدا کے بے چون و چرا مان میں اس کے بعد اس کے احکام کو تسلیم کریں لیکن اگر ہر صحت میں عقل سے ثابت ہی کہتا ہے تو اس کے دلائل کے لئے تاریخ کے احکام کو دیکھیں۔ انسان کی حقیقت سمجھیں۔ تاریخ کو لوگ عموماً افسوس کے مرتبے کہتے ہیں جس کا مطلب یہ کہ تاریخ حقیقت سے دور ہے حالانکہ ایسا نہیں ہے تاریخ افسوس کے وہ واقعات ہوتے ہیں جن کا قصداً آئندہ زندگی کے لئے سبق حاصل کرنا ہوتا ہے مثلاً اگر آج ہندوؤں پر ایک حادثہ مرتب ہے جس سے ایک آدمی بس کے نیچے آکر مر جاتا ہے۔ دوسرے دن انہو اس خبر کی تفصیلات بتاتے ہیں کہ یہ حادثہ کیوں ہوا اور غلطی کس کی تھی۔ اس کا صرف یہ مقصد نہیں ہوتا کہ ہم ہرگز کسی سے لطف اندوز ہوں بلکہ آئندہ ہم ایسی غلطی نہ کریں جس طرح کہ اس آدمی نے کی۔ تاریخ کی کتابوں کا مقصد بھی صرف پڑھنا نہیں بلکہ سبق حاصل کرنا ہوتا ہے۔

دنیا میں ایک ہلکے چوبیس ہزار انبیاء اور امام آئے۔ ان کے زمانے میں بھی خدا کو ثابت کرنے کا مسئلہ بڑی اہمیت رکھتا تھا۔ حضرت صالح علیہ السلام نے جب اپنی قوم کو بتایا کہ تمہارا ملک اللہ خالق خدا ہے۔ انہوں نے کہا کہ تم تمہارے خدا کو اس وقت مانیں گے جب تم اس سامنے والے پتھر میں سے ایک اور شئی برآمد کر دو اور وہ بھی ایسی ہو جیسی ہم ایک بچہ بھی بنے۔ حضرت صالح علیہ السلام نے خدا کے حضور دعا کی اور پھر جب آپ کا یہ معجزہ پیدا ہوا تو لوگوں کو خدا کا یقین آیا۔

بنی اسرائیل نے حضرت موسیٰ علیہ السلام سے بھی کہا تھا کہ ہم ایسے خدا کی عبادت نہیں کریں گے جو نظر بھی نہ آتا ہو۔ لہذا خدا سے کہو کہ وہ ہمیں اپنا جلوہ دکھائے، آپ نے بہت سمجھایا مگر وہ اپنی بات پراڑے رہے بالآخر انہوں نے خدا سے درخواست کی اور پھر اس کے حکم کے مطابق آپ بنی اسرائیل کا ایک جم غفیر لے کر وہ طور پر پہنچے اور پھر جب خدا نے نور کی جھلک دکھائی تو موسیٰ علیہ السلام بے ہوش ہو چکے تھے۔ آپ کے ساتھی فنا ہو گئے اور کہہ طور جل کر سر رہ بن گیا۔

حضرت ابراہیم علیہ السلام نے جو بیت اللہ شریف خدا کی عبادت کے لئے تعمیر کیا اور جس کی حفاظت کا ذمہ خود خدا نے لیا لوگوں نے اس کو تباہ کرنے کی کئی کوششیں کیں۔ حتیٰ کہ ایک دفعہ ایک باقاعدہ کاغذ نے اسے تباہ کرنے کی کوشش کی۔ خدا نے کعبہ کی حفاظت کے لئے جو طریقہ اختیار کیا اس کا پورا نقصان قرآن میں سورہ نین میں موجود ہے اللہ تعالیٰ نے اصحاب نین کو اس سے سبق لے کر کہہ کر تباہ لگانے اپنی حکمت سے ابا یلوں کے ذہن پر ان کو تباہ کر دیا۔

آخر حضرت صلی اللہ علیہ وسلم سے بھی عرب کے جاہلوں نے وہ بد باری تعالیٰ کے دلائل طلب کئے اس کے لئے آپ کے متعدد معجزات ختم ہو چکے ہیں سب سے زیادہ اہم معجزہ شق القمر ہے جب کہ کفار نے کہا کہ اگر آپ جانے کے دو ٹکڑے کو دیں تو ہم آپ کے خدا کو مان لیں گے۔ آخر حضرت صلی اللہ علیہ وسلم نے اپنی شہادت کی انگلی کا اشارہ کیا اور دیکھتے ہی دیکھتے چاند دو ٹکڑوں میں بٹ گیا۔ ایک مشرق کی جانب چلا گیا اور دوسرا مغرب کی جانب قرآن میں سورہ قمر میں اس کا ذکر موجود ہے اِنَّا نَزَّلْنَا الْقَمَرَ يَتْرُكُ الْاَقْمَرَ یعنی خود بخود چھوٹ کر رہ گیا۔

دقیقت قریب آگئی اور چاند شق ہو گیا۔ اگر لاف کوئی بھی لٹا نہ دیکھیں تو اس سے انکار ہی کریں گے اور کہیں گے کہ یہ تو جاوید ہے جو ہمیشہ سے ہوتا آیا ہے؟

اس طرح قرآن کا معجزہ خداوند تعالیٰ کے وجود کی ایک مدینہ دلیل ہے۔ خدا کا دعویٰ ہے کہ اس کی حفاظت وہ خود کسے گا اور قیامت تک کوئی اس میں ترمیم نہ کر سکے گا۔ دنیا میں آج بڑے بڑے مانا ہیں لیکن وہ خدا کی ہر شے کو جھٹا تو سکے ہیں لیکن ایک ایسی آیت بنا کر نہیں سکے جو کلام خداوندی کی مانند ہو۔ انہوں نے قرآن میں ترمیم کی بھی کوشش کی لیکن آج تک ایک زبردستیر تک کو نہ مل سکے۔ اگر زمین میں یہ بات آتی ہے کہ اس

ت کر لے والی کوئی بڑی طاقت ہے تو سمجھ لیجئے کہ وہی خدا ہے۔ اسی نے آپ کو پیدا کیا وہی جوتا ہے اور وہی مارتا ہے۔
 یہ صبح کا طلوع اور شام کا غروب، یہ بدلتے ہوئے موسم، یہ بادل، یہ ہوائیں یہ قوس قزح یہ انسان اور پھر اس کے حکم اندازے جوڑتے
 یہ سب اللہ تعالیٰ کی آیات ہیں! فصل سے فاصل کا، نقش سے نقش کا، غرق سے خالق کا، صفت سے صالح کا، فطرت سے خاطر کا اور بعد
 کا، پتہ ملتا ہے! پھر خدا کے رسولوں اور نبیوں کی پاک زندگیوں، جنہوں نے کبھی کوئی غلط بات زبان سے نہیں کہی، یہ کیسے ہو سکتا ہے کہ ان
 اسباب نے معاذ اللہ اس بات پر آپس میں سمجھوتا ادا کیا ہو کہ ہم خدا کے وجود کے بارے میں لوگوں کو دھوکا دیں گے! ایسا نہیں ہو سکتا
 ان نبیوں اور رسولوں نے جو کچھ کہا وہی سچ ہے!

خدا تھا، خدا ہے، خدا ہمیشہ رہے گا، یہی وہ حقیقت الحقائق ہے جس پر ایمان لانے بغیر انسان کی فکر بلوغ کو نہیں پہنچتی!
 خدا کے باب میں یہ خود کیا ہے

خدا کیا ہے خدا ہے اور کیا ہے (انگریز اور اردو)

اصنامہ چراغِ سراج

مدبر: خورشید احمد

مئی۔ جون ۱۹۶۵ء کا (مشائی ذکر شمارہ ۱)

قیمت فی شمارہ ۶۲ پیسے — سالانہ چھڈا ۱۔ ۷ روپے

ہمارے قدم آگے بڑھ رہے ہیں

ند جھلکیاں

ایک پوری
 اسی شمارہ کی قیمت

دستور، قانون اور اسلام

از: - چیف جسٹس آف پاکستان

مخلوط تعلیم

ماہر القادری کی کہانی نورانی زبان

اسلامی معیشت میں بنک اور بچتیں

محفل یادگار

سیویں صدی پر ایک نظم — کس قیامت کے یہ نامے (مسیحی اقبال حسین کا خط) — ملاقاتیں — عمر بعد الحزب — ایک جوین لوسم — نئی کتب پر تبصرے (اردان مصنفین کے علاوہ نظمیں، غزلیں، افسانے، نکا پیٹے)

ماہنامہ ۱۔ چراغِ راہ ۹۔ لوٹیا بلڈنگ۔ آرام باغ روڈ۔ کراچی

۔ اسکول کے ہیڈ ماسٹر غریب چند میری تباہ حالی پر بہت متاثر ہوئے، اسکول کی فیس منٹا کر دی، کبھی کبھی کپڑوں کے عطیہ کا بھی وعدہ فرمایا، اسکول آباؤ کے گاؤں کے سات میں کے فاصلہ پر تھا، ایک کم سن اسفادہ نہ بچے کا مظلوم پیدل آنا جانا ناممکن تھا، اسکول کی کوئی عمارت نہ تھی، درختوں کے پتے چھت کا کام دیتے تھے.....

..... وہ ساعت مجھے مرتے دم تک نہ بھولے گی، سب زخموں تازہ ہو گئے، حبیب میں صرغ

دو پیسے باقی تھے، ایک پیسے کے چنے اور ایک پیسے کا گڑ کھا کر کوٹھکے میں کی طرح پھر اُسی راہ پر چل دیا۔

رتن پنڈ وری کی ملازمت کا آغاز اسکول کی چوکس گیری سے ہوا پھر وہ پانچویں اسکول میں ٹیچر ہو گئے اس کے بعد انہوں نے ادیب ناضل اور ناضل کے امتحانات پاس کئے، پرنسپل شاہ داں بلگرامی نے اُن کی مدد سے اسعادت کی، یہاں تک کہ سری گوبند پور نائی اسکول میں مدرسہ کے عہدے پر اُن کا تقرر ہو گیا۔

رتن پنڈ وری کو حضرت دل شاہ جہاں پوری مرحوم سے شرف تلمذ حاصل ہے اور حضرت ولی کی علالت کے زمانے میں انہوں نے جناب بھورام جوتیش مہاسانی سے استفادہ کیا انہوں نے لکھا ہے ۔

۱۹۳۲ء میں بزم ادب لاہور کے زیر اہتمام علامہ تاج محمد نجیب آبادی کی صدارت میں جلسہ ہوا جس میں خاک کو ناباض سخن، ممتاز الشعراء نے خطابات سے نوازا گیا۔

۱۹۵۵ء میں بزم ادب جالس دیوبند کی طرف سے نسان اہند اور واس الالباب کے خطاب باعطا ہوئے۔

جناب رتن پنڈ وری متعدد کتابوں کے مصنف ہیں اور انہوں نے اپنے شاگردوں کی جہانم بہ نام فہرست دی ہے اُس سے معلوم ہوتا ہے کہ کئی دہائیوں کے شاگردوں کے استاد ہیں۔ رتن صاحب نے شادی نہیں کی ان دنوں سری گوبند پور کے ایک غیر آباد مندر میں سادھووں بھی نانا بسر کر رہے ہیں! ایک طرف بیاس کا کنارہ اور مندر کا ماحول، دوسری طرف اُن کو لغت رسول لکھنے کی بھی سعادت میسر آئی ہے۔

شافع اگر حضور رسالت مآب ہوں

پھر کیوں نہ فیض عام ہو رب کریم کا

بحر عدل میں لاکھ ہوں لولہ تے شاہوار

کچھ رنگ روپ اور ہے دیرِ عیم کا

کیوں کر بیاں ہو رحمت خیر البشر رتن

ہے تنگ قافیہ سری طبع سلیم کا

رتن پنڈ وری کے کلام میں سادگی کے ساتھ سنجیدگی ملتی ہے، سیدھی سچی باتیں کہی تم کا کوئی الجھاؤ اور پیچیدگی نہیں اور

شرع و سنجین نہیں سنجیدہ اور سنجین واقع ہوتے ہیں۔ یہی چیز اُن کی شاعری میں جھلکتی ہے، فرماتے ہیں۔

بڑھادی زندگی کی تصدیقیت سمجھنے

دل تو سہی ادا میں ناتھ سے جا آ رہا

غیر اس کے بہت بے لطف اپنی زندگی ہوتی

جان کی بازی لگے ماتر لگا کر دیکھ لوں

ہستی و مرگ میں کچھ فرق نہ دیکھا میں نے
موجوں نے اتنے پاؤں کو مارے سرے لئے
دنیا ملی تو ہاتھ سے حقیقی نکل گئی
اب ہوا تیرا بھی ہو تو کیا فائدہ
عقل نے جال پھیلا دئے اے جنوں!
کیا مری حسرت دیدار بھی رسوا ہوگی
بند کر لیتا ہوں جب آنکھیں نظر آتے ہیں وہ
ہم تو چلتے ہیں زمانے کی ہوا کے ساتھ
کیا مری خشک بھی یوں ہی ڈبوئے گی مجھے
منزل پہ جا کے خود سے دیکھا تو یہ کھلا
بعد مرنے کے بھی ہے وہ جزا کا کھٹکا
زندگی کیا ہے چلنا سفر میں
لو سنو وہ بھی تجا ہی سے یہ فرماتے ہیں
زباں کھلی نہ کسی خراجِ داستان کے لئے
بادلوں نے باندھ رکھی ہے ہوا برسات کی

اپنے ہی گھر سے چلا اپنے ہی گھر تک پہنچا
تقریر نے مگر لب ساحل ڈبو دیا
اک مشتِ خاک کے لئے گور کو کھود دیا
زندگی تھی مری تیرے انکار تک
اب ہے دشمن ترا پھول سے خار تک
اس نے بھیجا ہے نفاذ کو کھلا بھیجا ہے
ہے یہی وہ خواب جس میں شان بیداری بھی ہے
دکھتی ساقی سے واعظ سے شناسائی بھی ہے
کشتِ اُمید پہ برسوں سے نہ برس پانی
پہلے تھا جس مقام پر اب تک وہیں ہیں
غم ہستی سے کہاں پھوٹ کے جاتے کوئی
موت کیا ہے پلٹنا سفر سے
نظر انداز ہوا کرتی ہیں آپ کیوں کر
خوشیاں ہی مری کم نہیں بیاں کے لئے
آج اے ساقی کوئی تو چیز لا برسات کی

دوسرا رخ

کہاں تک اے دل مضطربِ شعلِ گریہ پیچ
جگر پار سے بچے جاتے ہیں خونیں آئینہ دل میں (ص ۲۵)
ہیں بہت زیادہ مبالغہ پایا جاتا ہے۔۔۔ یہ کہ آنکھوں سے ہر کے آئینہ جاری ہیں اور ان میں جگر کے ٹکڑے ہیں کہ بے تحاشا
جانتے ہیں۔

کیف کے دریا سے بیڑے کشتوں کا پار ہے
کہا جپانے کی بات جگر جہاتی پھر کیف میں ڈبنا تو میکشوں کی عین تمنا ہوا کرتی ہے۔ (ص ۲۲)
کا دیا پھر اس سے میکشوں کے بیڑے کا پار ہونا۔۔۔ تکلف ہی تکلف! کیف کے دریا میں میخوار ڈوب جاتے تو اب ہو جا
اتنی ہی سہرگشت ہے باغِ حیات کی
خفجے نے مسکرا دیا، شبنم نے رو دیا (ص ۲۸)

سکرایا اللہ شبنم مددی پاموڈھی — یہ ہے صبحِ زبان !

دارا لہروں کا آیا ہوں لے کر میں آپ تک
رہا یہ چاہتا ہے کہ میرے پاس جو کچھ تھا آنسوؤں کا سراپہ تھا، وہ میں نے سب کا سب محبوب کے حضور حاضر کر دیا مگر اس خیال کو افا
کا انداز۔۔۔! ڈھریا نے رہی ہی شعرت کو غارت کر دیا۔

دلبری آپ کی ہم کو تسلیم ہے لیکن اس میں نہیں بولتے ایثار تک (ص ۴۱)
ہر ایک طرز دلبری سے "ایثار" کی توقع رکھنا ہی توقع مہم ہے، بھروسہ کا شکوہ کیوں! روایت (تک) اس شعر میں سے زیادہ کشمکش ہے:

گو لاکھ آندوئیں دلِ ناتواں میں ہیں تقیید ہو رہی ہو تو افسان کیا کرے (ص ۴۲)
میرزا ادلی بھی اگر میرزا نانی کے جوڑ کا ہوتا تو اچھا خاصہ شعر و جود میں آجاتا۔

کلیجے کا کلیجہ جب امنڈ آتا ہے آنکھوں میں تو ہر اک اشک کو منت جگر کہنا ہی پڑتا ہے (ص ۴۵)
یہ شعر قدامت و فرسودگی کا ایک نمونہ ہے۔

حسن کی محضرت میں اک خطا کاری بھی ہے اس کی شرمیلی ادا کے ساتھ عیاری بھی ہے (ص ۵۵)
بختہ مشق شاعروں کو ایسے شغریہ نہیں دیتے۔

زدستی دل کا راز اُن کی نظر سے پوچھ یہ بات اپنے گھر کی ہے اپنے ہی گھر سے پوچھ (ص ۶۶)
زدستی دل "اسد زبان و ادب میں مروج نہیں ہے۔

جب سے سسایا یہ ادا کا لٹایا ہم نے بے نشان کا بھی نشان سانسے پایا ہم نے (ص ۸۸)
تعارف کو کچھ کہنا چاہتا ہے اُس کے اظہار کے لئے موزوں الفاظ نہیں مل سکے!

دشمن پنڈوری کی نظمیں افسانہ باریاں بھی اُن کے غزلوں کا آہنگ رکھتی ہیں، اس دور میں جب کہ زبان کی نزاکتوں سے
مغرور اور شہزادگار بیگانہ ہوئے جا رہے ہیں، رتن صاحب کے ایسے اشعار:

اُف یہ جو بد بشارت
سُکت حیرت ہے کہ کس برستے پہ تپتا پانی

اسد زبان کی نزاکت و خصوصیت کا حسین مظہر ہے۔

~~~~~

ہر قسم کا سوتی اور اونی کپڑا کورا اور دھلا لٹھا اور

دھاکہ



ہر قسم کا

تیار ہوتا ہے

والٹن ٹیکسٹائل ملز لمیٹڈ

منگلہ پور روڈ  
کراچی

کا تیار شدہ کپڑا



باوانی والٹن ٹیکسٹائل ملز لمیٹڈ

ہر اعتبار سے قابل اعتماد ہے

پاکستان کی صنعت کی قدر اور حوصلہ افزائی آپ کا قومی فریضہ ہے

# قوس قزح

عاصی کرنا لی ۔

کتنے سورج ہیں فلک پر جلوہ گر کوئی نہیں  
ایک تیشہ ایک کوہ بے سوزی، اک کوہ کن  
اب مسافر کی بصیرت پر ہے سارا انحصار  
یہ تو اک مریخ ہوا سے مل گئی زنجیر درد  
کننا احساں ہے کہ لہر بر جستی ہے نظر  
نیچ چلتی ہے مگر کوئی بس میں نیچ کرنا  
کبا انارے لطف غرا، کبا نگاہ زلی نور  
ہے بغین میرے آنگن میں دیے دروں کی جا  
کس سے ہول ہم بدگماں کس سے ہول ہم بدگماں

جیسے اس شام مسلسل کی سحر کوئی نہیں  
اور دنیا میں حیاتِ معتبر کوئی نہیں  
منزلیں چاندی طرف میں بگڑ کر کوئی نہیں  
اے دل درخشاں اے حشم ترکوئی نہیں  
کتنی شوخی ہے کہ تا حد نظر کوئی نہیں  
ظلم ہوتا ہے بگڑ گیا اور کوئی نہیں  
نغمہ دل میں ہے عکس چارہ گر کوئی نہیں  
رور سے دل کیوں دھڑکتا ہے اگر کوئی نہیں  
خیر کوئی نہیں، نا معتبر کوئی نہیں

جس بن نامی، کوئی پیسے بے بھادے عرشِ گل  
جادو بستی میں ایسی بگڑ کر کوئی نہیں

سیدہ فرشتہ افسروانی ۔

ہم نہیں تجھ سے حال سفر کیا کہوں یا گھنی چھاؤں تھی ہا کر دی دھوپ ہے  
ان کے رنج پر رافت کن دشمن گلشنِ سائے ہیں، ملگجی دھوپ ہے

اقرمرے ساتھ اب اُسے چلنا ہی پڑے گا  
کتنے ہی بہانے غنیم ایام تراشے

کادش عمر ۔

اللاں باہوں میں بے پردہ خوابوں، جگمگاتے ہیں جھوٹا رنگ مر کے صنم  
نگاہیں ننگے من ننگے سنک و جود و ہنیت خرب نہ پڑھو ناز و غم  
سرو قد گلنہ سخن بر، نچو لب گلشنِ جمال  
نازین، زہر و جبین، جادو نظر، آہ و قدم

عزیز جنتی ۔

دروں کا جیس بنا لیں یا صوفی شہزادوں کی  
دور سے پہچانی جاتی ہے شکل ترے بر بادوں کی  
سنہ دل پر چبھنے لگی ہے گردِ ماہِ سول تو کی  
ذہن میں ہے محفوظ ابھی تک صحت ان کی یادوں کی  
اب بھی ترے کوچے میں ہوائیں خاک اُڑاتی پھرتی ہیں  
باقی ہے یہ ایک معایت اب بھی ترے بر بادوں کی  
شرقِ انزلی ۔

باصب میں جہاں نشینی نظر آئے انہیں کا شہر انہیں کی گلی نظر آئے  
یہ اک نہال کا پنا بناؤں تیا کو یہ اک فریب کہ اپنا کوئی نظر آئے

# روح انتخاب

## سیدنا حضرت علی مرتضیٰ کرم اللہ وجہہ بابر کا خداوندی میں

جب ہمدہ شب گرچکا ہو اور لہری کائنات ایک گہرے سکوت میں غرق ہو، ستارے افق مغرب کی طرف بڑھ رہے ہوں تو اس وقت خدا اپنے دل کو حاضر کیجئے۔ ادا اپنے رب کے حضور میں بیٹھ کر اس سے سرگوشیوں میں معروف ہونا چاہئے۔ اپنی بے بسی، اپنی عاجزی کا استغفار لے کر خدا کی ہفتی و عظمت کا تصور کیجئے۔ ایک طرف اس کی رحمت بے پایاں احساس کی رحمت بے کراں کا یقین ہو تو دوسری طرف اپنے گناہوں کا اعتراف اور تہی دامن کا احساس ہو، سب سے پہلے آپ استغفار کیجئے، اپنی گناہیوں پر ندامت کا اظہار کیجئے، پھر اپنی ناتوانی، اپنے عجز کا یہاں تک ہر سکے صدق دل سے اقرار کیجئے اور پھر اسے تفرغ و عاجزی کے ساتھ مانگئے اور قبولیت کی پوری امید رکھئے۔

ذیل میں حضرت علی رضی اللہ عنہ کی مناجات پڑھئے ادا اس سے روشنی حاصل کیجئے۔

اے الہی! اگر میری زندگی میں بہت سی باتیں ایسی نہ ہوتیں جن سے میں نا آشنا ہوں تو میں اپنی لغزشوں کا شکوہ کہوں کہ آپ کر سکتا ادا اگر میں بچی زیادتیوں کو نہ یاد کرتا تو میری آنکھوں سے آنسو کیوں سداں ہوتے خدایا تو میری لغزشوں کو قائم رکھنے والی چیزوں کو میرے پہنے والے نوروں کے طفیل میں ختم کر دے..... با ماہا! اگر تو شخص اپنے فرماں بردار بندوں پر نظر رحمت ڈالے گا تو یہ تیرے خطا کار بندے ہوں جانیں گے ادا اگر تو صرف نیکو کاروں کا کرم فرما ہو گا تو تیرے یہ گنہگار بندے کدھر کے ہوں گے، ادا اگر بخشش صرف اہل تقویٰ کو دے دے تو کدھر ہوں گے تو خطا کاروں کی فریاد کبھی کہاں ہوگی۔

اے الہی! میرے گناہوں کے بارے میں میری زبان کو گنگ کر دیا ہے ادا میں ہر طرح کی غدد خواہی سے معذور ہوں ادا اپنے گناہوں کے بخیر میں گرفتار ادا اپنے اعمال کا معجون ہوں تیری رحمت و مدد و نازل ہو تیرے مقرب و محبوب بندے محمد صلی اللہ علیہ وسلم پر ادا تیری رحمت میں گنہگار ہوں پر۔ اے ادا اگر یہ میرے اعمال تیری اطا کے مقابل ہیں بالکل حقیر ہیں لیکن میری امیدیں تیرے غفور و مہربان کے سامنے بہت بلند ہیں اے الہی! میں تیرے حضور میں حش و ناکام ہو کر کیسے ٹوٹ سکتا ہوں مجھے یقین ہے کہ تو شخص اپنے فضل و کرم سے میری رحم کی درخواست کو قبول دے گا میں نے تیرے ساتھ حسن ظن رکھنے میں غلطیوں کی ماری کو اپنے اوپر کبھی مسلط نہیں کیا۔ اس لئے میری امیدوں کو تو متحقق فرما دے اے الہی! میرا جو ہم بہت بڑا ہے اگر یہ گناہوں کے خوف سے میں متوحش ہوں لیکن تیرے لطف و کرم کے وعدوں سے میرا قلب منتشر ہے اگر تیرے حضور نابہ ہونے کی تمنا ہی سے میں نے غفلت برتی تو تیری نعمتوں کی لذت نے مجھے اس پر متنبہ کیا۔ اے الہی! اگر تو نے اسلام کی راہ نہ دکھائی ہوتی تو ہاشم ہم گمراہ ہوتے ادا اگر دعا کے لئے تو نے ہماری زبان نہ کھولی ہوتی تو ہم اس نعمت سے محروم رہتے اگر تو نے اپنے نعمتوں کی لذت سے آستانہ یا ہوتا تو ہم اس کی قدسہ کر سکتے اگر تیرے غضب کی شدت ہم پہنچا ہوتی ہوتی تو ہم اس سے پناہ نہ مانگتے۔ اے میرے ادا اگر یہ ابرہہ و اولیاء کے اٹلے کا ساتھ میں نہ لے سکا لیکن تیری رحمت کے اعتماد نے تیرے بندوں کی صف میں ڈاکھڑا کیا۔ اے میرے رب جس نفس کو تو نے ایمان کی تاب

سے عزت بخشی اس کو جہنم کے مشغلوں میں تو کیوں کر ذلیل ہوتا دیکھ سکے گا۔ اے میرے ہمدرد گاہر شخص غمزدہ پریشان حال ہے اور مدد تیری ہی پسند، ڈھونڈتا ہے اور ہر مصیبت زدہ قحطی سے امید رکھتا ہے۔ الہی تیرے عبادت گزار بندوں نے ثواب کی امید میں اپنی حقیقت کو فراموش کر دیا۔ گنہگاروں نے تیری رحمت و مغفرت کے دیباچے بے پایاں کو دیکھ کر تجھ سے غمزدگم کی امید قائم رکھی یہاں تک کہ دیکھتے ہی دیکھتے تیرے باب رحمت پر خطا کاروں کی یکے بیکے جمع ہو گئی۔ کوئی ان میں گریہ و زاری کے تجھ سے اپنے گناہوں کی معافی چاہ رہا ہے تو کوئی صرف مرد آہ بھر کر بیان حال سے تیری مغفرت کا طلبگار ہے۔ بار الہا! تو نے جنت کی حقیقت معلوم ہونے سے قبل ہم کو جنت کی درخواست کا جذبہ عطا فرمایا لیکن اب جب کہ اس حقیقت سے ہم کو آشنا کر

یا ہے اور ہم اس کی درخواست لے کر تیرے حضور میں آئے ہیں کیا تو سے نا منظرہ کر دے گا، تو بڑا صاحب کرم ہے اور تیرا ہر کام حمد و ثنا کا باعث ہے اے میرے اللہ! اگر میں تیرے نزدیک تیرے رحمتوں کا مستحق نہیں ہوں تو عرض اپنے کرم سے ہم گنہگاروں کی مدد فرما، خدایا! میں تیری ذات پر مکمل اعتماد کر کے تیرے سامنے کھڑا ہوں تجھے اختیار ہے کہ میرے ساتھ جو معاملہ چاہے کر، اور اپنی رحمت کو جس طرح چاہے مجھے عطا فرما۔

اے اللہ! میرا دل تے توحید سے سرشار ہے، میری زبان کلمہ حمد و شکر سے تر ہے، قرآن نے تیرے بے انتہا کرم کی نشاندہی کی ہے، میں کیوں کر تجھ سے جسم و کرم کی امید نہ رکھوں اور تیرے وعدوں کے پورے ہونے کی توقع ختم کر دوں۔

الہی! میں جس وقت قبر کی تاریکیوں میں تنہا لٹا دیا جاؤں گا اور عزیزوں، دوستوں اہل و اقارب سب ہی مجھ کو چھوڑ کر واپس چلے جائیں گے، دشمنوں نے بھی اس وقت مجھ کو معاف کر دیا ہو گا اور ہر شخص پر میری بے چارگی و بے بسی عیاں ہو چکی ہو گی۔ فرشتے کہہ رہے دن لگے کہ بے چارے کو اس کے عزیز و اقارب چھوڑ کر چلے گئے اور اس کے اہل و عیال نے بھی اس سے بے رشتی برت لی اور جن سے اس کی۔

میدی قائم تھیں وہ اس کو بے بار و مددگار چھوڑ گئے وہ اب ہمارے قریب آگیا ہے اور آخرت کا سفر شروع ہو چکا ہے کیا اس وقت بھی بر تیری رحمتوں کی امید نہ رکھوں، نہیں اے میرے ہمدرد گاہر اس وقت تو میری دستگیری فرما اور میرے اہل و عیال سے بھی زیادہ میرے بے مشفق و مہربان ہو جا کہ میں اس تاریکی میں بجز تیرے اور کس سے لو لگا سکتا ہوں۔ الہی! تو نے دنیا میں جب میرے عیوب کو چھپایا تو آخرت میں برسر عام تو مجھے رسوا نہ کرنا، الہی میری بے کسی کا مداوا تیرے ہی حمد و کرم سے ممکن ہے اور میری آرزو تیرے ہی ہاتھوں پوری ہو سکتی ہے۔

اے اللہ! میں اس چیز میں تیری توفیق کا طلبگار ہوں جو مجھ کو تجھ سے قریب کر سکے اور جو چیز تجھ سے قریب کر سکے اور جو چیز تجھ سے دوری باعث بنے اس سے پناہ مانگتا ہوں۔ الہی تمام باتوں میں میرے نزدیک سب سے زیادہ محبوب اور نفع بخش وہ ہے جس کی توفیق تو نے مجھے عطا کی۔ اور اس کی رہنمائی کی۔

اے سکینوں اور بے نواؤں پر جسم کرنے والے قبر میں میری وحشت کو مدد فرما۔ اور میری تنہائی پر جسم کر۔ اے ظاہر و باطن کے جاننے والے اور دلوں کے بھید پر آگاہ ہونے والے، اے مصیبتوں اور آزمائشوں کو دفع کرنے والے جب تو زندگی میں مجھ پر مہربان تھا تو قبر کے تنگے ایک گڑھے میں اپنی نظر و کرم سے مجھے محروم نہ فرما اور میرے مرنے کے بعد تو اپنے احسانات کے فیض کو ختم نہ کر۔ اے اللہ! اعلیٰٰن میں مجھ پر تیرے احسانات بے حد صاحب ہیں اس میں تیرا شکر ادا کرتا ہوں اور تیری حمد و ثنا بیان کرتا ہوں، میری دعاؤں کا مرکز تو یہی ہے میری تمام دعاؤں اور امیدوں کا ہی واسطہ بجز تیرے کون ہو سکتا ہے۔

الہی! تو صاحب جلال ہے تو مذہب و پائندہ ہے تیرے ہی ہاتھ میں ساری کائنات کی باگ و ڈھ ہے اور تیری قدرت سب پر غالب ہے۔

و ترجمہ — سجد الرحمن الاعظمی

# ہماری نظر میں

**رتخ نقہ اردو** از: علامہ شیخ محمد خضریٰ بک منترجم، مولانا محمد تقی عثمانی اور مولانا حبیب احمد ناشی، صفحات ۲۵۰۔  
 صفحات درجہ و رنگین، گرد پوش (قیمت: ۱۰ روپے)۔

لئے کا پتہ: دارالافتاح مولوی سافر خانہ، کراچی ۱۔

کتاب کا پیش لفظ مولانا محمد تقی عثمانی نے لکھا ہے، اس میں وہ فرماتے ہیں:۔

”علامہ محمد خضریٰ بک مقرر کے آخری دور میں ایک وسیع المطالعہ عالم گذرے، تاریخ ان کا خاص موضوع رہا ہے اپنے طرز فکر اور اسلوب تحریر کے اعتبار سے اگر یوں کہا جائے کہ یہ مقرر کے مولانا ناشی ہیں تو میرے خیال میں یہ ان کا مکمل تعارف ہو گا۔۔۔“

زیر نظر کتاب میں دقیق مقام ایسے آئے ہیں، جہاں احساس مرگوبیت کے تحت علامہ خضریٰ نے تہجد اور نماز سے انحراف کیا ہے، بہادری اور غلامی پر انہوں نے جہاں گفتگو کی ہے، وہاں صاف معلوم ہوتا ہے کہ ان ساتھیوں میں خود ان کا ذہن صاف نہیں ہے۔۔۔“

کتاب کے صفحات کا ترجمہ مولانا محمد تقی نے اور بقیہ کتاب کا ترجمہ مولانا حبیب احمد ناشی نے کیا ہے، ترجمہ حاضر رواں ہشتادہ اصداعہ فہم، کہیں کہیں: لفظ کھٹک پیدا ہوئی مثلاً:۔

”بجز اس تلمیذ کے جو نہ پائیں کو سمجھتا ہے اور نہ بیماری کو شفا دیتا ہے“ (ص ۳۵۴)

میں بعض کی ہاتھوں سے چھٹ کو ”بڈا“ بھی بتا گیا ہے، لیکن جہاں ہاں زبان اسے ”موت“ بولتے ہیں!

ولا تکرورا کالقی نفقت غرہا من بعد قرة

انکا تا تختہ دن

انکا تا ”کا ترجمہ“ بولی بولی ”فقط ہے اس طرح کوئی نہیں بولتا کہ اس نے اپنا کرتہ بولی بولی کے پھاڑ ڈال دیا اپنی نسی کہ بولی بولی کے قورن۔  
 اس بنیاد میں ”قوة“ کا ترجمہ چھڑ دیا گیا ہے اس آیت کی نیا وہ میچ ترجمانی یوں ہو سکتی تھی۔

”تم اس محنت جھینے ہو جاؤ جس نے اپنا کاتا ہر اسوت محنت کرنے کے بعد (نوپچ کر) ٹکڑے ٹکڑے کر ڈالا“

صفحہ ۸۰ کا ایک جملہ:۔

”قرآن مجید نے جس امر کی طرف خاص توجہ دلائی ہے وہ عہد ناموں اور قرارداد کی پابندی ہے۔“

اسلام میں نکاح کی طبعی - انکادات - اصا قرار کی صحیح - اقراءات - نہ کوئی بات ہے اھنہ کھتا ہے اس جگہ کا آخری حکم اس طرح ہونا چاہیے تھا  
"..... وہ عہدناموں اور قول و قرار کی پابندی ہے"

صفحہ ۱۴۲ - لا زواجک - کا ترجمہ اپنی بیبیوں کیا گیا ہے، جو محض نظر ہے - زوجہ - کو اُس میں - بی بی - نہیں - بیوی - کہتے ہیں، جب کوئی  
عورت کسی کے نکاح میں آتی ہے تو وہ اس کی بی بی نہیں - بیوی - کہتی ہے، اشرم کے مقابل میں - بی بی - نہیں - بیوی - کہتا جاتا ہے !  
کتابت کی غلطیوں میں سب سے فاحش غلطی یہ ہے کہ مشہور عالم حضرت ابراہیم الزناد کا اٹا - ابراہیم - (دع ۱۵۶ - ۱۵۷) کیا گیا ہے !  
ص ۱۶۸ - قرار شیعہ - نظر آیا دامن - قرار سب سے ہے -

- غالباً سنت نے انہیں یہ حکم دیا تھا کہ وہ رمضان کی راتوں میں بھی اپنی عورتوں سے جماع نہ کریں، پھر  
قرآن کریم نے ان سے اس سختی کو بھی ختم فرمایا - (دع ۱۵۶)

فاضل مصنف نے - غالباً - لکھ کر جبات کہی ہے وہ صحیح نہیں ہے، رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کا کوئی ایسا قول اور فعل سننے اور پڑھنے میں  
ہیں آیا کہ حضور رمضان کی راتوں میں ازدواج مطہرات سے دوسرا کرنے سے منع فرمایا ہے !

- اللہ تعالیٰ نے صرف ماہِ حیّ اور دینوں کو بہ یک وقت نکاح میں لینے سے منع فرمایا ہے اور اس کے بعد  
فرمایا ہے -

وَأَمَّا مَا دَامَ ذِكْرُكَ  
ان کے حواصیب حدیثیں تمہارے لئے حلال ہیں -

- اس کے بعد جب حضرت صلی اللہ علیہ وسلم نے جو بھی، بھتیجی اور خالہ بھانجی کو بھی نکاح میں بھیج کرنے سے  
منع فرمایا..... (دع ۱۵۷)

حالانکہ سورہ نسا میں واضح طور پر جو بھی، خالہ، بھتیجی، بھانجی... وغیرہ سے نکاح حرام قرار دیا گیا ہے !

فاضل مترجمین نے بعض اصطلاحوں کی فردی تشریح بھی کر دی ہے، مثلاً متن میں لکھا ہے، حدیث سے ہمارا راوی رسول اللہ صلی اللہ

علیہ وسلم کے اقوال، افعال اور تفسیر ہے - تفسیر کیا ہے اس کی شرح - ذیلی حاشیہ - میں ملے گی -

- تفسیر کا مطلب یہ ہے کہ کسی نے کوئی کام کیا، رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کو اس کی اطلاع ہوئی، مگر آپ

نے کوئی نیکر نہیں کی -

قرآن کریم میں - اَمْحَرَّمُ - آیا ہے، نہ نہ میں اس کی مناسب شرح کر دی گئی ہے -

- احصاء کا مطلب یہ ہے کہ احکام پابند بننے کے بعد کسی کو کوئی ایسا عمل پیش آجائے کہ وہ طواف سعی اور یقون

عزات پہ تاوان نہ رہے -

ترجمہ کا ایک نمونہ -

"وہ (یعنی حضرت عمر بن عبد العزیز) بنی امیہ کے آخری خلیفہ تھے، مدینہ منورہ میں پیدا ہوئے، مصر میں نشوونما

پائی اور حضرت انسؓ، مالکؓ اور اکثر تابعین سے علم حاصل کیا، امام، نقیب، مجتہد، سنت کے جاننے والے، ہڈی شان

کے بہادر، صاحبِ رزق، صاحبِ دلیل، حافظ، اللہ تعالیٰ کے مخلص، غرض کہ نے والے اور اللہ تعالیٰ کی طرف

رجوع کرنے والے تھے، دہلی میں حضرت عمر بن الخطاب کے مشاہد تھے اور مدینہ میں حضرت حسن بصریؒ کے اور  
علم میں حضرت زہریؒ کے برابر تھے، حضرت مجاہدؒ فرماتے ہیں کہ ہم ان کو سکانے آئے تھے اور اس وقت تکان کے پاس  
رہے کہ ہم خندان سے سیکھنے لگے، مسئلہ میں وقت پائی۔ (ص ۱۸۶)

کیونکہ یہ حکومت و سیاست کی تاریخ نہیں بلکہ فقہ کی تاریخ ہے اس لئے فاضل صنف نے حضرت عمر بن عبد العزیزؒ کا تذکرہ انتہائی اختصار کے ساتھ کیا ہے  
مگر ان چند جملوں میں انہوں نے حضرت عمر بن عبد العزیزؒ کی سیرت و کردار کا ست نکال کر رکھ دیا ہے۔  
”تقلید کے اس پہلو کی علامہ ظہریؒ نے صحیح ترجمانی کی ہے کہ۔“

”... لیکن اس دور میں ایسے مجتہدین ظاہر ہوئے کہ جہود نے ان کو ائمہ تسلیم کیا، ان کے نقش قدم پر چلنے اور  
ان کی ساریاں پر چلنے کرنے لگے، حتیٰ کہ ان کی ساریاں کو کتاب و سنت کے احکام قطعی کا دھجہ دینے لگے، کہ کسی کو ان  
سے تجاوز کرنا جائز نہ تھا۔“ (ص ۲۲۵)

”تقلید کا یہ غلو اور مجرور پسندیدہ نہیں ہے !

”تدوین مذہب کا تیسرا سبب یہ ہے کہ جس مذہب کو مدونین قائل اعتماد میں گئے تھے، وہ تو کامیاب ہو گیا  
اور جہود نے اس کو قبول کر لیا۔ دیکھو شافعی کا قول کہ ”ثبوت مالک سے زیادہ فقیہ تھے مگر ان کے شاگرد ان کے  
مذہب کو قائم نہ کر سکے۔“

اس سلسلہ میں امام اذاعی رحمۃ اللہ علیہ کا نام لینا ضروری تھا کہ وہ اجتہاد وفقہ کے عظیم المرتبت امام تھے مگر ان کے فقہی مذہب کی تدوین  
نہیں ہوئی اس لئے وہ کم نام ہو کر رہ گیا !

اس کتاب میں رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے عہد مبارک سے لے کر آج تک کے دور کے فقہ اسلامی کی تاریخ بیان کی گئی ہے جو نہایت  
جامع اور مفصل ہے، پھر صاحب ائمہ (ابو حنیفہ، مالک، شافعی، احمد بن حنبل، رحمہم اللہ تعالیٰ) اور ان کے شاگردوں کے حالات و درجہ  
مجھے ہیں کہ انہوں نے علم فقہ کے باب میں کیا کارنامے انجام دیے !

آخر میں دعا ہے کہ اللہ تعالیٰ اس کتاب کو نافع اور مقبول بنائیں۔ (ص ۲۸)

یہ اسلوب نگارش اور طرز خاص علماء دین کی تحریروں میں دیکھنے میں آتا ہے کہ وہ اللہ تعالیٰ کے لئے از حد تعظیم و تعظیم جہ کا صیغہ استعمال کر  
ہیں، مگر جب بھی اس قسم کی عبارت نگاہ سے گزری ہے وہاں نے خاصی کھٹک بلکہ خلس محسوس کی ہے اب سے تقریباً ڈیڑھ سو سال  
جب کہ اردو نثر نگاری عالم طفولیت میں تھی بعض علماء یوں لکھتے تھے، —  
”اللہ صاحب یہ فرماتے ہیں۔“

مگر زبان ترقی کرتے کرتے جب معیاری بن گئی تو پھر اللہ تعالیٰ کی نسبت سے یہ طرز تحریر مترک ہو گیا، اس زمانے میں ”اللہ صاحب“ کوئی نا  
دے یا بول دے تو لوگ اس کا مذاق اڑاتے گے ! اب ادب، اسباب معنی اور شعرا اور دونوں ادب میں غایت تحریم کے لحاظ سے اللہ  
کے لئے واحد و تبارک و تعالیٰ، وہ، اُس کا... کا صیغہ استعمال کرتے ہیں یہی انداز صحیح ہے اور مقبول ہے ! اور مشاعروں کی شاعری د  
تھیدہ ہو، غزل یا مثنوی اور رباعی ہر صنف میں اللہ تعالیٰ کے لئے صیغہ واحد استعمال کیا گیا ہے، اس طرح —

سہ اہل توبہ و خدا لا شریک  
 سہ تبری ذات پاک ہے اے خدا تری شان جل جلالہ  
 سہ تعریف اس خدا کی جس نے جہاں بنایا  
 سہ بین کی زبان پہ گفت گو تیری ہے  
 سہ کون و مکان کے مالک مالک ہے نام تیرا  
 سہ یہاں اللہ ہی اللہ ہے طاق اللہ ہی اللہ ہے  
 سہ میں خدا کی بناؤں جو خفا تو ہو جاتے

ڈ. ذونادر ہی کسی شاعر نے اللہ تعالیٰ کے لئے "آپ" یا "تم" استعمال کیا ہوگا؟ شعرا و زبان بیان کی نزاکتوں اور تکریم و ادب کے تقاضوں کو پہچانتے ہیں، وہ جس طرز یا اسلوب پر اتفاق کر لیں زبان میں وہ سنبھل جاتا ہے شعراء کے علاوہ ادیبوں اور نثر نگاروں کی غالب اکثریت بلکہ یوں کہنا چاہئے سو فی صد اکثریت اللہ تعالیٰ کی ذات و صفات کے لئے صیغہ واحد بولتی اور لکھتی ہے — اس لئے ہم دیوبند سے وابستگی رکھنے والے نوجوان اہل قلم کی خدمت میں گزارش کریں گے کہ وہ اس طرز نگارش (اللہ تعالیٰ دعا قبول فرمالیں، اللہ بگڑی بنا دیں اللہ تعالیٰ نبیوں پر درگاہ بھیجتے رہے ہیں...) کو ترک کر دیں اور اصناف کی تقلید کے جوش میں اس طرز نگارش پر اصرار نہ کریں جسے ذوق سلیم گوارا نہیں کرتا۔

یہ کتاب کوئی ننگ نہیں، اپنے موضوع پر اونچے درجہ کی کتاب ہے اس کے ترجمہ نے اردو ادب کی ثروت میں اعزاز دیا ہے اس کے مطالعہ سے نہ صرف طلباء بلکہ علماء کو توفیق ملے گی اور فقہی مسائل میں بھرت پیدا ہوگی۔

از: پروفیسر محمد انور الرحمن اللہ - صفحات ۶، ۷، ۸، ۹، ۱۰، ۱۱، ۱۲، ۱۳، ۱۴، ۱۵، ۱۶، ۱۷، ۱۸، ۱۹، ۲۰، ۲۱، ۲۲، ۲۳، ۲۴، ۲۵، ۲۶، ۲۷، ۲۸، ۲۹، ۳۰، ۳۱، ۳۲، ۳۳، ۳۴، ۳۵، ۳۶، ۳۷، ۳۸، ۳۹، ۴۰، ۴۱، ۴۲، ۴۳، ۴۴، ۴۵، ۴۶، ۴۷، ۴۸، ۴۹، ۵۰، ۵۱، ۵۲، ۵۳، ۵۴، ۵۵، ۵۶، ۵۷، ۵۸، ۵۹، ۶۰، ۶۱، ۶۲، ۶۳، ۶۴، ۶۵، ۶۶، ۶۷، ۶۸، ۶۹، ۷۰، ۷۱، ۷۲، ۷۳، ۷۴، ۷۵، ۷۶، ۷۷، ۷۸، ۷۹، ۸۰، ۸۱، ۸۲، ۸۳، ۸۴، ۸۵، ۸۶، ۸۷، ۸۸، ۸۹، ۹۰، ۹۱، ۹۲، ۹۳، ۹۴، ۹۵، ۹۶، ۹۷، ۹۸، ۹۹، ۱۰۰، ۱۰۱، ۱۰۲، ۱۰۳، ۱۰۴، ۱۰۵، ۱۰۶، ۱۰۷، ۱۰۸، ۱۰۹، ۱۱۰، ۱۱۱، ۱۱۲، ۱۱۳، ۱۱۴، ۱۱۵، ۱۱۶، ۱۱۷، ۱۱۸، ۱۱۹، ۱۲۰، ۱۲۱، ۱۲۲، ۱۲۳، ۱۲۴، ۱۲۵، ۱۲۶، ۱۲۷، ۱۲۸، ۱۲۹، ۱۳۰، ۱۳۱، ۱۳۲، ۱۳۳، ۱۳۴، ۱۳۵، ۱۳۶، ۱۳۷، ۱۳۸، ۱۳۹، ۱۴۰، ۱۴۱، ۱۴۲، ۱۴۳، ۱۴۴، ۱۴۵، ۱۴۶، ۱۴۷، ۱۴۸، ۱۴۹، ۱۵۰، ۱۵۱، ۱۵۲، ۱۵۳، ۱۵۴، ۱۵۵، ۱۵۶، ۱۵۷، ۱۵۸، ۱۵۹، ۱۶۰، ۱۶۱، ۱۶۲، ۱۶۳، ۱۶۴، ۱۶۵، ۱۶۶، ۱۶۷، ۱۶۸، ۱۶۹، ۱۷۰، ۱۷۱، ۱۷۲، ۱۷۳، ۱۷۴، ۱۷۵، ۱۷۶، ۱۷۷، ۱۷۸، ۱۷۹، ۱۸۰، ۱۸۱، ۱۸۲، ۱۸۳، ۱۸۴، ۱۸۵، ۱۸۶، ۱۸۷، ۱۸۸، ۱۸۹، ۱۹۰، ۱۹۱، ۱۹۲، ۱۹۳، ۱۹۴، ۱۹۵، ۱۹۶، ۱۹۷، ۱۹۸، ۱۹۹، ۲۰۰، ۲۰۱، ۲۰۲، ۲۰۳، ۲۰۴، ۲۰۵، ۲۰۶، ۲۰۷، ۲۰۸، ۲۰۹، ۲۱۰، ۲۱۱، ۲۱۲، ۲۱۳، ۲۱۴، ۲۱۵، ۲۱۶، ۲۱۷، ۲۱۸، ۲۱۹، ۲۲۰، ۲۲۱، ۲۲۲، ۲۲۳، ۲۲۴، ۲۲۵، ۲۲۶، ۲۲۷، ۲۲۸، ۲۲۹، ۲۳۰، ۲۳۱، ۲۳۲، ۲۳۳، ۲۳۴، ۲۳۵، ۲۳۶، ۲۳۷، ۲۳۸، ۲۳۹، ۲۴۰، ۲۴۱، ۲۴۲، ۲۴۳، ۲۴۴، ۲۴۵، ۲۴۶، ۲۴۷، ۲۴۸، ۲۴۹، ۲۵۰، ۲۵۱، ۲۵۲، ۲۵۳، ۲۵۴، ۲۵۵، ۲۵۶، ۲۵۷، ۲۵۸، ۲۵۹، ۲۶۰، ۲۶۱، ۲۶۲، ۲۶۳، ۲۶۴، ۲۶۵، ۲۶۶، ۲۶۷، ۲۶۸، ۲۶۹، ۲۷۰، ۲۷۱، ۲۷۲، ۲۷۳، ۲۷۴، ۲۷۵، ۲۷۶، ۲۷۷، ۲۷۸، ۲۷۹، ۲۸۰، ۲۸۱، ۲۸۲، ۲۸۳، ۲۸۴، ۲۸۵، ۲۸۶، ۲۸۷، ۲۸۸، ۲۸۹، ۲۹۰، ۲۹۱، ۲۹۲، ۲۹۳، ۲۹۴، ۲۹۵، ۲۹۶، ۲۹۷، ۲۹۸، ۲۹۹، ۳۰۰، ۳۰۱، ۳۰۲، ۳۰۳، ۳۰۴، ۳۰۵، ۳۰۶، ۳۰۷، ۳۰۸، ۳۰۹، ۳۱۰، ۳۱۱، ۳۱۲، ۳۱۳، ۳۱۴، ۳۱۵، ۳۱۶، ۳۱۷، ۳۱۸، ۳۱۹، ۳۲۰، ۳۲۱، ۳۲۲، ۳۲۳، ۳۲۴، ۳۲۵، ۳۲۶، ۳۲۷، ۳۲۸، ۳۲۹، ۳۳۰، ۳۳۱، ۳۳۲، ۳۳۳، ۳۳۴، ۳۳۵، ۳۳۶، ۳۳۷، ۳۳۸، ۳۳۹، ۳۴۰، ۳۴۱، ۳۴۲، ۳۴۳، ۳۴۴، ۳۴۵، ۳۴۶، ۳۴۷، ۳۴۸، ۳۴۹، ۳۵۰، ۳۵۱، ۳۵۲، ۳۵۳، ۳۵۴، ۳۵۵، ۳۵۶، ۳۵۷، ۳۵۸، ۳۵۹، ۳۶۰، ۳۶۱، ۳۶۲، ۳۶۳، ۳۶۴، ۳۶۵، ۳۶۶، ۳۶۷، ۳۶۸، ۳۶۹، ۳۷۰، ۳۷۱، ۳۷۲، ۳۷۳، ۳۷۴، ۳۷۵، ۳۷۶، ۳۷۷، ۳۷۸، ۳۷۹، ۳۸۰، ۳۸۱، ۳۸۲، ۳۸۳، ۳۸۴، ۳۸۵، ۳۸۶، ۳۸۷، ۳۸۸، ۳۸۹، ۳۹۰، ۳۹۱، ۳۹۲، ۳۹۳، ۳۹۴، ۳۹۵، ۳۹۶، ۳۹۷، ۳۹۸، ۳۹۹، ۴۰۰، ۴۰۱، ۴۰۲، ۴۰۳، ۴۰۴، ۴۰۵، ۴۰۶، ۴۰۷، ۴۰۸، ۴۰۹، ۴۱۰، ۴۱۱، ۴۱۲، ۴۱۳، ۴۱۴، ۴۱۵، ۴۱۶، ۴۱۷، ۴۱۸، ۴۱۹، ۴۲۰، ۴۲۱، ۴۲۲، ۴۲۳، ۴۲۴، ۴۲۵، ۴۲۶، ۴۲۷، ۴۲۸، ۴۲۹، ۴۳۰، ۴۳۱، ۴۳۲، ۴۳۳، ۴۳۴، ۴۳۵، ۴۳۶، ۴۳۷، ۴۳۸، ۴۳۹، ۴۴۰، ۴۴۱، ۴۴۲، ۴۴۳، ۴۴۴، ۴۴۵، ۴۴۶، ۴۴۷، ۴۴۸، ۴۴۹، ۴۵۰، ۴۵۱، ۴۵۲، ۴۵۳، ۴۵۴، ۴۵۵، ۴۵۶، ۴۵۷، ۴۵۸، ۴۵۹، ۴۶۰، ۴۶۱، ۴۶۲، ۴۶۳، ۴۶۴، ۴۶۵، ۴۶۶، ۴۶۷، ۴۶۸، ۴۶۹، ۴۷۰، ۴۷۱، ۴۷۲، ۴۷۳، ۴۷۴، ۴۷۵، ۴۷۶، ۴۷۷، ۴۷۸، ۴۷۹، ۴۸۰، ۴۸۱، ۴۸۲، ۴۸۳، ۴۸۴، ۴۸۵، ۴۸۶، ۴۸۷، ۴۸۸، ۴۸۹، ۴۹۰، ۴۹۱، ۴۹۲، ۴۹۳، ۴۹۴، ۴۹۵، ۴۹۶، ۴۹۷، ۴۹۸، ۴۹۹، ۵۰۰، ۵۰۱، ۵۰۲، ۵۰۳، ۵۰۴، ۵۰۵، ۵۰۶، ۵۰۷، ۵۰۸، ۵۰۹، ۵۱۰، ۵۱۱، ۵۱۲، ۵۱۳، ۵۱۴، ۵۱۵، ۵۱۶، ۵۱۷، ۵۱۸، ۵۱۹، ۵۲۰، ۵۲۱، ۵۲۲، ۵۲۳، ۵۲۴، ۵۲۵، ۵۲۶، ۵۲۷، ۵۲۸، ۵۲۹، ۵۳۰، ۵۳۱، ۵۳۲، ۵۳۳، ۵۳۴، ۵۳۵، ۵۳۶، ۵۳۷، ۵۳۸، ۵۳۹، ۵۴۰، ۵۴۱، ۵۴۲، ۵۴۳، ۵۴۴، ۵۴۵، ۵۴۶، ۵۴۷، ۵۴۸، ۵۴۹، ۵۵۰، ۵۵۱، ۵۵۲، ۵۵۳، ۵۵۴، ۵۵۵، ۵۵۶، ۵۵۷، ۵۵۸، ۵۵۹، ۵۶۰، ۵۶۱، ۵۶۲، ۵۶۳، ۵۶۴، ۵۶۵، ۵۶۶، ۵۶۷، ۵۶۸، ۵۶۹، ۵۷۰، ۵۷۱، ۵۷۲، ۵۷۳، ۵۷۴، ۵۷۵، ۵۷۶، ۵۷۷، ۵۷۸، ۵۷۹، ۵۸۰، ۵۸۱، ۵۸۲، ۵۸۳، ۵۸۴، ۵۸۵، ۵۸۶، ۵۸۷، ۵۸۸، ۵۸۹، ۵۹۰، ۵۹۱، ۵۹۲، ۵۹۳، ۵۹۴، ۵۹۵، ۵۹۶، ۵۹۷، ۵۹۸، ۵۹۹، ۶۰۰، ۶۰۱، ۶۰۲، ۶۰۳، ۶۰۴، ۶۰۵، ۶۰۶، ۶۰۷، ۶۰۸، ۶۰۹، ۶۱۰، ۶۱۱، ۶۱۲، ۶۱۳، ۶۱۴، ۶۱۵، ۶۱۶، ۶۱۷، ۶۱۸، ۶۱۹، ۶۲۰، ۶۲۱، ۶۲۲، ۶۲۳، ۶۲۴، ۶۲۵، ۶۲۶، ۶۲۷، ۶۲۸، ۶۲۹، ۶۳۰، ۶۳۱، ۶۳۲، ۶۳۳، ۶۳۴، ۶۳۵، ۶۳۶، ۶۳۷، ۶۳۸، ۶۳۹، ۶۴۰، ۶۴۱، ۶۴۲، ۶۴۳، ۶۴۴، ۶۴۵، ۶۴۶، ۶۴۷، ۶۴۸، ۶۴۹، ۶۵۰، ۶۵۱، ۶۵۲، ۶۵۳، ۶۵۴، ۶۵۵، ۶۵۶، ۶۵۷، ۶۵۸، ۶۵۹، ۶۶۰، ۶۶۱، ۶۶۲، ۶۶۳، ۶۶۴، ۶۶۵، ۶۶۶، ۶۶۷، ۶۶۸، ۶۶۹، ۶۷۰، ۶۷۱، ۶۷۲، ۶۷۳، ۶۷۴، ۶۷۵، ۶۷۶، ۶۷۷، ۶۷۸، ۶۷۹، ۶۸۰، ۶۸۱، ۶۸۲، ۶۸۳، ۶۸۴، ۶۸۵، ۶۸۶، ۶۸۷، ۶۸۸، ۶۸۹، ۶۹۰، ۶۹۱، ۶۹۲، ۶۹۳، ۶۹۴، ۶۹۵، ۶۹۶، ۶۹۷، ۶۹۸، ۶۹۹، ۷۰۰، ۷۰۱، ۷۰۲، ۷۰۳، ۷۰۴، ۷۰۵، ۷۰۶، ۷۰۷، ۷۰۸، ۷۰۹، ۷۱۰، ۷۱۱، ۷۱۲، ۷۱۳، ۷۱۴، ۷۱۵، ۷۱۶، ۷۱۷، ۷۱۸، ۷۱۹، ۷۲۰، ۷۲۱، ۷۲۲، ۷۲۳، ۷۲۴، ۷۲۵، ۷۲۶، ۷۲۷، ۷۲۸، ۷۲۹، ۷۳۰، ۷۳۱، ۷۳۲، ۷۳۳، ۷۳۴، ۷۳۵، ۷۳۶، ۷۳۷، ۷۳۸، ۷۳۹، ۷۴۰، ۷۴۱، ۷۴۲، ۷۴۳، ۷۴۴، ۷۴۵، ۷۴۶، ۷۴۷، ۷۴۸، ۷۴۹، ۷۵۰، ۷۵۱، ۷۵۲، ۷۵۳، ۷۵۴، ۷۵۵، ۷۵۶، ۷۵۷، ۷۵۸، ۷۵۹، ۷۶۰، ۷۶۱، ۷۶۲، ۷۶۳، ۷۶۴، ۷۶۵، ۷۶۶، ۷۶۷، ۷۶۸، ۷۶۹، ۷۷۰، ۷۷۱، ۷۷۲، ۷۷۳، ۷۷۴، ۷۷۵، ۷۷۶، ۷۷۷، ۷۷۸، ۷۷۹، ۷۸۰، ۷۸۱، ۷۸۲، ۷۸۳، ۷۸۴، ۷۸۵، ۷۸۶، ۷۸۷، ۷۸۸، ۷۸۹، ۷۹۰، ۷۹۱، ۷۹۲، ۷۹۳، ۷۹۴، ۷۹۵، ۷۹۶، ۷۹۷، ۷۹۸، ۷۹۹، ۸۰۰، ۸۰۱، ۸۰۲، ۸۰۳، ۸۰۴، ۸۰۵، ۸۰۶، ۸۰۷، ۸۰۸، ۸۰۹، ۸۱۰، ۸۱۱، ۸۱۲، ۸۱۳، ۸۱۴، ۸۱۵، ۸۱۶، ۸۱۷، ۸۱۸، ۸۱۹، ۸۲۰، ۸۲۱، ۸۲۲، ۸۲۳، ۸۲۴، ۸۲۵، ۸۲۶، ۸۲۷، ۸۲۸، ۸۲۹، ۸۳۰، ۸۳۱، ۸۳۲، ۸۳۳، ۸۳۴، ۸۳۵، ۸۳۶، ۸۳۷، ۸۳۸، ۸۳۹، ۸۴۰، ۸۴۱، ۸۴۲، ۸۴۳، ۸۴۴، ۸۴۵، ۸۴۶، ۸۴۷، ۸۴۸، ۸۴۹، ۸۵۰، ۸۵۱، ۸۵۲، ۸۵۳، ۸۵۴، ۸۵۵، ۸۵۶، ۸۵۷، ۸۵۸، ۸۵۹، ۸۶۰، ۸۶۱، ۸۶۲، ۸۶۳، ۸۶۴، ۸۶۵، ۸۶۶، ۸۶۷، ۸۶۸، ۸۶۹، ۸۷۰، ۸۷۱، ۸۷۲، ۸۷۳، ۸۷۴، ۸۷۵، ۸۷۶، ۸۷۷، ۸۷۸، ۸۷۹، ۸۸۰، ۸۸۱، ۸۸۲، ۸۸۳، ۸۸۴، ۸۸۵، ۸۸۶، ۸۸۷، ۸۸۸، ۸۸۹، ۸۹۰، ۸۹۱، ۸۹۲، ۸۹۳، ۸۹۴، ۸۹۵، ۸۹۶، ۸۹۷، ۸۹۸، ۸۹۹، ۹۰۰، ۹۰۱، ۹۰۲، ۹۰۳، ۹۰۴، ۹۰۵، ۹۰۶، ۹۰۷، ۹۰۸، ۹۰۹، ۹۱۰، ۹۱۱، ۹۱۲، ۹۱۳، ۹۱۴، ۹۱۵، ۹۱۶، ۹۱۷، ۹۱۸، ۹۱۹، ۹۲۰، ۹۲۱، ۹۲۲، ۹۲۳، ۹۲۴، ۹۲۵، ۹۲۶، ۹۲۷، ۹۲۸، ۹۲۹، ۹۳۰، ۹۳۱، ۹۳۲، ۹۳۳، ۹۳۴، ۹۳۵، ۹۳۶، ۹۳۷، ۹۳۸، ۹۳۹، ۹۴۰، ۹۴۱، ۹۴۲، ۹۴۳، ۹۴۴، ۹۴۵، ۹۴۶، ۹۴۷، ۹۴۸، ۹۴۹، ۹۵۰، ۹۵۱، ۹۵۲، ۹۵۳، ۹۵۴، ۹۵۵، ۹۵۶، ۹۵۷، ۹۵۸، ۹۵۹، ۹۶۰، ۹۶۱، ۹۶۲، ۹۶۳، ۹۶۴، ۹۶۵، ۹۶۶، ۹۶۷، ۹۶۸، ۹۶۹، ۹۷۰، ۹۷۱، ۹۷۲، ۹۷۳، ۹۷۴، ۹۷۵، ۹۷۶، ۹۷۷، ۹۷۸، ۹۷۹، ۹۸۰، ۹۸۱، ۹۸۲، ۹۸۳، ۹۸۴، ۹۸۵، ۹۸۶، ۹۸۷، ۹۸۸، ۹۸۹، ۹۹۰، ۹۹۱، ۹۹۲، ۹۹۳، ۹۹۴، ۹۹۵، ۹۹۶، ۹۹۷، ۹۹۸، ۹۹۹، ۱۰۰۰، ۱۰۰۱، ۱۰۰۲، ۱۰۰۳، ۱۰۰۴، ۱۰۰۵، ۱۰۰۶، ۱۰۰۷، ۱۰۰۸، ۱۰۰۹، ۱۰۱۰، ۱۰۱۱، ۱۰۱۲، ۱۰۱۳، ۱۰۱۴، ۱۰۱۵، ۱۰۱۶، ۱۰۱۷، ۱۰۱۸، ۱۰۱۹، ۱۰۲۰، ۱۰۲۱، ۱۰۲۲، ۱۰۲۳، ۱۰۲۴، ۱۰۲۵، ۱۰۲۶، ۱۰۲۷، ۱۰۲۸، ۱۰۲۹، ۱۰۳۰، ۱۰۳۱، ۱۰۳۲، ۱۰۳۳، ۱۰۳۴، ۱۰۳۵، ۱۰۳۶، ۱۰۳۷، ۱۰۳۸، ۱۰۳۹، ۱۰۴۰، ۱۰۴۱، ۱۰۴۲، ۱۰۴۳، ۱۰۴۴، ۱۰۴۵، ۱۰۴۶، ۱۰۴۷، ۱۰۴۸، ۱۰۴۹، ۱۰۵۰، ۱۰۵۱، ۱۰۵۲، ۱۰۵۳، ۱۰۵۴، ۱۰۵۵، ۱۰۵۶، ۱۰۵۷، ۱۰۵۸، ۱۰۵۹، ۱۰۶۰، ۱۰۶۱، ۱۰۶۲، ۱۰۶۳، ۱۰۶۴، ۱۰۶۵، ۱۰۶۶، ۱۰۶۷، ۱۰۶۸، ۱۰۶۹، ۱۰۷۰، ۱۰۷۱، ۱۰۷۲، ۱۰۷۳، ۱۰۷۴، ۱۰۷۵، ۱۰۷۶، ۱۰۷۷، ۱۰۷۸، ۱۰۷۹، ۱۰۸۰، ۱۰۸۱، ۱۰۸۲، ۱۰۸۳، ۱۰۸۴، ۱۰۸۵، ۱۰۸۶، ۱۰۸۷، ۱۰۸۸، ۱۰۸۹، ۱۰۹۰، ۱۰۹۱، ۱۰۹۲، ۱۰۹۳، ۱۰۹۴، ۱۰۹۵، ۱۰۹۶، ۱۰۹۷، ۱۰۹۸، ۱۰۹۹، ۱۱۰۰، ۱۱۰۱، ۱۱۰۲، ۱۱۰۳، ۱۱۰۴، ۱۱۰۵، ۱۱۰۶، ۱۱۰۷، ۱۱۰۸، ۱۱۰۹، ۱۱۱۰، ۱۱۱۱، ۱۱۱۲، ۱۱۱۳، ۱۱۱۴، ۱۱۱۵، ۱۱۱۶، ۱۱۱۷، ۱۱۱۸، ۱۱۱۹، ۱۱۲۰، ۱۱۲۱، ۱۱۲۲، ۱۱۲۳، ۱۱۲۴، ۱۱۲۵، ۱۱۲۶، ۱۱۲۷، ۱۱۲۸، ۱۱۲۹، ۱۱۳۰، ۱۱۳۱، ۱۱۳۲، ۱۱۳۳، ۱۱۳۴، ۱۱۳۵، ۱۱۳۶، ۱۱۳۷، ۱۱۳۸، ۱۱۳۹، ۱۱۴۰، ۱۱۴۱، ۱۱۴۲، ۱۱۴۳، ۱۱۴۴، ۱۱۴۵، ۱۱۴۶، ۱۱۴۷، ۱۱۴۸، ۱۱۴۹، ۱۱۵۰، ۱۱۵۱، ۱۱۵۲، ۱۱۵۳، ۱۱۵۴، ۱۱۵۵، ۱۱۵۶، ۱۱۵۷، ۱۱۵۸، ۱۱۵۹، ۱۱۶۰، ۱۱۶۱، ۱۱۶۲، ۱۱۶۳، ۱۱۶۴، ۱۱۶۵، ۱۱۶۶، ۱۱۶۷، ۱۱۶۸، ۱۱۶۹، ۱۱۷۰، ۱۱۷۱، ۱۱۷۲، ۱۱۷۳، ۱۱۷۴، ۱۱۷۵، ۱۱۷۶، ۱۱۷۷، ۱۱۷۸، ۱۱۷۹، ۱۱۸۰، ۱۱۸۱، ۱۱۸۲، ۱۱۸۳، ۱۱۸۴، ۱۱۸۵، ۱۱۸۶، ۱۱۸۷، ۱۱۸۸، ۱۱۸۹، ۱۱۹۰، ۱۱۹۱، ۱۱۹۲، ۱۱۹۳، ۱۱۹۴، ۱۱۹۵، ۱۱۹۶، ۱۱۹۷، ۱۱۹۸، ۱۱۹۹، ۱۲۰۰، ۱۲۰۱، ۱۲۰۲، ۱۲۰۳، ۱۲۰۴، ۱۲۰۵، ۱۲۰۶، ۱۲۰۷، ۱۲۰۸، ۱۲۰۹، ۱۲۱۰، ۱۲۱۱، ۱۲۱۲، ۱۲۱۳، ۱۲۱۴، ۱۲۱۵، ۱۲۱۶، ۱۲۱۷، ۱۲۱۸، ۱۲۱۹، ۱۲۲۰، ۱۲۲۱، ۱۲۲۲، ۱۲۲۳، ۱۲۲۴، ۱۲۲۵، ۱۲۲۶، ۱۲۲۷، ۱۲۲۸، ۱۲۲۹، ۱۲۳۰، ۱۲۳۱، ۱۲۳۲، ۱۲۳۳، ۱۲۳۴، ۱۲۳۵، ۱۲۳۶، ۱۲۳۷، ۱۲۳۸، ۱۲۳۹، ۱۲۴۰، ۱۲۴۱، ۱۲۴۲، ۱۲۴۳، ۱۲۴۴، ۱۲۴۵، ۱۲۴۶، ۱۲۴۷، ۱۲۴۸، ۱۲۴۹، ۱۲۵۰، ۱۲۵۱، ۱۲۵۲، ۱۲۵۳، ۱۲۵۴، ۱۲۵۵، ۱۲۵۶، ۱۲۵۷، ۱۲۵۸، ۱۲۵۹، ۱۲۶۰، ۱۲۶۱، ۱۲۶۲، ۱۲۶۳، ۱۲۶۴، ۱۲۶۵، ۱۲۶۶، ۱۲۶۷، ۱۲۶۸، ۱۲۶۹، ۱۲۷۰، ۱۲۷۱، ۱۲۷۲، ۱۲۷۳، ۱۲۷۴، ۱۲۷۵، ۱۲۷۶، ۱۲۷۷، ۱۲۷۸، ۱۲۷۹، ۱۲۸۰، ۱۲۸۱، ۱۲۸۲، ۱۲۸۳، ۱۲۸۴، ۱۲۸۵، ۱۲۸۶، ۱۲۸۷، ۱۲۸۸، ۱۲۸۹، ۱۲۹۰، ۱۲۹۱، ۱۲۹۲، ۱۲۹۳، ۱۲۹۴، ۱۲۹۵، ۱۲۹۶، ۱۲۹۷، ۱۲۹۸، ۱۲۹۹، ۱۳۰۰، ۱۳۰۱، ۱۳۰۲، ۱۳۰۳، ۱۳۰۴، ۱۳۰۵، ۱۳۰۶، ۱۳۰۷، ۱۳۰۸، ۱۳۰۹، ۱۳۱۰، ۱۳۱۱، ۱۳۱۲، ۱۳۱۳، ۱۳۱۴، ۱۳۱۵، ۱۳۱۶، ۱۳۱۷، ۱۳۱۸، ۱۳۱۹، ۱۳۲۰، ۱۳۲۱، ۱۳۲۲، ۱۳۲۳، ۱۳۲۴، ۱۳۲۵، ۱۳۲۶، ۱۳۲۷، ۱۳۲۸، ۱۳۲۹، ۱۳۳۰، ۱۳۳۱، ۱۳۳۲، ۱۳۳۳، ۱۳۳۴، ۱۳۳۵، ۱۳۳۶، ۱۳۳۷، ۱۳۳۸، ۱۳۳۹، ۱۳۴۰، ۱۳۴۱، ۱۳۴۲، ۱۳۴۳، ۱۳۴۴، ۱۳۴۵، ۱۳۴۶، ۱۳۴۷، ۱۳۴۸، ۱۳۴۹، ۱۳۵۰، ۱۳۵۱، ۱۳۵۲، ۱۳۵۳، ۱۳۵۴، ۱۳۵۵، ۱۳۵۶، ۱۳۵۷، ۱۳۵۸، ۱۳۵۹، ۱۳۶۰، ۱۳۶۱، ۱۳۶۲، ۱۳۶۳، ۱۳۶۴، ۱۳۶۵، ۱۳۶۶، ۱۳۶۷، ۱۳۶۸، ۱۳۶۹، ۱۳۷۰، ۱۳۷۱، ۱۳۷۲، ۱۳۷۳، ۱۳۷۴، ۱۳۷۵، ۱۳۷۶، ۱۳۷۷، ۱۳۷۸، ۱۳۷۹، ۱۳۸۰، ۱۳۸۱، ۱۳۸۲، ۱۳۸۳، ۱۳۸۴، ۱۳۸۵، ۱۳۸۶، ۱۳۸۷، ۱۳۸۸، ۱۳

کافر سمجھا ہوں (مناظرہ عجیبہ ص ۱۱)

حضرت مولانا امداد اللہ مہاجر مہدی رحمۃ اللہ علیہ کے حالات زندگی فاضل مصنف نے نہ جانے کہاں کہاں سے تحقیق و تفحص کر کے فراہم کئے ہیں، حضرت حاجی صاحب کی اردو فارسی شاعری پر تفصیل سے بحث کی ہے اُن کی غزل کے یہ شعر لکھتے اچھے ہیں —

دینم جو بیکہ جو بس کوئے تو کرم      دیدم مرغ کبہ پر بس روئے تو کرم  
خراب جرم گرچہ یہ پیش نظر شد      من سمجھ دے دھم اہوئے تو کرم  
دوسری دطران و بیہیم بہ مقامے      ہر سمت تناسخ نیکوئے تو کرم

مکہ معظمہ میں ہیبت کے بعد کیا حالات پیش آئے؟ اس کی تفصیل کتاب میں نہیں ملتی، کاش! کوئی دوسرا سیرت نگار اس کی کوپرا کر سکے!

”حاجی صاحب فرماتے ہیں کہ میں نے خود مغربی سوانح نامہ سے پڑھی“ (ص ۹۱)

اس قسم کے مکاشفات اور مدحیات کی کاش! کوئی علمی، دینی یا طبیعاتی دروہانی ترمیمہ کوئی صاحب فرمادیتے۔

”حاجی صاحب کے دس میں مغربی شریف ختم ہو گئی تو گیارہ گیارہ بار سداً اخلاص پڑھ کر نیاز کی گئی اور شربت بننا شروع ہوا....“ (ص ۹۰)

بریلی عقائد رکھنے والے کبھی یہی کچھ کرتے ہیں؟ نذر دنیا کا یہ طریفہ کیا سنوں اور افسوس؟ اگر ہے تو بہت پیش کیا جائے، ہینچ تو بھر...؟

”..... جب اس میں شق ہو جائے تو اس کے بعد اپنی تلاوت کے متعلق خیال کرے کہ وہ بلند ذات خود

ہی پڑھ رہی ہے اور خود ہی سن رہی ہے“ (ص ۱۶۸)

یہ حضرت حاجی صاحب کی کتاب ”فیہ القلوب“ (فارسی) کا اردو ترجمہ ہے، قاری کا اپنی قرأت کے بارے میں یہ خیال کرنا کہ وہ خود نہیں پڑھ رہا بلکہ اللہ تعالیٰ خود پڑھ رہا ہے، کس قدر وحشت انگیز تصور ہے، تو حید خالص اس نکتہ آفرینی کو گوارا نہیں کر سکتی۔

حضرت حاجی صاحب قدس سرہ کے حالات زندگی پر غالباً یہ پہلی کتاب ہے جو اس قدر تفصیل کے ساتھ آئی ہے!

از استاد عارفی، مرتب، سلطان اشرف، ضخامت ۱۵۲ صفحات (مجلد، خوب صورت سرورق) **سفینہ چاہیے** ملنے کا پتہ: رام پور پبلشنگ سوسائٹی، جنگلہ آزاد خاں، رام پور (دیوبند)۔ (پ۔ انڈیا)

یہ کتاب شاد عارفی کے کلام کا مجموعہ ہے، جس میں ان کی نظمیں، غزلیں اور قطعات شامل ہیں! شاد عارفی کی زندگی ہی میں اس مجموعہ کی اشاعت کی تیاریاں شروع ہو گئی تھیں، مگر اس زمانے میں شاد صاحب کو شادیجیم کی بیماری نے آن گھیرا یہاں تک کہ وہ ۸ فروری ۱۹۶۶ء کو وفات پا گئے! انہرست کے بعد اس کتاب کا آغاز ”سداً و فر سے ہمراہ“ جو سکریٹری صاحب رام پور پبلشنگ ہاؤس کی لکھی ہوئی ہے، سکریٹری صاحب عرصہ تحریر فرماتے ہیں —

”..... لکھش یہی کی گئی ہے کہ اس کے زیادہ رنگ سخن کی نمائندگی اس مجموعہ کے ذریعہ ہو جائے!“

رام پور کے اس ادارہ نے شاد عارفی کے سرگرمیوں کوئی تعریفی جملہ نہیں کیا بلکہ اس کی بجائے شاد عارفی کی ذات سے محبت و عقیدت کا یہ عملی ثبوت پیش کیا کہ اس کے مجموعہ کلام کو مرتب کے پھر ادیا، اس ادارہ کے سکریٹری صاحب کے غلوں اور بے نفی کا زندہ ثبوت

یہ کہ پیشی لفظ ”در معاد مفسد“ میں اپنا نام نہیں لکھا، وہ نہ آج کے زمانے میں شعر و ادب کا زیادہ تر کاروبار نام و نمود ہی کے لئے ہوتا ہے۔  
جناب گہال من کا ایک مختصر سا مقالہ اس مجرم کی زینت ہے، وہ لکھتے ہیں:۔

”شاد و داری بختہ بھی تھے اور مجاہد بھی انہوں نے شاعری میں ایک نیا اسلوب سخن ایجاد کیا“  
ڈاکٹر مابد صابیار اپنے مقالہ میں شاد و داری کے فن کو خراج تحسین پیش کرتے ہوئے قسیدہ فرمایا ہے:۔

”اے شادیہ بھی اس کے بڑے بن کی ایک نشانی ہے کہ اُس کی شخصیت اور شاعری میں کہیں دورنگی نہیں:۔

آخری مضمون خورشاد داری کا ہے۔ انہوں نے اپنی شاعری کے بارے میں جن صفے لکھے ہیں، جس کی ہر سطر میں اُن کی ”عذری بیدار نظر آتی ہے! وہ اس کا دعویٰ کرتے ہیں کہ انہوں نے اور شاعری میں نہ ملے نکالی ہے اور ان کا یہ دعویٰ غلط نہیں ہے، شاد و داری کا کلام پڑھتے ہوئے ایک نئے۔  
”آہنگ“ کا احساس پیدا ہوتا ہے، اُن کی شاعری میں ابھرتے انداز میں علاج کی عکاسی کی گئی ہے اُن کی یہی نظم ”آپ کی قرین“ ہے اس کے دوبند لکھتے جاؤ رہیں۔

پیر گلشن شاہ سے بیعت ہیں آپ  
سرنگتے ہیں پھول کھاتے کچھ نہیں  
فلوتوں میں ”مرغ واپی“ کے سرا  
بخشتی ہے آپ کی میٹھی نظر۔  
بند کیجئے منہ بڑے حضرت ہیں آپ  
پیر گلشن شاہ سے بیعت ہیں آپ  
کیا انہیں بھی آپ پہچانے نہیں  
بلبل فردوس کے سالے ہیں یہ  
چمن چل جگہ گیر آمد بند ہے  
پہن پھلا ری جیتے ہیں آج کل  
ہیں پریش حال دلوائے نہیں  
کیا انہیں بھی آپ پہچانے نہیں  
اس نظم میں ایسے اشعار بھی نظر آئے:۔

(۵)

بات اتنی ہے خدا کا ہے میں یہ  
اب فقط انہوں میں آئندہ ہے  
بھگتا ہے آدمی کرنی کا پھل

اس تامل میں کہ ہو جائے نہ میں  
اول تو تامل یہاں اکھڑا کھڑا لگتا ہے، پھر معرودہ ثانی خاصہ عریاں ہے اور اشعار پرسانڈے کا تیل ملنا یہ خلات واقعہ ہے۔  
”بھاؤ“ میں امکان انسانی نہ تھا  
ناچنے میں آپ کا ثانی نہ تھا  
معرودہ ثانی بہیم نہیں ہمیں ہے!  
انتہا لاپ آیا تو نہ گاہ تھے

مٹے ہیں اشعار پرسانڈے کا تیل  
آپ ظل اللہ عالی جاہ تھے

عربی کے الفاظ سب شہر، جو، ہمسایہ وغیرہ کی "سہ" تو بیشک مشہور ہے، مگر "ہکاہ" کی "سہ" پر تشدید غلط بھی ہے اور وہ "ہکاہ" سامعہ کے لئے ناگوار بھی !

یہ صفائی میں پرانے ہاتھ سے

"ہیں ملازم چند اذان قلم

جہں دلفیازِ عمر کی قسم

کام ہے جن کو شبابِ جام سے

جو لکھا کرتے ہیں ان کے نام سے

قوم کی خدمت کو فرماتے ہیں غبط

ہر نہ جانے مطبوعہ اخبار حسب

یہ صفائی میں پرانے ہاتھ پر

جس طرح اندھا کوئی فٹ پاتھ پر

اس نہد میں زلفوں کا سا اندھا نہایا جاتا ہے، سلطان اشرف صاحب کو چاہئے تھا کہ ترتیب دیتے وقت وہ اس قسم کے سطحی اشعار کو چھانٹ دیتے !

سہ ہیں ملازم چند اذان قلم

میں "اذان قلم" سے آخر کیا مراد ہے، پھر "شبابِ جام" کس بلا کا نام ہے سہ قوم کی خدمت کو فرماتے ہیں غبط۔۔۔ یہ مصرعہ بھگانہ ہے !

شاعر عارفی نے "بلینک درس" میں بھی طبع آزمائی کی ہے، "شبِ برات" کا یہ بند واقعہ کی ہر بہرہ و لگا کی ہے۔

تاش کی کیلیں گے دراندازے میں لگا کر بازی

میری بیبا پہ لگایا تھا تڑپ کا آفتاب

ہاتھ میں اینٹ کی بجلی بولنے بیٹھا تھا

یاد رہتا ہے مجھے ہر شب

یہ بڑا بول نہیں البتہ

اسی نظم کا یہ مصرعہ —

نہ چاہند دماغوں کو کرے گی گھائلی

پڑھ کر طبیعت خاصی منخف ہوتی !

"نکڑ گدے" کے ان شعروں میں کس قدر لطف ہے۔

مرفسہ ادخال مانا تھے حضور کی مانند اُس کچھو کی مانند

جس پہ باد و ہواں کا حملہ آئے طوفان کا

کچھ افر نہ ہوتا تھا، شمعِ طبع کی مانند

عمر کے تناسب سے آپ سن رسیدہ ہیں، فلسفہ جدیدہ ہیں۔

آنکھ ہے سیاست پر، دانت ہے فداوت پر

نیک شہر میں دُبتے ، بلکہ آبدیدہ ہیں

صفحہ ۶۱ پر غالباً علامہ اقبال کے اتباع میں شاعرِ دہلوی نے قطعہ کو رباعی (کئی مشین کے پرنڈے اگر غلط ہو جائیں...) لکھا ہے۔

”گنگا اشنان“ معرکہ آرا نظم ہے مگر انیسویں ہے کہ اُس کے شعرِ دعا کے دونوں مصرعے کمزور ہیں۔

اشنان کے تقریب میں گنگا کے کنارے جمعیت افراد پہ مساوی میں نظاسے

”تقریب“ تو مرثیہ ہے پھر ”کے“ کیوں؟ مصرعہ ثانی بحرِ قافی کے لفظوں سے عبارت ہے: ان اشعار میں ہوش و دلولہ اور دہلوی دیکھئے

پگھلے ہوئے بلند کی لہروں میں جوانی

نہیرے ہوئے سیلاب کے پہلو میں شرابے

وہ ”سودیا پوجا“ وہ ”ہری اوم“ کی باہیں

ناہر بھی پوشن لے تو ”ہری اوم“ پکاسے

لمحات سبک سیر کو پرواز کا ایسا

گھڑیوں کو دبے پاؤں گزرنے کے اشارے

چند منتخب اشعار۔

اگر فطرت عطا کرتی نہ احساںِ نیاں مجھ کو تو چکر دے چکا ہوتا امیرِ کارواں مجھ کو

خلوتوں کا بھید کوئی جاننے والا بھی ہے مت سمجھ لینا ہمارے دھیریاں کوئی نہیں

جب گریباں گیر ہو جاتا ہے ٹھکرایا ہوا سوچتا ہے تب ہر اک ظالم ایسے یہ کیا ہوا

ہیں ستارے جو ہیں پشیمان دل میں شاید وہ پنج بھی جاتیں

ہیں ستارے جو مطمئن ہیں انہیں سزا لازمی ملے گی

ناچند باغباتی محمدؐ کرے کوئی لیکن سوال یہ ہے کہ پھر کیا کرے کوئی

خود مبتلا ہیں پچھلے پلٹائے ہوئے ہم فرصت کسے کہ آپ کو رسوا کرے کوئی

ہوائے ناہد، ہوائے نامح، ہوائے واعظ، ہوائے قاضی

لا کے مشک و گلبد و عنبرِ شباب کو خوشگوار کر لوں

اسی غزل میں شاعر نے ”ہر لگاموں کو“ ”ہر لہروں“ ”نظم کیا ہے عربی میں تو بے شک“ ”ہام“ ”بولتے ہیں مگر اُنہوں میں تو“ ”لگام“ ”ہی مروجہ“

بے رونق شمعِ تمنا نہ پڑ چٹے جیسے کوئی چراغ کسی قبر پر جلے

ہجومِ گل میں بھی کیوں جستجو نہ ہوتی کسی میں رنگ نہ پایا کسی میں ہونہ ہوتی

آئی ہیں مری طنز کی چھینٹیں تو بھی پر یہ کیا: کہ فقط آپ بُرا مان سبے ہیں

یہ انتخاب غیر مبارک رہے مگر  
 منکر مصرت کی یکسوئی بہ کثرت چھا گئی  
 آتے جاتے ہوئے لوگوں کو نہ گزرتے کوئی شک  
 بھلا وجود کو غریبی تو ہم بھی کہتے ہیں  
 ہمارے ہاں کی سیاست کا حال مت پرچھو  
 ہم خدا کے ہیں، وطن مسکاد کا  
 خشک لب کھیتوں کو پانی چاہتے  
 ہم وفا شعاروں کی، تاکجا دل آلودی، طعن تلخ نا طاری، طعنہ مسک ساری

چاہتے دعا طاری، اے بنان سنگین دل، آہرو نہیں بھی آرزو کی ہے

دل پہ کیا دوش جمع ہو چھپائے نہ بنے

یہ وہ دنیا ہے جو کدے میں سمائے نہ بنے

اگر ہم سے پوروں کو ضد ہو گئی ہے، اگر باخیاں بھی ہمارا نہیں ہے

یہ گلبن تہہ دار، یہ گلشن تہہ دار، تو کیا آشتیاں بھی ہمارا نہیں ہے

دیکھتا ہوں پوروں کو کھو یا ہوا شبنم میں ہوں

یوں بھی الزام محبت کوئی الزام نہیں

میں چھاتا نہیں مضمون شگفتہ اے شاد

تم نے عرض حال پہ ہنس کر

اپنی مرضی سے آگتے نہیں خود رو پودے

نند و پھروں کے قسم نے کیا ہے رسوا

چاپ ستن کر بھٹادی تھی آٹھا لاساتی

چلو ہلکی سی بے پی کر چلے آئیں کہ مینا د

ناہر کی کئی کئی کا سید نہ پوچھئے

اب ہاتھ بڑھ گیا ہے تو میرا قصہ کیا

یہ بتان مر مر میں بہت کدہ

بیسر جن کی نظروں کو ترے گیسو کے ساتے ہیں

کوئی کیا جانے کہ کس حالت میں کس عالم میں ہوں

اے پھر آپ مرے ساتھ جس الزام میں ہوں

جبین لیتا ہوں اگر دامن الہم میں ہوں

ظلم کیا ہے، داد تو کیا دی

ہم غریبوں کا بہ ہر حال گھبہاں ہے کوئی

دند ظاہر بھی نہ ہوتا کہ پریشاں ہے کوئی

شیخ صاحب میں سمجھتا تھا سماں ہے کوئی

بس اتنا وعدہ ہے جتنا مرا گھر آپ کے گھر سے

جیسے کوئی نماز پڑھے اے دھڑو نہ آئے

میں کہہ رہا تھا جامِ مر مر دوبر نہ آئے

جیسے اب انگڑائی لی اب بات کی

غزل کے خوش نما اسلوب آن کے ہاتھ آئے ہیں

اس کو دیکھا تھام کر دل رہ گئے  
یہ تو ایسا ہے کہ جیسے کوچہ دار و رسن  
ہر صداقت ننگ لاتی ہے مگر تاغیر سے  
مشکین و حشر میں اُس بت کی گزر گاہیں  
کچھ نہ کہہ پائے بہت کچھ کہہ گئے  
ہم نہ جانے کہ ہے تھے کیا گمان کوئے حشر  
دوست ہفتے جارہے ہیں دشمنان کوئے دست  
واللہ پس آہو، گردِ رم آہو ہے  
پھر ارد چمن پھر ارد چمن پھر ارد چمن  
جی تو بزم ہزار جملہ پہ کوئی پہرہ نہ کوئی قدغن

دوسرا رخ ———

گننام آرزو میں بڑا نام پالیا  
گننام آرزو نے مصرعہ اولیٰ کو بہم بنا دیا۔  
عظمت فن کو روایات نے مرنے نہ دیا  
مصرعہ ثانی میں شاعر کا مفہم گھٹ کر رہ گیا۔  
صدائقوں کے ہنوا پاس فیصدی نہیں  
”دنیاں تو جملہ در دہائند“ جیسا شعر!  
بحث نفی جس پر وہ موضوع سخن باقی نہیں  
”فن پڑھوں“ شعر کی لطافت پر بار ہے!  
حقیقت ناگوار خاطر نازک نہ بن پائی  
”تکنیک کی جگہ“ انداز“ آسکتا تھا!  
”قطعات“ میں ایسے قلم بھی شامل کر لئے گئے ہیں۔  
مشک میں بھر دی گئی بوجھیں اک ملا کی روح  
مولوی کا فاتحہ سے ربط ہے ضرب المثل  
یہ قطعہ زبان و بیان اس خیال ہر اعتبار سے بے لطف و سطحی درجہ کا ہے!  
سینٹھ بالودام کہلاتا ہے آج  
ارد دفتر کا یہ بوڑھا اردلی  
ر قطعہ میں ”طنز“ کتنی چبھتی ہوئی ہے! شاعرانی کی شاعری۔ نقار خانے میں طوطی کی آواز نہیں بلکہ ایسے ساز کی آواز ہے جو  
سننے والوں کو چرنگا دیتی ہے!

یا نمائش گاہ کے چکنوں کا انفاغ مشکم  
اس لئے نیت کے ماسے فاتحہ خاں تو کہ ہم

بیچتا تھا کل جو کابل کے چنے  
حمر گزری اس کو چھپا سی بنے

سنے لالہ کو چرنگا دیتی ہے!

## فلسفہ تحت جال

از ۱۔ استدیگیا نی، ضخامت ۴۰۰ صفحات درجہ اول، گرڈ پوز کے ساتھ (قیمت اعلیٰ ایڈیشن ۱۰ روپے، سستا ایڈیشن چار روپے)۔

ملنے کا پتہ ۱۔ ادارہ ادب اسلامی، سٹی سٹارٹ ٹاؤن سرگودھا۔

اسلامی حکومت نے کالعدم قرار دے کر، اُس کے جن رہنماؤں کو جیلوں میں بند کر دیا تھا اس کتاب میں اُن شخصیتوں کا تعارف کرایا ہے، مرانا ابوالاعلیٰ ممدودی سے لے کر مولانا صفات اللہ تک ساتھ افراد میں جن کا تذکرہ اس کتاب میں ملتا ہے، ہر شخصیت کے کردار و سیرت نامی بڑی دیدہ و دی اور سلیب کیسٹنگ کی گئی ہے۔

اس کتاب میں جماعت اسلامی کے اُس اجتماع عام کی تعداد بھی ملتی ہے، جس میں غنڈوں نے جماعت کے ایک رفیق کو شہید کر کے، کوہم برہم کرنے کی ناپاک کوشش کی تھی، یہ مدعا ذاتی اثر انگیز ہے کہ کئی مقامات پر ہماری آنکھیں بے اختیار اشک آلود ہو گئیں، کے علاوہ جماعت کے خلاف قانون قرار دے جانے اور اُس کے رہنماؤں کی گرفتاری کی تفصیل بھی اس کتاب میں ملتی ہے، جس کا حرف حرف میں ڈوبا ہوا ہے۔ استدیگیا نی نے جو کچھ لکھا ہے اُس میں حقیقت کی صحیح ترجمانی کی گئی ہے، نہ کسی پر الزام تراشی نہ مبالغہ آرائی نہ کوئی بات کے خلاف، جس میں استعد صاحب نے کیا دیکھا، کن حالات سے سابقہ پڑا کیسے کیسے مرحلے سامنے آئے، جس میں نماز کا کیا رنگ رہا، ت الہی نے دلوں میں کس طرح نفوذ کیا، یہ تمام تفصیل اس کتاب میں ملتی ہے۔ صبر، شکر، توکل علی اللہ، عزیمت و استقامت کے جذبات تاب کی ایک ایک سطر محسوس ہے، کوئی سنگدل سے سنگدل آدمی بھی اس کتاب کو پڑھنے کا تو وہ متاثر ہوتے بغیر نہیں رہ سکتا۔

صفحہ ۴۲ پر "خیظہ" کا اطلاق "مخفیہ" دیکھ کر طبیعت بہت مکدر ہوئی اگر استدیگیا نی صاحب "فاران" کا باقاعدگی کیساتھ مطالعہ کرتے، تو وہ اطلاق یہ غلطی نہ کرتے۔ صفحہ ۶۲ پر "خوشیاد احمد صاحب کا جو حلیہ بیان کیا ہے اس میں "رنگ گدا" لکھا، حالانکہ خوشیاد صاحب کے "گدگد" کہا جاسکتا ہے۔ صفحہ ۱۱۲ پر "نصیر مجروح صاحب کے تذکرے میں" شیریں شخصیت" لکھا گیا ہے وہ بھی وجدان کو کھٹکا، شخصیت کو بریں، نیکیاں یا تلخ کوئی نہیں کہتا۔

اس کتاب سے پہلی بار اس کا علم ہوا کہ ڈیمہ فازی خاں کے ڈاکٹر نذیر احمد صاحب غریبی ہیں اور نذر نگار بھی اور انہوں نے ہی نام (Pen Name) عاتق مہرانی اختیار کر رکھا ہے ان کی نثر کا یہ شعر لکھا اچھا ہے۔

تیرے مصالحت سے صل حاصل میرے عزائم طوفان طغیان

۲۔ فائدہ تحت جال کے خطوط و صداقت کے ادب پارے میں اجتماع اسلامی کے خلاف اب تک جتنا لڑا عجیب آیا ہے کے تڑکے ملتے تنہا یہ کتاب کافی ہے۔

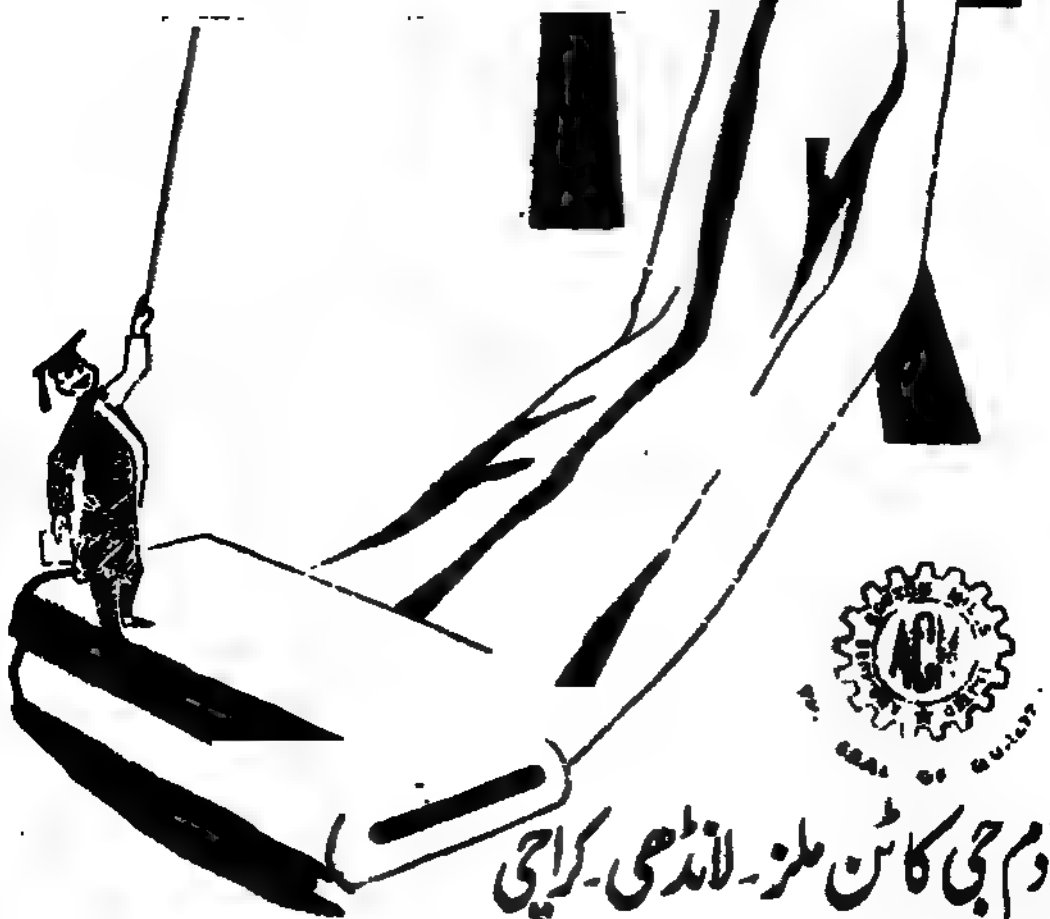
از ۱۔ رتن پنڈوری، ضخامت ۱۱۰ صفحات درجہ اول، مصنف کی تصدیق کے ساتھ (قیمت دو روپے)

ملنے کا پتہ ۱۔ منہ پبلیکیشنز، کیرا نا، پٹان کٹ دالٹیا

"فرش نظر" جناب پنڈت رتن پنڈوری کے کام کا جو حصہ ہے، حضرت ہر جالسی نے اس کتاب پر مختصری "تقریظ" لکھی ہے، رتن پنڈوری نے ہر حالات تمیز کرتے ہیں وہ ایک طرف واقعت کے اعتبار سے سچائی کے آئینہ دار ہیں دوسری طرف اُن سے فہم ہوتا ہے کہ ان کے لہجہ و کام کی گن اور سچا پنہر ہر طرف واداری اور قرد و فادہ کے معاتب بھی اُسے منسلک مقصود پر پہنچنے سے نہیں روک سکتے وہ لکھتے ہیں۔

# دکتر پیپہ چا

ہیرکا ہوتے ہیں



آدم جی کاٹن ملز - لائڈھی - کراچی

لاکھوں کا اپنا خریدہ

ط



K-2

گریٹ

تیار کردہ ۱۔

پریسڈنٹ کو کمپنی لمیٹڈ

# کارمینا

درد شکم، ہضمی، ہموک کی کمی،

اچھا، قبض، تھک، دست

ہضم کی خرابی

یہ اور معدہ اور جگر کے دوسرے امراض کی کل عام ہیں۔ اور ان شکایاتوں کی وجہ سے نہ صرف صحتیں خراب رہتی ہیں بلکہ کاربائروں کی زندگی کے دوسرے مسائل پر بھی اثر پڑتا ہے۔ اچھا اور صحت مند معدہ ہضمی صحت کا ضامن ہوتا ہے۔ کہتے ہیں کہ آپ وہی ہیں جو کچھ آپ کھاتے ہیں۔ لیکن جب آپ کا کھانا ہوا جسم کو نہ گئے، اور معدہ بدن ہو کر خون بن کر آپ کو طاقت نہ پہنچائے تو کھانا مینا ہی بے کار نہیں ہوتا بلکہ اٹھنا بیٹھنا، سڑنا گنا مشکل ہو جاتا ہے اور جینا ڈوبتا ہے۔

ہمدی کی بیماریوں اور ہر درد مطبوعہ میں جدید خری پوشیوں اور ان کے قدرتی حکیمات، برطولی تجربات اور سائنسی تحقیقات کے بعد ایک متوازن اور مفید دوا کارمینا تیار کی گئی ہے جو ہضم کی جملہ خرابیوں کو دور کرنے میں خصوصیت رکھتی ہے۔ کارمینا معدہ پر نہایت خوش گوارا اثر کرتی ہے اور اس کے افعال کو درست کرتی ہے۔ ہضم کے فعل کے لیے جو شرطیں ضروری ہیں کارمینا ان کو مناسب مقدار میں پیدا کرتی ہے۔ جگر کی اصلاح کرتی اور جگر کی جملہ خرابیوں کو درست کرتی ہے۔



سینے کی جلن، تیزابیت، پیٹ کا بھلایا ہوا، نفخ، ہر ہضمی، پیٹ کا درد، کھٹی دھاریں، درد شکم، متلی اور تھک، ہموک کی کمی، قبض یا معدہ اور جگر کی دوسری بیماریوں میں کارمینا کا استعمال نہایت مفید ہوتا ہے۔

کارمینا نظام ہضم کو درست اور ترقی کرنے کی یقینی دوا ہے۔ ہر موسم اور ہر آب و ہوا میں ہر مزاج کے لوگوں کے لیے فائدہ بخش اور خوش ہے۔ بلا خطر استعمال کی جاسکتی ہے۔ کارمینا ہر گھر کی ایک ضرورت ہے۔

مکمل دواخانہ (دفتر) پاکستان  
کراچی ڈسٹرکٹ لاہور پاکستان



# ماہنامہ فاران کراچی

ایڈیٹر: مآہ القادر

جلد ۱۷ اگست ۱۹۶۵ء شماره ۵

## ترتیب

- |    |                  |                                               |
|----|------------------|-----------------------------------------------|
| ۱  | نقشِ اول         | ماہر القادی                                   |
| ۸  | بائبل کی تضادیاں | مولانا محمد تقی عثمانی مدرس دارالعلوم کراچی   |
| ۲۶ | روحِ انتخاب      | سید محمود الحسینی ایڈیٹر رفقا مہنکیم (بھوپال) |
| ۳۱ | تبرکات           | حضرت امین مابہروی — ماہر القادی               |
| ۳۳ | ہماری نظر میں    | .....                                         |

چند سالانہ  
سات روپے

مقام اشاعت سے  
دفتر ماہنامہ فاران کراچی  
کیمبل اسٹریٹ کراچی

قیمت فی پرچہ  
۶۲ پیسے

سرور حسین پبلشرز انٹرنیشنل پریس کراچی میں طبع کرار دفتر ماہنامہ فاران کیمبل اسٹریٹ کراچی سے شائع کیا۔

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

# نقشِ اول

رن کچھ کے مسئلہ پر پاکستان اور ہندوستان کے درمیان بڑی تانتی پیدا ہو گئی تھی، دونوں طرف فوجی تیاریاں، محاذ جنگ کی سی کیفیت ایوں سمجھئے کہ لڑائی کی بارگاہ کچھ بچی تھی، بس فدا شدہ دیکھانے کی دیر تھی! محروم دھیمانہ پر پھوڑی بہت مہر کہ آرائی ہوئی، بات آگے بڑھنے نہیں پائی، یہاں تک کہ دونوں حکومتوں کے مابین مجبور ہو گیا! صلح بہر حال جنگ سے اچھی چیز ہے اور پھر آج کل کی جنگ خدا کی تلوار اور تیر و کمان سے برسوں میں انسانوں کا جتنا ظلم بہتا تھا، آج سیکندروں اور منٹوں میں اس سے کہیں بڑھ کر غارت گری خونریزی اور انسانوں کی ہلاکت و تباہی ہو سکتی ہے!

پاکستان اور ہندوستان دونوں ملکوں کی اسی میں بھدائی ہے اور غیرت ہے کہ وہ ایک دوسرے کے حریف نہیں حلیف بن کر رہیں! دوسرے کی طرف سے بے اطمینانی، خطروں اور اندیشوں کی فضا کا اس کے سوا اور کوئی حاصل نہیں ہے کہ وہ انہوں کو تشویش لاحق ہے، د مضطرب و پریشان اور منفرد گیاں بے آرام ہیں! رن کچھ کی طرح دوسرے تنازعے بھی طے ہو سکتے ہیں اور طے ہونے چاہئیں! بھارت کی یہ روش کہ مسئلہ کشمیر کا ذکر ہی نہ آنے پائے، واقعہ اور حقیقت کے ساتھ ایک طرح کا مذاق ہے! مسئلہ کشمیر زندہ ہے اور یہ تنازعہ بدستور موجود ہے، بعض اوقات مسائل اس لئے بھی الجھا دے ہیں پڑ جاتے ہیں کہ ملک کی اندرونی ابتری سے عوام کی توجہ ہٹانے کے لئے بیرونی تنازعوں کو باقی رکھا جاتا ہے اور ان مسائل پر گفت و شنید تو ہوتی رہتی ہے مگر انہیں حل نہیں ہونے دیا جاتا! بقول شاعر۔

مسئلہ کشمیر کا ایڈ کو ہے تھامے ہوئے

پاکستان اور ہندوستان کا کھل کر جائزہ لیا جائے تو یہ حقیقت سامنے آتی ہے کہ ہندوستان میں ایسی متعصب جماعتیں موجود ہیں جو پاک و ہند کے درمیان صلح و صفائی نہیں چاہتیں اور جواب ملت اکھنڈ ہندوستان کا خواب دیکھ رہی ہیں، اور جن کے مشن کی کامیابی اسی میں ہے کہ پاکستان اور بھارت کے درمیان ہمیشہ دشمنی اور کشاکش باقی رہے اور یہ حکومتیں ایک دوسرے کی دوست نہ بننے پائیں بھارت کی یہ تعصب نفع اور بھگوان جی جماعتیں اس کوشش اور سازش میں برابر لگی ہوئی ہیں کہ ہندوستان کے مسلمانوں پر عرصہ حیات تنگ کر دیا جائے ان کی عزت، مذہب، جان و مال اور ناموس ان میں سے کوئی چیز بھی محفوظ نہ رہے! سال دو سال میں کوئی نہ کوئی دھکیلا اور جتل پور بھارت کے مظلوم مسلمانوں کے لئے تیار ہوتا رہتا ہے، اس کے برخلاف پاکستان کی کوئی جماعت بھی پاک ہند کے تعلقات کی کشیدگی کی آندہ صنف نہیں پاکستان میں بسنے والے ہندوؤں کو پریشان کرنے اور ستانے کے لئے ان سے وفاداری کا کبھی کوئی ثبوت نہیں مانگا گیا، پاکستان کا دینی لٹریچر اور

جس میں بابر اس بات کو دہرایا گیا ہے کہ پاکستان میں جو ہندو اور دوسرے غیر مسلم رہتے ہیں، ان کی جان و مال اور عزت کی حفاظت یہ داری اللہ اللہ اللہ اللہ ہے، جس کا ہر حال میں لحاظ رکھنا ہمارا دینی فریضہ ہے، انسانسانی اخوت کے شجرہ کا ہر قیمت لازم پہنچا پاتے۔

ہندوستان کے شہری قوانین جو دین و شریعت سے متصادم نہ ہوں، ان کی پابندی دلوں کے مسلمانوں پر ضروری ہے، اس نوعیت کے تجارت کے داخلہ معاملات میں کسی بیرونی حکومت کو دخل و مداخلت کا کوئی حق حاصل نہیں ہے، مگر دلوں کے مسلمانوں کو صرف اس جرمِ ادا میں مستیاء، بہاد کیا اسکا کھاٹا جائے کہ وہ دین اسلام کے حلقہ گوش ہیں، تو ان کی عزت، منصب اور جان و مال کی حفاظت کا مسئلہ کچھ اور کشمیر کے مسائل سے بھی زیادہ اہم انسانانگ ہو جاتا ہے! اگر اس مسئلہ سے صرف نظر کیا گیا یا غفلت برتی گئی تو اللہ کی کی یہاں ہم سے سخت باز پرس ہوگی!

دن کچھ کے معاملہ میں سب سے زیادہ مدد و ستائش کے مستحق وہ مجاہد سپاہی ہیں، جنہوں نے خطروں کے جہوم میں اللہ تعالیٰ کے حضور۔ ع و جود کئے ہیں اور انہیں ادا کی میں، یہی اسپرٹ مسلمان کی سب سے قیمتی متاع اور سب سے بڑی قوت ہے! یہ قوت جب تک موجود ہے امریکہ یا نامہ دوسری حکومت اپنا دست تعاون کھینچ کر نہیں کر سکتی یہ قوت خدا نخواستہ نہ ہے تو باری دنیا کی حکومتیں بھی ہماری مدد دہیں، پھر بھی ہم کفر نہ منا تو ان ہی میں گئے!

اللہ تعالیٰ! نشیب فراز کا یہ ڈرامہ اقبال و ابد کے یہ عجیب و شام اور طوفانِ زلزلہ کی یہ دھوپ چھاؤں کی شام کے وقت تختِ حکومت پر صبح کو جیل خانہ کی کوٹھری میں! الجزائر کے صدر بن بالٹھ کے ساتھ یہ معاملہ پیش آیا! جب تک وہ برسرِ اقتدار و عوام و خواص سے سب کی قصیدہ غوائی کرتے رہے، اس کی فرست و تدبیر کی تعریف، خلوص و دیانت کی مدح سرائی، اس کے کردار کو خراج عقیدت جیسے الجزائر میں یہ ایک انسانِ کامل، صدیوں کے بعد پیدا ہوا ہے، مگر زوالِ حکومت اور عوامی اقتدار میں جانے کے بعد اب اس کی عظیم و کمال انسان میں ح طرح کے عیب لگائے جاسے ہیں! ایا اقبال کا وہ عالم کربن بالٹھ صاحب کا دھوکا بھی گرم ہو جائے تو صبح و شام بیٹن شائع ہوتے تھے، باب تک پتہ نہیں کہ وہ بے چارہ اگر واقعی زندہ ہے تو کہاں ہے کس حال میں ہے؟ اس واقعہ میں قلب غافل کے لئے سبق نہیں مگر قلب حساس اور برسیلار کے لئے بڑی عبرت ہے! چھوٹے ہوں یا بڑے، تخت نشین ہوں یا خاک نشین، ہر شخص کو اللہ تعالیٰ سے پناہ مانگنی چاہئے، دنیا کے حالات تھے بدلتے رہتے ہیں، تغیرانہ کی سرشت اور انقلاب نیا کا مزاج ہے! انقلاب کی زندگی کوئی پتہ بھی جانے تو موت سے نہیں بچ سکتا یہ ایک انقلاب اور زندگی کا سب سے بڑا سانحہ ہے، جس سے خطر نہیں ہوتا، آتی ہے تو سب سے کہ فرار و بھاگنا ہٹ دھرمی رہ جاتے ہیں! شاہِ فاروق ہوں یا بن بالٹھ، سکندر زرا ہوں یا غلام محمد، جب تک یہ لوگ برسرِ اقتدار ہیں ان کی خدمت میں گارڈ آف آنر اس لئے اور قصیدے پیش کئے جاتے تھے ان کی حکمت عملی سیاست دانی، فراست، ذہانت، ہوشمندی اور عالمی فہم کی کیا تصویریں تھیں، اخباروں اور رسالوں میں کس اہتمام و شان کے ساتھ ان کی تصویریں چھپتی تھیں، خود حکومتوں کے حکمران ہات اطلاعات یہ ڈیڑھ اہم سمجھتے تھے کہ باہر کے کسی ایڈیٹر، سیاست دان اور مشہور شخصیت کا ایک حرف بھی ان کی تعریف میں آتا تو اسے ملک کے اخباروں میں لیاں کہ کچھ پھیلا جائے تاکہ عوام باخبر اور مربوط متاثر ہوں کہ تمہارے خاندانِ نعمت کی عزت و شہرت کے ڈنکے چار دانگ عالم میں گونج رہے ہیں۔

خوشامدی لوگ کس کس تعریف اور جملہ سے ان "بڑے آدمیوں" کی ہارنگا ہوں میں باسیابی حاصل کرنے کی کوشش کرتے تھے، مگر حکومت کے چھٹنے اور انداز اختیار سے بے دخل ہوتے ہی ان کے "مناقب" و "فضائل" مثالب سے بدل گئے، جیسے ان سب کے طاقت کے زور سے حکومت پر فاسبا جھجھکا ہوا تھا، دراصل حکمرانی اور خوالہ روائی کے یہ حقدار اور اہل ہی نہ تھے، محاسب اور کمزوریوں کی لہجی فہرست اور التزامات کی طویل فہرست جو مردان کے صفات مرتب کی گئی اور اس کے بعد منقبت و قصیدہ مدح و تعریف اور عزت و تکریم کے حاملہ کارکن تھے حکمرانوں کی طرف مڑ گیا، ان کی تصویریں اُنہیں اور ان کی تصویریں لگ گئیں !

حکومتوں کے انقلابات اور تار پڑھانے کے واقعات یہ بتاتے ہیں کہ حکمرانی کے دور میں صاحبان اختیار و اقتدار کی جو تعریفیں کی جاتی ہیں، وہ کوئی خاص وزن اور اعتبار نہیں رکھتیں، یہ تمام عزتیں اور جلال و تکریم کے مظاہرے "انسانی" ہیں، جس حاکم نے لوگوں کے منہ کی تعریفوں سے اپنی شخصیت اور مقبولیت کا اندازہ لگایا، اس نے غلطی کی ! جب اختیار و اقتدار نہ رہے، اُس وقت عوام خوبیاں بیان کریں، یہ ہے وہ واقعی تعریف جو جدید عالم پر نقش و دام بن جاتی ہے، خلفا و راشدین کی مثالیں ہماری سامنے ہیں، سارے تیرہ سو سال سے دنیا کی نظر کے بغیر مسلسل ان کو خراج عقیدت پیش کر رہی ہے، دل ان کی محبت اور عقیدت سے معمور ہیں، ان کے ناموں پر نام رکھنا باعث سعادت و برکت سمجھا جاتا ہے ! یہ وہ نفوس قدسیہ ہیں جو اپنی تعریفیں سننا پسند نہیں کرتے تھے، ان کی مدح و منقبت کے دفتر تورات کے بعد لکھے گئے ہیں ! (رضوان اللہ تعالیٰ علیہم اجمعین)

دنیا کے حاکموں اور فرمانرواؤں کو تاریخ پیغام دے رہی ہے۔ اچھے بن جاؤ، اچھے کام کرو اور دنیا سے داد و ستاؤ کی تمنا نہ رکھو۔ بس جہنم چاہے حکومت کی کڑی پادہ پویا نہ رہو، جو حالت میں تمہیں سزا جائے گا، مؤرخین کے قلم تمہیں کا رڈ آف آنر دیں گے۔ دیروں اور شاعروں کی زبانیں تمہیں سپاسنامے پیش کریں گی۔ اور تمہیں اچھے ناموں سے یاد کیا جائے گا !

نیکی کن اسے فلان و غنیمت شمار عمر

زراں پیشتر کہ بانگ برآید فسطاں کا اند

جن لوگوں کو حکومت کے فتنے نے غافل رکھا، ان کی آنکھیں اختیارات سے بے دخل ہوتے یا مرتے رقت کھیں، اُس وقت انہوں نے

جانا کہ ہم نے کیا کیا اور حاصل کرنا کیا چاہتے تھے، مگر اب بچھانے سے کیا ہوتا تھا، غلامت و توبہ کی مہلت ختم ہو چکی تھی !

وزارت احمد مذہبی کے بارے میں اخبارات میں خبریں آرہی ہیں اور عوام کی زبانوں پر بھی اس کے چرچے ہیں، گزشتہ حکومتوں کے دور میں بھی کچھ مریلوں نے اس قسم کی وزارت کا مطالبہ کیا تھا، اس مطالبہ کو لوگ بھول گئے تھے مگر اب اسے ذہنوں میں تازہ کیا جا رہا ہے، اللہ تعالیٰ ہی بہتر جانتا ہے کہ اس خبر میں کتنی صداقت ہے اور اباب اقتدار کے پیش نظر کیا اسکیم ہے۔

پاکستان کی توپہنڈی حکومت انتظام حکمران شجروں اور وراثت پر مبنی کا غلبہ ہوتا چاہئے کہ پاکستان وہ حقیقت اسی مقصد کے لئے وجود میں آیا تھا، یہ وزارتوں میں احمد مذہبی اور غیر احمد مذہبی کی تقسیم کیوں ! ریاست حیدرآباد کو کن میں احمد مذہبی کا حکمران لئے قائم تھا کہ وراثت کی حکومت اسلامی نہ تھی بلکہ مسلمان خالوار کے باوجود بہت تھی ! اس لئے دہلیت آصفیہ میں دین و سیاست کی تفریق باقی باقی تھی پاکستان میں کچھ حکمرانوں کی کارباز چلتے نہ جوئے اور شراب کی آمدنی وصول کرتے ہیں اور ایک حکمران ساجد و اتفاق کی مگرانی کرنا اور مذہبی اور اعلیٰوں کو توکل میں دیتا ہے تو ایسا کرنے سے کیا امر بالمعروف اور نہی عن المنکر کا تقاضا پیدا ہو جائے گا، اور اگر حکمران امور مذہبی دین کے تقاضوں کو پورا

کرنے کی جدوجہد کے گے گا، تو حکومت کے جن شعبوں اور محکموں میں دین کا غلبہ نہیں ہے اُن سے اس محکمہ کا تعادم ہوگا۔ مگر یہ تو ہماری قیام آرائی اور خوش خیالی ہے، اس تعادم کی اہمیت کیوں آنے لگی، محکمہ مذہبی اُتھم ہوا تو اس کے صدر میں متعین کر دئے جائیں گے، وہ اُن سے تجا کیسے کر سکتا ہے اس پر عوام تو اُن کی بے خبری کا یہ عالم ہے کہ یوم میلاد النبی پر سرکاری عمارتوں کو بجلی کے مقصروں سے جگمگانا دیکھ کر خوش ہو جاتا ہیں کہ عشق رسولؐ ادا حرام نئی کا یہ مظاہرہ ہو رہا ہے! امید نہیں کہ نام میں بے شک اُن کے لئے بہت بڑی کشش ہے، مگر بن کو اللہ تعالیٰ نے فہم اور کتاب و سنت میں بصیرت عطا فرمائی ہے اور اسلامی مدایات کے صحیح تقاضوں سے واقعہ میں وہ دین میں حشر و زواید کی نشان دہی کرتے رہیں گے۔

کوئی شک نہیں اسرائیلی حکومت مشرق بعید کے لئے بہت بڑا فتنہ ہے، جس طرح یہودیت اللہ تعالیٰ کے غضب و لعنت کا دوسرا نام ہے، طرح یہودی حکومت بھی سطح ارض پر فحاشی و فحوت کی علامت ہے، مغرب کے سامراج نے اس ناشدنی حکومت کو قائم کر دیا اور اس کی طرح لپٹ پناہی کی جا رہی ہے! اسرائیلی حکومت کے ارد گرد مسلمان ممالک ہیں اُن کے باشندے اگر مل جل کر خاک بھی ڈال دیتے تو یہ حکومت اُن کے غبار میں دفن ہو کر رہ جاتی، مگر افسوس ہے کہ یہ ملک ایک دوسرے سے بیگانے اور دُشمن ہیں اور ان کے اندرونی اختلافات شاید کہ اس گروٹ کو مستحکم کرتے چلے گئے! ان ممالک میں "انخوان المسلمون" ہی تنہا ایک ایسی جماعت تھی جس کا وجود تمام عرب ممالک کے لئے لفظ کی حیثیت رکھتا تھا کہ یہ رنگ اسلام اور دینی اخوت کے سب سے بڑے مہلک اور علبردار تھے! "انخوان المسلمون" کی ایمانی و اخلاقی قوت اور مجاہدانہ اسپرٹ سے اسرائیلی حکومت ڈرتی تھی، انخوان نے محاذ جنگ پر اسرائیلی فوجوں کا بڑی جان بازی، پامردی اور بہادری کے ساتھ مقابلہ کیا تھا اور ترک پہنچائی تھی۔ اللہ تعالیٰ کی راہ میں شہادت "انخوان کا لغزہ تھا! مگر افسوس ہے کہ ان شخص ترین دین پسند افراد کو جس طرح مٹایا گیا ہے جو تھوڑے بہت بیچا سے جہاں بھی باقی رہ گئے ہیں وہ جس پریشانی اور مصیبت میں مبتلا ہیں اُس پر کسی درد مند اور خدا ترس انسان کا بھی خون رہا بھی ہکا نہیں ہو سکتا۔ "انخوان" کی تباہی اور بربادی یہودیوں کی سرکردگی کا مقصود تھی! اس جماعت کے مٹ جانے سے عرب ممالک میں دینی محاذ کو نقصان پہنچا ہے اُس کا اندازہ نہیں کیا جاسکتا! ان کی تباہی کے بعد کتنی نسلی اور قومی عصیتیں ہیں جنہوں نے ابھر کر اسلامی وحدت کو مجروح کیا یہ مصیبت اس حد تک پہنچ گئی کہ فرعون جس پر قرآن لعنت بھیجا ہے اُس کی اولاد ہونے پر فخر کیا جا رہا ہے۔

"انخوان" کے مرشد عام اور اس جماعت کے بانی حضرت حسن البنا شہید انسان کے انخوان و انصار پر اللہ تعالیٰ کی رحمت ہو کہ وہ خدا کو میں سرفروشی، اخلاص و فاداری، بے نفسی، الہیت اور صبر و استقامت کے ایسے نشان قائم کر گئے جو اُنے والی نسلوں کو روشنی دیں گے۔ (دلائلک ہم المغفون)

جن مانے میں صدارتی انتخاب کی ہم پاکستان میں چل رہی تھی، اہم و خیر فاطمہ جناح کے طوفانی دور سے ہو رہے تھے اُس وقت اور بعض بڑے لوگوں کے بیانات اخباروں میں آ رہے تھے کہ قانون و دستور کو اسلام کے مطابق بھی بنایا جاسکتا ہے یہاں تک کہ عائلی قوانین اور نظرائی پرستی ہے، لیکن صدارت اور اسمبلیوں کے انتخابات کے بعد اس لہجہ میں تبدیلی پیدا ہو گئی، اب اسلام کا نام تو بہت کم یو ہے، باسار ذکر خلائی حکومت "کا آتا ہے۔ حالانکہ پاکستان صرف خلائی حکومت کے لئے نہیں بنا تھا، مسلم لیگ کا بیٹھہ اور مطالبہ نہیں تھا کہ ہندوستان کے مسلمان ایک ایسا خطہ چاہتے ہیں جہاں امر کیہ اور انگلستان کے باشندوں کی طرح وہ چین آرام سے رہ سکیں، گائیں بجائیں،

کھینیں، شرابی تھیں، سودی کا دھار کریں، چین کی منشی کھاتیں، مردوں کا بیباکانہ اختلاط ہو، فسق و فجور پر کوئی پابندی نہ ہو! اگر مسلم لیگ اس قسم کا کوئی مطالبہ کرے گا اچھی تو اس پر لبیک کہنے کے بجائے مسلمان لعنت و لعنت کی برچھا کر دے، مسلم لیگ کا مطالبہ تو یہ تھا کہ متحدہ ہندوستان کے مسلمان اپنی اکثریت کے علاقوں میں ایک ایسی حکومت چاہتے ہیں جہاں وہ اسلامی تعلیمات کے مطابق زندگی بسر کریں! اور کتاب و سنت کی بنیادوں پر جس حکومت کا آئین مَدَن و مُشْکَل ہو سکے! (مسلم لیگ کے اکابر نے اس مطالبہ کے سلسلہ میں جو تقریریں کی تھیں اور بیانات دئے تھے اُن کا خلاصہ ہم نے بیان کر دیا ہے)

یہ مسلمانوں کے دین و ایمان کا معاملہ ہے، یہاں کسی ایک شخص یا چند آدمیوں کی پسند و ناپسند کوئی وقعت نہیں رکھتی، پاکستان کو "اسلامی حکومت" بنانا ہے کہ یہی پاکستان کے قیام کا اصل مقصد ہے "اسلامی حکومت" میں "عوام کی فلاح" کا عملی تصور اس طرح شامل ہے جیسے گلاب میں خوشبو! جب "اسلامی حکومت" کا ذکر آتا ہے تو اُس میں عوام کی رفاه و فلاح بھی لفظاً شریک ہوتی ہے! ہاں! اسلام مغربی ملکوں جیسی آسودگی اور عیش و فلاح نہیں چاہتا کہ جس کے نام پر فسق و فجور، بدکاری اور حیوانی جذبات کو فروغ حاصل ہو! اگر اُنچے طبقہ کے لوگ "فلاحی حکومت" (ویلفیئر اسٹیٹ) چاہیں تو "اسلامی حکومت" ہی کا قیام چاہتے ہیں تو پھر کسی اختلاف و تردید، بحث و تکرار اور آئینی احتجاج و نزاع کا کوئی سوال ہی پیدا نہیں ہوتا، معاشرے اور حکومت کو اسلامی و اخلاقی بنانے کا کام ایک لمحہ کی تاخیر کے بغیر فورا شروع ہو جانا چاہئے، عوام اس دن کے برسوں سے منتظر ہیں، سب کی آنکھیں اسی افق پر لگی ہوئی ہیں جہاں سے "آقامت دین" کا ہر جہاں تاب طلوع ہو گا!

اسلام میں کیا چیزیں معروف ہیں اور کیا منکر ہیں، یہ سب کو ہم نے ان کے لئے نہ تو کسی ادارہ تحقیقات اسلامی کی ریسرچ کی ضرورت ہے! اور نہ کسی مجلس شہادت کی رائے و کار ہے معروف، بھی سب پر کھلے ہوئے ہیں اور منکر، بھی ظاہر ہیں، معروف کو قائم کیجئے اور اور منکر کو مٹائیے! مسلم ممالک میں عہدِ ان حکومت اور زمامِ اقتدار انہی کو دینا چاہئے جو امر بالمعروف اور نہی عن المنکر کا فرض انجام دینے کی تڑپ اور داعیہ اپنے اندر رکھتے ہیں! اُس طاقت و اقتدار سے اللہ کی پناہ جس کے بل بوتے پر نیکیاں مانڈی جائیں اور برائیوں کو فروغ حاصل ہو! اور اُس قوت و اختیار پر درود و سلام جو برائیوں کو مٹانے اور نیکیوں کے قیام میں کام آئے۔

تبریز دی

۱۵ ستمبر ۱۹۶۵ء

مولانا محمد تقی عثمانی صاحب دارالعلوم کراچی

# بائبل کی تصاویر و بیانیاں

(حضرت مولانا رحمت اللہ علیہ کراچی کی مشہور کتاب آفاق کتاب اظہار الحق سے اقتباسات)

ہندوستان پر مغربی اقتدار کے تائید میں ایک زمانہ آیا تھا کہ عیسائی مشنریوں نے اپنی پوری طاقت ہندوستان کے مسلمانوں کو عیسائی بنانے کی ہم پر صرف کر رکھی تھی۔ ایک طرف تو مسلمانوں کے سر پر انگریز کی تلوار تلک رہی تھی، دوسری طرف عیسائی مبلغ ان کے دین کے خلاف زہر اگاتے پھرتے تھے، یہ صورت حال انتہائی خطرناک تھی اور ہندوستان کے بعض علاقوں میں تو مسلمان دھڑا دھڑا مٹ رہے تھے، لیکن تاریخ اسلام کا کوئی زمانہ ان سرفروشوں سے خالی نہیں رہا جو دین کے ناموس پر اپنا سب کچھ قربان کرنے کے لئے تیار رہتے ہیں، اللہ تعالیٰ نے اس زمانے میں بھی علمائے اسلام کی ایک مقدس جماعت کھڑی کر دی جس نے اپنی جان پر کھیں کر اس جبر آزمائے فتنے کا مقابلہ کیا، اور اس مقصد کے لئے اپنے جان و دل کی وہ بیش بہا قربانیاں پیش کیں جو اسلامی تاریخ میں یادگار ہیں گی۔

حضرت مولانا رحمت اللہ صاحب کیرانوی اسی جماعت کے سر نہیں تھے، جنہوں نے اپنا گھربار اٹا کر اس فتنے کا مقابلہ کیا۔ جن کوئی کے صلیب پر شمار اذیتیں سہیں، طرح طرح سے ستائے گئے، یہاں تک کہ ہجرت کو کے مکہ مکرمہ تشریف لے گئے اور آج جنت الملعون میں حضرت خدیجۃ الکبریٰ رضی اللہ تعالیٰ عنہا کے قدموں میں آرام فرما ہیں۔ یہ مولانا ہی تھے جنہوں نے اکبر آباد کے شہرہ آفاق مناظرے میں عیسائیوں کے شہرہ پادری فینڈ کو شکست فاش دی تھی، یہ مناظرہ اپنی نوعیت کا منفرد مناظرہ تھا، پوری مسلمان دنیا میں اس کی دھوم تھی اور اس میں پادری فینڈ نے انگریز حاکموں، مجوں اور سینکڑوں مسلمان اور ہندو عوام کے سامنے بائبل میں تحریف کا اعتراف کیا تھا، اس مناظرے نے عیسائی مشنریوں کی کمزوری تھی اور اس کے بعد یہ فتنہ زیادہ عرصے زندہ نہیں رہ سکا۔

مولانا نے عیسائیت کے موضوع پر اپنی تصانیف کا جو قیمتی ذخیرہ چھوڑا ہے، ان میں سب سے زیادہ معرکہ الارار کتاب اظہار الحق ہے، اس کتاب میں عیسائیت کے ہر گوشہ پر جو بحر لپ، باوقار اور عالمانہ تنقید کی گئی ہے، شاید کسی زبان میں بھی اس کی مثال نہیں ہے، اصل کتاب عربی میں ہے، پھر اس کے فارسی، انگریزی، فرانسیسی، ترکی اور گجراتی زبانوں میں ترجمے بار بار شائع ہوئے ہیں، عیسائی پادریوں نے بار بار اس کے نسخے خرید خرید کر جلانے ہیں، اور ایک مذمت تک یہ کتاب جامع اذہر کے

غضب میں داخل رہی ہے، بڑے بڑے علمائے اے مولانا سے پڑھنے کے لئے دودھ دانہ کے سفر کئے ہیں، اور اس پر تبصرہ کرتے ہوئے ایک مرتبہ مائیکز آف انڈیا نے یہ لکھا تھا کہ اگر یہ کتاب دنیا میں پڑھی جاتی رہی تو دوسرے زمین سے عیائیت کا نام و نشان مٹ جائے گا۔

افسوس ہے کہ آج جب کہ عیسائی مشنریوں نے پھر کوٹ لی ہے، یہ کتاب نایاب ہے، اور تعجب کی بات ہے کہ پھر زبانوں میں چھپنے کے باوجود اس کا کوئی اردو ترجمہ آج تک شائع نہیں ہو سکا، آج جب کوئی مسلمان عیائیت پر تعلم اٹھاتا ہے تو اس جیسی کتابوں کی نایابی اس کی ہمت توڑ دیتی ہے۔

اس خدمت کے پیش نظر میرے استاذ مکرم حضرت مولانا اکبر علی صاحب مدس دارالعلوم کراچی نے اپنے ضعف اور تدریسی مصروفیات کے باوجود اس کتاب کا اردو ترجمہ کیا ہے، جو مجد اللہ مکمل ہو چکا ہے اور اب رقم اخرواف اس کی ترتیب و تہذیب اصدا پر شریعی حواشی (Foot Notes) لکھنے کا کام کر رہا ہے۔ جلد اول کتابت کے ابتدائی مراحل میں ہے، اور جلد دوم پر کام جاری ہے۔ اللہ تعالیٰ انجمن کی توفیق عطا فرمائے۔

یہ کتاب ایک مقدمے اور چھ بابوں پر مشتمل ہے، پہلے باب میں "بائبل" کا مطلب، اس کی ایک ایک کتاب کا بگا تاریخی حبانہ بائبل کی تصانیف، اور اس کی علمی، اخلاقی و تاریخی غلطیاں واضح کی گئی ہیں، دوسرے باب میں ناقابل انکار دلائل سے ثابت کیا گیا ہے کہ بائبل میں طرح طرح سے تحریف، "بائبل" تیسرے باب میں مسئلہ نسخ پر سیر حاصل گفتگو ہے چوتھے باب میں عقیدہ تثلیث کو عقل اور نفس کی روشنی میں باطل قرار دیا گیا ہے، پانچویں باب میں قرآن کریم کی حقانیت اور چھٹے باب میں آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی رسالت پر بے نظیر بحث ہے۔

ذیل میں اختصار کتاب کے پہلے باب سے کچھ اقتباسات اپنے لکھے ہوئے حواشی سمیت قارئین فاران کی خدمت میں پیش کر رہا ہے جس سے ایک مقصد تو اس کتاب کا تعارف کرانہ ہے، دوسرے یہ پیش نظر ہے کہ قارئین مختصر سے وقت میں بائبل سے متعلق بڑی اچھی معلومات حاصل کر سکیں گے، تیسرے اس موضوع سے دلچسپی رکھنے والے حضرات کی خدمت میں اسے اس غرض سے پیش کر رہا ہوں کہ وہ اس پر ایک تنقیدی نظر ڈال کر دیکھیں کہ اسے رد کے لباس میں پیش کرنے کے لئے اور کس قسم کے کام کی ضرورت ہے! ابھی کتاب کے مطلع ہونے میں کچھ دیر ہے، اگر جلد ہی احقر کو کچھ مفید مشورے مل گئے تو اس کتاب کی افادیت میں اضافہ ہو سکے گا، اس لئے بطور خاص اہل نام حضرات سے درخواست ہے کہ وہ مجھے اپنے مفید مشوروں سے مطلع فرمائیں۔ ممنون ہوں گا۔

اسے ایک عرصہ پہلے اس کا اردو ترجمہ ہوا تھا، مگر نامعلوم وجہ کی بنا پر چھپ نہ سکا، اس کا مستعد صورت کے کتب خانے میں موجود ہے۔

# بائبل کیا ہے؟

عیسائی حضرات اپنی مقدس کتابوں کی دو قسمیں کرتے ہیں، ایک وہ کتابیں جن کی نسبت ان کا دعویٰ ہے کہ یہ ان پیغمبروں کے واسطے ہے۔ دوسری وہ کتابیں جن کی نسبت وہ دعویٰ کرتے ہیں کہ عیسیٰ علیہ السلام کے بعد الہام کے ذریعہ لکھی گئی ہیں، پہلی قسم کی کتابوں کے مجموعے کو عہد عتیق اور دوسری قسم کے مجموعے کو عہد جدید کہتے ہیں اور دونوں کے مجموعہ کا نام بائبل رکھتے ہیں، یہ لسانی لفظ ہے جس کے معنی "کتاب" کے ہیں، پھر دونوں عہدوں کی قسموں میں سے ایک وہ قسم ہے جس کی صحت پر تمام پچھلے عیسائی متفق ہیں۔ دوسری قسم وہ ہے جس کی صحت میں اختلاف ہے۔

اس مجموعہ میں ۳۸ کتابیں ہیں، (۱) سفر تخلیق اس کا دوسرا نام سفر الخلقہ بھی ہے، (۲) سفر خروج (۳) سفر اشعار (۴) سفر صعدہ (۵) سفر استثناء، ان پانچوں کتابوں کے مجموعے کا نام "توریت" ہے جو عبرانی لفظ ہے اور جس کے معنی "شریعت" اور تعلیم کے ہیں، کبھی کبھی مجازاً یہ لفظ عہد عتیق کے مجموعے پر بھی بولا جاتا ہے۔

## عہد قدیم کی پہلی قسم

آج کل اسے پرانا عہد نامہ (OLD TESTAMENT) اور عہد جدید کو نیا عہد نامہ (NEW TESTAMENT) کہتے ہیں۔ BIBLE سے یہ لفظ سین کے کسرہ اور فا کے سکون کے ساتھ "بفر" ہے جس کے معنی "توریت" اور کتاب کے ہیں۔ ۱۵ اور میں اس کا نام "پیدائش" اور انگریزی میں (GENESIS) ہے اس میں زمین و آسمان کی تخلیق سے لے کر حضرت آدم حضرت نوح حضرت ابراہیم حضرت اسحق اور حضرت یوسف علیہ السلام کے زمانے کی تاریخ ہے اور یہ حضرت یوسف علیہ السلام کی وفات پر ختم ہو گئی ہے، اس کے ۵۰ باب ہیں، ۱۵ اور میں اس کا نام "خروج" ہی ہے اور انگریزی میں (EXODUS) کہتے ہیں، اس میں حضرت موسیٰ علیہ السلام کی پیدائش سے لے کر ان کی حکومت اسلام، فرعون کے غرق اور کوہ سینا پر اللہ سے ہم کلامی کے واقعات اور توریت کے احکام مذکور ہیں، اور یہ بنی اسرائیل کے صحرائے سینا میں خیمہ زن ہونے کے واقعات پر ختم ہو گیا ہے۔ اسے "خروج" اس لئے کہتے ہیں کہ اس میں بنی اسرائیل کے صحرائے سینا کا واقعہ مذکور ہے۔ اس میں ۴۰ باب ہیں۔

۱۵ اور میں اس کا نام بھی "احبار" ہے اور انگریزی میں (LEV. RICHUS) اس میں وہ احکام مذکور ہیں جو بنی اسرائیل کے صحرائے سینا میں خیمہ زن ہونے کے دوران۔ انہیں دے گئے اس کے ۲۷ باب ہیں۔

۱۵ اور میں "گنتی" کہتے ہیں اور انگریزی میں (NUMBERS) اس میں بنی اسرائیل کی مردم شماری سے لے کر ان کے کنعان جانے سے پہلے تک کے احوال اور وہ احکام مذکور ہیں جو حضرت موسیٰ علیہ السلام کو دیئے آئین کے کنارے پر دے گئے اس کے کل ۳۶ باب ہیں۔

۱۵ اور میں بھی استثناء اور انگریزی میں (DEUT. ROMANY) کہا جاتا ہے اور اس میں وہ احکام اور واقعات مذکور ہیں جو گنتی کے بعد حضرت موسیٰ علیہ السلام کی وفات تک پہنچ آئے اس کے کل ۳۴ باب ہیں۔





عہد جدید کی دوسری قسم یعنی بن کی محنت میں اختلاف ہے۔

یہ کل سات کتابیں ہیں اور بعض جیلے یوحنا کے پہلے خط کے (۱) پطرس کا خط و جبرائیل کی جانب ہے (۲) پطرس کا دوسرا رسالہ (۳) یوحنا کا دوسرا رسالہ (۴) یوحنا کا تیسرا رسالہ (۵) یعقوب کا رسالہ (۶) یہود کا رسالہ (۷) مشاہدات یوحنا، کتابوں کی تحقیق کیلئے عیسائی علماء کی مجلسیں اس کے بعد نظر میں آئے۔ جاننا ضروری ہے کہ ۳۲۵ء میں بادشاہ قسطنطین کے حکم سے عیسائی علماء کا ایک عظیم الشان اجتماع شہر نائس میں ہوا، تاکہ شکوک کتابوں کے بارے میں شدہ کے ذریعہ کوئی بات طے ہو جائے، بڑی تحقیق اور شدہ کے بعد ان علماء نے فیصلہ کیا کہ کتاب یہودیت واجب التسمیہ ہے، اس کے علاوہ باقی کتابوں کو پکڑتوڑ شکوک کھا، یہ بات اس مقصد سے خوب واضح ہو جاتی ہے جو یہودیت پر لکھا ہے،

اس کے بعد ایک دوسری مجلس ۳۹۳ء میں منعقد ہوئی جو لوڈیشیا کی مجلس کے نام سے مشہور ہے، اس مجلس کے علماء نے بھی پہلی مجلس کے علماء کا فیصلہ کتاب یہودیت کی نسبت برقرار رکھا، اور اس فیصلہ میں اس پادشاہ دیگر کتابوں کا اضافہ کر کے ان کو واجب التسمیہ قرار دیا، کتاب اشیر، یعقوب کا رسالہ، پطرس کا دوسرا رسالہ، یوحنا کا دوسرا اور تیسرا رسالہ، یہود کا رسالہ، پطرس کا رسالہ جبرائیل کی جانب اس مجلس نے اپنے اس فیصلہ کو عام مہینام کے ذریعہ ترک کر دیا اور کتاب مشاہدات ان دونوں مجلسوں میں پکڑتوڑ خارجہ اور شکوک ہی باقی رہی۔

اس کے بعد ۴۵۱ء میں ایک اور بڑی مجلس ہو کر کالج کی مجلس کے نام سے مشہور ہے، منعقد ہوئی اس مجلس کے شرکار میں عیسائیوں کا مشہور واصل آگسٹائن اور ۱۳۶ دوسرے مشہور علماء تھے، اس مجلس کے اراکین نے پہلی دونوں مجالس کے فیصلہ کو بدستور باقی رکھتے ہوئے اس پر مزید حسب ذیل کتابوں کا اضافہ کیا، کتاب وائش (۲) کتاب طریباہ (۳) کتاب باروخ (۴) کتاب کلیسیائی پند و نصائح (۵) ۶۰ مکالمین کی دونوں کتابیں (۶) کتاب مشاہدات یوحنا، مگر اس مجلس کے شرکاروں نے کتاب باروخ کو کتاب میریاد کا تقریباً جزو قرار دیا، اس لئے کہ باروخ علیہ السلام ادیبہ علیہ السلام کے نائب اور خلیفہ تھے، اس لئے ان لوگوں نے اسماء اکتب کی فہرست میں کتاب باروخ کا نام علیحدہ نہیں لکھا، اس کے بعد تین مجلسیں منعقد ہوئیں، مجلس ثرلوا اور مجلس فلورنس اور مجلس ٹرنٹ ان تینوں مجالس کے علماء نے بھی پہلی کالج کی مجلس کے فیصلہ کو قائم اور باقی رکھا، صرف آخر کی دو مجلسوں نے کتاب باروخ کا نام ان کتابوں کے اسماء کی فہرست میں علیحدہ لکھ دیا۔

ان کتابوں کی یہ پذیرش سن ۴۵۱ء تک بدستور قائم رہی، یہاں تک کہ فرقہ پروٹسٹنٹ نمودار ہوا جنہوں نے اپنے بزرگوں کے فیصلہ کے خلاف کتاب باروخ، کتاب طریباہ، کتاب یہودیت اور کتاب داکٹر کتاب پند کلیسا اور متعین کی دونوں کتابوں کے بارے میں یہ دعویٰ کیا کہ یہ فرقہ پروٹسٹنٹ کی بغاوت کی اس طرح اس فرقہ نے کتاب آستر کے بعض الجواب کی نسبت اسلاف کے فیصلہ کو رد کر دیا اور بعض بالوں کے سلسلہ میں سب واجب الرد اور غیر مسلم ہیں، اسی طرح اس فرقہ نے کتاب آستر کے بعض الجواب کی نسبت اسلاف کے فیصلہ کو رد کر دیا اور بعض بالوں کے سلسلہ میں

یہ قسطنطین اول (CONSTANTINE I) ہے جس کے نام پر غیر فطریہ کو قسطنطنیہ کہا گیا ہے، کیونکہ اس نے اسے اپنا پایہ تخت بنایا تھا وراثت ۳۳۷ء تا ۳۶۱ء (ST. JEROME) عیسائیوں کا مشہور عالم اور فلاسفر ۳۳۷ء میں پیدا ہوا، اسی نے بائبل کا لاطینی میں ترجمہ کیا اور بائبل کے علم میں محسوف ہوا اس سلسلہ میں اس کی بہت سی تصانیف ہیں ۳۸۴ء میں انتقال ہوا اور ۴۰۰ء کے یہ جان پس کاش گرو جیروم متوفی ۴۲۰ء نہیں ہے۔ تقی

ان کے فیصلہ کو تسلیم کیا، کیونکہ یہ کتاب ۱۶ ابواب پر مشتمل ہے جس میں کے شروع کے ابواب اہل باب کی تین آیتوں کے متعلق انہوں نے کہا ہے کہ یہ عاجلہ تسلیم ہیں اور باقی ۱۶ ابواب واجب الروی ہیں اس انکاسا درود کے سلسلہ میں انہوں نے چھ دلائل پیش کئے۔  
 ۱) یہ کتاب اپنی اصل زبانوں عبرانی اور کسیدی میں جھوٹی ہیں، اور اس وقت ان زبانوں میں یہ کتابیں موجود بھی نہیں ہیں ۲) یہودی ان کتابوں کو اہل امی تسلیم نہیں کرتے ۳) تمام عیسائیوں نے ان کتابوں کو تسلیم نہیں کیا ہے ۴) جیروم کہتے ہیں کہ یہ کتابیں دینی مسائل کی تفسیر و اثبات کرنے کو کافی نہیں ہیں ۵) کنکوس نے تصریح کی ہے کہ یہ کتابیں پڑھی جاتی ہیں، لیکن ہر مقام پر نہیں، ۶) یوسیپس نے کتاب راجع کے باب میں تصریح کی ہے کہ یہ کتاب میں حرف ہر جگہ ہیں، خصوصاً مقامین کی دوسری کتاب )

ملاحظہ کیجئے دلیل ۷) دیکھا کہ ان لوگوں نے کس طرح اپنے اسلاف اور بزرگوں کی اس بددیانتی کا دعویٰ کیا کہ ہزاروں اشخاص ان کتابوں کے راجعہ ہونے پر اتفاق کرنا غلط تھا، جن کی اصل اور مآخذ ناپید ہو چکے ہیں ان کے صرف تراجم باقی ہیں اور جو یہودیوں کے نزدیک حرف ہر جگہ ہیں بالخصوص میں رکابین کی دوسری کتاب، اب بتائیے کہ ایسی حالت میں اپنے کسی مخالف کے حق میں ان کے اجماع یا اتفاق کا کیا اعتبار ہو سکتا ہے؟ اس کے برعکس فرقہ کثیر گنہگار آج تک ان کتابوں کو اپنے اسلاف کی اتباع میں تسلیم کرتے آئے ہیں۔

## ۱۔ بائبل اختلافات سے لبریز ہے۔

**بائیس برس یا بیالیس برس؟** کتاب سلاطین ثانی باب ۱۱ میں لکھا گیا ہے کہ "آخر یہ وہ بائیس برس کا تھا جب وہ سلطنت کرنے لگا" اور کتاب تواریخ ثانی کے باب ۱۱ میں یوں ہے: "آخر یہ وہ بیالیس برس کا تھا جب وہ سلطنت کرنے لگا" دیکھیے ان دونوں عبارتوں میں کس قدر سخت اختلاف ہے، دوسرا قول یعنی طور پر غلط ہے، چنانچہ ان کے مفسرین نے اس کا اعتراف کیا ہے اور غلط کیونکہ ہو؟ جب کہ اس کے باپ بھڑام کی عمر بوقت وفات کل چالیس سال تھی اور آخر یہ وہ اپنے باپ کی وفات کے بعد فوراً تخت نشین ہوتا ہے، جب کہ گذشتہ باب سے معلوم ہوتا ہے، ایسی صورت میں اگر دوسرے قول کو غلط نہ مانا جائے تو بیشک کا اپنے باپ سے دو سال بڑا ہونا لازم آتا ہے۔

**چالیس ہزار یا چار ہزار؟** کتاب سلاطین اول باب ۱۱ میں اس طرح ہے کہ: "اور سلیمان کے ہاں اس کے رتھوں کے لئے چالیس ہزار تھان اور بارہ ہزار سوار تھے"

اور کتاب تواریخ ثانی کے باب ۱۱ میں یوں ہے کہ:

"اور سلیمان کے پاس گھوڑوں کے لئے چار ہزار تھان اور بارہ ہزار سوار تھے"

فاری اور اردو ترجموں میں بھی اسی طرح ہے، البتہ عربی ترجمہ نے کتاب تواریخ کی عبارت کو بدل ڈالا، یعنی چار کے لفظ کو چالیس سے تبدیل کر دیا آدم کلارک مفسر نے کتاب سلاطین کی عبارت کے ذیل میں تراجم اور شروع کا یہ اختلاف نقل کیا ہے، پھر کہتا ہے کہ "بہتر یہی ہے کہ ہم ان اختلافات کے پیش نظر تعداد کے بیان میں تحریف واقع ہونے کا اعتراف کر لیں۔"

۱) یہ ہے کہ وہ تیس برس کا تھا جب سلطنت کرنے لگا اور اس نے آٹھ برس یروشلم میں سلطنت کی ۲) ہمارے پاس عربی ترجمہ مطبوعہ ۱۸۶۵ء میں چار ہزار ہی کا لفظ ہے، "وکان لسلیمان اربعۃ آلاف مذود" انگریزی ترجمہ میں بھی ایسا ہی ہے۔ ۳) اتفاق

**لٹویا یا کٹریاں** کتاب سلاطین اول کے باب اول میں اور کتاب تواریخ ثانی کے باب آیت کے درمیان اختلاف موجود ہے ،

آدم کلاک اپنی تفسیر جلد ۲ کتاب تواریخ کی عبارت کی شرح کے ذیل میں لکھتا ہے کہ : بڑے بڑے محققین کی رائے یہ ہے کہ اس موقع پر کتاب سلاطین کی عبارت کو تسلیم کر لیا جائے امید ممکن ہے کہ لفظ بقریم بقریم کی جگہ ہستہا ہو گیا ہو حالانکہ "بقریم" کے معنی ہیں کہ میں اور بقریم کے معنی انہوں میں ، بہر حال اس طے کرنے کی کتاب تواریخ میں تحریف واقع ہونے کا اعتراف کر لیا ہے اس لئے اس کے نزدیک کتاب تواریخ کی عبارت غلط ہوئی ، هنری واسکاٹ کی تفسیر کے جامعین کہتے ہیں کہ یہاں پر حرف بدل جائیگی وجہ سے فرق پیدا ہو گیا ہے ۔

**بیس یا پچیس ؟** اس طرح کتاب تواریخ ثانی کے باب آیت میں اس طرح ہے کہ :

"آخر میں برس کا تعجب وہ سلطنت کرنے لگا اور اس نے سورہ برس یروشلم میں سلطنت کی"۔

اور باب میں ہے کہ :

"تھو قیام پچیس برس کا تعجب وہ سلطنت کرنے لگا"۔

یہاں پر بھی ایک عبارت ملتی غلط ہے اور نظر ہر پہلی عبارت ہی غلط معلوم ہوتی ہے ۔

**بعشا کا یہوداہ پر حملہ** کتاب سلاطین اول باب آیت ۳۲ میں ہے کہ : "شاہ یہوداہ آسا کے قیسرے سال سے آخیا کا بیٹا بعشا تھوہ میں سارے اسرائیل پر بادشاہی کرنے لگا اور اس نے چوبیس برس سلطنت کی"۔

مگر کتاب تواریخ ثانی باب آیت میں یوں ہے کہ :

"آسا کی سلطنت کے چھتیس برس اسرائیل کا بادشاہ بعشا یہوداہ پر چڑھا آیا"۔

ان دونوں عبارتوں میں اختلاف ہے ان میں سے ایک قطعی طور پر غلط ہے ، کیونکہ پہلی عبارت کے بموجب بعشا آسا کے چھتیسویں سال میں وفات پا چکا ہے ، اور آسا کی سلطنت کے چھتیسویں سال میں اس کی وفات کو کس سال گذر چکا ہے تو پھر کس سال اس کا یہوداہ پر حملہ کرنا کیونکر ممکن ہو سکتا ہے ؟ هنری واسکاٹ کی تفسیر کے جامعین نے کتاب تواریخ کی جگہ کے ذیل یہ کہہ کر :

"ظاہر ہے کہ یہ غلط ہے"۔

آخر حوا یک بڑے پائے کا مسیحی عالم ہے ، کہتا ہے کہ یہ سال یعنی ۷۲۳ء کی سلطنت کا سال نہیں ہے ، بلکہ بادشاہت کی تقیم کا سال ہے جو یوں انجام کے ہمیں ہوتی تھی ، بہر حال ان علماء نے تسلیم کر لیا ہے کہ کتاب تواریخ کی عبارت غلط ہے یا تو ۲۶ کی جگہ ۳۶ کا لفظ لکھا گیا ہے یا لفظ ۴۶ تقیم بادشاہت کے بجائے آسا کی بادشاہت لکھا گیا ۔

ان دونوں مقامات پر حضرت سلیمان علیہ السلام کے بنائے ہوئے ایک حوض کا ذکر ہے اور اس کی کیفیت بیان کرتے ہوئے کتاب سلاطین میں ہے ، اور اس کے کنارے نیچے گرا کر دو سو گتھ تک لٹوئے ہوئے تھے ، جو اسے یعنی بڑے حوض کو گھیرے ہوئے تھے ، یہ لٹو دو قطاروں میں تھے اور جب وہ ڈھالا گیا تب ہی یہ بھی ڈھالے گئے ۔

دوسرے ، اور کتاب تواریخ میں ہے ، اور اس کے نیچے بیلوں کی صورتیں اس کے گردا گرد کس اتھ تک تھیں اور اس بڑے حوض کو چاروں طرف گھیرے ہوئے تھیں ، یہ دو قطاروں میں تھے اور اسی کے ساتھ ڈھالے گئے تھے ۔ (دیکھو) یہ الفاظ اور اساتذہ کی تفسیر کے میاوی ترجمہ مطبوعہ ۱۳۵۷ء کتاب تواریخ میں لٹو اور بیلوں کے بجائے لکڑیوں کا ذکر ہے : "دشہ قتلہ تختہ مستطیل" ملاحظہ فرمائیے کہاں لٹو ؟ کہاں ہیں ؟ اور کٹریاں ؟ مگر کونسل نے چوبیس برس سلطنت کی ، اور آسا کے بادشاہ ہونے کے سال بعد بیٹھا تھا ، اس طرح ۲۶ سال ہوئے ، اور سلاطین اول ہی میں ہے کہ لٹو اپنے باپ دادا کے ساتھ سورگ (رحمہ) اور شاہ یہوداہ آسا کے چھتیسویں سال سے بعشا کا بیٹا ابہ تھوہ میں بنی اسرائیل پر سلطنت کرنے لگا (رحمہ)۔

بل کی قید سے رہا ہونے والوں کی تعداد

نہیں پاتی جاتی ہے وہی کہ دولت حاصل صحیح میں مستحق ہیں اور کہتے ہیں کہ جو لوگ بائبل کی قید سے نجات پانے کے بعد ان سے اللہ شکر اُٹھے ہیں، ان کی مادیائیں ہزارین سو لاکھ افراد تھیں، لیکن اگر ہم صحیح کرتے ہیں قید سے نجات حاصل نہیں ہوتی نہ عذرا میں نجیہ ہیں بلکہ پہلی میں حاصل صحیح انیس ہزار لاکھ سو تھانہ ایسا دھری میں اکتیس ہزار نو سو اسی ہوتی ہے اور تعجب یہ ہے کہ یہ منفعہ نیز ان مسلمانین کی تصریح کے مطابق غلط ہے۔

سیف اسلمی تاریخ کی کتاب : باب میں کہتا ہے کہ : ہولوگ بائبل سے اٹھم آئے۔ ان کی مردم شماری بیالیس ہزار چار سو باسٹھ افراد  
 تھی : ہنری واسکٹ کی تفسیر کے جامعین ہزار کی حدت کی شرح کے ذیل میں کہتے ہیں کہ : اس باب میں اہل کتاب بخیا کے باب میں کاتر کی غلطی  
 بہت بڑا فرق پیدا ہو گیا ہے اور جب انگریزی ترجمہ کی تالیف ہوئی تو اس کے بہت حصہ کی دوسروں نسخوں سے مقابلہ کرنے کے بعد تصحیح کر دی گئی  
 باقی میں یہ نانی ترجمہ عربی متن کی شرح میں متعین ہو گیا۔

فرمائیں کہ یہ حالت ان کی مقدس کتابوں کی ہے۔ یہ لوگ تصحیح کے پڑے میں ایسی زبردست تخریب کرتے ہیں کہ صدیوں سے تسلیم شدہ چیز ایک پرانے خفس و خاشاک کی طرح بہ جاتی ہے اس کے باوجود اغلاط موجود ہیں۔ انصاف کی بات تو یہ ہے کہ یہ کتابیں اصل ہی سے غلط ہیں، تصحیح کرنے والوں اس کے سوا کوئی قصہ نہیں کہ وہ بے چارے جب عاجز ہو گئے تو انہوں نے ان بے گناہ کتابوں کے سر ڈال دیا، جن کو اس سازش کی خبر بھی نہیں، یہ جو صاحبانِ دہانوں میں خود کریں گے تو اغلاط اور اختلافات کی تعداد میں سے بھی زیادہ دستیاب ہونگی، آئندہ کا حال خدا جانے کہ وہ کس طرح سرخسہ کریں گے؟

سفر سومیل ثانی باب ۲ آیت میں یوں ہے کہ :

لشیرا شیطان؟

**سداً شیطان؟** — اس کے بعد خداوند کا غصہ اسرائیل پر بھڑکا اور اس نے داؤد کے دل کو ان کے خلاف یہ

کہ کلابھارا کہ جا کر اسرائیل اور یہود اور کورین۔

تاریخ اول باب ایتاے معلوم ہوتا ہے کہ یہ خیال ڈالنے والا شیطان تھا اور چونکہ عیسائیوں کے عقیدہ کے مطابق خدا خالق شر نہیں ہے اس لئے اسخت اختلاف لازم آگیا۔

اس مقام پر دونوں باتوں میں ناموں کے اختلافات کو سمجھنے کے لئے غرض گفتی کے میں اختلافات موجود ہیں جن میں سے بعض ہم نمرہ کے طور پر دین کے نقشے میں پیش کرتے ہیں اس سے باہل کی قید سے رہائی پانے والوں کی حرم شہری کی گئی ہے۔

| پت نمبر | الفاظ کتاب عزرا پ               | آیت نمبر | کتاب غیبیہ پ                      |
|---------|---------------------------------|----------|-----------------------------------|
| ۶       | بنی یحنت ..... دونہ آٹھ سو بارہ | ۱۱       | بنی یحنت آٹھ سو بارہ              |
| ۲       | بنی زرقہ نو سو پینتالیس         | ۱۳       | بنی زرقہ آٹھ سو پینتالیس          |
| ۱۲      | بنی عزرا دیکھو اور دوسو بائیس   | ۱۷       | بنی عزرا دوسو بائیس سو بائیس      |
| ۱۵      | بنی عہدین چار سو پچھن           | ۲۰       | بنی عہدین چار سو پچھن             |
| ۱۹      | بنی حاکوم دوسو تیس              | ۲۲       | بنی حاکوم تین سو اٹھ              |
| ۲۸      | بیت ایل اور علی کے لوگ دوسو تیس | ۲۷       | بیت ایل اور علی کے لوگ ایک سو تیس |

ولادت مسیح کے بعد حضرت مریم کہاں گئیں

ولادت مسیح کے بعد حضرت مریمؑ کہاں رہیں

مسیح کے کلام سے معلوم ہوتا ہے کہ مریمؑ کے والدین مسیح کی پیدائش کے بعد بیت اللحم ہی میں رہتے تھے، اور اس کے بعد ایک کلام سے واضح ہوتا ہے کہ حضرت مریمؑ کی تمام کی مدت تقریباً دو سال تھی اور چونکہ وہاں آتش پہستوں کا سلسلہ ہو گیا تو ان کے والدین مقرر چلے گئے اور حیر و دیش کی زندگی دوسری میں رہتے رہے، اس کے مرنے کے بعد وہاں لوٹے تو آخر میں قیام کیا اس کے برعکس وقتاً کے کلام سے معلوم ہوتا ہے کہ مسیح علیہ السلام کے والدین ان پیدائش کے بعد نہ چکی کے دن اپنے کرتے ہی اندھیرا چلے گئے تھے، اور قربانی ادا کر کے نامور چلے آئے تھے، اور سالوں و دنوں کا مستقل قیام نہ، البتہ سال بھر میں صرف عید کے موقع پر اور شلیم چلے جاتے تھے، ہاں مسیح علیہ السلام نے فرماں باپ کی اجازت و اطلاع کے بغیر عید کے بارہویں سال میں اور شلیم بن تین روز قیام کیا۔ اس کے بیان کے مطابق آتش پہستوں کے بیت اللحم میں آنے کا کوئی سراں ہی پیدا نہیں ہوتا، بلکہ اگر ان کی آمد کو تسلیم ہی کیا جائے تو وہ نامرہ میں ہو سکتی ہے کیونکہ راستہ میں ان کی آمد بہت ہی عجیب یہ بھی ممکن نہیں کہ ان کے والدین سفر آگئے ہوں اور وہاں ہی ان کا قیام نہ ہو بلکہ اس کلام میں تصریح موجود ہے کہ یہ لوگ اپنے علاقہ سے کبھی باہر قدم ہی نہیں نکالا نہ مقرر کی جانب سے دوسری طرف۔

ابھی ساتھ لینے کی ممانعت

**ابھی ساتھ لینے کی ممانعت** انجیل مئی کے باب ایٹھ اور اخیل لوقا کے باب ایٹھ میں یہ بات معلوم ہوتی ہے کہ مسیح نے جب حواریوں کو روانہ کیا تو ان کو اپنے ساتھ اٹھی رکھنے سے منع کیا، انجیل مرقس باب ایٹھ سے معلوم ہوتا ہے کہ مسیح نے

حضرت یحییٰ نے حضرت عیسیٰ کو کب پہچانا؟

حضرت یحییٰ نے حضرت عیسیٰ کو کب پہچانا؟  
انجیل حق کے کلمات میں کہا گیا ہے کہ جب عیسیٰ یحییٰ کے پاس اصطبل مرغ کے لئے آئے، تو یحییٰ نے ان کو یہ کہ کر رخ کیا کہ میں خود آپ سے ہتھمہ لینے کا محتاج ہوں اور آپ میرے پاس آتے ہیں، پھر عیسیٰ نے ان سے اصطبل لیا اور اپنی بی بی سے پھر آپ کو برتر کی شکل میں خدا کی روح نازل ہوئی اور انجیل یوحنا کے باب میں لکھا کہ: ”یوحنا نے یہ گواہی دی کہ میں نے روح کو برتر کی طرح آسمان سے اترتے دیکھا ہے اور وہ اس پر ٹھہر گیا اور میں تو اسے پہچانتا نہ تھا مگر جس نے مجھے پانی کے ہتھمہ دینے کو بھیجا اسی نے مجھ سے کہا کہ جس پر تو روح کو اترتے دیکھتے وہی روح القدس سے ہتھمہ دینے والا ہے“

ہیں معاشقہ اپنے اور اس کی ماں کو لے کر اسرائیل کے ملک میں آگیا دینی بیٹے ہرودیس (HEROD THE GREAT) یہوداہ کا بادشاہ جو حضرت عیسیٰ علیہ السلام کی پیدائش کے وقت بنی اسرائیل پر حکومت کر رہا تھا ۱۲۔ سن اور پھر جب یروشلم کی شہریت کے موافق ان کے باپ ہونے کے دن پہلے سے ہو گئے تو اس کو یروشلم میں لائے تاکہ خداوند کے آگے حاضر کریں (توقایہ) ۱۳۔ اور جب وہ خداوند کی شہریت کے مطابق تب کچھ کلاچکے تو یروشلم میں اپنے شہر زافروہ کو چھوڑ گئے (پٹر) اس کے ماں باپ پر یروشلم پر یوحنا بن حوشبہ (جو یروشلم کا گورنر تھا) نے قبضہ کر لیا اور ان کے ساتھ لائچی (چلر) لے کر راتوں کے لئے لائچی کے سوا کچھ نہ لور (فرستایا) ۱۴۔ اصطباغ (Dyeing) میں انہوں نے ایک ایک قسم کے ہر وقت کا بندگ ترین شخص لوگوں کو پانی میں یا کسی رنگ میں نہلانا ہے جیسا یروشلم کا عقیدہ ہے کہ اس طرح گناہ دھو کر بھی نہیں دھو سکتا بلکہ اس کو سب سے پہلے اصطباغ کیا جاتا ہے اور بعد ازاں برائے اس کو پتھر سے کے نام سے یاد کیا گیا ہے ۱۵۔ تفسیر ۱۲۔ ۱۳۔ ۱۴۔ ۱۵۔ ۱۶۔ ۱۷۔ ۱۸۔ ۱۹۔ ۲۰۔ ۲۱۔ ۲۲۔ ۲۳۔ ۲۴۔ ۲۵۔ ۲۶۔ ۲۷۔ ۲۸۔ ۲۹۔ ۳۰۔ ۳۱۔ ۳۲۔ ۳۳۔ ۳۴۔ ۳۵۔ ۳۶۔ ۳۷۔ ۳۸۔ ۳۹۔ ۴۰۔ ۴۱۔ ۴۲۔ ۴۳۔ ۴۴۔ ۴۵۔ ۴۶۔ ۴۷۔ ۴۸۔ ۴۹۔ ۵۰۔ ۵۱۔ ۵۲۔ ۵۳۔ ۵۴۔ ۵۵۔ ۵۶۔ ۵۷۔ ۵۸۔ ۵۹۔ ۶۰۔ ۶۱۔ ۶۲۔ ۶۳۔ ۶۴۔ ۶۵۔ ۶۶۔ ۶۷۔ ۶۸۔ ۶۹۔ ۷۰۔ ۷۱۔ ۷۲۔ ۷۳۔ ۷۴۔ ۷۵۔ ۷۶۔ ۷۷۔ ۷۸۔ ۷۹۔ ۸۰۔ ۸۱۔ ۸۲۔ ۸۳۔ ۸۴۔ ۸۵۔ ۸۶۔ ۸۷۔ ۸۸۔ ۸۹۔ ۹۰۔ ۹۱۔ ۹۲۔ ۹۳۔ ۹۴۔ ۹۵۔ ۹۶۔ ۹۷۔ ۹۸۔ ۹۹۔ ۱۰۰۔ ۱۰۱۔ ۱۰۲۔ ۱۰۳۔ ۱۰۴۔ ۱۰۵۔ ۱۰۶۔ ۱۰۷۔ ۱۰۸۔ ۱۰۹۔ ۱۱۰۔ ۱۱۱۔ ۱۱۲۔ ۱۱۳۔ ۱۱۴۔ ۱۱۵۔ ۱۱۶۔ ۱۱۷۔ ۱۱۸۔ ۱۱۹۔ ۱۲۰۔ ۱۲۱۔ ۱۲۲۔ ۱۲۳۔ ۱۲۴۔ ۱۲۵۔ ۱۲۶۔ ۱۲۷۔ ۱۲۸۔ ۱۲۹۔ ۱۳۰۔ ۱۳۱۔ ۱۳۲۔ ۱۳۳۔ ۱۳۴۔ ۱۳۵۔ ۱۳۶۔ ۱۳۷۔ ۱۳۸۔ ۱۳۹۔ ۱۴۰۔ ۱۴۱۔ ۱۴۲۔ ۱۴۳۔ ۱۴۴۔ ۱۴۵۔ ۱۴۶۔ ۱۴۷۔ ۱۴۸۔ ۱۴۹۔ ۱۵۰۔ ۱۵۱۔ ۱۵۲۔ ۱۵۳۔ ۱۵۴۔ ۱۵۵۔ ۱۵۶۔ ۱۵۷۔ ۱۵۸۔ ۱۵۹۔ ۱۶۰۔ ۱۶۱۔ ۱۶۲۔ ۱۶۳۔ ۱۶۴۔ ۱۶۵۔ ۱۶۶۔ ۱۶۷۔ ۱۶۸۔ ۱۶۹۔ ۱۷۰۔ ۱۷۱۔ ۱۷۲۔ ۱۷۳۔ ۱۷۴۔ ۱۷۵۔ ۱۷۶۔ ۱۷۷۔ ۱۷۸۔ ۱۷۹۔ ۱۸۰۔ ۱۸۱۔ ۱۸۲۔ ۱۸۳۔ ۱۸۴۔ ۱۸۵۔ ۱۸۶۔ ۱۸۷۔ ۱۸۸۔ ۱۸۹۔ ۱۹۰۔ ۱۹۱۔ ۱۹۲۔ ۱۹۳۔ ۱۹۴۔ ۱۹۵۔ ۱۹۶۔ ۱۹۷۔ ۱۹۸۔ ۱۹۹۔ ۲۰۰۔ ۲۰۱۔ ۲۰۲۔ ۲۰۳۔ ۲۰۴۔ ۲۰۵۔ ۲۰۶۔ ۲۰۷۔ ۲۰۸۔ ۲۰۹۔ ۲۱۰۔ ۲۱۱۔ ۲۱۲۔ ۲۱۳۔ ۲۱۴۔ ۲۱۵۔ ۲۱۶۔ ۲۱۷۔ ۲۱۸۔ ۲۱۹۔ ۲۲۰۔ ۲۲۱۔ ۲۲۲۔ ۲۲۳۔ ۲۲۴۔ ۲۲۵۔ ۲۲۶۔ ۲۲۷۔ ۲۲۸۔ ۲۲۹۔ ۲۳۰۔ ۲۳۱۔ ۲۳۲۔ ۲۳۳۔ ۲۳۴۔ ۲۳۵۔ ۲۳۶۔ ۲۳۷۔ ۲۳۸۔ ۲۳۹۔ ۲۴۰۔ ۲۴۱۔ ۲۴۲۔ ۲۴۳۔ ۲۴۴۔ ۲۴۵۔ ۲۴۶۔ ۲۴۷۔ ۲۴۸۔ ۲۴۹۔ ۲۵۰۔ ۲۵۱۔ ۲۵۲۔ ۲۵۳۔ ۲۵۴۔ ۲۵۵۔ ۲۵۶۔ ۲۵۷۔ ۲۵۸۔ ۲۵۹۔ ۲۶۰۔ ۲۶۱۔ ۲۶۲۔ ۲۶۳۔ ۲۶۴۔ ۲۶۵۔ ۲۶۶۔ ۲۶۷۔ ۲۶۸۔ ۲۶۹۔ ۲۷۰۔ ۲۷۱۔ ۲۷۲۔ ۲۷۳۔ ۲۷۴۔ ۲۷۵۔ ۲۷۶۔ ۲۷۷۔ ۲۷۸۔ ۲۷۹۔ ۲۸۰۔ ۲۸۱۔ ۲۸۲۔ ۲۸۳۔ ۲۸۴۔ ۲۸۵۔ ۲۸۶۔ ۲۸۷۔ ۲۸۸۔ ۲۸۹۔ ۲۹۰۔ ۲۹۱۔ ۲۹۲۔ ۲۹۳۔ ۲۹۴۔ ۲۹۵۔ ۲۹۶۔ ۲۹۷۔ ۲۹۸۔ ۲۹۹۔ ۳۰۰۔ ۳۰۱۔ ۳۰۲۔ ۳۰۳۔ ۳۰۴۔ ۳۰۵۔ ۳۰۶۔ ۳۰۷۔ ۳۰۸۔ ۳۰۹۔ ۳۱۰۔ ۳۱۱۔ ۳۱۲۔ ۳۱۳۔ ۳۱۴۔ ۳۱۵۔ ۳۱۶۔ ۳۱۷۔ ۳۱۸۔ ۳۱۹۔ ۳۲۰۔ ۳۲۱۔ ۳۲۲۔ ۳۲۳۔ ۳۲۴۔ ۳۲۵۔ ۳۲۶۔ ۳۲۷۔ ۳۲۸۔ ۳۲۹۔ ۳۳۰۔ ۳۳۱۔ ۳۳۲۔ ۳۳۳۔ ۳۳۴۔ ۳۳۵۔ ۳۳۶۔ ۳۳۷۔ ۳۳۸۔ ۳۳۹۔ ۳۴۰۔ ۳۴۱۔ ۳۴۲۔ ۳۴۳۔ ۳۴۴۔ ۳۴۵۔ ۳۴۶۔ ۳۴۷۔ ۳۴۸۔ ۳۴۹۔ ۳۵۰۔ ۳۵۱۔ ۳۵۲۔ ۳۵۳۔ ۳۵۴۔ ۳۵۵۔ ۳۵۶۔ ۳۵۷۔ ۳۵۸۔ ۳۵۹۔ ۳۶۰۔ ۳۶۱۔ ۳۶۲۔ ۳۶۳۔ ۳۶۴۔ ۳۶۵۔ ۳۶۶۔ ۳۶۷۔ ۳۶۸۔ ۳۶۹۔ ۳۷۰۔ ۳۷۱۔ ۳۷۲۔ ۳۷۳۔ ۳۷۴۔ ۳۷۵۔ ۳۷۶۔ ۳۷۷۔ ۳۷۸۔ ۳۷۹۔ ۳۸۰۔ ۳۸۱۔ ۳۸۲۔ ۳۸۳۔ ۳۸۴۔ ۳۸۵۔ ۳۸۶۔ ۳۸۷۔ ۳۸۸۔ ۳۸۹۔ ۳۹۰۔ ۳۹۱۔ ۳۹۲۔ ۳۹۳۔ ۳۹۴۔ ۳۹۵۔ ۳۹۶۔ ۳۹۷۔ ۳۹۸۔ ۳۹۹۔ ۴۰۰۔ ۴۰۱۔ ۴۰۲۔ ۴۰۳۔ ۴۰۴۔ ۴۰۵۔ ۴۰۶۔ ۴۰۷۔ ۴۰۸۔ ۴۰۹۔ ۴۱۰۔ ۴۱۱۔ ۴۱۲۔ ۴۱۳۔ ۴۱۴۔ ۴۱۵۔ ۴۱۶۔ ۴۱۷۔ ۴۱۸۔ ۴۱۹۔ ۴۲۰۔ ۴۲۱۔ ۴۲۲۔ ۴۲۳۔ ۴۲۴۔ ۴۲۵۔ ۴۲۶۔ ۴۲۷۔ ۴۲۸۔ ۴۲۹۔ ۴۳۰۔ ۴۳۱۔ ۴۳۲۔ ۴۳۳۔ ۴۳۴۔ ۴۳۵۔ ۴۳۶۔ ۴۳۷۔ ۴۳۸۔ ۴۳۹۔ ۴۴۰۔ ۴۴۱۔ ۴۴۲۔ ۴۴۳۔ ۴۴۴۔ ۴۴۵۔ ۴۴۶۔ ۴۴۷۔ ۴۴۸۔ ۴۴۹۔ ۴۵۰۔ ۴۵۱۔ ۴۵۲۔ ۴۵۳۔ ۴۵۴۔ ۴۵۵۔ ۴۵۶۔ ۴۵۷۔ ۴۵۸۔ ۴۵۹۔ ۴۶۰۔ ۴۶۱۔ ۴۶۲۔ ۴۶۳۔ ۴۶۴۔ ۴۶۵۔ ۴۶۶۔ ۴۶۷۔ ۴۶۸۔ ۴۶۹۔ ۴۷۰۔ ۴۷۱۔ ۴۷۲۔ ۴۷۳۔ ۴۷۴۔ ۴۷۵۔ ۴۷۶۔ ۴۷۷۔ ۴۷۸۔ ۴۷۹۔ ۴۸۰۔ ۴۸۱۔ ۴۸۲۔ ۴۸۳۔ ۴۸۴۔ ۴۸۵۔ ۴۸۶۔ ۴۸۷۔ ۴۸۸۔ ۴۸۹۔ ۴۹۰۔ ۴۹۱۔ ۴۹۲۔ ۴۹۳۔ ۴۹۴۔ ۴۹۵۔ ۴۹۶۔ ۴

نہیں مٹی کے باپ میں یوں ہے کہ "اسی زمانے قید خانہ میں مجھے کے گاموں کا حال سن کر اپنے شاگردوں کی معرفت پھر بھیجا کہ آئے مالا تو ہی ہے، دوسرے کے ا. دیکھیں۔"

عجارت سے معلوم ہوتا ہے کہ یہی عیسیٰ کو نزول روح کے پہلے سے جانتے تھے اس کے بعد جس دوسری عجارت یہ کہتے ہیں کہ نزول روح سے پہلے بالکل ناقص و اجہری پہچانا تیسرا عبادت سے معلوم ہوتا ہے کہ نزول روح کے بعد بھی ان کو نہیں پہچانا۔  
نصف پینچن افغان نے اپنی کتاب میں اشکال کے معنی پر پہلی دفعہ عبادتوں کی ایسی توجیہ کی ہے جس کی تردید اب شاہد کے مصنف نے کاں بلور دی ہے ادبیہ تردید مجھ تک پہنچی، اسی طرح میں نے بھی اس کی تردید اپنی کتاب فرائض الشکر کی ہے۔ چونکہ توجیہ کنزودہقی انداس سے مٹی کی نل عبادتوں کا اختلاف درہم میں ہوتا تھا، اس لئے میں نے تطویل کے اندیش سے یہاں ترک کر دی ہے۔

چاروں زبانوں میں مائے پطرس کے الفاظ کے سلسلہ میں آٹھ لحاظ سے اختلاف کر رہے ہیں۔

**پطرس کا انکار** رام مٹی اور قرطس کی روایت کے مطابق پطرس کو حضرت عیسیٰ کا شاگرد قرار دینے والی دو روایاں تھیں اور کچھ اس کلمے

تخمد۔ اور تو مٹی کی روایت کے مطابق آئیکہ باؤی اور دود مودتے،

ابھی انہما کے سوال کرتے وقت مٹی کی روایت کے مطابق پطرس مکان کے ضمن میں تھے، اور تو مٹی کی روایت کے مطابق مکان کے درمیان میں تھے قرطس کے بیان کے موافق مکان کے نیچے کے حصے میں تھا اور تو مٹی کے قول کے مطابق کے اندر۔

۱۔ پطرس سے کیا سوال کیا گیا؟ اسی میں چاروں انجیلوں کا اختلاف پایا جاتا ہے۔

۲۔ مرغ لاہوتی اور مقام یوحنا کی روایت کے مطابق صرف ایک مرتبہ ہوا یعنی جب کہ پطرس تین مرتبہ انکار کر چکا اور قرطس کے بیان کے مطابق تین مرتبہ، ایک دفع پہلے انکار کے بعد دوسرے مرتبہ دوبارہ انکار کے بعد،

۳۔ مٹی اور تو مٹی کے حصے میں کہ حضرت عیسیٰ علیہ السلام نے پطرس سے کہا تھا کہ مرغ کے باگے بننے سے پہلے تین بار میرا انکار کرے گا اور قرطس کہتا ہے کہ عیسیٰ علیہ السلام نے کہا تھا کہ تو مرغ کے دو مرتبہ پہلے سے پہلے تین بار میرا انکار کرے گا۔

۴۔ کیونکہ پائے تیسرے دینے سے اسی بنا پر انکار کیا۔ شہ اسی نے شاگردوں کو بھیجا۔ ۱۲۔ ۱۳۔ ۱۴۔ ۱۵۔ ۱۶۔ ۱۷۔ ۱۸۔ ۱۹۔ ۲۰۔ ۲۱۔ ۲۲۔ ۲۳۔ ۲۴۔ ۲۵۔ ۲۶۔ ۲۷۔ ۲۸۔ ۲۹۔ ۳۰۔ ۳۱۔ ۳۲۔ ۳۳۔ ۳۴۔ ۳۵۔ ۳۶۔ ۳۷۔ ۳۸۔ ۳۹۔ ۴۰۔ ۴۱۔ ۴۲۔ ۴۳۔ ۴۴۔ ۴۵۔ ۴۶۔ ۴۷۔ ۴۸۔ ۴۹۔ ۵۰۔ ۵۱۔ ۵۲۔ ۵۳۔ ۵۴۔ ۵۵۔ ۵۶۔ ۵۷۔ ۵۸۔ ۵۹۔ ۶۰۔ ۶۱۔ ۶۲۔ ۶۳۔ ۶۴۔ ۶۵۔ ۶۶۔ ۶۷۔ ۶۸۔ ۶۹۔ ۷۰۔ ۷۱۔ ۷۲۔ ۷۳۔ ۷۴۔ ۷۵۔ ۷۶۔ ۷۷۔ ۷۸۔ ۷۹۔ ۸۰۔ ۸۱۔ ۸۲۔ ۸۳۔ ۸۴۔ ۸۵۔ ۸۶۔ ۸۷۔ ۸۸۔ ۸۹۔ ۹۰۔ ۹۱۔ ۹۲۔ ۹۳۔ ۹۴۔ ۹۵۔ ۹۶۔ ۹۷۔ ۹۸۔ ۹۹۔ ۱۰۰۔

۵۔ حضرت عیسیٰ علیہ السلام نے دہریت انجیل (گفتم) میں سے ایک دفع پہلے مائے پطرس سے کہا تھا کہ تم مرغ کے افغان دینے سے پہلے تین مرتبہ مجھے پہچانتے سے انکار کر گئے، چنانچہ جب یہودیوں نے حضرت عیسیٰ کو گرفتار کیا تو پطرس ان کے پیچھے پیچھے گئے اور تین یہودیوں نے انہیں

دی ہدی آگیاں دیکھ کر کہا کہ یہ بھی ان کا ساتھی ہے، مگر پطرس نے یہودی حضرت عیسیٰ کا ساتھی ہونے انکار کیا کہ پچھتاتے سے انکار کیا اتنے میں مرغ لڑ پڑا انہیں حضرت عیسیٰ کی کہی ہوئی بات یاد آئی، مصنف یہاں اسی ملحقہ کی طرف اشارہ فرمایا ہے۔ ۱۔ ۲۔ ۳۔ ۴۔ ۵۔ ۶۔ ۷۔ ۸۔ ۹۔ ۱۰۔ ۱۱۔ ۱۲۔ ۱۳۔ ۱۴۔ ۱۵۔ ۱۶۔ ۱۷۔ ۱۸۔ ۱۹۔ ۲۰۔ ۲۱۔ ۲۲۔ ۲۳۔ ۲۴۔ ۲۵۔ ۲۶۔ ۲۷۔ ۲۸۔ ۲۹۔ ۳۰۔ ۳۱۔ ۳۲۔ ۳۳۔ ۳۴۔ ۳۵۔ ۳۶۔ ۳۷۔ ۳۸۔ ۳۹۔ ۴۰۔ ۴۱۔ ۴۲۔ ۴۳۔ ۴۴۔ ۴۵۔ ۴۶۔ ۴۷۔ ۴۸۔ ۴۹۔ ۵۰۔ ۵۱۔ ۵۲۔ ۵۳۔ ۵۴۔ ۵۵۔ ۵۶۔ ۵۷۔ ۵۸۔ ۵۹۔ ۶۰۔ ۶۱۔ ۶۲۔ ۶۳۔ ۶۴۔ ۶۵۔ ۶۶۔ ۶۷۔ ۶۸۔ ۶۹۔ ۷۰۔ ۷۱۔ ۷۲۔ ۷۳۔ ۷۴۔ ۷۵۔ ۷۶۔ ۷۷۔ ۷۸۔ ۷۹۔ ۸۰۔ ۸۱۔ ۸۲۔ ۸۳۔ ۸۴۔ ۸۵۔ ۸۶۔ ۸۷۔ ۸۸۔ ۸۹۔ ۹۰۔ ۹۱۔ ۹۲۔ ۹۳۔ ۹۴۔ ۹۵۔ ۹۶۔ ۹۷۔ ۹۸۔ ۹۹۔ ۱۰۰۔

۶۔ ایک مذہبی لے دو مرتبہ یہ بات کہی "پطرس آخر میں پاس کھڑے ہوئے اور نے بھی اس کی تصدیق کی۔ ۱۔ ۲۔ ۳۔ ۴۔ ۵۔ ۶۔ ۷۔ ۸۔ ۹۔ ۱۰۔ ۱۱۔ ۱۲۔ ۱۳۔ ۱۴۔ ۱۵۔ ۱۶۔ ۱۷۔ ۱۸۔ ۱۹۔ ۲۰۔ ۲۱۔ ۲۲۔ ۲۳۔ ۲۴۔ ۲۵۔ ۲۶۔ ۲۷۔ ۲۸۔ ۲۹۔ ۳۰۔ ۳۱۔ ۳۲۔ ۳۳۔ ۳۴۔ ۳۵۔ ۳۶۔ ۳۷۔ ۳۸۔ ۳۹۔ ۴۰۔ ۴۱۔ ۴۲۔ ۴۳۔ ۴۴۔ ۴۵۔ ۴۶۔ ۴۷۔ ۴۸۔ ۴۹۔ ۵۰۔ ۵۱۔ ۵۲۔ ۵۳۔ ۵۴۔ ۵۵۔ ۵۶۔ ۵۷۔ ۵۸۔ ۵۹۔ ۶۰۔ ۶۱۔ ۶۲۔ ۶۳۔ ۶۴۔ ۶۵۔ ۶۶۔ ۶۷۔ ۶۸۔ ۶۹۔ ۷۰۔ ۷۱۔ ۷۲۔ ۷۳۔ ۷۴۔ ۷۵۔ ۷۶۔ ۷۷۔ ۷۸۔ ۷۹۔ ۸۰۔ ۸۱۔ ۸۲۔ ۸۳۔ ۸۴۔ ۸۵۔ ۸۶۔ ۸۷۔ ۸۸۔ ۸۹۔ ۹۰۔ ۹۱۔ ۹۲۔ ۹۳۔ ۹۴۔ ۹۵۔ ۹۶۔ ۹۷۔ ۹۸۔ ۹۹۔ ۱۰۰۔

۷۔ ۵۔ ۶۔ ۷۔ ۸۔ ۹۔ ۱۰۔ ۱۱۔ ۱۲۔ ۱۳۔ ۱۴۔ ۱۵۔ ۱۶۔ ۱۷۔ ۱۸۔ ۱۹۔ ۲۰۔ ۲۱۔ ۲۲۔ ۲۳۔ ۲۴۔ ۲۵۔ ۲۶۔ ۲۷۔ ۲۸۔ ۲۹۔ ۳۰۔ ۳۱۔ ۳۲۔ ۳۳۔ ۳۴۔ ۳۵۔ ۳۶۔ ۳۷۔ ۳۸۔ ۳۹۔ ۴۰۔ ۴۱۔ ۴۲۔ ۴۳۔ ۴۴۔ ۴۵۔ ۴۶۔ ۴۷۔ ۴۸۔ ۴۹۔ ۵۰۔ ۵۱۔ ۵۲۔ ۵۳۔ ۵۴۔ ۵۵۔ ۵۶۔ ۵۷۔ ۵۸۔ ۵۹۔ ۶۰۔ ۶۱۔ ۶۲۔ ۶۳۔ ۶۴۔ ۶۵۔ ۶۶۔ ۶۷۔ ۶۸۔ ۶۹۔ ۷۰۔ ۷۱۔ ۷۲۔ ۷۳۔ ۷۴۔ ۷۵۔ ۷۶۔ ۷۷۔ ۷۸۔ ۷۹۔ ۸۰۔ ۸۱۔ ۸۲۔ ۸۳۔ ۸۴۔ ۸۵۔ ۸۶۔ ۸۷۔ ۸۸۔ ۸۹۔ ۹۰۔ ۹۱۔ ۹۲۔ ۹۳۔ ۹۴۔ ۹۵۔ ۹۶۔ ۹۷۔ ۹۸۔ ۹۹۔ ۱۰۰۔

یہود گولگیل کے ساتھ تھا۔





## اعظم الحوارین یا شیطان

مقامی پانچویں خیل کے باپ بچے نقل کیا ہے کہ حضرت عیسیٰ علیہ السلام نے پطرس کو اعظم الحواریین قرار دیا ہے، اس طرح کہ ان سے فرمایا، میں بھی تجھ سے کہتا ہوں کہ تو پطرس ہے اور میں اس پتہ اپنی کلیسیا بناؤں گا اور عالم اصلاح کے وسط سے اس پر غالب نہ آئیں گے میں آسمان کی بادشاہی کی کنجیاں تجھے دوں گا اور کچھ تو زمین: ہانڈھے گا وہ آسمان پر بندھے گا اور کچھ زمین پر کھولے گا وہ آسمان پر کھلے گا۔ پھر اسی باب میں آگے پطرس ہی کے حق میں حضرت عیسیٰ کا قول طرح نقل کیا ہے: "اے شیطان! میرے سامنے سے قدم تو میرے لئے ٹھکر کا باعث ہے، کیونکہ تو خدا کی باتوں کا نہیں بلکہ آدمیوں کی کا خیال رکھتا ہے" علماء پرولسٹنٹ نے اپنے رسالوں میں قدیم عیسائیوں کے جو اقوال پطرس کی خدمت میں نقل کئے ہیں، جملہ اس کے روئے اپنی تفسیر مرقی میں تصریح کی ہے کہ پطرس میں تکبر کی بیماری تھی۔ اور شدید مخالفت کی وہ بہت کم عقل انسان تھا۔

اگستائن کہتا ہے کہ: یہ شخص ثابت قدم اور پختہ نہیں تھا، کبھی تصدیق کرتا تھا اور کبھی شک کرنے لگتا، غور کیجئے کہ جو شخص ان صفات کے۔ موصوف ہو کیا وہ آسمانوں کی کنجیاں کا مالک ہو سکتا ہے؟ اور کیا کوئی شیطان ایسا بھی ممکن ہے کہ جس پر جہنم کے دروازے قابو نہ پاسکیں

## انجیل کے سوکھنے کا واقعہ

۱۔ اس واقعہ کے کنارے انجیل کا ایک درخت دیکھ کر اس کے پاس گیا اور پتوں کے سوا اس میں کچھ نہ پا کر اس سے کہا کہ آئندہ تجھ میں کبھی پھل نہ لگے اور انجیل کا درخت اسی دم سوکھ گیا، شاگردوں نے یہ دیکھ کر تعجب کیا اور کہا یہ انجیل کا درخت کیونکر ایک دم میں سوکھ گیا، پھر حضرت یحییٰ نے انہیں جواب دیا: "اس کے برعکس انجیل مرقس باب میں یہ واقعہ اس طرح مذکور ہے:

"اور وہ درخت انجیل کا ایک درخت جس میں پتے تھے دیکھ کر گیا کہ شاید اس میں کچھ پائے، مگر جب اس کے پاس پہنچا تو پتوں کے سوا کچھ نہ پایا، کیونکہ انجیل کا موسم نہ تھا اس نے اس سے کہا کہ آئندہ کوئی تجھ سے کبھی پھل نہ کھائے اور اس کے شاگردوں نے سنا۔"

اس کے بعد مذکور ہے کہ آپ یروشلم تشریف لے گئے اور چھ ماہ رہے پوری تو شہر سے باہر تشریف لے گئے پھر صحرے کے درخت بیابان آپ کا گھنڈا دہا ہوا اس سے ہوا تو اس انجیل کے درخت کو جو شاخ سوکھا ہوا دیکھا، پطرس کو وہ بات یاد آئی۔ اس سے کہنے لگا اے ربی! دیکھ یہ انجیل کا درخت جس: لعنت کی تھی سوکھ گیا ہے۔ اس پر حضرت یحییٰ نے جواب دیا، غور فرمائیے کہ دونوں عباراتوں میں کتنا شدید اختلاف ہے، پھر اختلاف کے علاوہ ا: دوسری وجہ بھی ہے وہ یہ کہ تشریفی حیثیت سے عیسیٰ کو یہ حق کب مل سکتا کہ اس درخت کا پھل بغیر اس کے مالک کی اجازت کے کھائیں؟ اور وہ: کو بد دعا دینا جس سے سراسر مالک کا نقصان مقصود ہے یقیناً عقل کے خلاف ہے اور بات بھی بعید از عقل ہے کہ غیر موسوم میں درخت سے: کے پھل کی توقع کی جائے اور نہ ہونے پر اس غریب پر غصہ کیا جائے، بلکہ شان و عجز کا مقتضی تو اس موقع پر یہ تھا کہ درخت کے حق میں الیم: کی جاتی کہ وہ فوراً پھلدار ہو جاتا اور پھر مالک کی اجازت سے آپ بھی اس کو کھاتے اور مالک کا بھی فائدہ ہوتا،

۲۔ آیت ۱۸:۱۸ چنانچہ رومن کی تیسرے فرقہ پطرس کو تمام وارثان میں افضل قرار دیتا ہے اور پولسٹنٹ اسے تسلیم نہیں کرتا۔

۳۔ آیت ۳۳: ۲۰ تا ۲۱: ۱۴

بات بھی ثابت ہوتا ہے کہ مسیح خدا نہ تھے، اس لئے کہ اگر خدا ہوتے تو ان کو معلوم ہوتا کہ صفت پر عمل نہیں ہے اور نہ یہ عمل کا موسم ہے۔ آپ اس پر غضبناک ہوئے،

**نصرت مسیح کے سر پر عطر ڈالنے کا واقعہ** انجیل متی کے باب ۲۶ میں اور انجیل مرقس کے باب ۱۴ میں اور انجیل یوحنا کے باب ۱۲ میں ماہر گاہ اس کو چھ قسم کے اختلاف نظر آئیں گے۔

۱۔ مرقس نے تصریح کی ہے کہ یہ واقعہ قسطنطین سے دو روز قبل کا ہے، یوحنا کا بیان ہے کہ لازماً قبل کا ہے، متی عیسیٰ سے قبل کی مدت بیان کرنے کا عوش ہے۔

۲۔ مرقس آمدنی مدوں اس واقعہ کا محل وقتاً شمعون آریس کا گھر بیان کرتے ہیں اور یوحنا اس کی جگہ شیم کا مکان ذکر کرتا ہے۔  
..... متی آمد مرقس خوشبو کا مسیح کے سر پر ڈالنا ذکر کرتے ہیں اور یوحنا پاؤں کا ذکر کرتا ہے۔

۳۔ مرقس کا بیان ہے کہ معتزضین حاضرین میں سے کچھ لوگ تھے، اور متی کہتا ہے کہ اعتراض کرنے والے خود مسیح کے شاگرد تھے اور یوحنا کے نزدیک مرقس پہنچا تھا۔

۴۔ یوحنا خوشبو کی قیمت ۳۰۰ دینار بتاتا ہے اور مرقس نے مبالغہ کرتے ہوئے تین سو سے زائد مقدار بیان کی ہے، متی قیمت کو گول کر رہا ہے، اور مرقس کی قیمت تھا۔

۵۔ تینوں راوی عیسیٰ علیہ السلام کا قول مختلف نقل کرتے ہیں۔

۶۔ خود مرقس پر اس کو مجہول کرنا نہایت بعید ہے، کیونکہ یہ بات بہت ہی بعید ہے کہ ہر مرتبہ خوشبو لگانے والی عورت ہی ہو، اور ہر وقت کھانے

۷۔ یہ واقعہ انجیل متی کی رو سے مختصر آریس کے گھر سے دو روز قبل حضرت مسیح بیت عینہ میں کھانا کھا رہے تھے کہ ایک عورت نے نہایت ہی قیمتی عطر لاکر آپ کے سر میں ڈال دیا، جس پر حواری غصا ہوئے کہ خواہ مخواہ ایک قیمتی عطر ضائع کیا گیا اور نہ غریبوں کے کام آسکتا تھا حضرت مسیح نے سن کر انہیں تنبیہ کی کہ بالآخر ہمیشہ تمہارے پاس ہیں میں ہمیشہ تمہارا پاس نہ رہوں گا۔ ۱۲۔ نیز متی نے بھی تصریح کی ہے کہ آیت ۱۲ سے عید فصح PASSOVER یہودیوں کا بزم ہی تھا اور ہے جو ماہ نیساں (اپریل) کی چودھویں تاریخ کو منایا جاتا ہے اور حقیقت یہی اسرائیل کے معربوں سے نجات پانے کی یادگار تھی۔

یونکہ اسی تاریخ میں موسیٰ علیہ السلام مصر سے نکلے تھے، (فصح) دینے کو کہتے ہیں، اور چونکہ اس دن میں ایک ذبح ذبح کیا جاتا تھا اس لئے اُسے عید فصح کہتے ہیں اس عید کو منانے کے تقیسی احکام خود مسیح پر اجارہ ہے اور گنتی ۱۶۔ میں دیکھ جاسکتے ہیں ۱۲ اتنی

کہ مرقس ۱۴، ۱۵ پھر یسوع عید فصح سے چھ روز پہلے بیت عینا میں آیا، (یوحنا ۱۳)

۱۶۔ لیکن ہمارے پاس سب ترجموں میں اس نے معدن پہلے کی مدت بیان کی ہے (۱۳) شاید مصنف کے نسخہ میں یہ عبارت نہ ہو۔

۱۷۔ بائبل میں اگرچہ تعزیر کا مکان مذکور ہے مگر چونکہ وہ مریم کا بھائی تھا اس لئے اس کے گھر کو مریم کا گھر بھی کہہ سکتے ہیں ۱۲

۱۸۔ متی ۱۴ مرقس ۱۴، ۱۵ یسوع کے پاؤں پر ڈالا (یوحنا ۱۳)

۱۹۔ بعض اپنے دل میں غصا ہو کر کہنے لگے (۱۴) ۱۵ یعنی اس کی رو سے (۱۴)

وقت ہی یہ صورت پیش آئے اور ہر قسم میں دعوت طعام کی یہ شکل ہو؟ ہر مرتبہ ہر موقع پر معتزفوں نے بالخصوص شاگردوں نے دعا مانگا  
کیا ہو، حالانکہ یہ لوگ پہلی مرتبہ تھے دن قبل عینی سے اس صحت کے فعل کی مدد کا اندازہ تھا کہ چکے تھے اور یہ کہ ہر واقعہ میں اس خوشبو کو  
نیمت ۳۰ دینا یا اس سے کچھ زیادہ ہی ہر اس کے علاوہ عینی کی دوسری وحدت کے فعل اسراف کی تفسیر کرنا گویا ۶۰ دینا سے زیادہ کی نفرا  
خری کو صحیح کہنا خود اسراف ہے، سچی بات یہ ہے کہ واقعہ ایک ہی ہے اور اختلاف انہیں کے مانتوں کی عادت کے مطابق ہے۔

**عشاء ربانی کا واقعہ** جو شخص لوقا کی انجیل کے باب ۲۲ کا مقابلہ مرقی کی انجیل کے باب ۱۴ سے اور مرقی کی انجیل کے باب ۲۲ سے عشاء ربانی

دوسرا اس کے بعد۔ اور مرقی و مرقس صرف ایک ذکر کرتے ہیں، غالباً مرقی اور مرقس کا بیان درست ہے اور لوقا کا غلط ہے۔ دوسرے تیسروں کے واسطے  
کے ساتھ بڑا اشکال پڑے گا، اس لئے کہ ان کی اس بات کا اقرار ہے کہ وہ لوقا کے شراب پیمے سے مسیح کی رات میں منتقل ہو جاتے ہیں اب اگر لوقا کا یہ  
درست مان لیا جائے تو لازم آتا ہے کہ ہر سال کا لوقا مسیح بن گیا، اس طرح تو وہی شراب سے تین کا لوقا کا وجود ہونا لازم آئے گا  
لہذا پہلے مسیح کے ساتھ مل کر کل چار مسیح ہو جائیں گے۔

اس کے علاوہ عیسائیوں کے خلاف یہ جرم عائد ہوتا ہے کہ انہوں نے اس رسم کو کیوں ترک کر دیا؟ اور ایک ہی پرانہ نسخہ کیوں کر لیا؟  
(۲) دوسرے یہ کہ لوقا کی عبارت بتاتی ہے کہ عینی کا جسم شاگردوں کی جانب سے قبر میں ہو گیا۔ مرقس کی روایت واضح کرتی ہے کہ عینی

نے عشاء ربانی (LORDS SUPPER) یا (EUCARIST) عیسائیوں کی مشہور رسم ہے جس کی اصل بقول انجیل یہ ہے کہ گرفتار  
ایک رات پہلے حضرت عینی اپنے حواریوں کے ساتھ رات کا کھانا کھا رہے تھے کہ آپ نے پیالے کی برکت کی دعا کی، یا شکر ادا کیا اور فرمایا کہ اسے  
آپس میں بانٹ لو، پھر روٹی کے لاس پر بھی برکت کی دعا فرمائی اور یہ کہ: یہ میرا بدن ہے جو تمہارے واسطے دیا جاتا ہے یہ میری یا گ  
کے لئے یہ کیا کرو۔ اس کے بعد عیسائیوں میں یہ رسم چلی پڑی کہ وہ ایک پیالہ میں انگور کا رس لے کر پیئے ہیں اور شکر کرتے ہیں اور روٹی توڑ کر  
کرتے ہیں، پھر پورے سنٹ فرقہ قیامت، یا حد تک رکھتا ہے اور کہتا ہے کہ اس عمل سے یہ ظاہر کیا جاتا ہے کہ لینے والا مسیح کے کھانے میں شریک ہو  
اس پر ایسا ایمان رکھنا ہے کہ مسیح سے نجات مل سکتی ہے، اس عمل سے ان کے نزدیک عقیدہ کفارہ پر ایمان رکھنے کا تعلق یہ۔  
کہ ایک مرتبہ حضرت عینی نے اپنے بارے میں یہ کہا ہے کہ: "میں ہوں وہ زندگی کی روٹی جو آسمان سے اتری اگر کوئی اس روٹی میں سے کھائے  
اب تک زندہ رہے گا اور وہ چاہے اس کا مطلب یہ سمجھا گیا کہ جس طرح ایک انسان روٹی کو قربان کر کے کھا جاتا ہے اور اس سے لوقا کی حاصل  
اسی طرح حضرت مسیح قزم کے لئے قربان ہو جائیں گے اور اس سے پوری قوم کے گناہوں کا کفارہ ہو جائے گا، اب یہ روٹی کھانے کی رسم ای عقیدہ کو  
کرتی ہے اور کہتی ہو کہ فرقہ اس پر اماندہ کرتا ہے کہ اس عمل سے اس کھانے سے کی امانیت تبدیل ہو جاتی ہے۔ جب کوئی پادری "عشاء ربانی" دیتے  
لاطینی زبان میں کہے کہ: "اکیست کلاس نیم" یعنی یہ میرا بدن ہے۔ "تو فوراً روٹی مسیح کا گشت بن جاتی ہے اور انگور کا رس مسیح کا خون بن  
ہے، اگرچہ وہ کھانے والے کو محسوس نہیں ہوتا۔ اس عمل کو "عشاء ربانی" کا نام پوچھو تو چاہے جیسا کہ کہتے ہیں (۱) سے معلوم ہوتا ہے۔

رہنمائی الٹا ٹیکو پیڈیا یا پائیا کا مقالہ (EUCARIST) اور اس کی ایک۔ پس نزہت کی کتاب "حقان بائبل و بدعات قدم سے لگتی  
عہ کھانے کے بعد پیالہ یہ کہ کر دیا کہ یہ پیالہ میرے خون میں نیا جہ ہے۔ "حقان بائبل" کیوں بننے میں؟ دوسرے کیوں نہیں

اہمیت میں کی جانب سے بہاؤ لیا گیا۔ اس حق کی حمایت کا مقصد یہ ہے کہ جیٹھ لا جسدہ کسی کی طرف سے قربان ہوا ہے اور نہ ان کا خون کی  
رشتہ سے بہاؤ لیا گیا ہے۔ بلکہ جو چیزیں ہائی جاتی ہیں وہ جہر جہد ہے سالانہ جہد نہ بہانے کی چیز ہے اور نہ بہائی جائے گی۔

اور پھر تعجب اس بات پر ہے کہ پرماتما جو خوشی رکھنے لگا ہے اس کے ساتھ ساتھ جہر جہد کرنے اور دوسرے وہ معمولی واقعات جو تینوں انجیلوں والے بیان  
ہیں، ان کے ساتھ ہے، لیکن جو چیزیں ان کی کے اہم انسان میں سے ہے ان کے طبعی ذکر نہیں کرتا۔

**۱۔ واقعہ** حق نے باجیوں حضرت میں طیار سلام سے ایک فقیر کی یہ درخواست کہ میں آپ کے ہمراہ جانا چاہتا ہوں اور ایک  
دوسرے شخص کا یہ کہنا کہ میں پہلے اپنے باپ کو دفن کرواؤں پھر آپ کے ساتھ چلوں گا، اور بہت سے حالات اور واقعات  
کے بعد قہری کام تھا انجیل کے ہاتھ میں بیان کیا اور ان کے نے درخواست اور اجازت بھی اپنی انجیل کے ہاتھ میں قہری کے واقعہ کے بعد  
ہے اس کے چھوٹا ایک بیان غلط ہے۔ ۱۲

یہ میرا جہد کا خون ہے جو بہتوں کے لئے بہا جاتا ہے۔ (قرس پی) ۱۲ لیکن ہم اس میں سب سے جہد میں ہم کا خون ہے کے الفاظ میں مصنف  
فرمیں کہ جہر جہد ناہرگا۔ ۱۲۔ حق سے یہ واقعہ اس وقت کا ہے جب حضرت میں طیار سلام گندھیری کے ملک سے تشریف لے جا رہے تھے۔  
انجیل کا واقعہ اندد کے انجیل منظر آ رہا ہے کہ حضرت عیسیٰ، پطرس، یعقوب اور یوحنا کو ساتھ لے کر ایک اونچے پہاڑ پر تشریف لے گئے وہاں  
یوں کے ساتھ آپ کی صحبت میں لگئی اور چہرہ چمکے لگا، حضرت عیسیٰ و یوحنا آپ سے باتیں کرتے ہوئے نظر آئے پھر چاک ایک لڑائی بادل نے  
ہم پر کیا اور اس میں سے آواز سنائی دی کہ: یہ میرا بیٹا ہے اس سے خوش ہوں۔ ۱۲۔ آیت ۱۲: ۱۰-۱۱

ماہر القادری کی سب سے زیادہ کامیاب تصنیف  
نبی آخر محمد انسانی کی سیر طیبہ ناول کے انداز میں

تیسرے ۱۵ روپے (علاوہ مصروفیات)

مکتبہ کا پتہ ۱۹۰۵ء

مکتبہ فاران کمال اسٹریٹ کراچی





آزمودہ دواؤں کا مرکب

# انساجین



سر درد - کمر کا درد - دانت کا درد  
ایام - انفلوئنزا اور ہر قسم کے دوسرے درد کے لئے

یقینی زود اثر اور بے ضرر علاج ہے

Spaetic

01/63



خصوصیت سخت کوئی نہیں جبر ہے ایہ غلط فہمی تیر ہے اس بات کا کہ لوگ ظہری اندھی مٹاتے ہیں جیسے کہ اقبال کے دوسرے  
کے فرق البشر کو رنگ ایک ہی چیز سمجھتے ہیں حالانکہ اقبال کا دوسرا انسان ہی ہے مگر کمال انسانیت کا فرق البشر سے الگ کوئی اور نہیں  
مردم کو کبھی بنائے آج کل میں دیکھ چکی ہے ادا اب بھی دیکھ سکتے ہیں جب کہ انسانیت کا فرق البشر سے الگ کوئی انسانیت سے دیکھا جاسکتا ہے اس کا  
ہے جس کا خود خودی کی بیداری اور قوت کے معنی کے آئینہ کی رہنمائی ہے اس طاقت وہ بھی ہے جو اس کے کثرت مادی و مادی کی بہت  
دوسروں کو کھل لینے والے بہتیت کے جذبہ سے حاصل ہوتی ہے اگرچہ ان دونوں چیزوں کا نام طاقت ہی ہے لیکن محض اس وجہ سے وہ خود  
لینا اور ان میں جو بھی فرق ہے اس کو نظر نہ رکھ کر دیکھ لیتے ہیں۔ اقبال اقبال اور اس کے کلام پر غور و فکر کرتے وقت ان حقائق  
نظر رکھیں کہ کسی طرح کی الجھن پیش نہ آئے اقبال نے مغربی تہذیب کے حیا سے کٹا ہے پر تہذیب کے کچھ گھونٹ ہی نہیں چٹے ہیں بلکہ اس دنیا میں آ  
دیکھا اور پہچاننا ہے۔ اس دنیا کے اجزاء ترکیبی تک کو اس نے غریب کے دیکھ سکتے ہیں۔ خوب جانتا ہے کہ وہ کون سے اجزاء ہیں جن سے اس  
کے اندھ ہوتی پیدا ہوئے ہیں۔ اور وہ کون کون سے عوامل ہیں جن کی وجہ سے یہ دنیا اپنے دامن میں برقی رچھتے ہوئے سیلاب بلا بن گیا ہے۔ اس  
اُس نے اس فلسفہ کے اندھ کھسکے دیکھا ہے جس نے مغربی تہذیب کو جنم دیا اور میں وہ تو حید اور فلسفہ تو حید کے وسیلے کے دیا گیا ہے جو انسان  
آفاق تہذیب کو جنم دیتے ہیں۔ پھر ان مختلف اور متضاد تہذیبوں کو انسان کی مادی یعنی فلسفہ اخلاقی اور فلسفہ تو حید کے خود ہی نہیں دیکھ  
سکتے ہیں انہیں دیکھا بھی ہے کہ اس جذبہ اور خوبی بظاہر ممکن نہیں معلوم ہوتی !

مذہب کی نایاب اور تعجبناک اس ارتقاء کی سفر میں اس کا مختلف مرحلوں سے گزرنے اور مختلف منزلوں پر ٹھہرنا بہت ضروری ہے  
آخری حقیقی نقطہ نظر کا عام کی آفاقیت ہے اس لئے قدرتی طور پر اس کی سنگٹارے سے اسلام کی آفاقیت تک پہنچنے پہنچ  
لگے، اور اس راستے میں انہیں جگہ جگہ ٹھہرنا پڑا۔ اقبال اگرچہ قبول خود روشنی اور انسان کے ارتقاء کی روحانی و مادی دونوں پہلوؤں کو دیکھ سکتا ہے  
ہوئے اس لئے ان کے جذبات میں اسلام کے حق میں محبت کا ہر قدر قوی پیر ہے۔ لیکن ان کا کلام شاید یہ کہ اسلام کی آفاقیت اور اسلام  
انسان کامل اور دوسروں تک غلط فہمی تحقیق و کاکش سے پہنچے ہیں یہی وجہ ہے کہ اس سفر میں وہ جس منزل پر پہنچتے ہیں وہ اس کے  
بند بات ان کے کلام میں موجود ہیں۔

اقبال کے کلام کو سمجھنے میں مشکل پیش آنے کی ایک وجہ یہ بھی ہے کہ عام طور پر لوگوں کی نظرات نہ ذہنی و جذباتی سفر کی آن  
ہیں رہتی، مذہب کے محدود اور قصاص قصص کے عام ہو جانے کی وجہ سے اسلام کو بھی جنس مذہب میں سے ایک مذہب سمجھا جاتا ہے  
دوسرے خود اس مذہب کے پیروں میں اپنے درمیان ایسا ہی سمجھتے ہیں جیسا کہ اسلام کا تعلق انہیں سمجھانے کے لئے آفاقیت اور  
جیتے الفاظ اسلام کے ساتھ لگا کر دیتے ہیں۔ حالانکہ اگر ترقی ترقی میں دیکھا جائے تو یہی نقطہ اسلام بولی دینے کے معنی میں ہے کہ  
انیت عبادت، معاشرتی عدل و مساوی، اندھ اور دنیاوی قوانین۔ ترقی و ترقی اور ترقی۔ قابل قدر چیزوں کا ذکر کیا گیا اس طرح  
سفر میں ایک واقعہ کار سمجھ سکتا ہے کہ یہ اس شخص کا ذکر جو ذات الہیہ اور عبادت کے دائرہ کی تحقیق، مطلق البشر یعنی سزا  
کو رد کرنے والا ہے۔ اقبال کا یہ تصور ہے کہ جب وہ ترقی پاتے ہیں تو یہ بین کرتا ہے۔ لفظ اسلام سے ایک کو لگ کر ہے توحید  
اس دین کا فخر غیور۔ یا

قاری نظر آتا ہے حقیقت میں ہے قرآن

یہ راز کسی کو نہیں معلوم کہ مومن

ایک ہونے مسلم حرم کی پاس باغ کے لئے  
 نیل کے ساحل سے لے کر تاجک کا شاعر  
 جو کہ لگا امتیاز رنگ و روپ مٹ جائیگا  
 ترک خرم بھی ہر اعرار والی گہرے

م چونکہ دینِ فطرت ہے اور اس کی یہی بنیاد ویکسہ کرنا قال اس کا گہوارہ اور سرچاں بنا ہے اس لئے قدرتی طور پر فطرت کے تمام تقاضے جو اسلام  
یہ اس کے کلام میں بھی پورنا جاتے۔ اب یہ دیکھنے والوں کا تصور ہے کہ وہ کوئی ایک چیز یا اپنے مطلب کی چیزیں اس کے کلام میں سے لے کر اُسے  
خیالات و مضامین کا سرچاں سمجھنے لگیں۔

مثالی کے طور پر وطن کی محبت انسان کی مرثیت میں داخل ہے۔ سلام بھی وطن کی محبت کو جو ایمان یعنی انسانی لطرت اور شرافت کا ایک ہوتا ہے۔ لیکن اس کی پرستش نہیں سکھاتا بلکہ عہدیت اور پرستش کو وہ صرف خدا کے لئے مخصوص کرتا ہے۔ اسی لئے اقبال نے کہا کہ خاک و وطن کو ہر زندہ دیتا ہے۔ لیکن جب ایک سیاسی عقیدے کی حیثیت سے وطن کو اجتماعیت اور ساری وفا و اریوں کا مرکز و محور بنا لیا گیا اور یہاں پرستیوں کے ساتھ ایک وطن پرستی بھی وجود میں آگئی تو اقبال یحییٰ انصاری

ان تازہ خاؤں میں بڑا سب سے وطن ہے  
جو پر این اس کا ہے وہ مذہب کا کفر ہے  
اقوام میں مخلوق خدا بٹی ہے اس سے  
قومیت اسلام کی جڑ کٹی ہے اس سے

۱۔ وطن بہت کہلاتے ہیں اور اہل وطن کے اہل میں جن کی بحث ہی نہیں بلکہ وہ وفا داری پیدا کرنا چاہتے ہیں جو خطہ کے لئے ہونا چاہئے تو وہ فوراً لکھ کر اپنے پیچھے کھڑا کر کے کہتے لگتے ہیں کہ دیکھو اقبال جیسے پیغامبر نے بھی، وطن کے ہر فرد کو دھپاتا کہا ہے اور یہ سچول جانتے ہیں کہ یہ اقبال کے سچو کا پہلا مرحلہ ہے۔

ن سے ال کے نظری تعلق کا ایک پہلو ہے۔ غرض مولانا انہیں اس حال کی گئی ہے یا مثلاً معاشی انصاف انسانی نظرت کا یہی مطالبہ ہے اور ت انصاف کا یہی اس سے جب اقبال سراپا ہادی کا نعل و کعبہ ہے تو خوش ہو کر کہتے ہیں

گنہ دار سرمایہ داری گیا  
تماشہ دکھا کر داری گیا  
زمین میر و سلطان سے بیزار ہے  
پرانی سیاست گری خار ہے

۱۔ اس چیز کو وہ لوگ جو انسان کے جسم میں عرقِ معصوم کا وجود مانتے ہیں، دلیل میں پیش کر کے کہتے ہیں، اقبال بھی انہی کی طرح روٹی کا پستار مالا مال کر، روٹی اور معاش کو فلیج نہ لگا، کہنے لگے اس کو متعین نہ کرنا، میں جو فرق ہے، یہ اس شخص سے پریشیدہ نہیں رہ سکتا جس کی دروں — بھوک، اشدت اور خضات کا لڑکھائے اندر حاد آگیا۔





# تبرکات

حضرت امیر مہر علی مرحوم

خفیتیں ہم ساز ہیں ابتر ہے ساز زندگی  
ناز قاتل پہ فدا ہو گا نیاز زندگی  
کھن گئی خالی ہوا بند کی سے راز زندگی  
شیخ گھل گھل کر دیا کرتی ہے شعلہ کو فروغ  
نزع کی خفیت سے چو لگا بھی تو کی چو لگا کوئی  
اے شبِ فرقت! کیا رنجیدہ کو طول ایسا کہ ہم  
دل شکستہ ہوں مگر امید سے وابستہ ہوں

نفسہ میں لیکن نہیں کچھ امتیاز زندگی  
جب تھا ہوگی ادا ہوگی نماز زندگی  
یعنی اک تارِ نفس ہے نغمہ ساز زندگی  
سوز ہے غلوم کا ظلم کا ساز زندگی  
خاکِ باریک سے گئی چشمِ نیم باز زندگی  
کر چکے صیبارہ داناں دراز زندگی  
بس یہی وابستگی ہے دل نواز زندگی

یہ جلی ہے کوئے جنت اور غلمان کی ہوس  
مرگ کی آہِ حسن نہ چھوٹی حوص میں آرزو زندگی

## نوبہ نو

ماہر القادی

اے نگاہِ دوست! یہ کیا ہو گیا کیا کر دیا  
آدمی کو دردِ دل کی قد کرنی چاہئے  
وہ خواہ نام، مروجِ آب رکنا باد ہے  
اُس نگاہِ شورش کی تیرا مگنی رکھی رہی  
آن کی محفل کے قصہ نے پھر اُن کی یاد نے  
میکدے کی شام اوروہ کا پتہ ہاتھوں میں کام

پہلے پہلے روشنی دی پھر اندھیرا کر دیا  
زندگی کی تلخیوں میں لطف پیدا کر دیا  
جس نے دیرالوں کو گلگشت مصلّا کر دیا  
میں نے پہلے اُس کو بخروج تماشا کر دیا  
میرے غم خانہ کی رونق کو دوبالا کر دیا  
تشنگی کی خیر ہو، کس کس کو رسوا کر دیا

چشمِ ساقی جو بیگانہ بیگانہ ہے  
ہے زنجیرِ مگر بے نیازانہ ہے  
دل کی گرمی ہے یا آرزو کی تپش  
رنگ سے ہے کہ نہ رنگِ پیمانہ ہے

چل رہا ہے یوں ہی کا اعتبار یہاں  
کوئی فسفانہ ہے، کوئی میدانہ ہے

# قابل قدامت اسلامی مطبوعات

تجارت

- ۳۰/-
- ۲۴/-
- ۱۸/-
- ۱۲/-
- ۱۷/-
- ۱۰/۵۰
- ۹/-
- ۸/-
- ۸/-
- ۷/۵۰
- ۷/۵۰
- ۶/-
- ۳/۷
- ۳/۵۶
- ۳/۳۸
- ۳/-
- ۲/۶۲
- ۲/۵۰
- ۲/-
- ۲/-
- ۲/-
- ۲/۵۰
- ۱/۵۰
- ۱/۱۲
- ۱/۵۰
- ۱/۲۵

سائنس اور طبی افکار کی اصلاح اور تشریح۔ اعلیٰ طباعت، اضافہ شدہ ایڈیشن، جلد اول  
 جدید تصنیف، سب سے شریف و مفید کے ساتھ، دوم جلد کا  
 محسن المکتبہ نبوی علیہ السلام و تہذیب شیعہ میں ایک نامہ تصنیف (ہمیشہ پائیدار)  
 از حضرت امام بخاری (اسلامی اخلاق و معاشرت کا جامع مجموعہ)  
 از شیخ عبدالحی محمد طبری، دہلی، پاکستان، بیرونیہ اسلام، مستند ترین تذکرہ  
 حضرت شیخ عبدالحق و جلالی کے موافق و مطبوعہ کا گرامر، جامع و تہذیبی، علامہ ابن عربی، بیروت، لبنان، کتاب  
 تائید تشریح اسلامی از حضرت ایک (دوسرے لکھنے والے، فقہ اسلامی کی مکمل تاریخ)  
 از مولانا محمد حمید اللہ (انچھتر پر رسول اللہ کی بالکل اچھی سیرت)  
 مولانا غلام محمد گنگوہی مع اضافات مولانا تہجد محمدی (مسائل کی مبسوط کتاب)  
 مولانا مفتی محمد شفیع صاحب (تفسیر حاشیہ فقہ و تصنیف، ناچنے کے پرچہ، جدید و لحیب مضامین)  
 . . . . . (مع فتوح الہند، ہر قسم کی زمینوں کے شرعی احکام)  
 از محکم الامت مولانا اشرف علی تھانوی (شاہ ولی اللہ سے لیکر علامہ دیوبند تک تمام علماء کی حکایات)  
 مولانا محمد تقی عثمانی (پوتے کی میراث، تعدد اندراج، احکام طلاق، انکار نکاح پر بہترین تصنیف)  
 از مولانا اشرف علی تھانوی (شرح اصول فقہی، فقہیہ و طبقات کبریٰ و کبریٰ تشریح کا خلاصہ)  
 از مولانا بلال محمد کھنجر (جامعہ اہل خفا کے مستند حالات زندگی)  
 از مولانا حبیب الرحمن شروانی (دشمن اہل کمال علماء کا تذکرہ)  
 مولانا اشرف علی تھانوی (زندگی کے تمام شعبوں میں اسلامی معلومات)  
 از مولانا مفتی محمد شفیع صاحب (جدید حالات سے متنفق فقہی تحقیق)  
 مولانا آثار دہلوی کے ناباب علمی مضامین کا مجموعہ  
 مقالات کا مجموعہ  
 از مفتی محمد شفیع (دوسرے لکھنے والے کی نہایت جامع اور مستند سوانح حیات)  
 از محکم الامت مولانا اشرف علی تھانوی (دیانہ مہنوی کے خطبات جمعہ و عیدین مع ترجمہ اردو)  
 . . . . . احادیث نبوی سے انتخاب مع ترجمہ اردو  
 . . . . . (اس موضوع پر نہایت پر مغز اور بہترین کتاب)  
 از مولانا مفتی محمد شفیع صاحب (دیکھنے کے تمام ضروری احکام و مسائل)  
 دعا و تہذیب کا جامع مجموعہ، عینی پر بہترین تصنیف

المجدد عربی اردو (لغت)  
 تہذیبی و اہل العلوم و یونہی کا دل  
 آیات بنیات ۴ صفحے کا دل  
 الادب المفرد عربی متن مع ترجمہ اردو  
 اخبار الانبیاء اردو ترجمہ  
 فیوض یزیدی اردو ترجمہ الفیہ الیہ  
 تاریخ فقہ اردو ترجمہ  
 رسول اکرم کی سیاسی زندگی  
 جدید نسبتہ المناسک مدلل مکمل  
 عالمی کشکول  
 اسلام کا نظام آفاقی  
 حکایات اولیاء  
 ہمارے عائلی مسائل  
 روح تصوف  
 خلفائے راشدین  
 علمائے سلف و نابینا علماء  
 تعلیم الدین مکمل مدلل  
 آلات جدیدہ کے شرعی احکام  
 مضامین ابوالکلام آزاد  
 مقالات ابوالکلام آزاد  
 سیرت خاتم الانبیاء  
 خطبات الاحکام مع ترجمہ  
 کربیات صحابہ مع ترجمہ  
 تقلید و اجتہاد  
 قرآن میں نظام زکوٰۃ  
 نصیب مذکور

دارالافتاء مقابل مولوی مسافر خانہ، ہند، روڈ، کراچی

# ہماری نظر میں

فتاویٰ عبدالحی اردو از علامہ ابوالحسنات محمد عبدالحی لکھنوی رحمۃ اللہ علیہ ترجمہ و ترویج: مولانا خورشید عالم (کمال مہتاب) و فاضل دیوبند، صفحات ۵۰۰، صفات و مجلس نگین گزشتہ (قیمت پندرہ روپے)۔

لئے کا پتہ: قرآن محسن، مقابل مولوی مسافر خانہ، کراچی

حضرت مولانا محمد عبدالحی لکھنوی (پیدائش ۱۲۶۵ھ) کا شمار متحدہ ہندوستان کے اُن اکابر علماء میں ہوتا ہے، جو دینی علوم میں جہت بصیرت رکھتے تھے اور جن کی شخصیت عقلی و نقلی علوم کی جامع تھی، مولانا موصوف کی تعنیفات و تالیفات کی تعداد نوے کے قریب بتائی جا رہی ہے، جامعیت کا یہ عالم کہ حدیث میں مولانا امام محمد پر حاشیہ (التعلیق المجدد) لکھا، فقہ میں شرح الوقایہ کی شرح کی اداس پر حاشیہ — و حمدۃ الراعیہ، تحسین فرمایا، فقہ حنفی کی شہرہ آفاق کتاب ہدایہ کی فتنی کی، تجویز خیر الکلام، صرف میں التبیان، مناظرہ میں الہدایۃ الخمد منطق میں سارہ نظمیہ کے حواشی الزاید پر تحقیقات، تاریخ میں انبار الخصال، یہ وہ محرکہ آرا کتابیں ہیں جو مولانا عبدالحی مرحوم کے نام کو ہمیشہ با رکھیں گی، اور اہل علم ہر دور میں ان سے استفادہ کرتے رہیں گے۔

مولانا رحمۃ اللہ علیہ کے فتاویٰ جو زیادہ تر عربی اور فارسی زبان میں تھے تین حصوں میں شائع ہو چکے ہیں مگر ان میں ہر باب کے مسئلہ نہ تھے، محمد سعید اینڈ سنز کو یہ سعادت میسر آئی کہ انہوں نے اپنے اہتمام سے ان فتاویٰ کا اردو ترجمہ کرایا پھر فاضل مترجم (مولانا خورشید عالم) نے ان فتاویٰ کی ایک جلد میں ترویج کی:

اس کتاب میں عقائد، فقہ، علم کلام اور معاشرت کے گونا گوں مسائل پر استفادہ کے جوابات ملتے ہیں، پوری کتاب معلومات سے ا ہے، جس کے پڑھنے سے اندازہ ہوتا ہے کہ مولانا عبدالحی لکھنوی تحقیقت میں بحر العلوم تھے، — بعض اقتباسات —

سوال (۱) اگر کوئی شخص یہ اعتقاد رکھتا ہو کہ ادراج مشائخ حاضر ناظر ہیں اور ہر چیز کو جانتے ہیں اس کا کیا حکم ہے۔

جواب ۱۔ وہ کافر ہے۔ فی البزازیہ من قال ارواح المشائخ حاضرین یعلمون کفر انتہی یعنی جو یہ عقیدہ رکھتا ہو کہ ادراج مشائخ ہر وقت حاضر ہیں اور ہر چیز جانتے ہیں، وہ کافر ہے۔ اور حنفیہ نے صراحتہ تکفیر کی اس شخص کی جو نبی صلی اللہ علیہ وسلم کے عالم غیب ہونے کا معتقد ہو۔۔۔۔۔

سوال ۲۔ ایسے آدمی کے بارے میں کیا حکم ہے جو اعتقاد رکھتا ہے کہ اولیاء کرام تمام پیروں کو جانتے اور پکارنے والے کی آواز نزدیک و دور سے سن لیتے ہیں اور آپس میں برے جانے والے الفاظ سے

ان سے مدد مانگتے ہیں اور ان کے نام پر جانوروں کی نذرانے ہیں۔

جواب :- یہ شخص بدعتیہ ہے، بلکہ اس کے اعتقاد سے کفر کا خوف ہوتا ہے۔ کیونکہ اولیاء اللہ کا دُعا سے آواز سننا ثابت نہیں ہے۔ اور تمام جن جنابت کا ہر وقت علم کی حاصل ہونا خاص ہے باری تعالیٰ کے ساتھ۔۔۔۔۔ فنا، بنا بنا یہ میں دوسری جگہ ہے۔۔۔۔۔ "غیر اللہ کے لئے نذرانا حرام ہے"۔

سوال :- اگر کوئی شخص یہ عقیدہ رکھے کہ حضرت عیسیٰ (ع) اللہ علیہ السلام سے نذرانے والے کی آواز کو سن لیتے ہیں اور اس کی طرف توجہ کرتے ہیں، ایسے شخص کے بارے میں کیا حکم ہے؟

جواب :- یہ عقیدہ اہل اسلام کے مخالف بلکہ شرک کے مترادف اور بجا ہے ہر شخص کی نذرانہ ہر جگہ سے اور ہر وقت سننا یہ صرف پروردگار عالم کے ساتھ خاص ہے کسی مخلوق کی یہ صفت نہیں۔

شیخ عبدالحق محدث دہلوی سفر السعادت کی شرح میں فرماتے ہیں، یہ عادت نہ ہونی چاہئے کہ نماز کے اوقات کے علاوہ کسی دوسرے وقت کے ایصالِ ثواب کے لئے نہایت اہتمام کے ساتھ حج ہو کر ختم قرآن کریم پر اور نہ کسی دوسری جگہ پر کیونکہ یہ بدعت ہے اور مکروہ! "تفسیر منظر ہی میں توسل" کو ناجائز کہا گیا ہے۔

سوال :- اگر کوئی پیر اپنے مریدوں کو تعلیم دے کہ یا شیخ عبد القادر شیعاً اللہ کو بطور دُعا اور دُعا کے مستقل پڑھا کر وہ دعا حاجات کے واسطے مفید ہے۔۔۔۔۔

جواب :- اس قسم کے وظیفہ سے اعتقاد کرنا لازم ضروری ہے، پہلی وجہ تو یہ ہے کہ یہ وظیفہ شیعاً اللہ پر مشتمل ہے اور فقہانے اس قسم کے الفاظ پر کفر کا حکم لگایا جیسا کہ دُرّ مختار میں ہے کہ زائد قول شی لانتھیں کیفر کیا گیا ہے کہ شیعاً اللہ کہنے والے کی تکفیر کی جائے گی۔۔۔۔۔ اور ہمارے علماء کا اتفاق ہے جو شخص اولیاء اور مشائخ کی ادعا کو حاضر و عالم سمجھے وہ کافر ہے۔ حضرت شیخ عبد القادر اگرچہ امت محمدیہ کے کبار اولیاء میں سے ہیں اور ان کے مناقب و فضائل بے شمار ہیں، مگر دُعا سے آواز سننے کی اور فریاد سنی کی طاقت اُن کے لئے بھی ثابت نہیں، اب اُن کے بارے میں یہ اعتقاد رکھنا کہ وہ اپنے مریدوں کے حال سے واقف ہیں اور اُن کی آوازوں کو سنتے ہیں، یہ شرک ہے۔

جوہام سلمان :- "اشہد ان محمد رسول اللہ" کہے جانے کے وقت آنکھوں کو چوم کر آنکھوں سے لگاتے ہیں اس کے بارے میں لکھا ہے کہ اس

سورہ کی احادیث صحیح نہیں ہیں، ولیتی نے مسند الفردوس میں حضرت ابوبکر سے مروی جو نقل کیا ہے وہ صحیح حدیث نہیں ہے اور۔۔۔

"اسی میں ہے کہ جو شخص اشہد ان محمد رسول اللہ سننے کے وقت سر یا کبھی ورقہ یعنی محمد بن عبد اللہ کہے

اور آنکھوں کو چوم کر لگائے اسے بھی جیسا نہ آئے گی، اور آنکھیں آشوب نہ کریں گی، ابن طاہر اس کے

بارے میں بھی فرماتے ہیں کہ یہ صحیح نہیں ہے اور شیخ الدین محمد بن عبد الرحمن السخاوی مقاصد حسنہ فی الاحادیث

المستترہ علی الاسنہ میں چند روایات ذکر کرنے کے بعد فرماتے ہیں کہ اس مسئلہ میں کوئی حدیث

صحیحہ مروی نہیں ہے اور علی قاری نے تذکرۃ الموضوعات میں یہی لکھا ہے۔



**اہم نامہ افکار کا فیض نمبر ۱** مرتبہ: سید صاحب لکھنوی اور کشش حدیثی، ضخامت: ۷۰ صفحات (دس سالانہ ۱۲ روپے) اس خاص نمبر کی قیمت بارہ روپے زمین احمد فیض کی متعدد تصاویر، فوٹو گریپ اسٹائل، ہکسی تحسین کے ساتھ) سرورق دیدہ زیب، یونین کی جانب توجہ کارکنوں نما تصویریں مزیں ہے۔

لکھنے کا بیڑہ ۱۔ مکتبہ افکار، رابلس روڈ، کراچی

اس سے پہلے ماہنامہ افکار کے "بوش نمبر" اور "مختصر نمبر" کی شان امداد ان بان کے ساتھ شائع ہر جگہ میں امداد فیض نمبر تو ان دونوں میں نمبروں سے بازی لے گیا، غالباً اس کا سبب وہ خلوص و عقیدت ہے جو سید صاحب لکھنوی صاحب ترقی پسندوں کے امام فیض سے کہتے ہیں ترقی پسند ہوں یا نیم ترقی پسندان سب کے یہاں کسی نہ کسی حد تک وحدت فکر و ذرا بھی پائی جاتی ہے۔

یہ خاص نمبر اس اعتبار سے کامیاب بلکہ بڑی کہنے کا کامیاب ترین ادبی پیشکش ہے کہ فیض کی زندگی اور شاعری کا کوئی گوشہ ایسا نہیں ہے نشہ نہ گیا ہو یا نادین کی نگاہ اس تک نہ پہنچی ہو، شاعری کی شخصییت اپنے تمام خدو خال کے ساتھ اس آئینہ میں نظر آتی ہے، دس بن اور چالیس پچاس نہیں سینکڑوں ادیبوں اور شاعروں نے فیض صاحب کو خراج عقیدت پیش کیا ہے، مگر القادری کے مقالہ — فیض کی شاعری اور زبان (دیباچہ) کے علاوہ تمام مقالے جیسے: حسین آئینہ، ماں، کہیں کہیں بعض مضامین میں فیض صاحب کے حنی شعروں پر ہلکی سی گرفت ملتی ہے، متعدد مقالے دلچسپ اور مصلحتاً آفریں ہیں، سید ابوالخیر کشتی صاحب کا مقالہ ہمیں خاص طور سے پسند آیا، نظموں میں جو ہر سیدی کی نظم — دیدہ بیدار — بہت جانا اور دلکش نظم ہے، وہ کہتے ہیں: —

فیض اللہ کو حقائق کا وطن کہتا ہے فیض خوابوں کے جزیروں میں نہیں رہتا ہے

— اور —

۲۔ فیض زنجیر کے حلقوں کو زبان دیتا ہے

۳۔ فیض نمبر دس البواب پر مشتمل ہے، ہر باب اپنے آغوش میں رنگارنگ مضامین اور مقالے رکھتا ہے، فیض کی تحریر کے جو نمونے دئے گئے یا ان میں سب اچھا مضمون — افغانستان میں چند روز — ہے، یہ مقالہ ان کی نثر نگاری کا شاہکار ہے، اس مضمون سے معلوم ہوا کہ علاقہ مذکور کی دسی زبان ماضی قریب تک عربی تھی، مگر اب وہاں کی درسیات و نصاب سے عربی زبان کو خارج کر دیا گیا ہے، اس سے مازہ کیا جا سکتا ہے کہ سرورق دس نے اسلام اور مسلمانوں کی روایات و خصوصیات کے ساتھ کیا سلوک کیا ہے اور اسلامی عقائد و تمدن اور دایات کے جو آثار باقی رہ گئے ہیں۔ ان کی سخت جانی دلاؤں کا دیکھتے کب تک مقابلہ کرتی ہے۔

اسلامی اخلاق کی مجرمانہ دیکھتے کہ اشتراکی انکار و تہذیب کے تسلط اور غلبہ کے باوجود مسلم آبادی کے بعض علاقوں کا اب تک یہ حال ہے

"برہنہ سہرنا مردوں اور عورتوں میں محبوس سمجھا جاتا ہے! اگرچہ داخلستانی گھروں میں زمانہ اور مرد

کی تقسیم نہیں، لیکن عام طور سے عورتیں مردوں کی محض میں بہت کم شرکت کرتی ہیں بلکہ مرد ہی ہاں گھر میں ہوں تو

کھانے کی میز پر بھی ان کے ساتھ نہیں بیٹھتیں۔" (ص ۶۹۱)

اس پاکستان کی تعلیم یافتہ نوجوانات و نوجوانان کی مسلمان عورتوں ہی سے کچھ سیکھ سکتیں!

فیض صاحب جن شخصیتوں سے متاثر ہوئے ہیں، ادب جن کی تخلیقات سے افادہ کیا ہے، ان میں انسداد ادب فارسی شاعروں اور ایڑکے ملاؤ انگریزی، عربی، روسی ادب سنسکرت کے شعراء کے نام بھی ملتے ہیں! اس سے اندازہ ہوتا ہے ان کا مطالعہ خاصہ وسیع اور ہمہ گیر ہے! وہ سنسکرت کے سوداس اور بھوتی وغیرہ سے سے بھی متاثر ہیں، فیض صاحب سنسکرت تو نہیں جانتے، سوداس اور بھوتی وغیرہ کا کلام غالباً انہوں نے انگریزی میں پڑھا ہوگا! اس بات کی ہم تحقیق نہ کر سکے کہ سنسکرت کے ان شعراء کا کلام انگریزی میں ترجمہ ہوا ہے یا نہیں۔ اردو میں تو کالیڈس کے مشہور نامک شکنتلا کا ترجمہ ہادی نظر سے گزرا ہے۔ عربی شاعروں کا کلام فیض صاحب نے اگر براہ راست عربی میں پڑھا ہے تو ان کے قلم سے بنے نہیں و مرام کیلئے نکل گیا۔۔۔ کہتے ہیں۔

یوں بہار آتی ہے اس بار کہ جیسے قاصد کوچہ یار سے بنے نیل و مرام آتا ہے

عنایت الہی کی کتاب "راگ رنگ پر فیض نے جو دیباچہ لکھا ہے وہ پورے کا پورا یا اس کا اقتباس صفحہ ۷۹ پر نظر آیا وہ لکھتے ہیں:-

"اور جس موضوع پر عنایت الہی ملک نے قلم اٹھایا ہے اس پر تو اردو میں کوئی کتاب شاید ہی نہیں۔"

فیض صاحب کو شاید اس کا یہ نہیں ہے کہ ابے تفسیر یا چالیس سال پہلے راجہ نواب علی خاں (تعلق دار اور وہ موسیقی پر بڑے معرکہ کی کتاب "معارف النغمات" لکھ چکے ہیں!

فیض کا جو منتخب کلام ادارہ "افکار" اور مضمون نگاروں نے پیش کیا ہے اس میں یتیم ہونے والی بڑی کامیاب نظم ہے۔ "دلفگار چلو"

کا بھی آہنگ اور انداز بہت خوب ہے۔

چشمِ نمِ جانِ شوریدہ کافی نہیں  
تہمتِ عشقِ پوشیدہ کافی نہیں  
آج بازار میں پا بجولاں چلو  
دستِ افشاں چلو، مست و رقصاں چلو  
خاکِ بر سر چلو، خوںِ بداماں چلو  
راہِ نکتا ہے سب شہرِ جاناں چلو  
خلوتِ خاص بھی، مجمعِ عام بھی  
تیرِ الزام بھی، سنگِ دشنام بھی  
صبحِ ناشاد بھی، روزِ ناکام بھی  
ان کا دسانہ اپنے سوا کون ہے  
شہرِ جاناں میں اب باصفا کون ہے  
دستِ قاتل کے شایاں کا کون ہے  
رغبتِ دلِ باندھ لو، دلفگار چلو  
کھرمیں قتل ہو آتیں یارو چلو

فیض کے وہ اشعار جو ہمیں پسند آتے ہ —

باغیاں ہوش! کہ برہم ہے مزارِ گلشن  
ہر کی ہاتھ میں تلوار لئے بھرتی ہے  
وہ تو وہ ہے نہیں ہو جانے گی الفت مجھ سے  
اک نظر، تم مرا محبوب نظر تو دیکھو  
ہر اک بے رنگ سامت منتظر ہے تیری آمد کی  
نگاہیں بچھ رہی ہیں ساتھ نہ رکا ہلکا تنگ  
بات یوں دل میں نری کھرتی ہوتی یاد آتی  
جیسے دیرانے میں چلے سے بہار آ جائے  
چشمے مہراؤں میں ہونے سے چلے باؤسیم  
جیسے بہار کو بے وجہ قسار آ جائے

یہ داغ داغ آج بے لایہ شب گزیدہ کسر  
وہ انتظار تھا جس کا یہ وہ عرق نہیں  
یہ وہ محسوس تھا نہیں جس کی آرزو دے کہ  
چلے تھے یار کہ مل جائیں گے کہیں نہ کہیں  
فلک کے درخت میں تاروں کی آنری منزل

ابھی گرائی سب میں کی نہیں آتی  
جوات دیدہ دل کی گھڑی نہیں آتی  
چلے چلو کہ وہ منزل ابھی نہیں آتی

میری خاموشیوں میں رزاں ہے  
میرے نالہ کی گشتہ آواز  
اُن کا آپس ہے کہ ریزاں کہ پیراں ہے  
کچھ لو ہے جس سے برتی جاتی ہے چمن رنگیں  
رفیق کے اس شعر کے ساتھ ہی مہربا اختر کی نظم — لال تلہ — کا یہ مصرعہ ہمیں یاد آیا —  
کایہ مصرعہ ہمیں یاد آیا —

وہ چپ دیوار کو چھوئے تو گلابی ہو جائے )  
گدا ز جسم قبا جس پہ سج کے ناز کرے  
درا ز قد چسپے سہ ہی نماز کرے

روش روش ہے وہی انتظار کا موسم  
نہیں ہے کوئی بھی موسم بہار کا موسم  
حدیث بادہ و ساقی نہیں تو کس معرف  
خوام ابر سہ کو بہار کا موسم  
بلا سے ہم نے نہ دیکھا تو اور دیکھیں گے  
فسونہ گلشن و صوف ہزار کا موسم

نہ کل کہاں گھومتی بھرتی ہے تلوار لئے بیٹھی ہے کہنا چاہتے تھے لاش یہ معروہوں ہوتا جیسے مہراؤں دہے باز چلے باؤسیم

پھر ہے بھج جاتیں نہ شمعیں جو ہما تیز چلی  
بزل میں جتنی بھی گزری بکار غنہ ہے  
دھندلک ہے یوں ہی شوق نے آسانی منزل  
دل نا اُمید تو نہیں ناکام ہی تو ہے  
دستِ خاک میں گردشِ قفس تو نہیں  
نہ جانے کس لئے امید داریٹھا ہوں  
حدیثِ ہادہ رساقی نہیں تو کس معرف  
نصیبِ محبتِ یاراں نہیں تو کیا کیجے  
ہم اہلِ قفس تنہا ہی نہیں ہر روز نسیمِ بھج وطن

یادوں سے معطر آئی ہے اشکوں سے طوط جاتی ہے  
بہت عزیز ہو لیکن شکستہ دل یارو! تم آج یاد نہ آؤ کہ حشر کا دن ہے

دوسرا رخ —

آج پھر ایرے فیروں سے سر جوڑ کر تیری عصمت کا بجاؤ دگانے چھلے (ص ۴۳)  
”بجاؤ“ کا لفظ اس شعر میں لائقِ دو جہان کو کس قدر ناگوار گنتا ہے ”تیری عصمت کی قیمت“ کہا جاسکتا تھا۔  
”سن تو لو، دیکھ تو لو، مانو نہ مانو لے دل“  
”خام غم سینکڑوں افسار لے پھرا“ آخر یہ بات کیا ہوئی! ”اے دل“ واحد ہے اس لئے ”سن تو لے“  
”ان نہ مان“ کہنا چاہتے تھا، فعلِ دامر کو جمع لانے کی وجہ سے شعر میں اشتقاقی پیدا ہو گئی۔

نہ دید ہے نہ سخن اب نہ حرف ہے نہ پیام  
کوئی بھی جیلہ نہ کیس نہیں ادا اس بہت ہے  
اُمید یار، نظر کا مارج، درد کا رنگ  
تم آج کچھ بھی نہ پوچھو کہ دل اُداس بہت (ص ۵۰)

دلی شہزاد کے پہلے شعر ”دوسرے عروج“ مختلف الفاظ ہیں۔

آکھ تھوڑا سا پیار کر لیں ہم زندگی زندگار کر لیں ہم (ص ۵۶۵)

پہلا شعر بچکانہ ہے۔

نیم شب، چاند، طوفانِ روشنی  
مغنی بہت دھندلے دیواں ہے  
پیکر اتھا ہے خاموشی  
ہر جسمِ فسرہ سااں ہے (ص ۵۶۵)

”نیم شب“ اور ”چاند کے بعد“ خود فراموشی کس قدر اکھڑا کھڑا لگتا ہے! پھر آدمی رات کو جب چاند نکل رہا ہے تو محفل ہست و بود آغوشوں میں ملتا ہے!

تہ نجوم، کہیں چاندنی کے دامن میں ہجوم خرق سے اک دل ہے بے قرار ابھی (ص ۵۶۷)  
یہ کیا دل ہے ہوسداروں کی تہ میں یا اُن کے نیچے جا پہنچا ہے؟  
اُراس آنکھوں میں خاموش التجائیں ہیں دل خیز میں کئی حال بلب دعائیں ہیں  
دوسرے مصرع میں کوئی لطف نہیں، ایسے مصرعے نہ شقی کے زمانے میں کہے جاتے ہیں۔ ”کئی“ اسنادیادہ کھٹکتا ہے!  
نیتوں کی ایک نظم ہے، —

”آج کی رات سازِ درد نہ پھیڑ“

اس نظم کے بعض مصرعے شگفتہ ہیں اور بعض بے لطف ہیں۔

فکرِ فردا اتار دے دل سے عمر رفتہ پہ اشکبار نہ ہو  
عہدِ غم کی حکایتیں مت پوچھ ہر چہ سب شکایتیں مت پوچھ (ص ۵۶۸)  
اس طرح کوئی نہیں بولتا کہ اُس نے دل سے غم کو اتار دیا، یا بھئی! اپنے دل سے فکرِ فردا کو اتار دیا، اتارنے کے ساتھ ”بارِ غم“ یا بارِ فکر“ بولا جائے گا تو بات بنے گی! دوسرا شعر پڑھ کر آدابِ ادبی کی مشہور غزل کا یہ مصرعہ ذہن میں آجھرا —  
گزشتہ جی ہیں جو دل پر قیامتیں مت پوچھ

نظم ”ایک منظر“ کا ایک شعر —

چاند کا دکھ بھرا فسانہ تو رہا ہر اہلوں کی خاک میں غلطی (ص ۵۶۹)  
چاند کا ”فسانہ“ اور ”خس“ لئے ”دکھ بھرا“؟ بات کہنے کا کوئی قرینہ اور سوجھنے کا کوئی ڈھنگ بھی تو ہوتا ہے،  
اُن کی مشہور نظم ہے، —

مجھ سے پہلی سی محبت مرے محبوب نہ مانگ  
یہ زبان مددِ مرہ نہیں ہے، یوں کوئی نہیں بولتا کہ فضاں شخص، فضاں شخص سے محبت، مانگ رہا ہے شاعر کہنا یہ چاہتا ہے اور اسی طرح  
کہنا بھی چاہتے تھا — کہ میرے محبوب مجھ سے پہلی سی محبت کی امید رکھ، یا الگے دوستانہ روابط کا تقاضا نہ کر!  
اس نظم کا سب سے اچھا شعر یہ ہے، —

اور بھی دکھ ہیں زمانے میں محبت کے سوا  
راحتیں اور بھی ہیں صل کی راحت کے سوا  
اور اس نظم کا اختتام جاذبِ توجہ ہے: باقی پوری کی پوری نظم لپٹ اندھی ہے اس کا پہلا بند ہے، —  
میں نے سمجھا تھا کہ تو ہے تو درختوں سے حیات  
تیرا غم ہے، تو غم دہرا جھگڑا کیا ہے

تیری صورت سے ہے عالم میں بہادوں کو ثبات  
تیری آنکھوں کے ہوا دنیا میں کیا رکھا ہے  
تو بول جائے تو تغیر بگوں ہو جائے  
یوں نہ تھامیں نے فقط چاہا تھا یوں ہو جائے

دوسرا مصرعہ یوں ہونا چاہئے تھا —

تیرا جسم ہے تو غم دہر کی ہر داکیا ہے ؟  
یہ مصرعہ — تیری آنکھوں کے سوا دنیا میں رکھا کیا ہے  
بعد کسی مشاق شاعر کو زیب دیتا ہے ابھر اس میں دنیا کا الف کس ہی طرح دب رہا ہے ۔  
یوں تو سب کہتے ہیں کہ فلاں کام ہو جانے سے تقدیر جاگ اٹھی، قسمت کھل گئی، نصیب نے یاد کی مگر اس طرح کئی نہیں !  
کہ مجرب کے دل جانے یا کسی مرحلہ میں عاشق کے کامیاب ہو جانے سے تقدیر سبز گول ہو گئی اور مقدس شرمندہ ہو گیا ! پھر ٹیپ کا یہ مصرعہ —  
یوں نہ تھامیں نے فقط چاہا تھا یوں ہو جائے  
شاعری کے ساتھ ایک طرح کا مذاق ہے ۔

اور بھی دکھ میں نہانے میں محبت کے سوا  
راحتیں اور بھی ہیں وصل کی راحت کے سوا

ان گنت صدیوں کے تاریک ہیما نہ طلسم  
ریشم و اطلس و گنجا اب میں بُجوائے ہوئے  
جانبی جکتے ہوئے کوچہ و بازار میں جسم  
خاک میں لتھڑے ہوئے خون میں نہلاتے ہوئے

جسم نکلے ہوئے امراض کے تیزوں سے

پہیپ بہتی ہوتی گلتے ہوئے ناسوں سے

”طلسم کا ریشم و اطلس و گنجا اب میں بُجوانا“ یہ آخر کیا اندازِ بیان اور اسلوبِ اظہار ہے پھر اطلس و گنجا اب تو کپڑوں کے نام ہیں اور کو  
چیزِ نازل اور دھاگوں سے بنی جاتی ہے، کپڑوں سے نہیں بنی جاتی !

”کوچہ و بازار میں جسم بکتے ہوئے“ سے نہ جانے شاعر کی کیا مراد ہے، بلانڈ میں جسم بکنے کا مطلب تو عصمتِ فردی ہوتی ہے مگر جن عورتوں  
کے جسمِ خاک میں لتھڑے ہوئے اور خون میں نہاتے ہوئے ہوں ان کا کوئی ہوس پرست مول توں نہیں کر سکتا، اگر اس سے مراد مردہ ہیں تو یہ نہ  
انتہائی مبالغہ آمیز ہے، ایسا کہیں دیکھنے میں نہیں آیا اگر مردہ خاک و خون میں لتھڑے اور نہاتے ہوئے مر رہا یہ داندلوں کے جبر سے کام کر رہے ہیں ۔  
طلسم رقیب سے کابھی ہی رنگ ہے —

جب کبھی بکتا ہے بانار میں مزد کا گوشت  
شاہراہوں پہ غریبوں کا ہو بہتا ہے  
یا کوئی توند کا بڑھتا ہوا سیلاب لئے  
فاقہ مستوں کو ڈالنے کے لئے بکتا ہے

آؤ دنیا کے کس بانار میں مزد کا گوشت بکتا ہے — یہ گیارہواں علامت، اشاریت، تلمیح اور انداز بیان ہے۔  
— تبہ اپھر توند کا سیلاب کیا ہوتا ہے! ہر بات کہنے کی کوئی ننگ اور قریب ہونا چاہئے، دوسرا مصرعہ نہ بچکانہ ہے۔ ”سراپہ دھند  
کی جنگ دھما دم اور سراپہ داری کے مظالم کا اس طرح اظہار کس قدر بے جان بلکہ مضحکہ انگیز ہے!“ عظیم شاعر تو ایک طرف ہے معمولی  
دھم کے شاعر بھی ایسے بے تکلف، غلط اور پست شعر نہیں کہا کرتے۔  
”چند دھند اور مری جان“ — کے دو شعر ہیں۔

عرصہ دہر کی مجلسی ہوئی ویرانی میں ہم کہہ جاتا ہے یہ یونہی تو نہیں رہتا ہے  
اجنبی ماضیوں پر بے نام گراں بارِ ستم آج کہتا ہے ہمیشہ تو نہیں ہوتا ہے  
یہ ترے من سے لپٹی ہوئی آلام کی گرد اپنی دھندلے جدائی کی تسکین کا شمار (ص ۱۵۷)  
پہلے شعر کا دوسرا مصرعہ کس قدر کمزور لگتا ہے دوسرے شعر میں اجنبی اللہ بنام نے شعر کی معنویت میں کوئی اضافہ نہیں کیا بلکہ  
اُسے اللہ بھجایا اللہ ہم بنایا ہے — تیسرے شعر میں کوئی لطف اور خوبی نہیں پائی جاتی!  
بھولنے سے سکرنا تو دیتے تھے وہ آج فیض مت پوچھو دلے دلے ناکرہ کار کے (ص ۱۵۸)  
”دل ناکرہ کار“ کی ترکیب شعر کی معنویت کا آخر کیا تعلق ہے؟  
اک تری دید چمن مخمخ مجھ سے وعدہ دنیا میں کیا ہیں باقی  
مفہوم تو واضح ہے مگر کہنے کا انداز.....!

اب سی کا امکان اللہ نہیں پرواز کا مضمون ہو بھی چکا  
تاروں پہ کندیں پھینک چکے ہوتا ہے پہنچوں ہو بھی چکا (ص ۱۵۹)  
”پرواز کا مضمون ہو بھی چکا“ زبان ادیبان ہر اعتبار سے ناپسندیدہ ہے!  
بچنے کے فسانے رہنے دوا اب ان میں الجھ کر کیا ہو گا  
اک مت کا دھندلے باقی ہے جب چاہیے گنپائیں گے  
یہ تیرا کفن، وہ میرا کفن، یہ میری لحد، وہ تیرا لحد  
اس ننگ بندی پر ہم کن الفاظ میں تنقید کریں، کوئی اوسط مدبر کا شاعر بھی اس قسم کے پست شعروں کی اپنی ذات سے نسبت  
گوارا نہیں کر سکتا۔

ہستی کی ستارے بے پایاں جاگیر تری نہ میری ہے اس ہدم میں اپنی مشعل دل میں ہے تو کیا رخشا ہے تو کیا

”نہ کوئی ناز نہ پڑھنے سے شعر کا وزن پیدا ہوتا ہے انداز ناز صبا بارہ ماہہ جو بولوں اندوہ بھائی گیتوں کی زبان ہے! غزل اللہ نظم میں“ ناز کا استعمال اس صورت میں پسندیدہ ہوگا، جب کہ دوسرے الفاظ بھی اسی انداز کے ہوں اور یہی ہجہ اختیار کیا گیا ہو! مثیل دل کو بسمل کہنا جنت ہے مگر ناز گوار جنت!

بنی بساط غزل جب ڈبل لئے دل نے تمہارے سایہ رخسار و لب میں ساغر و جام (ص ۵۹۴)  
 ”بنی بساط غزل“ اس شعر کا یہ پہلا ٹکڑا ہی عجیب ہے، غزل کی بساط اللہ پھر اس کا بننا، اللہ اس کے بعد یہ کہ دل کے پاس کچھ جام و ساغر ہیں، جو اس نے مجرب کے سایہ رخسار و لب میں ڈبل لئے ہیں۔ اس شعر کی کوئی غزل بھی سیدھی ہے، از لغز اللہ پکوں کا سایہ آ بولتے ہیں، مگر لب و رخسار کا سایہ پہلی بار نگاہ سے گزرا اللہ پھر یہ میں پیالوں کا ڈبل لیا اس پرستیزاؤ تین صاحب کی جنت کا تقلید میں ابنے کھنے والے ”کان کا سایہ اللہ ناک کا سایہ“ کہا کریں گے۔

اب ڈوب گئے درد کے بے خواب ستارے اب چمکے گا بے صبر نگاہوں کا مقصد (ص ۵۹۶)  
 ”درد کا شجر“ درد کا چاند“ درد کے ستارے“ آخر یہ کیا انداز بیان ہے؟ ذوقِ سلیم اسے کس طرح برداشت کر سکتا ہے دوسرا شعر بھی بس گوارا ہی کہا جاسکتا ہے۔

خیریت جان راحت تن صحت داماں سب بھول گئیں مصلحتیں اہل ہوس کی (ص ۵۹۷)  
 اس شعر میں کس تدبیر اہام بلکہ اہمال پایا جاتا ہے، ”صحت داماں“ نے شعر کا راسخا علیہ بگاڑ دیا۔  
 عکس جاناں کو درد کر کے اٹھی میری نظر شب کے ٹھیرے ہوئے پانی کی سیہ چاند پر (ص ۶۰۷)  
 ”دراغ کی جگہ“ درد“ نظم کیا گیا ہے، الف کا اس طرح سقوط جائز نہیں ہے، یاں یو۔ پی کے نقبات میں ”دراغ“ کی جگہ ”دراغہ“ ہیں، اس طرح ”بیٹی“ والے نے ہرات کو شام کے وقت بدال کیا۔

دشت تنہائی میں لے جان جہاں لرزاں ہیں تیری آواز کے سائے ترے ہونٹوں کے سراپ (ص ۶۰۸)  
 کہنے کو ہرات ہی جاسکتی ہے۔ جذبات کا کنواں محسوسات کی گرد، تصور کی کیا ریاں اور خیالات کی کیچڑ۔ اسی طہ اس شعر میں ”آواز کے سائے“ اللہ ہونٹوں کے سراپ“ نظم کئے گئے ہیں۔

حدیث یار کے عنوان نکھرنے لگتے ہیں تو ہر جویم میں گیسو سنورنے لگتے ہیں (ص ۶۱۲)  
 اس شعر میں اہمال کے سرا کیا دکھا ہے! ایک تو حدیث یار کے عزراں پھر ان کا نکھرنا، اور پھر میں نہیں آتا کہ ان کے نکھرنے سے ہر جویم میں گیسو کیوں سنورنے لگتے ہیں!

اب نہیں لیتے پری روز لف بکھرنے کا نام دلبری پھر زبان خلق کھلانے کا نام  
 اس شعر کا وہی رنگ ہے جو اس سے اوپر کے شعر کا ہے، وہ اک خلش کہ جسے تیرا نام کہتے ہیں (ص ۶۱۵)

شعر کیلئے چیتاں ہے! توبہ یہ رات اس درد کا شجر ہے  
 جو بعد سے مجھ سے عظیم تر ہے

نظم ترقیب کا بھی یہی رنگ ہے۔

جب کبھی بکتا ہے بانار میں مزد کا گوشت  
شاہراہوں پر غسیرہوں کا ہوتا ہے  
یا کوئی توند کا بڑھتا ہوا سیلاب لئے  
فاتہ مستوں کو ڈوبنے کے لئے بکتا ہے

آخوندیہ کے کس بانار میں مزد کا گوشت بکتا ہے! یہ کیا رمز، علامت، اشارت، تلخیص اور انداز بیان ہے۔ تو بہ  
پھر توند کا سیلاب کیا ہوتا ہے! بات کہنے کی کوئی تک اور قرینہ ہونا چاہئے! سرمایہ و محنت کی جنگ و تصادم اور سرمایہ داری کے مظالم  
اس طرح اظہار کس قدر بے جان بلکہ مفحکہ انگیز ہے۔

دلبری ٹھیرا زبان خلق کھلانے کا نام اب نہیں لیتے پری روزانہ بکھرانے کا نام (ص ۶۱۳)  
شعرا کی پہلی ہے کہ بس گرجتے ہی رہتے!  
”ملاقات طویل نظم ہے مگر پری کی پری نظم بے لطف ہے، جگہ جگہ ابہام اور اہمال! خدا اس نظم کا آغاز دیکھئے۔“

یہ رات اُس درد کا شجر ہے  
جو مجھ سے تجھ سے عظیم تر ہے  
عظیم تر ہے کہ اس کی شاخوں  
میں لاکھ مشعل بکفت ستاروں  
کے کارواں کھو گئے ہیں

ہزار جہتاب اس کے سائے

میں اپنا سب نور رو گئے ہیں

رات کو یہ کہنا کہ وہ ”اُس درد کا شجر“ ہے، کتنی بے تکی اور غیر مشاعرانہ بات ہے! پھر یہ رات جس میں ستاروں کے کارواں کھو گئے اور ہزار  
جہتاب اس کے سائے میں اپنا نور ضائع کر گئے ہیں! اپنی اس خصوصیت کے سبب۔  
”مجھ سے تجھ سے عظیم تر“

آخر کیوں ہے؟ رات انسان میں کوئی دھڑکنے والا شے نہ ہوتی چاہئے! اس نظم کا آغاز جس طرح ایک سہل شعر سے ہوا تھا اُس کا اختتام  
بھی اسی طرح کے ایک شعر سے ہوا ہے۔

یقین جو غم سے کریم تر ہے  
حسرت جو شب سے عظیم تر ہے

اس کریم تر کا بھلا کوئی جواب ہے!

یقین صاحب کی نظم ہے۔

ہم جو تاریک راہوں میں مارے گئے۔

یظہم فیض صاحب خود اپنی پسنداشتوق سے بھی شاعروں میں سنا تھے ہیں اور بعض لوگ فرمائش بھی کرتے ہیں !

تیرے ہونٹوں کے پھولوں کی چاہت میں ہم

دار کی خشک ٹہنی پہ وارے گئے

دار کی خشک ٹہنی کیا ہوتی ہے! لفظوں کا اس قدر عجیب انتخاب !؟

سولیوں پر ہمارے لبوں سے پرے

تیرے ہونٹوں کی لالی لپکتی رہی

اس طرح لفظوں کو جوڑ دینا، شاعری کی توہین ہے! لفظوں کی نشست، مصرعوں کا در و بست، شاعر کا بنیادی خیال اور پیرا نظما، ان میں سے ہر چیز اپنی جگہ مضحکہ خیز ہے۔

جب گھلی تیری راہوں میں شام ستم

ہم چلے آئے، لائے جہاں تک قدم

لب پہ حوب غزل، دل میں قندیل غم

راہوں میں شام تم کا گھلنا آخر کس دیس کی زبان ہے؟ یہ کیا بولم غلم خیال جی میں آیا اُسے نظم کر دیا۔

قتل گاہوں سے چن کر ہمارے غلم

اور نکلیں گے عشاق کے تانے

جن کی ماہ طلب سے ہمارے قدم

مخمر کر چکے درد کے فاصلے

کر چلے جن کی خاطر جہاں گیر ہم

جان گزرا کر تری دلبری کا بھرم

ہم جو تاریک راہوں میں مارے گئے

ان مصرعوں میں کوئی شاعرانہ لطف؟ کوئی سمجھ میں آنے والا پیام؟ کوئی دُشنگ اندازِ تنبیہ کی بات؟ ایک شخص جو جی میں آتا ہے اور اس کے اظہار کے لئے جیسے بھی بڑے بھلے الفاظ ملتے ہیں، انہیں جوڑتا چلا جاتا ہے اور اس طرح ایک نظم کھڑی ہو جاتی ہے! قتل گاہوں

میں غلم آخر کہاں سے آگئے، یہ غلم کس پیام اور مقصد کی آئینہ علامت ہے! پھر ان کا "چنا" اس پرستِ نژاد اس لفظ سے رد

مفہومِ ذہن میں آتے ہیں، ایک یہ کہ قتل گاہوں میں بہت سے غلم نصب ہیں، ان میں سے بعض غلوں کو منتخب کیا گیا، یا پھر یہ کہ غلم قتل

گاہوں میں زمین پر بکھرے پڑے تھے، ان کو چنا گیا (یعنی اٹھایا گیا) تیسرے مصرعوں میں حرفِ "ج" (جسے) کا استعمال سب سے زیادہ کثرت

ہے! "درد کے فاصلے" کیا ہوتے ہیں؟ تیسرے اور چوتھے مصرعوں کی نثر کے دیکھتے تو غمِ ادا الفاظ کی کوئی چل سی جی نہیں بیٹھ سکتی!۔

پھر محبوب کی دلبری کا بھرم کو جان گزرا کہ جہاں گیر بنا دیا کتنا عین شاعرانہ انداز بیان ہے۔

ایک نظم ہے "مدائے گاہے پاؤں" فطیم میں۔

اسکے کچھ میں جب پھر سے تنہا دل کو  
نکالے گی کہ تنہائی کا چارہ کیا ہے  
مدائے گاہے پاؤں کے سرخ چرخ  
وہ جواک مددھرکتا ہے کہیں لڑکے ہیں  
شعلہ مدد جو پسلیں لپک اٹھے گا  
دل کی دیوار پہ ہر نقش دکھ اٹھے گا

کیا شاعر کا دل مدد سے خالی ہے! جویہ کہا گیا ہے کہ مدد بے پاؤں سرخ چرخ کے کرائے گا! پھر یہ کیا مدد ہے جو دل کی  
مردہ سے دھڑکتا ہے! کیا "مدد" دھڑکا بھی کرتا ہے سرخ چرخ سے اشتراکیت مراد ہے یعنی وہ اشتراکیت جو دیکس میں  
"مدد" بن کر دھڑک رہی ہے — یہ انسان بیاں کتنا عجیب ہے!!

اس نظم کا یہ بند واقعی خوب ہے —

حلقہ نغمہ کہیں گزشتہ رخصت کہیں  
ہجر کا دشت کہیں گلشن دیدار کہیں  
نظم کی بات کہیں، پیار کا اقرار کہیں

نثر ہجر کا دشت، ان حسین معروں میں بے پروا لگتا ہے، یہ پیار، نظم، دیدار اور نغمہ دُرخدار کا ذکر چھڑا ہے نہ ہجر کا دشت کہنے  
کی کیا تک سنی! یہ معروضہ ہو سکتا تھا۔

سہ چمن شرق کہیں، گلشن دیدار کہیں

ایک ترجمہ ہے — "AFRICA COME BACK" —

آجاؤ میں نے سن لی تیرا دھول کی ترنگ  
آجاؤ مست ہو گئی میرے ہار کی تال  
آجاؤ افریقہ!

"دھول کی آواز" دھول کی ترنگ تو نہیں کہتے اس طرح کوئی نہیں بولتا کہ دھول کی ترنگ کانوں میں آ رہی ہے یا میں باجے ادا تاشے  
کی ترنگ کے سن رہا ہوں! پھر ہار کی تال کیا ہوتی ہے! ان کڑھیلوں کے علاوہ "آجاؤ" کے بعد ترے نے شعر میں شہر لگی بھی پیدا کر دی۔

آجاؤ میں نے دھول سے ماتھا اٹھا لیا

(ص ۶۲)

آجاؤ میں نے جبین دی آنکھوں کی چھال

غم کی چھال کیا ہوتی ہے، پھر اُسے ستارے اپنی آنکھوں سے چھپ کر بھی پھینک دیا! یہ تصور جہاں کے لئے کس تعادیت وہ اندک انگیز  
چلتے ہیں ہر کچا میں بجائوں کے مرگ میں دشمن ہر سے مات کی کالک ہوئی ہے لال

بہاؤد کے مرگ نین' اندھیرا ان کا کچھ اعلیٰ میں چلنا، یہ کیا انداز ناظر ہوا وہ پہلا یہ بیان ہے!

جرم پہ گندی سو گزری مگر شب بھراں ہمارے اشک تری ماقبت سولہ چیلے (ص ۶۳۲)  
عاشق کے اشک غروب کی ماقبت آفریں طرے سولہ چیلے! کوئی ثبوت! بات کہنے کا کوئی قابل ہم قرینہ!  
اٹھ کر تو آگئے ہیں تری بزم سے مگر کچھ دل ہی جانتا ہے کہ کس دل سے آئے ہیں  
اس شعر کے پڑھنے ہی بزم حقیقت ہر شب یاد ہی کی غزل کا مطلع یاد آیا۔

دل ملا گرفتہ ہم تری محض سے آئے ہیں  
آنکھوں میں اشک بھی بڑی شکل سے آئے ہیں

بساطِ قس پہ صد شرق و غرب سے مرثام

جھکنا ہے تری مدد کی کا اوتار  
بساطِ قس سے شاید ڈانگ ڈال مراد ہے! شرق و غرب تو بے بہتہ ہیں مگر یہ صد شرق و غرب کیا ہوتا ہے! پھر مدد کی کی جگہ  
محبت، لطف و حمایت اور توجہ جیسا کہ حق نظر لانا تھا۔

ابھی سے یاد میں ڈھلنے لگی ہے محبت شب . ہر ایک نے جس میں ہو چلا ہے عشق حسین  
محبت شب کے یاد میں ڈھلنے سے اس محض قس و سرور کا ہر ایک نے حسین، حسین تو گویا نظر آنے لگا۔

ہو ترے حسن کے فقیر ہوئے آن کو تشریف لے لے گا کہاں

مدد بھیجے گے گیت گائیں گے اس سے عشق وقت کا سہارا کہاں (ص ۶۴۴)

مدد بھیجے سے آخرت عری کیا مراد ہے! غم و درد کس بانڈ میں مل لئے جاتے ہیں کہ انہیں بچ کر گناہات ہو سکتی ہے! پھر تاحصر بھی اچھا  
ہوا ہے! "عشق کے فقیر" بھی ہنس کر کہتا ہے!

"کہاں جاؤ گے" کے عنوان اور اس کے ذیل میں یہ اشارہ ہے۔

اور کچھ دیر میں لٹ جائے گا ہر نام پہ چاند عکس کھو جائیں گے آئینے ترس جائیں گے  
عرش کے دیدہ مناک سے باری باری سب تارے میر فاشاک برس جائیں گے

آس کے مارے تھکے مارے شبِ نفل میں

اپنی تنہائی سمیٹے گا، بچائے گا کوئی (ص ۶۴۶)

چاند کے غروب ہو جانے کو "لٹ جانا" کہتا ہے! عرش کا دیدہ مناک کیوں ہے! کیا چاند غروب ہوتا ہے تو عرش کو اس سے تکلیف ہوتی ہے!  
پھر شبستان! کیا چاند پند نہیں جن کو تھکے مارے کہا گیا ہے! ان تمام بے نکل بانڈ کی کسی نہ کسی طرح فرض کر لیجئے! تاویل بھی کر لی جائے  
لیکن کس صدمہ۔

اپنی تنہائی سمیٹے گا، بچائے گا کوئی

کی کیا ترجمہ کی جائے گی؟ تنہائی کا مہینا ادب بچانا یہ کہاں کی زبان ہے؟ کیا ملا بیان ہے؟ شاعر کہا کیا چاہتا ہے؟ انبان دادب ادب شعری  
لی اس صدا کی کو گئی ہیں نقد کس طرح گواہ کر سکتا ہے!

”جب تیری سمند آنکھوں میں“

رگیت

یہ دھوپ کنڈاشام ڈھلے

لختے ہیں دونوں وقت جہاں

جو مات نہ دن، جوتا نہ کل

پل بھر کھامر، پل بھر میں دھول

اس دھوپ کا ذرے پل دھیل

ہونٹوں کی لپک

باہول کی چمک

یہ میل ہمارا بھوٹ نہ بچ

کیوں ملا کر دیں، کیوں دوش دھرو

کس کارن جھوٹی بات کر دے

جب تیری سمند آنکھوں میں

اس شام کا سمند ڈوبے گا

سکھ سربیں گے گھر دے دالے

ادب ماہی اپنی ماہ سے گا

(ص ۶۴۹)

جب دھوپ دھل کر شام کا بھٹ پٹا ہوتا ہے تو ایسے وقت کو آج کیوں نہیں کہہ سکتے؟ ہونٹوں کے ساتھ ”لپک“ فیض صاحب  
بابا بلال لکھیں، جھربکے ہونٹوں کا۔ لپکا۔ اس میں کتنی ہوسنا کی اسباب اندھا پن پایا جاتا ہے۔ کیوں ملا کر دے اگر اس میں کتابت کی کوئی  
غلطی نہیں ہوتی تو یہ بالکل ہمیں جملہ ہے۔ ”کیوں دوش دھرو“ یعنی کیوں کسی پر قیمت بھڑوا دے؟ لازم دھرو یہ مفہوم اس نظم میں کوئی  
معنی نہیں دے رہا ہے! محبوب کی آنکھوں کو ”سمند“ کہنا، ذوقِ جمال کی کہیں ہے، پھر اس کی سمند آنکھوں میں شام کا سمند کس طرح  
ڈوبے گا؟ یہ کیا اشاریت ہے، ادب کی منظر آرائی اور شاعرات کی عکاسی ہے! اس طرح کون بتا ہے کہ وہ سکھ سربا ہے؟ چین  
سودا ہے یا آرام سودا ہے؟ سکھ کی نیند سودا ہے؟ چین اور آرام سے سودا ہے؟ یہ چند غرضہ اور صحیح زبان! اس نظم کے اختتام  
پتلا ہی، ایک دم کہاں سے آگیا، شام ہونے کے بعد صاف فرستایا کرتے ہیں اپنی راہ نہیں لیا کرتے، یعنی سفر نہیں کیا کرتے۔

بہت سنجیدہ لاف کا پیماں، مگر وہ میری ہے اب کے پرکھا

ہر ایک اقرار مٹ گیا ہے تمام پیغام بھج گئے ہیں (ص ۶۵۲)

۔ دنا کا پہلا سنبھال "یہ کیا انداز بیان ہے! برکھا کس چیز کی برکھا ہے کہ جس سے ہر ایک اقرار کر گیا ہے اقرار کیا کرتی زمین پہاڑ دھل چکی ہیں  
اور قتل ہے، جسے بہات کے پانی نے دھو دیا اور دیا ہے پیغام بھج گئے ہیں یہ صحت ہے مگر جہان انداز قیاس کے لئے کس قدر ازیت  
کوشش جنت!

قرب آئے مشبغم! نظم یہ کھتا نہیں کچھ اس م  
کہ دل کس کس کا نقش باقی ہے کفن سے نام بھج گئے ہیں  
چاند کا بھنا، پیغام کا بھنا، نام کا بھنا۔۔۔ یہ ہیں صاحب کی طرز یا کاد ہے، مگر دل ذوق کے حلقوں میں اسے قبول الہیہ سندید گ  
ماہل نہیں ہو سکتی! ہاں! ارتقا پسند اس کا غیر مقدم کیج گئے، مگر ان کے ذوق اور کوشش کا یہی رنگ ہے!  
ترے غم کو جاں کی تلاش تھی، ترے جاں نثار چلے گئے  
تری دم میں کہتے تھے سر طلب سر بگزار چلے گئے (ص ۶۵۲)  
سر کو طلب کون کرتے تھے؟ پھر سر بگزار چلے گئے، شہید ہر اس کے کفٹ پاتھ پر یعنی راستہ کے کنارے کنارے چلے گئے اور ہر اس  
خیال داغ ہار کی بری مثال ہے!

نہ سلال وصل نہ عرض غم نہ حکایتیں نہ شکایتیں  
ترے ہمدمیں دلِ ناز کے سبھی اختیار چلے گئے  
مہوش مافی کمرہ ہے، "سبھی اختیار چلے گئے" خاص طور سے حق خود ہے۔  
نہ گنواؤ ناوک نیم کش دل ریزو ریزو گنواؤ  
جو بچے ہیں سنگ سیٹ کو ترن داغ داغ لٹا دیا (ص ۶۵۵)

غزل کا مطلع اور اس قدر بے کیف، بے لطف، کلامیک اور غلط ہے! "مہر و ادنیٰ میں" "گنواؤ" کی تکرار، گوارہ قبیح محسوس ہوتی ہے! شاعر  
غالباً مجبور ہے کہ میرے پاس جو دل ریزو ریزو تھا وہ میں نے کھو دیا، اب تم اس کی جانب ناوک نیم کش پھینک کر اپنے تیرا کیوں ناحق  
تقصان کرتے ہو! بات تو سمجھیں آگئی مگر بات کس بے انداز میں کہی گئی ہے، مہر و ادنیٰ نہ اہمیل ہے! کوئی معمولی دھجہ کا شاعر سمجھتے ہیں جی الہ  
غلط اور اہمیل محسوس نہیں کہ سکتا، پھر یہ سنگ اکہل سے آگئے، شاید غیر صاحب کا محبوب کمان سے ناوک انداز سی کے ساتھ غلیل یا کوہین سے پھر  
بھی پھینکتا جاتا ہے! "تن داغ داغ لٹا دیا" اس کمرے نے شکر کا اندازہ نہ بہا کر دیا۔

کر دو کچ ہمیں پہ سر کفن مرے قاتلوں کو لٹاؤ نہ ہو  
کہ غم و عشق کا بالکپن، پس مرگ ہم نے بھلا دیا  
پیشانی پر کلاہ کا کچ کا نشان و نمکنت کی علامت ہے مگر کفن کا کلام اگر پیشانی پر بیڑھا کر، اور بھکا دیا گیا تو اس سے کیا مرنے کی شخصیت  
کا طعنان ظاہر ہو سکتا؟ غم و عشق تو صحت ہے مگر غم و عشق کا بالکپن کیا ہوتا ہے! اپنا شعر طحی اور پست ہے!  
بر سمت پریشاں تری آمد کے کرینے دھوکے دے کیا کیا ہمیں بادِ حسری نے (ص ۶۵۶)

نامان کہنا یہ چاہتا ہے کہ بادِ محرق اس انداز میں آج پہلی کہ چھوٹے پر پڑے ٹکڑے ہوا گیا محب آ رہا ہے ! مگر آدھے قرینے آدھ پھران کا پریشان  
نامان زبانِ مانتھما کے ساتھ اس مذاق کو کیا کیجے گا !

میں نے ہنسنے میں اہلِ تسلیم اور ہوں اندھا دلوں نے قیاس کی مشاعری پر مٹا لکھنے میں اندھ خورج تحسین و عقیت مٹا لکھا ہے اُن  
نیشہ لکھنے والوں نے قیاس صاحب کے اچھے شعروں کے ساتھ ایسے اشعار بھی پیش کئے ہیں جو کسی صورت بھی انتخاب میں اپنے کے قابل نہ تھے  
مدح و ستائش کی بجائے مدح کے مستحق تھے، پروفیسر سلامت اللہ خاں صاحب کے مضمون میں یہ اشعار نظر آتے۔

جلدیہ مطوت اسباب بھی اٹھ جائے گی یہ گراں باری آداب بھی اٹھ جائے گی (ص ۱۳۴)  
مطوت اسباب کس بلا کا نام ہے اکس قدنا مانوس ترکیب ! پھر اس طرح کن بلاتہ کہ گراں باری آداب کو اٹھا دیا۔ آداب کی گراں باری  
ٹھکانے گی اشعر کو حسین اور انرا کیجئے نہ میں الفاظِ اصحابان و بیان کو بہت کچھ دخل ہے انھوں نے قیاس صاحب اس معاملہ میں بہت زیادہ  
پروردانہ ہر نے میں، اندیہ بے پروائی اور بے احتیاطی اُن کا مزاج بن گئی ہے !

اک کڑا درد کہ جو گیت میں ڈھنسا ہی نہیں  
دل کے تاریک شگافوں سے نکلتا ہی نہیں  
اٹھالچے ہوئے ہو موم سے دیاں کی تلافی  
دشتِ حیران کی بوں چاک گریبوں کی تلاش

گیت لانے کی یہاں کوئی تگ نہ تھی، شاعر کہنا یہ چاہتا ہے کہ یہ ایسے خمدید و دست و پاڑوں، جو الفاظ میں بیان نہیں ہو سکتا !  
نفسِ احراف کی غزل کا شعر ہے۔

دل کی چوٹیں کہیں الفاظ میں ڈھل سکتی ہیں  
کتنی پرور ہے، بس پر بھی ہے ادھوری ہے غفل

پھر درد کا دل کے تاریک شگافوں سے نکلتا، اس انداز میں کوئی لطف نہیں ! دل ہے، اُس کے تاریک شگاف ہیں اُن سے درد کسی  
صورت نکل کر باہر نہیں آتا۔ اس تصور سے وجدان کو کس قدر وحشت ہوتی ہے، ”دیاں“ کو موم کہنے کے بعد الجھا ہوا کہنا بھی کھٹکتا  
ہے اور آخری شعر میں ”دشتِ حیران“ تو بالکل بے معنی استعمال ہوا ہے، چاک گریباں کی بوں سے ”دشتِ حیران“ کا کیا تعلق ہے، ”دشت“  
بہ بعد شعر کا وزن پیدا کرنے کے لیے ایک لفظ کی غرضت تھی، مین صاحب کے جن میں ”حیران“ آیا اور اسے رکھ کر شعر جوڑ دیا۔  
حیرت ہے شاد، تاریکی و حرم کے مضمون میں قیاس کے ایسے شعر نظر آتے۔

دل سے تو یہ معاملہ کر کے چلتے تھے صاف ہم کہتے ہیں اُن کے سامنے بات دل بدل گئی (ص ۱۳۶)  
یہ اشعار تبدیل کر دینے سے بھی بدست اور دل کے درمیان کیا کوئی جھگڑا تھا، جیسے صاف کہہ دے مجھ کو کہ یہاں روانہ ہوا تھا؟ دوسرے  
عمر کو کہتے ہیں ”نہ کسی کام کا نہیں رکھا، میرا بات بدل، بل گئی“ ان تمام خیالیوں پر مستزاد اندازِ قیاسی و دل کا حال چاہتا ہے کہ مجھے اپنے اشعار  
پڑھ کر نہ سمجھتا، غلامت ہی ہوتی ہے کہ اس میں خود ستائی کا ایک پہلو نکلتا ہے، نہ خود ہم جھانکے لئے اس جوہرِ اخلاقی کو گرا کر گما کیا بار ہے  
میں نے اب سات سال پہلے ایک غزل کہی تھی، اُس کا شعر ہے۔



و عبادت میں کس قدر کجا بن پایا جاتا ہے! جمیل جالبی صاحب آگے چل کر فرماتے ہیں۔

”تبعین کے سیاسی اشارے، شعریہ تحریر، شاعرانہ بہادری، لہجہ، لطیف و خوشگام احساسات، دائمی ارتسایت

مصرعہ جذبات اور منطقی سلجھاؤ، کلیات امتزاج کے ساتھ ایک دوسرے کے ساتھ ملے جلم ہیں۔۔۔“

شاعرانہ بہادری اور شعریہ ارتسایت اس صلیب نگارش کا جلا کوئی صواب ہے! آٹا کچھ فرمائے کہ نقد منطقی سلجھاؤ ایک ترکیب ذہن سازی نہ بھی جھٹ سے کھڈالی! ان کے ذوق ادب اور شعریہ کا یہ عالم ہے کہ قیصر صاحب کے علاوہ علی جواد زیدی کے یہ پست اشعار بھی مثال برائے مل گئے ہیں۔

تقابل انما میں!

مفقور و فنا ہو جائیں گے جو ظلم و ستم کے نوکر ہیں

افلاس بنائے گا ان کو جہنم داروں کے کیا بد ہیں

مزدوروں نے کی ہے صدیوں سے دنیا بھر میں تیاری

ہٹ جائے گی یہ فسطائیت شاعت ہی سرمایہ داری

ایسا ہی زمانہ آتا ہے ایسا ہی زمانہ آئے گا ۱۳۴۹

مفقور، نظم کیا جا سکتا ہے، مگر سلیقہ کے ساتھ!۔ افلاس بنائے گا ان کو۔۔۔ پھر دوسرا نکتہ: ”جہنم داروں کے یا دہیں“ اس مصرع میں کوئی لطف اور چاشنی نہیں! یہی حال بعد کے دونوں مصرعوں کا ہے! اس کے بعد جمیل جالبی نے قیصر کے وہ شعر مدح کئے ہیں، جن کوئی صاحب ذوق نقد منتخب کر ہی نہیں سکتا۔

ناتواؤں کے نالوں پہ جھپٹتے ہیں عقاب

باندو لڑے ہوئے منٹلائے ہوئے آتے ہیں

جب کبھی بکتا ہے بانار میں خروار کا گوشت

شاہلہ ہوں پہ غریبوں کا ابو بہتا ہے

یا کوئی تو نہ کا بڑھتا ہوا سیلاب لئے

فاقہ مستروں کو ڈوبنے کے لئے کہتا ہے

دہکے وہ شعروں پر ہم تنقید کر چکے ہیں! آخر فاضل کرتے ہوئے ان کے دوسرے شعر بیان آئے۔۔۔ مثلاً یہ کہ شاہلہ ہوں پہ غریبوں کا ابو سی وقت بہتا ہے جب بانار میں خروار کا گوشت بکتا ہے۔۔۔! حالانکہ شاعر کہنا یہ چاہتا ہے کہ ایک طرف خروار کا گوشت بانار میں فروخت ہوتا ہے، دوسری طرف غریبوں کا ابو کسٹل پر بہتا ہے!

جمیل جالبی نے اشتر کی شعرا میں قیصر کے علاوہ مخدوم محی الدین، علی جواد زیدی، ساحر احمد نیازی، ام علی سردار جعفری وغیرہ کو لکھا ہے! اس ضمن میں وہ لکھتے ہیں۔

”کوئی شاعر براہ راست یا بالواسطہ کسی کے نظریات سے متاثر ہو یا نہ ہو یہ خیانتِ جذباتی نہ ہوتی ہے

کیونکہ یہ زمانہ کی سب سے بڑی ضرورت، وقت کی سب سے بڑی پالیسی اور تاریخی تقاضا ہے۔ (ص ۱۳۴۹)

یہ کتاب پاکستانی کلمہ میں وہ اسلام کو ایک انقلاب آفریں اور نئی راہ دکھانے والی ہے۔ اس کے سترہ باب ہیں جن کا پیش کرتے ہیں۔ — آغوشِ تضاد  
یہ اچیل جالبی نے مسلمانوں کی زندگی کی نظم آباد میں لکھی ہے۔ —

یہی محبوب ایسی بڑی تشہیر و فنا  
تو نے صفت کے نشا لگا کر دیکھا ہوتا  
موتہ شاہوں کے ستارے سے پہلے والی  
اے آدیک مکاں کو تو دیکھا ہوتا

شہزادی شہرت کو کہتے ہیں: پانے والے میں بادشاہوں کے حکمران سے بھی بڑی کو گند ہے پوچھا کہ انسان کا نہ کالا کہے گی کوپوں میں۔  
 مردوں کو عزت حاصل کرنے کی غرض سے گھمایا جاتا تھا، اگلے شہیر کہتے تھے ایسا کیا بدن میں البتہ یہ فقط تشہیر۔  
 ADVERTISEMENT کے معنی میں بلا جاتا ہے، بہر حال سارا دنیاوی تشہیر کے صحیح معنی نہیں جانتے، اُن کا یہ مصرعہ۔  
 گونے سلطوت کے نشانوں کو تو دیکھا ہوگا

مقدمہ کے ذریعہ ہمیں صاحب ہی مسطورہ اسباب نظم کیا ہے، جو بے معنی ہے، ہم اس تفصیل کے ساتھ گفتگو کر چکے ہیں! الفاظ کے فاب استعمال کے معاملہ میں ترقی پسند لایبرل دانشوروں کا قریب قریب ایک ہی جیسا فراج اور ذوق ہے۔  
 فیض کی جواہری نظمیں ہیں، ان میں بھی خاصے کزودھر آگئے ہیں اور الفاظ کا استعمال سلیقہ کے ساتھ نہیں ہوا مثلاً  
 بل جالی نے ان کی ایک نظم نقل کیا ہے۔

ہزار رفتے تہ پائے ناز ، خاک نشیں  
ہر اک نگاہِ شمارِ شباب سے رنگیں  
شباب جس سے تخیل پہ بکلیاں برسیں  
ادائے نعشِ پا پر قیامتیں قرباں  
وہ آنکھ جس کے بنا وہ خالق اترائے  
زبانِ شعر کو تعریف کرنے شرم آئے  
وہ ہونٹِ نعش سے جن کے بہارِ لافروزش  
بہشت کو شد تسنیم و سلسبیل بدکش

سزختم میں یہ مصرعہ —

زبانِ شعر کو تعریف کرتے شرم آئے  
 کوئی تک نہیں لا جواب ہے اگر دوسرے مصرع میں انہوں نے نگاہِ نگوہِ چشم کے معنی میں استعمال کیا ہے، غمخوار سے نگاہ نہ پائی نکلیں  
 سرخ ہو جاتی ہیں، بکلیں رام پری کا شعر ہے —  
 ہوا میں کہ جو بادل چھا گئے ہیں مری آنکھوں میں ڈوسے آگئے ہیں

۴۔ نیم صوفیہ دنیا کی فاقہ پر جو غور خیال پڑا ہے اس پر کس قدر کلفت پایا جاتا ہے اس صوفیوں

وہ آنکھ جس کے باویہ خالق اقرارے

”بناد“ کی جگہ ”بنادٹ“ مندرجہ لفظ تمام معنی صاحب بناد“ اور گھونک۔۔۔ مگر یہی طرح شعر میں استعمال کرتے ہیں، جن کو تلفظ لہجہ پر گراں گزرتا ہے، غالب کا شعر ہے۔

اک خوشحال کاغذ میں گروہوں بنا دیے  
پڑتی ہے آنکھیں ترے شہیدوں پہ غم کی

۔ بناؤ "شعریں اس طرح استدلال کیا جاتا ہے !

”مذہب کے یہاں بھی بہت سی تراکیب و استعمالات اور تصویریں ایسی پائی جاتی ہیں، جو بالکل نئی اور

جدید ہیں اس قسم کی ترکیب اور تصویروں میں شہریت اپنے حوصلہ سنگھار کے ساتھ جلوہ افروز

نظر آتی ہے۔۔۔۔۔ : ۱۳۹۰ھ

نقاد کے ذوق کا اندازہ کس سے کیا جاتا ہے کہ —

تاریک ہیما نہ ظلم ہے خواب کو اوجہ نام گراں باریستم چشم تن آسان، چہ اسرار کڑی دیواریں

”اَنَا فِي صَبْرٍ غَزِيًّا“...

جیسی بے خیزہ اسد جہان کو کھٹکنے والی ترکیبوں میں شہریت کا سنگھار نظر آتا ہے، اہم ترین ترکیب پر گفتگو کریں گے تو بات بہت نفی ہو جائے گی مگر جب بات چھڑی ہے تو کچھ نہ کچھ کہنا ہی پڑے گا۔ کڑی دیوار کیا ہوتی ہے؟ غالباً تخت دیوار مراد ہے۔ مگر عام طور پر دیوار یا مکان کو جو سخت اور مضبوط ہو کر "سیر" اور "پتھر" کو پی دیوار یا "پتھر"۔ کڑی دیوار یہ نئی ترکیب کیا ہوتی؟ بے نام گراں باز تم۔ پہلی ترکیب ہے "ا" اجنبی خاک" ایسی ترکیب نہیں ہے جس کی تخمین کا سہرا افیق کے سر باندھا جائے "پتھر تن آسان" "ای" ایسی ترکیب ہے جس کا سہرا ہی سے گورا کر رہے گا، مقبول ہونا تو جی بات ہے۔ "پتھر تن آسان" اور "ای" ایسی ترکیب ہے جس کا سہرا ہی سے گورا کر رہے گا، مقبول ہونا تو جی بات ہے۔

میرا ایک تجربہ ہے۔

الجبین ترے رخسار سے گستاخ نہ لگایں

نوائید ہر محب و روح تماشا مرے آئینہ

محرور تماشا، اردو زبان و ادب میں یہ بالکل نئی ترکیب ہے جس کے قبول کرنے میں ذوقِ سلیم ضرور لازم نہیں کر سکتا۔ اس شعر کو مثال میں پیش کرتے ہیں۔

ہمس جانی تہ نفع صاحب کچھ نہ مرغ میں زبان کی غلطیوں بھی نہ لگائی جی بکاش روح ان مقامات سے آنگاہ بچا کہ جلدی سے

”مریض کی داخلیت زندگی کے تجزئے سے آنا اور اپنے غول میں بندہتی ہے زندگی کی وسعت

بے پایاں سے آنکھیں پُر اگر وہ ایک ایسی نفرت کا شکار ہو جاتی ہے جو اندھ ہی اندھ خود اپنے خالق کا

کفن بنتی ہے، لیکن فیض کی داخلیت پسندی آندیشاوی کا مانع نہیں ہے جو اس کے رُک خاص  
گروہ سے منسلک کرتا ہے۔ (ص ۲۲۸)

یہیں نجمِ اعظمی صاحب ان کے مقالہ کا آغاز ہی اس عبارت سے کرتا ہے: جو تالیف کی ادبِ بہار کا ترقی پسندانہ نمونہ ہے۔  
صفحہ ۲۷ پر لکھتے ہیں: —

— فیض اس سطح کا شاعر نہیں ہے، وہ ایک خوب صورت ہجو کا شاعر ہے، اس کے یہاں ادراک کے بجائے  
سیاسی شعور کی منزل ہے۔

ہجو ادراک کی چونکہ کوئی صورت نہیں ہوتی، لہذا اسے خوب مدعا خوب صورت "نہیں" کہنا چاہیے، اس فکر کا اسانڈا بیان کا بھی جو  
کوئی جواب ہے کہ فیض کے یہاں ادراک کی بجائے سیاسی شعور کی منزل ہے! اتنی پسندوں نے تقید آندیشاوی کو، و طرہ الجواز میں  
ڈالا اسانڈا کا حلیہ بگاڑا ہے۔ — کوہِ صاحبِ بانی ہجو اسحق محمد صاحب ہیں، وہ لکھتے ہیں، —

..... اسی لئے ایسے کہنے بلکہ سی یا تشبیہی طور پر مستعمل ہوتے رہتے ہیں جیسے خدا، شیطان،

جبرئیل، جنت، دوزخ، آدم و حوا اور کتبیل کے دوسرے ستارے آج کی دنیا کے لئے ناقابلِ فہم ہیں (ص ۳۳)  
ابنِ عربیہ نے جس وقت اللہ عزوجل کی گھڑی نہیں گئی ہے کہ خدا، جبرئیل اور جنت و دوزخ کے استعارے دنیا کی سمجھ میں نہ آتے ہوں، سابق ہجو  
صاحب کی یہ نا فہمی ہے، ہوشیاریا سمجھتے ہیں!

اسانڈا الرحمن صاحب نے اپنے مقالہ فیض کی ایک نظم "طلقات" میں فرمائی ہے۔

بہت سیر ہے یہ رات لیکن

اسی سیاسی میں مدعا ہے

وہ ہر خوں جو مری صدا ہے

اسی کے سائے میں لہر رہے

وہ موجِ ند جو مری نظر ہے

وہ غم جو اس وقت تیری باہر ہے

کے گلستاں میں سلگ رہا ہے

(وہ غم جو اس رات کا ثمر ہے)

کچھ ادبِ بدلتے اپنی آہل کی آہن

(ص ۵۳۷)

میں تو یہی شہد ہے

"ہر خوں" سے اخراغ کی لیا مدعا ہے: پھر وہی ہر خوں شاعر کی صدا بھی ہے! اس پر توراویہ گائی نہ کہے "سائے" میں، "غیر کی خوں" "موجِ ند"

ہے لہر بھی ہے! پھر باہر کا کوئی گلستاں ہے، جس میں کوئی غم کی سلگ رہا ہے! یہاں ہمیں ہمارا بلکہ یاہ گوتی ہے!

آجہد کن بیانی صاحب لکھتے ہیں۔

فیض بنیادی طور پر اصلاحات و مفاہلت کے شاعر ہیں: (ص ۵۴۲)

منظر یا - طبعاً - اور مزاجاً کی بجائے ترقی پسند اور باصلاحیت کچھ دلوں سے بنیادی لکھنے لگے ہیں، اس لیے غلط رویہ بنی ہوئی ہے:

دیباچہ ترقی جو ششٹی جنری پر سلام

جہاں فرق سسطر کو نظر نہ لگے (ص ۵۴۲)

یہ تعلیمہ و ہمیل شعری اچھکندیانی صاحب نے اپنے خطائے فرائض کو اپنی منطقی کا ثبوت دیا ہے۔

- وہ ان سب بات پر غور کرتے ہیں، ان سے متاثر ہوتے ہیں، لیکن سسطر محبت و شطراؤ لین محبت ہے، وہ سمجھتا ہے

اور چنچہ دیکھیں کیسے صرف نہیں ہوتے، بلکہ اسے ایک خبیثہ اصطلاح لٹرائیں ادا کرتے ہیں، ان کے سطر میں ٹھیک اور

کے ساتھ متانت بھی ہوتی ہے۔ (ص ۵۴۲)

یہ سارا ادا کی کہ متعلقہ عبارت کا اقتباس ہے جس میں کس قدر الجھا دیا جاتا ہے جو لوگ خدا کی قسم کی الجھی ہوئی کالک عبارتیں لکھتے ہیں ادا اپنے منہم کو اچھے پہلو میں ظاہر کرنے کا سلیقہ نہیں رکھتے، انہیں کسی شاعر کے کلام میں شاعری کی باہام اصطلاح کا کیا احساس ہو سکتا ہے، یقیناً کامرین نگور میں مجھے اتنا نہیں کیسکتا۔

عزیزین آزاد، حالی اور شبلی شاعر بھی تھے اس قدر بھی تھے، ہمارے اس دور کے بیشتر اہل قلم نقاد ہیں مگر شاعر نہیں ہیں اس لئے نہ تو شعر کے اس جوہر ان کو نظر آتے ہیں اور نہ شعر کے عیوب پر ان کی نگاہ جاتی ہے، ان کا قلم انگریزی اور عربی کے مطالعہ کا سہارا لے کر چلتا ہے، اس لئے ان کے مضامین میں بعض مقامات پر کلام محسوس ہوتا ہے کہ وہ محسوس نہیں لکھتے، ترجیح فرماتے ہیں: مولانا الطاف حسین حالی اور شبلی نعمانی کی تنقید پر پڑتے ہوئے طبیعت کو کس قدر شگفتہ اور فرصت و سباط محسوس ہوتا ہے، شعر کا مجھے تجزیہ، محاسن کی دلالتیں تشریح، معانی پر واقعی گرفت! مگر ان جدید تنقید نگاروں کے مضامین میں رونق و جہلان کو کہیں جہلان ملی ہے، کہ جگہ طبیعت پر چاٹ محسوس کرتی ہے اور کہیں دانہ کشوائش میں ہلا ہوا فیض جبر کے کتھے ہی لکھنے والوں کی شعری اور ذوق شری کا یہ رنگ ہے کہ انہوں نے فیض کے علمی اور سہل اشارات کو نمونہ بنا کر پیش کیا ہے، ان جوہر لیں کو کیا کہتے، جن کی نگاہ اصل و گہرا اور صحت و یقین میں تیز نہ کیسے، نئی نس میں قسم کے مضامین اور شاعری کو پڑھ کر شریعت اور ادبیت سے ماری ہوئی چلی جا رہی ہے، اصول و ضوابط ان کے اظہار کے اقتض کو رنگ و بوی سمجھ لگے ہیں، اس طرح فکر و نظر کے زائے بڑھے ہوئے جا رہے ہیں۔

فیض کی ایک اور نظم کا ہم ذیل میں تجزیہ کرتے ہیں:-

۱- رکشنیوں کے شہر

سبز و سبز و سبز و سبز ہے چھکی نند و پیر

دیواروں کو چاٹ رہا ہے تنہائی کا زہر

نند افق تک گھٹتی پڑھتی، غرتی رہتی ہے

کہر کی صورت ہے رونق و جہلان کی گلی پیر

- دھوکے سوکھنے، آغوش شاعری کیا مراد ہے؟ کیا دھوکہ بھیگا بھی کہ نہیں؟ پھر دھوکہ کون کون سے کرتے یہ تنہائی کہاں سے آگئی؟ جس کا نہر و لہاؤ کو چاٹ رہا ہے، اول تو تنہائی کا زہر ہی کل غم ہے پھر اس کا پلا و دل کو چاٹتا اور نیا نہ کھٹکتا ہے۔



ہر قسم کا سوتی

اور  
اُونی کیپڑا  
لورا اور دھلا لٹھا

اور  
قسم کا  
بھاگہ تیار ہوتا۔

وہاں تک کہ  
نکھایا گیا ہے

باوانی وائلن ٹیکسٹائل ملز لمیٹڈ کا تیار شدہ کیپڑا  
ہر اعتبار سے قابل اعتماد ہے پاکستان کی صنعت کی قدر اور حوصلہ افزائی  
آپ کا قومی فریضہ ہے

ن اہم ہندوستان کی آئندہ نئی نسلیں اس سے متاثر اور متحرک رہیں گی یہ جو کہ ہر دور کا ہے وہ قیمن کی شاعرانہ عظمت کی دلیل ہے۔  
انگریزی مدعی حکومت میں سیاسی آزادی کی غیر مسلح جنگ میں ہندو کا رکنوں، لیڈروں، عالموں، مزدوروں، کسٹوں اور طالب علموں نے قید و بند  
نہیں جھیلی ہیں، اردو شاعروں میں صرف آقے جھنڈہ کی کوہ عزت چل رہی کہ انگریزی سامراج ہر اپنی شاعری میں انہوں نے جو طنز اور چٹھن کی تھیں  
پاداش میں انہیں دھریا گیا اور کئی سال کی قید انہیں کاٹنی پڑی، قیمن صاحب کو پاکستان میں کسی اصلاحی یا انقلابی نظم یا شعرون لکھنے کی  
پناہ نہیں کی گئی، وہ راولپنڈی سائٹس کیس میں موقوف تھے اور اس سلسلہ میں انہیں چار سال جیل خانہ میں رہنا پڑا، یہ سازش اگر خدا خواستہ کامیاب  
ماتو شہیدیت لیاقت علی خاں مرحوم یا تو گرفتار ہو جاتے یا قتل کر دئے جاتے اور اس کے بعد اس ملک میں جو انقلاب آتا وہ نہ پوچھے کہ کتنا خوفناک  
ہوتا، شہد کیرنسٹ لیڈ سجاد ظہیر بھی اس سازش میں ملوث تھے اس اعتبار سے قیمن صاحب کی یہ قید و بند کی زندگی کیونستوں کی نگاہ  
لی "کارنامہ" ہو تو ہر گز ہر پاکستانی شہید وطن کا ضمیر اس میں غلط ادبیرا ہی محسوس کرے گا اور..... !  
قیمن صاحب کے جو اشعار تھیں وہ سائنس کے مستحق ہیں، ان کا انتخاب ہم اور بے چکے میں، ان میں سے بعض اشعار ہم نے کئی بار رطف لے کر  
، مگر شہرہ آشتی کی شاعرانہ طہیہ کا شہیری کے اس شعر،

یہ جانتے ہیں کہ ہم میں چسپراخ آخرب

ہم سے بعد اندھیرا نہیں اجالا ہے

سے ذوق و وجدان کو جتنا تاثر کیسے، قیمن کے کسی شعر نے اتنا متاثر نہیں کیا۔

کراچی میں بعض ایسے شاعروں کو ہم جانتے ہیں، جن کو شہرت کے مواقع میسر نہیں آتے اور جس کے منتخب اشعار ہم قیمن صاحب کے اچھے شعروں کے  
میں بلا درلیغ پیش کر سکتے ہیں مثلاً وفاراجیری کا یہ شعر۔

ہاؤ تو دیکھتے نہیں، آؤ تو فرشتے راہ

ہم بھڑھڑیں، سایہ دیوار کی طسوع

ن سیدی کی غزل کا یہ مطلع۔

فریب وقت نے اگر احباب ڈالا ہے

دانا بھی شمع جلا دجھاں اچالا ہے

قیمن کی غزلوں اور نظموں کا جو خاص رنگ اور ہنگ ہے اسی انداز پر ہم نے یہ شعرون لکھے ہوئے ایک ہی مختصری نشست میں فی البدیہہ مندرجہ  
اشعار مندرجہ کئے ہیں۔

آج نفلوں کے مدد بام پہ پھیلی تھی محسوس

لیکن اس طرح کہ جیسے کسی مرقع کی چال

مفلون سے جو چمن کرتی یاد آتی ہے

آج بکھرا ہے آنکھوں نے بغیر اللہ کلال

وہ ظلم کو ختم، جھوٹا کرتے ہیں گے

ہم فرعون محبت کو ادا کرتے ہیں گے

یہ لالہ و گل میں رہ شوق ہے مراد

کس کس کو وہ رنگین بنا کرتے ہیں گے

اس محلہ کے ہم لوگ خلافت جو ٹھہرے ہم پر مدینہ میں دسما کرتے نہیں گے

ابن دل کے کارنامے مجھ نہیں سکتے کبھی  
باخبرانوں کے سگتے تیرے دل کو دیکھ کر  
روزِ فرا کی ابھی سے پڑھتا ہوں سرخیاں  
گنگنائی ہوتی باہر سے مجھے کہنا ہے  
کیفِ برساتی نگاہوں سے مجھے کہنا ہے  
ایک پیغام کہ جس کا کوئی عنوان نہیں، کام نہیں، کام نہیں  
یہی پیغام ہے پھر یہی پیغام صیب  
آندوں کا پیر وہ تھا کا صیب  
ایک پیغام جہاں صبح نہیں، شام نہیں، بادہ نہیں، جام نہیں  
ان کو چھاپے فروزاں ماہِ وائیم کی طرح  
یہ بھی ہوں خاموش کلیں کے تلک کی طرح  
صبح ابھرتی ہے غم کے تلاطم کی طرح  
چلو لاتی ہوئی راہوں سے مجھے کہنا ہے  
پارسی کے گناہوں سے مجھے کہنا ہے  
یہی قتل بھی گلزار یہی کوئے صیب  
غم کا پالا ہوا آغوشِ محبت کا صیب  
ایک پیغام جہاں صبح نہیں، شام نہیں، بادہ نہیں، جام نہیں

درد کا چاند بچا ختم کا ستارہ ٹوٹا  
کتنی ہے رنگ سی ہے رات کی زرتار چھٹ  
نرمی درست تھا اپنی جگہ خوب مگر کیا کیجے  
وہی سینہ میں خلس ہے وہی سانسو مگر کھٹ  
میرے محبوب ابھی اہ ذرا دُور نہ ہو دُور نہ ہو دُور نہ ہو  
میرے اہ بھی غم میں غمِ جاں کے سوا  
الجھنیں اور بھی ہیں زلفِ پریشاں کے سوا  
سنگینہ سے بھی ہیں یاں لعلِ پریشاں کے سوا  
اور خطرے بھی ہیں رسوائیِ طاہاں کے سوا  
میرے محبوب ابھی اہ ذرا دُور نہ ہو دُور نہ ہو دُور نہ ہو

یہ شام اُس شاخ کا تر ہے  
جو مجھ سے تجھ سے بلند تر ہے  
بلند تر ہے کہ اُس کے سائے  
میں کتنی دھوپوں کے آگینے

ہل گئے ہیں پچھل گئے ہیں  
افق سے آجے نکل گئے ہیں  
یہ شام اس شاخ کا سر ہے  
جو مجھ سے تجھ سے بلند تر ہے  
فلک میں کیا پیام وے گا  
نہیں ہی سب کچھ ہے میرے سارے  
یہیں کے نقش کو ابھارو  
یہ دھوپ جھاؤں یہ نور و ظلمت  
ابھی نساہ، ابھی حقیقت  
اسی کو کرنا ہے جب ودائی  
کہ زندگی سوڑ پر کھڑی ہے  
جنوں کو آواز دے ہی ہے

تمام حسن کو حسن خیال کہتے ہیں  
عجیب شہر ہے شہر من براں کہ جہاں  
دہ آئے طرق و سکاں کے لے کے گدے  
بہ نام یا زنگاراں بہ رنگ غنچہ و گل  
یہ ہند ہے مگر اس کو ہلال کہتے ہیں  
نگاہ شوق کو دست بوال کہتے ہیں  
جو قتل گاہ کو دشت غزال کہتے ہیں  
خوش کہتے ہیں اور پناہاں کہتے ہیں  
یہ داعطمان قباوش و مفتیان کرام  
عروج ہر کو وقت ندال کہتے ہیں

نہیں کہ اردو کے ادب و صفاقت پر ترقی پسندوں اور نیم ترقی پسندوں کو بہت کچھ تسلط و غلبہ حاصل ہے ہماری اس تنقید پر نہ جانے کہ  
لیکن آلودہ ہو جائیں گی، مگر ہم نے اللہ تعالیٰ کے فضل سے عواقب سے بے پروا ہو کر ہمیشہ حق گوئی کا فرض ادا کیا ہے اور اس تنقید کی صورت  
سفر سے سبکدوش ہو رہے ہیں!

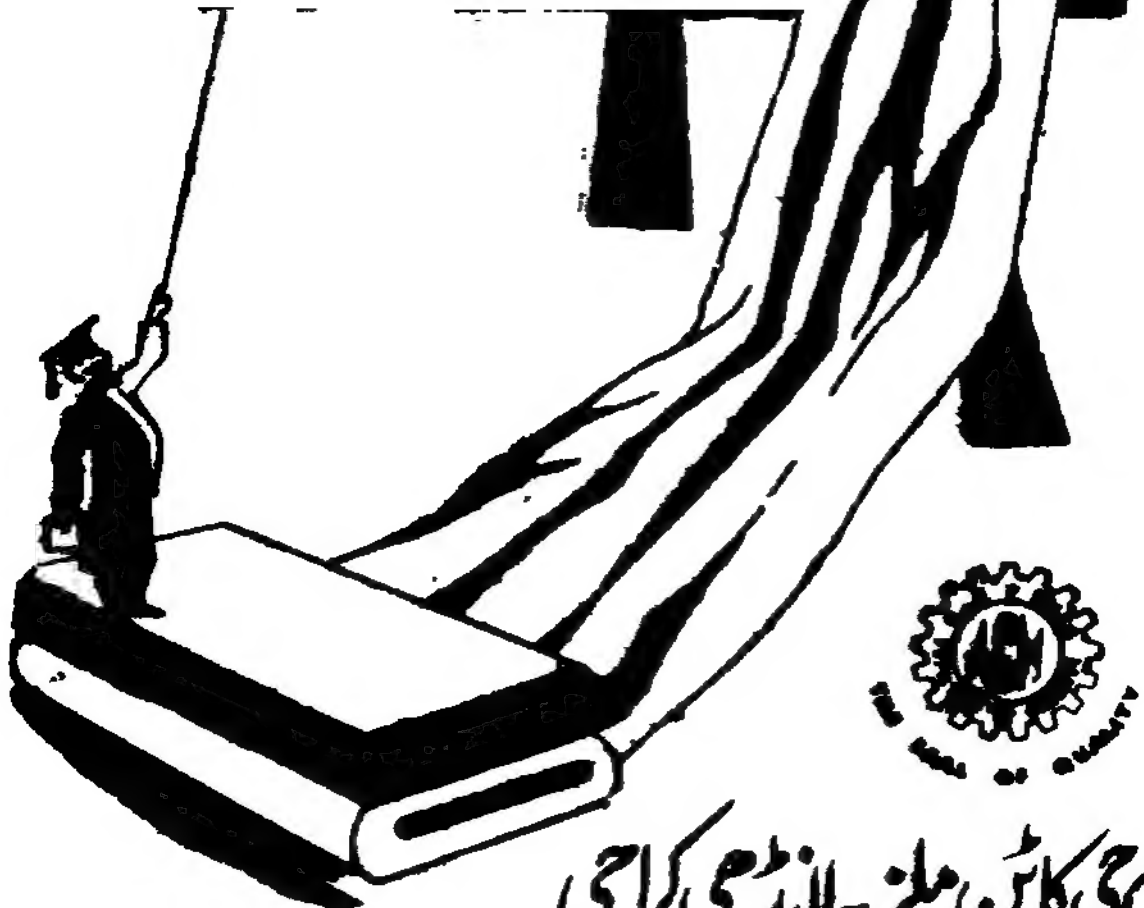
کتاب ناول سے زیادہ دلچسپ اور بالہ و گل سے زیادہ رنگین و پاکیزہ

سلسلہ نثریں دین و دانش کا مندرجہ

اروان حجاز  
(ذکر کیج)

ماہر اعدائی آپ کے دل کی دھڑکیں گنگنائیں گی اور آپ کی آنکھوں سے خداوند سنی کی محبت  
آنسو ہاں ہوں گے، خوبصورت زندگی اور دیدہ زیب کتابت و طباعت یہی ہیں جلد پارتو و علامہ مصلح  
پیشکش ۱۔ مکتبہ دارالمنہ کیسبل اسٹریٹ کراچی ۷

# اُمّ جی کے پارچہ جاتا دیر پاہو تے ہیں



اُمّ جی کاشن ملز - لائڈھی کراچی

لاکھوں کا پسندیدہ

ط



K-2

گریٹ

پریکٹس ٹوپیکو کمپنی لمیٹڈ

# کارمینا

در دیشکم، ہضمی، بھوک کی کمی،  
اچھا رہ، قبض، قے، دست  
ہضم کی غسارانی

یہ اور معدہ اور جگر کے دوسرے امراض آج کل عام ہیں۔ اور ان شکایتوں کی وجہ سے نہ صرف صحتیں خراب رہتی ہیں بلکہ کار بار اور زندگی کے دوسرے مشاغل پر بھی اثر پڑتا ہے۔ اچھا ہضم اور صحیح معدہ اچھی صحت کا ضامن ہوتا ہے۔ کہتے ہیں کہ آپ وہی ہیں جو کچھ آپ کھاتے ہیں۔ لیکن جب آپ کا کھانا ہوا جسم کو نہ لگے، اور جڑ بدن ہو کر خون بن کر آپ کو طاقت نہ پہنچائے تو کھانا پینا ہی بے کار نہیں ہوتا بلکہ اٹھنا بیٹھنا، سٹو جانا مشکل ہو جاتا ہے اور جینا دُوبھر۔

ہمدرد کی لیبارٹریوں اور ہمدرد مطبوں میں پییدہ جڑی بوٹیوں اور ان کے قدرتی نمکیات پر طویل تجربات اور سائنسی تحقیقات کے بعد ایک متوازن اور مفید دوا کارمینا تیار کی گئی ہے جو ہضم کی جملہ خرابیوں کو دور کرنے میں خصوصیت رکھتی ہے۔ کارمینا معدے پر نہایت خوش گوارا اثر کرتی ہے اور اس کے افعال کو درست کرتی ہے۔ ہضم کے فعل کے لیے جو شرطیں ضروری ہیں کارمینا ان کو مناسب مقدار میں پیدا کرتی ہے۔ جگر کی اصلاح کرتی ہے اور جگر کی جملہ خرابیوں کو درست کرتی ہے۔



سینے کی جلن، تیزابیت، پیٹ کا بھاری پن، نفخ، ہضمی، پیٹ کا درد، کھٹی دکھائیں، دردیشکم، متلی اور قے، بھوک کی کمی، قبض یا معدہ اور جگر کی دوسری بیماریوں میں کارمینا کا استعمال نہایت مفید ہوتا ہے۔

کارمینا نظام ہضم کو درست اور قدرتی ترقی یقینی دوا ہے۔ ہر موسم اور ہر آب و ہوا میں ہر مزاج کے لوگوں کے لیے فائدہ بخش اور خوش ہے۔ بلا خطر استعمال کی جاسکتی ہے۔ کارمینا ہر گھر کی ایک ضرورت ہے۔

ہمدرد دواخانہ (دفتر) پاکستان  
کراچی ڈسٹرکٹ لاہور چاکھام

ہمدرد